

PAMÁTKY ÚCTY VZDÁVANÉ
SVATÝM PATRONŮM NÁRODA ČESKOSLOVANSKÉHO.

SVAZEK I.

ALBUM SVATOJANSKÉ.

SESTAVILI

ED. ŠITTLER A DR. A. PODLAHA.



— V PRAZE 1896. —

NÁKTADEM VLASTNÍM.

ZINKOGRAFIE ZHOTOVIL J. VILÍM, SUPPLÉTOUSE K. BEHMANN. TISK TENISTŮ A ZINKOGRAFIE PROVEDL J. ČIČO,
SVETLOVINŮ K. BEHMANN.

Cena 8 zl.

JEHO EMINENCI
NEJDŮSTOJNĚJŠÍMU PÁNU
PANU
KARDINÁLOVI
FRANTIŠKOVĚ DE PAULA SCHÖNBORNOWI,
ARCIBISKUPOVĚ PRAŽSKÉMU,
PRIMASU STAROSLAVNÉHO KRÁLOVSTVÍ ČESKÉHO,
J. V. CÍSAŘE A KRÁLE TAJNÉMU RADOVĚ
A T. D. A T. D.

V NEJHLUBŠÍ ÚCTĚ VĚNOVÁNO.

ALBUM SVATOJANSKÉ.



DAMIAN HUGO KARDINÁL HRABĚ SCHÖNBORN.

BISKUP ŠPIŠSKÝ (NAR. R. 1676, ZEMŘ. R. 1749).

BVL. Z PRVNÍCH, KTERÍ PAPEŽI KLEMENTOVI XI. ZASLALI ŽÁDOSŤ ZA SVATOŘEČENÍ SV. JANA NEV. — V LISTĚ SVÉM ZE DNE 16. BŘEZNA 1720 PRÁVÍ MEZI JINÝM: „EA MENTE SANCTITATI VESTRAE SUPPLICES PRECES PRO JOANNE NEOMUCENO, VIRO APOSTOLICO, BOHEMORUM TITUMATURGO, ET TOTIUS FERE GERMANIAE NOSTRAE PATRONO DEVOTISSIME SISTO, UT, CUI IN COELESTI PATRIA CORONAM JUSTITIAE JUSTUS JUDEX RETRIBUIT, EIDEM IMMORTALEM GLORIAM, PUBLICOS SANCTITATIS ET VENERATIONIS IN TERRA VIVENTIU DECERNAT HONORES.“

PŘIPOMENUTÍ.

Myšlénku, vydávati „*Památky úcty vzdávané svatým Patronům národa českoslovanského*“ vnukla nám bohatá sbírka, kterou jsme nashromáždili pro církevní odbor Národopisné výstavy českoslovanské v Praze r. 1895, a již jsme prokázati hleděli *vroucí úctu národa našeho k světcům a světicím z jeho lůna vyšlým*. Nejvíce materiálu sešlo se nám (příčiněním vdp. Mšgra K. Jaeniga) k oddělení, jež týkalo se *úcty sv. Jana Nep.*, i umínili jsme si tudíž, že nejdříve vydáme „*Album Svatojanské*“.

Bylo ovšem nutno materiál původně k výstavě sebraný značnou měrou doplniti, což vyžadovalo nemálo práce, a nebylo by se nikterak zdařilo bez blahosklonné ochoty, s kterouž nám byly zapůjčovány obrazy a předměty k úctě Svatojanské se vztahující, jakož i pomůcky k sestavení textu potřebné.

A za tuto přízeň a laskavost *račež přijati nejlhůbší naše díky*: J. Em. nejdp. kardinál *Fr. de Paula Schönborn*, kníže arcibiskup Pražský, nejdp. biskup Královéhradecký *Eduard Jan N. Brynych*, vysocedůstojná *metropolitní kapitola Pražská*, vysocedůstojní pánové: prelát dr. *Kl. Borový*, kanovník dr. *M. Hornsteiner*, velmistr řádu Křižovnického dr. *V. Hordák*, arcipat řádu praemontstrátského *Z. Starý*, kanovník *Jan Havlí*, rektor semináře Pražského dr. *Jos. Doubrava*, rektor semináře Královéhradeckého *Ant. Suchánek*, arciděkan Kutnohorský *K. Vorlíček*, farář metropol. chrámu v Praze *Fr. Čermák*, superior S. J. P. *Jos. Svoboda*, převor řádu Benediktinského v Emausích *Odilo Wolff*, převor řádu Dominikánského *V. Bubník*, knihovník Strahovského kláštera *P. Ivan Ad. Wagner*, kn. arc. sekretář *A. Wünsch*, sekretář řádu křižovnického *F. Marat* a *V. Weiser*, knihovník téhož řádu, místopředseda spolku kat. tovaryšů *K. Procházk*a, kaplan u sv. Mikuláše v Praze *Jos. Svoboda*, farář *Karel Hejhal* ve Škramníkách, farář *Jan Sládek* a kaplan *Jos. Martinek* v Sedlci u Kutné Hory, katecheta *V. Sekyra* v Král. Hradci, dále slavná *Společnost vlasteneckých přátel umění v Praze*, sl. *Akademie křesťanská*, slovní pánové: bibliothekář universitní knihovny *V. Schulz*, bibliothekář Musejní bibliothéky *Patera*, správce sbírky rytin Musca král. Českého *Legu*, inspektor obrazárny Rudolfské a ředitel uměl.-prum. musca dr. *Chytil*, kustos knihovny uměl.-prum. musea *F. Borovský* a j.

Vsdp. *Msgru K. Jacnigovi* zavázání jsme povinnými díky nejen za zmíněnou již vydatnou pomoc při sbírání potřebného materiálu, nýbrž i za značnou podporu, poskytnutou nám zakoupením padesáti výtisků tohoto díla. Rovněž i sl. družstvo »*Vlast*« nám přispělo, poskytnuvši nám sto zl. na pořízení cliché pro referát ve »*Vlasti*« uveřejněný, z nichž některých jsme i při tisku tohoto díla mohli užiti.

Za vzorné a pečlivé provedení tisku, zinkografi a fototypii děkujeme velectěným firmám: *J. Otto*, *J. Vilim* a *K. Bellmann* v Praze.

Doufajíce, že nákladný podnik náš potká se s laskavou přízní u obecnstva našeho, oznamujeme zároveň, že druhý svazek díla našeho tvořiti bude *nádherné »Album Svatováclavské«*, jež, dá-li Bůh, příštího roku vydati hodláme.

Při sestavování přítomného *Alba* snažili jsme se zároveň, aby cenné výtvory umělecké především ve vlasti naší se nalézajících a dosud málo povšimnuté uvedeny byly ve známost širší; to bude normou naší také při našich publikacích budoucích, i doufáme, že tím způsobem podáme vítaný příspěvek k dějinám umění domácího.

V Praze, dne 15. května 1896.

Ed. J. Šittler.

Dr. Ant. Podlaha.

SEZNAM A VYSVĚTLENÍ

OBRAZŮ V „ALBU SVATOJANSKÉM“ OBSAŽENÝCH.

List 1. Sv. Jan ve slávě, obklopený světci téhož jména. Rytina I. A. Pfeffelova k titulnímu listu Balbínova spisu »*Vita s. Joannis Nepomuceni*«. (Augšpurské vydání z r. 1725.)

List 2. Barokový relikvíář s neporušeným jazykem sv. Jana v křišťálové schránce z pokladu metropolitního chrámu v Praze. Tepaný ze zlata na počátku XVIII. stol.

List 3. Autograf sv. Jana Nep Notářské pověření listiny z r. 1380. »Et ego Johannes olim Welfini de Pomuk, clericus Pragensis dioecesis, imperiali auctoritate notarius publicus, literae exhibitioni petitioni auctoritatis et decreto interpositioni omnibusque aliis et singulis praemissis unacum praenotatis testibus praesens fui, eaque per alium notarium scribi feci, et quia facta prius diligenti collatione cum litera originali supradictam ipsam de verbo ad verbum cum praesentibus concordare inveni, ideo me hic de mandato dicti domini vicarii in spiritualibus subscripsi et signum meum apposui consuetum et in hanc publicam formam redegi rogatus in fidem et testimonium praemissorum.« K pověření svému připojil sv. Jan svoje *notářské znamení*. Byloť tehdáž zvykem, že veřejní notářové připojovali k podpisu svému libovolná znamení, jež představovala rozličné figury, kříže, květiny, trojúhelníky, srdce, věže a p., jež zpočátku volnou rukou byly kresleny, později (od stol. XVII.) pomocí pečeti a sazli natiskovány. Nejstarší známá notářská značka pochází z r. 1236. *)

*) Srv. Gatterer, *Elementa artis diplomaticae universalis* 1765, § 243.; Leist, *Urkundenlehre* 1892, 153—154.

List 4. Mrtvé tělo sv. Jana Nep. Obraz z první pol. XVII. stol. Originál malován jest olejovými barvami na plátně. Malý starobylý proužek pergamenový na rámci originálu připevněný nese následující nápis gotickou minuskulí provedený: »A. MCCCXXXIII. XX Mai ex deposito Corpore in Ecclesia S. Crucis Ioannis de Pomuk Canon. a Wenceslao IV. ex ponte in Moldavam dejecto vera vultus et corporis depicta imago.« Na základě tohoto dokumentu bylo o obrazu tomto druhdy tvrzeno, že pochází skutečně z r. 1383, a že zhotoven byl dle skutečnosti, když tělo sv. Jana, vypluvší na břeh Vltavský, v kostele sv. Kříže odpočívalo. V pravdě však dlužno klásti původ obrazu toho asi do první pol. XVII. stol., což již někteří znalci ve století minulém správně konstatovali. Při tom, chtěje zastaviti zmíněný listek o své váze, projeví domněnku, že snad obraz ten zhotoven byl sice teprve ve stol. XVII., avšak dle originálu ze stol. XIV., a že prý snad onen perga-

menový dokument, na originálu tomto druhdy přípevněný, připojen byl pak k novější této kopii. Obraz tento náležel kdysi Karlu Škrétovi, později přešel v majetek rodiny Ledvinku z Adlerfelsu, v nřž dodnes se chová; nynějším majitelem jeho jest pan nadporučík Alfons Ledvinka rytř z Adlerfelsu v Mostě. *)

*) Srovn. Publička. Chronolog. Gesch. Böhmens, sv. VII., str. 180.; téhož »Unus an duo ecclesiae metropolitanae Pragenses canonici Joannes de Pomuk nomine?«; Schaller, Beschreib. Prags, I., str. 116, Dr. Gustav E. Pazaurek, Carl Secreta (1839), str. 48; časop. »Vlast« roč. XII. (1896) str. 385—386.

List 5. Sv. Jan Nep. Maloval K. Škréta (* asi 1604, † 1604). Majetek řádu křižovnického s červenou hvězdou v Praze, duplikát v metropolitním chrámu svatého Víta v Praze.

List 6. Sv. Jan Nep. Maloval Jan Jiří Heintsch († 1713). Majetek J. E. nejdp. kardinála Schönborna v Praze.

List 7. Sv. Jan Nep. zpovídá královnu.

List 8. Král Václav vyhrožuje sv. Janu Nep. smrtí.

List 9. Svržení sv. Jana Nep. s mostu Karlova. Kartony Ludvíka Seitze. (nar. v Římě 1843) k nástěnné malbě v presbytáři chrámu »S. Maria dell' Anima v Římě«. Majetek Msgra K. Jäniga v Praze. *)

*) Srovn. časop. »Vlast« roč. XII. (1895—96) str. 389.

List 10. Sv. Jan Nep. jako almužník. Maloval Ignác Raab S. J. (narozen 1715, zemřel 1787). Originál v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze.

List 11. Sv. Jan Nep. rozděljuje chudým almužnu. Ryl Bohumír Bern. Göz (nar. 1708 ve Velehradě na Moravě, zemřel 1774 v Augšpurku). *)

*) Srovn. Dlabac, Künstler-Lex. I., str. 483.

List 12. Sv. Jan Nep. jako zpovědník. Maloval Josef Maria Crespi »lo Spagnuolo« (nar. 1665, zemřel 1747 v Bologni). Majetek Msgra. K. Jäniga v Praze, duplikát v král. galerii v Turině. *)

*) Srovn. »Vlast« roč. XII. str. 393—390.

List 13. Král Václav nuti sv. Jana Nep. k vyzrazení zpovědního tajemství. Karton Josefa Führicha (nar. v Chrástavě v Čechách 1800, zemř. ve Vídni 1876).

List 14. Anděl potěšuje sv. Jana Nep. Italská malba XVII. stol. Majetek J. E. nejdp. kardinála Schönborna v Praze.

List 15. Sv. Jan přijímá od anděla povzbuzení. Dle malby Jana Křt. Piazzetty (narozen v Benátkách 1682, zemřel 1754) kreslil a ryl Mik. Cavalli.

List 16. Sv. Jan jako ctitel P. Marie Staroboleslavské. Maloval Frant. Xav. Karel Palcko (n. Balko, narozen ve Vratislavi 1724, zemřel v Praze asi 1767). Originál v opatském chrámu řádu Praemonstrátského na Strahově v Praze. *)

*) Srovn. Dlabac K.-L. str. 70.

List 17. Sv. Jan Nep. Maloval Václav Vavřinec Reiner (narozen v Praze 1689, zemřel 1743). Originál v klášterním chrámu Dominikánském sv. Jiří v Praze.

List 18. Mučednická smrt sv. Jana Nep. Maloval Jan Piancastelli. Obraz tento malován roku 1894 nákladem knížete Torlonia. v náhradu za to, že bylo jemu dovoleno zříditi sobě hrobku v kapli sv. Jana v basilice Lateránské.

*) Srovn. »Vlast« roč. XII., str. 389.

List 19. Mrtvé tělo sv. Jana Nep. na hladině řeky. Maloval Frant. Xav. K. Palcko (narozen 1724, zemřel 1767). Originál v obrazárně vlasteneckých přátel umění v Praze.

List 20. Tělo sv. Jana Nep. na vlnách. Dle invence A. Maulbersche (narozen v Langenargenu na Bodamském jezeře 1724, zemřel 1796 ve Vídni), ryl Jakub Matěj Schmutzer.*)

*) Srvn. A. Andresen, Handbuch für Kupferstichsammler, II., str. 463.

List 21. Nalezení mrtvého těla sv. Jana Nep. Maloval Josef Führich. Originál v obrazárně hraběte Schaka v Mnichově.

List 22. Sv. Jan Nep. Maloval Jan Kašpar Sing v Mnichově (narozen 1651, zemřel 1729), ryl Eliáš Krist. Heiss (nar. v Memmingách 1660, zemř. 1731) v Augšpurku. Rytina skoblená (Schwarzkunst).*)

*) Srvn. Andresen I., str. 669.

List 23. Sv. Jan Nep. oroduje za svou vlast. Dle kresby Václava Vavřince Reinerer (narozen 1689, zemřel 1743 v Praze) ryl Jan František Fischer. Dole znak Valdštynský. Rytina tato připojena byla k slavnostní řeci r. 1722 v Praze tištěné, jejíž název jest »Candido-purpureus Bohemiae Leo Divus Joannes Nepomucenus... in dedicato sibi sacello Neo-Pragae inter anniversaria solennia panegyrico praesentatus a Thaddaeo Josepho Sedeler, Patritio Pragensi JUauditore«, a jež věnována jest »Honor et venerationi Bertholdi Guilielmi S. R. I. comitis de Waldstein«.*)

*) Srv. Dlabě, Künstler Lex. I., str. 4'2, čís. 22.

List 24. Sv. Jan Nep. oroduje za nemocné. Ryl Martin Joachym Schmidt 1770 (nar. v Grafenwerthu u Kremže 1718, odtud »Der Kremsrer Schmidt« zván, zemř. 1801). Originál v domě Václavském v Uhrách.*)

*) Srvn. Andresen, II., str. 462.

List 25. Sv. Jan Nep. jakožto ochránce v nebezpečí válečném. Rytina z prvé pol. XVIII. stol. (Z bibliotéky konventu křižovnického v Praze.) Na praporci znak hrabat Vratislavů z Měrovic; dole znaky hr. Harrachů a hr. z Dietrichšteina.

List 26. Sv. Jan Nep. vítězí jazykem svým nad bludy. Dle Bohumíra Bera. Göze ryl Jan Balt. Probst (nar. v Augšpurku 1673, zemř. 1748).*)

*) Srvn. Nagler, K. L., XII., 80.

List 27. Sv. Jan Nep. kofí se v nebi P. Marii s Ježíškem. Maloval r. 1895 Emanuel Dítě (nar. 1862 v Praze). Originál v chrámu sv. Ignáce v Praze.

List 28. Apotheosa sv. Jana Nep. Maloval (a ryl?) Josef Schoepf (nar. v Tělsu 1745, zemř. 1822 v Innspruku). Obraz náš jest nepochybně fresko, jež Schoepf r. 1794 pro chrám sv. Jana Nep. v Innspruku maloval.)*

*) Srvn. Nagler, K. L., XV., 479—481.

List 29. Apotheosa sv. Jana Nep. Navrhl a kreslil August Massucci (nar. 1701, zemř. 1767 v Římě), ryl Jan Křt. Sintes (nar. 1680 v Římě, zemřel 1760).*)

*) Srvn. Nagler, Künstlerlexikon, 16. Bd., str. 454, čís. 6.

List 30. a 31. Apotheosa sv. Jana Nep. Podle nákreсу Václ. Markovského (nar. r. 1789 v Praze, zemřel 1846 tamtéž), ryl Jiří Dobler (nar. 1788 v Praze, zemřel 1845 v Karlíně). Kresba Markovského provedena jest podle obrazu, jež r. 1729 namaloval v Římě Massucci. Obraz ten nesen byl před papežem Benediktem XIII. při slavném processu v den prohlášení bl. Jana za svatého (19. března 1729). Později darován byl metropolitnímu chrámu sv. Víta v Praze. Roku 1829 byl od Markovského opraven a při stoleté slavnosti prohlášení sv. Jana za svatého na hlavním oltáři v chrámě Svatovítském zavěšen. Nyní visí v kapli sv. Silvestra čili sv. Šimona a Judy v chrámě metropolitním.)*

*) Srvn. Dra. Klem. Borového »Svatý Jan Nep.« 187.—188.

List 32. Sv. Jan Nep. Návrh Fr. Sequense k okenní malbě v chrámu Svatovítském (v kapli Pernštýnské).

List 33. Sv. Jan Nep. Maloval Josef Vojtěch Hellich (nar. v Chočicích 18.0, zemř. v Praze 1880). Originál v chrámu sv. Salvátora v Praze.

List 34. Sv. Jan Nep. a bl. Jan Sarkander. Tužková kresba J. Hellicha. Majetek Křesťanské Akademie v Praze.

List 35. a 36. Sv. Jan Nep. a bl. Jan Sarkander. Karton L. Seitze.

List 37. Založení chrámu Nepomuckého. Rytiny dle náčrtů K. Škréty z cíla Jiřího Fera S. J. »Fama posthuma Joannis Nep. (1641)« představující pohled na Nepomuk se Zelenou horou, a založení kostela na místě rodného domku sv. Jana Nep. hrabětem Frant. Mat. Karlem Štemberkem.

*) Srvn. Dlabáček, K.-L. III., 96.

List 38. Nepomuk, rodiště sv. Jana. Kreslil Karel Liebscher.

List 39. Kostel sv. Jana Nep. na Skalce v Praze. Stavba Kiliana Dienzenhoferova (mladšího) z r. 1730.*)

*) Srvn. Fr. Ekert, Posv. místa II. str. 238—241.

List 40. Zrušený kostel sv. Jana Nep. na Hradčanech v Praze. Stavba Kiliana Ig. Dienzenhoferova, provedená v letech 1720—1728.*)

*) Srvn. Fr. Ekert, Posv. místa II. str. 326—328.

List 41. Vnitřek kostela sv. Jana Nepomuckého v Kutné Hoře. Stavbu provedl v letech 1734—1753 Kutnohorský stavitel Jan Domažlický. Vkusná oprava vnitřku vykonána byla r. 1886 řízením architekta Antonína Barvitia. Nový oltářní obraz »Sv. Jan Almužník« maloval Em. Dítě.*)

*) Srvn. Jan Řehák, Hora Kutná, str. 123.

List 42. Kaple sv. Jana Nep. při kostele sv. Jiří na Hradčanech v Praze. Dostavěna r. 1722 nákladem kanovníka Jana Ludvíka Steyera.*)

*) Srvn. Ekert, Posv. místa I., str. 93—94; Hammerschmied, Historia Pragensis (vydal Dr. Podlaha), str. 183.

List 43. Český kostel sv. Jana Nep. v Saint-Louis v Americe Dle fotografie kreslil Fr. Zeienka.*)

*) Srvn. »Květy« 1871, čís. 25. str. 196.

List 44. Hlavní oltář s nástěnným obrazem sv. Jana Nep. v seminářském kostele v Hradci Králové. Stavba provedena byla v letech 1709—1714. Nová úprava vnitřku vykonána byla uměleckou školou benediktinů Beuronských r. 1887.*)

*) Srvn. Dr. J. Soukup v »Časop. katol. duch.« 1889, str. 226—229.

List 45. Socha sv. Jana Nep. na kamenném mostě v Praze. Modeloval r. 1682 Jan Brokoff (nar. 1652 ve Spišské Sobotě, zemř. 1718 v Praze), ulil Jeroným Herold v Norimberce. Zřízena byla péčí a nákladem (7000 zl.) Matěje svob. pana z Wunšviců roku 1683.*)

*) Srvn. Berghauer »Protomartyr Poenitentiae« II., str. 128—130, Ekert, Posv. místa I. 251.

List 46. Socha sv. Jana Nep. ve Škrámnkách. Zhotovil r. 1715 Jan Brokoff (jak na výchozí straně podstavce vytesáno jest), nákladem Floriana Mikulovského, faráře Škrámnického.

List 47. Socha sv. Jana Nep. v Sedlci u Kutné Hory. Zhotovil na počátku XVIII. stol. František Baugut, bratr laik Tovaryšstva Ježíšova.*)

*) Srvn. J. Zach a J. Braniš, Upomínka na Kutnou Horu 1883, str. 89. a 41.

List 48. Socha sv. Jana Nep. v Uhříněvsi.

List 49. Socha sv. Jana Nep. v kostele Sct. Lorenzo in Lucina v Římě. Zhotovil Kajetán Altobelli (žil v I. pol. XVIII. stol. v Římě, srovn. Meyer, Allgemeines Künstler-Lex. 559).

List 50. Sousoší Svatojanské před chrámem Svatovítským v Praze. Modeloval František Platzer roku 1763. Náklad vedl sakrista Svatovítského chrámu Václav Křečinský.*)

*) Srvn. Ekert, Posv. místa I, 45.

List 51. Náhrobek kanovníka Václava Pešíny z Čechorodu v Košticích. Zhotovil Em. Max 1862. Pešina byl prvním ředitelem a redaktorem »*Dědictví Svatojanského*« (1835—1857), jež k znamenitému rozkvětu přivedl, přežijí jemu údobí tohoto dědictví z výtežku dobrovolné sbírky, jež vynesla 2566 zl., postaviti dali tento náhrobek.

List 52. Soška sv. Jana Nep. Majetck kn. arc. semináře v Praze. (Z mědi tepaná, z části ciselovaná.) Z první polovice XVIII. stol.

List 53. Stříbrná štitová okrasa hrobu sv. Jana Nep. Z pokladu chrámu Svatovítského v Praze. Z první pol. XVIII. stol.

List 54. a 55. Bývalý náhrobek sv. Jana Nep. v chrámě Svatovítském z r. 1692. Dle výkresu Kristiana Dittmanna*) ryl Ondř. Mat. Wolfgang. Náhrobek tento zřízen byl r. 1652 pčelí Tobiáše Jana Bekera, tehdejší metropolitního kanovníka, později biskupa Královéhradeckého.

*) Srvn. Dlabač, o. c. I, 327.

List 56. a 57. Hrob sv. Jana Nep. z r. 1725. Rytina, nalézající se v kn. arc. archivu Pražském, není označena jménem rytcovým.

List 58. Stříbrné mausoleum sv. Jana Nep. v chrámě Svatovítském. Podle nákresu dvorního stavitele Emmanuela Fischera a dřevěného modelu sochaře Antonína Corradiniho zhotovil r. 1736 stříbrník Jan Josef Würth ve Vídni. Stříbra spotřebováno za 99.000 zl. Práce stála 30.000 zl. Mramorovou ballustrádu se čtyřmi allegorickými sochami dal zhotoviti r. 1756 probošt Zdeněk Jiří Chřepický z Modlíškovice za 26.000 zl.*)

*) Srvn. Dr. August Ambros, Der Dom zu Prag str. 178—180, Dr. Kl. Borový, Sv. Jana Nep. str. 137—138, Fr. Ekert, Posvátná místa I. 60—61, K. B. Mádl »Das Grabmal des heiligen Johannes v. N. in Prag v Mittheilungen der k. k. Centralkommission 1891, str. 157—160 a 225—227.

List 59. Stříbrné antependium z domu Svatovítského u oltáře sv. Kříže v kapli sv. Silvestra (čili sv. Šimona a Judy). Z druhé polovice XVII. stol.

List 60. Votivní lampa před hrobem sv. Jana Nep. z r. 1715.

List 61. Votivní kalich Svatojanský. Z první pol. XVIII. stol. Z pokladu chrámu Svatovítského v Praze.

List 62. Zlatý relikvíř s ostatky sv. Jana Nep. Z pokladu Svatovítského v Praze. Relikviář tento chová v sobě koleno a malík sv. Jana Nep.

List 63. Medaile Svatojanské I. Nejstarší jest medaile prostřední z r. 1683, litá při slavnosti postavení sochy mostecké, kterou zříditi dal Mat. Boh. sv. pán z Wunšviců. V řadě první medaile prostřední jest práce ryjce P. P. Wernera z let třicátých minulého století. V téže řadě třetí penízek jest medailka, již druhdy užívalo Svatojanské družstvo v Římě, dosud kvetoucí, jehož odznakem nyní jest medailka zobrazená na listě následujícím (první medailka ve čtvrté řadě). Ve druhé řadě zobrazen jest po krajích avers i revers stříbrné medaile z r. 1721 na památku zdvižení rakve světce. V řadě třetí medailka,

zobrazující sv. Jana jako almužníka, ražena jest pro Pražské zednáře r. 1781. Ze dvou krajních medailí mosazných v řadě čtvrté ryta jest první patrně dle rytiny Sintesovy (srvn. list 29. této sbírky), a druhá dle obrazu, jehož reprodukci na listu 14. jsme podali. Poslední medaile na tomto listě zobrazuje na reversu smrt sv. Václava s nápisem: Romae.

List 64. Medaile Svatojanské. II.

V první řadě nejkrásnější medaile ražena byla k jubilejní slavnosti roku 1829. Druhá medaile jest odznakem členstva Družiny Mariánské u sv. Ignáce v Praze; na reversu jejím jest krásná rytina bl. E. Kampiana dle obrazu Heřmanova zhotovená. Třetí medaile jest práce římského rytce Hamery z r. 1729; ražena byla na památku kanonizace sv. Jana. V řadě druhé medaile prostřední jest práce pražského ryjce Grünfelda. V řadě třetí první medaile jest pamětní peníz Dědictví sv. Janského v Praze z r. 1850, práce to Drentwettova. Následující cínový peníz ražen byl na památku posvěcení oltáře sv. Janu v Nepomuku a třetí v téže řadě jest z r. 1829. Ve čtvrté řadě medaile prostřední jest rub medaile na předcházejícím listě ve čtvrté řadě zobrazené.

Medaile svatojanské na listě 63. a 64. zobrazené sestavil a popsal Karel Procházka, uživ sbírky vlastní, jakož i sbírek pp. Mikše a Květoně.

List 65. a 66. Slavobrána před průčelím chrámu Svatovítského a průvod s tělem sv. Jana konaný r. 1721. V průvodu spatřujeme kanovníky Svatovítské, nesoucí rakev s tělem světcovým, dále světícího biskupa Mayera, jenž nese neporušený jazyk sv. Jana v křtitálové, na způsob monstrance zhotovené schránce; za ním krati arcibiskup Ferdinand hrabě z Khünburku a posléze i sama císařovna Alžběta se svým komonstvem. Císařovna, navracejíc se z lázní Karlovarských do Vídně, schválně přes Prahu jela, aby mohla slavnosti těchto se účastniti. (Srvn. Dr. Kl. Borový, Sv. Jan Nep., str. 77. a násl.)

List 67. a 68. Svatořečení bl. Jana Nep. v basilice Lateranské dne 19. března r. 1729. Ryl Josef Erasm. Belling v Augšpurku. Z druhého dílu Berghauerova *«Proto-Martyr Poenitentiae»* 1761.

List 69. a 70. Průčelí triumfální stavby před chrámem Svatovítským v Praze při kanonizační slavnosti r. 1729. Ryl A. Birckhart v Praze (narozen 1677 v Augšpurku, zemřel 1748 v Praze).

List 71. Processí na lodích v předvečer svátku sv. Jana Nep. v XVIII. stol. Tušová kresba Julia Sobotky. Majetek Nsgra K. Jaeniga v Praze. Pobožnost před sochou světcovou na mostě konávala se v XVIII. stol. tím způsobem, že na večer vypluly od Staroměstského břehu nedaleko místa, kde tělo sv. Jana Nep. na břeh vyplýnulo, ozdobené lodi s duchovenstvem, zpěváky a zbožným lidem, a stanuly pak pod mostem před zmíněnou sochou, načež na nich konána byla tklivá večerní pobožnost, které davy lidu na mostě se shromáždívši se účastnily. Této pobožnosti byla 16. května 1743 přítomna na lodi také císařovna Marie Terezie, dle po své korunovaci na královnu českou v Praze.

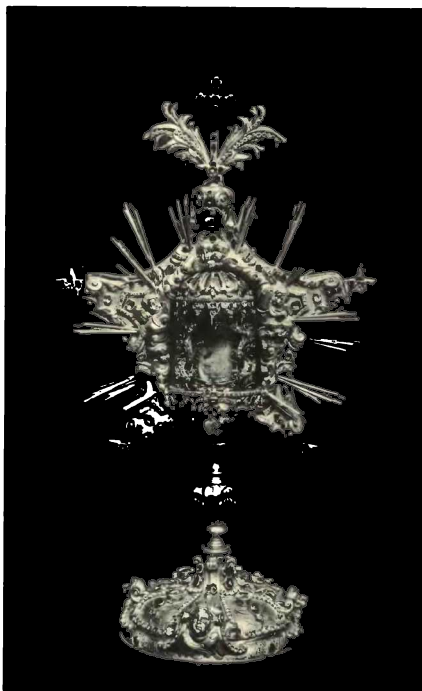
List 72. a 73. Průvod při stoletém jubileu svatořečení sv. Jana Nep. na Hradčanech v Praze r. 1829. Kreslili Markovský a Šembera, ryli J. Böhm a F. Borovský.

Srvn. popis tohoto průvodu v díle Dra. Kl. Borového *«Sv. Jan Nep.»* str. 191—192.



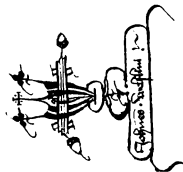
SV. JAN VE SLÁVĚ, OBKLOPENÝ SVĚTCI TĚHOŽ JMÉNA.

RYTINA I. A. PFEFFELOVA K TITULNÍMU LISTU BALHŇOVA SPISU „VITA S. JOANNIS N.“ (AUGŠPURSKÉ VYD. Z R. 1725).



BAROKOVÝ RELIKVIÁR S NEPORUŠENÝM JAZYKEM SV. JANA NEP.

OKOLNÍ SVATOVÍSKÝHO A DRÁŽE

[illegible]

AL'TOGRAF SV. IANA NEP.

Z ARCHIVU METROPOLITNÍ KAPITOLY V PRAZE



MRTVÉ TĚLO SV. JANA NEP.

OBRÁZ Z PRVÉ POL. XVII. STOL. KDYSI MAJITEL K. ŠKÉTY, POZNĚJI ROD. NY LEDVINKŮ Z ANČEBELST.



SV. JAN NEP.

MALOVAL K. ŠKRÉTA.

MAJETEK KONVENTU KŘÍŽOVNICKÉHO V PRAZE. DUPLIKÁT VE CHRÁMĚ SVATOVÍTSKÉM V PRAZE.



SV. JAN NEP.

MALOVAL JAN JIRÍ HEINTSCH.

MAJETEK J. E. NEJDP. KARDINÁLA FR. DE PAULA SCHÖNBORNA.



SV. JAN NEP. ZPOVÍDÁ KRÁLOVNU.

AKVARELOVÝ KARTON L. SEITZE.

MAJETEK MSGRA. K. JAENIGA V PRAZE.



KRAL VÁCSLAV VYHROŽUJE SV. JANŮ NEP. SMRTÍ.

AKVARELOVÝ KARTON L. SEITZE.

MAJETEK MĚGRA. K. JÄENIGA V PRAZE.



SVRŽENÍ SV. JANA NEP. S MOSTU KARLOVA.

AKVARELOVÝ KARTON L. SEITZE.

MAJETER MSGRA. K. JAENIGA V PRAZE.



SV. JAN NEP. JAKO ALMUŽNÍK.

MALOVAL IG. RAAB.

ORIGINÁL VE CHRÁMU SV. MIKULÁŠE NA MALÉ STRANĚ V PRAZE



C. P. S. R. I. V. 1812

G. D. G. 1812

SV. JAN NEP. ROZDĚLUJE CHUDÝM ALMUŽNU.

KVL BOHUMÍR BERN. GÜZ.



SV. JAN NEP. JAKO ZPOVĚDNIK.

MALOVAL JOSEF MARIA CRESPI.

MAJETEK MSGRGA. K. JANIGA V PRAZE, DEPLIKÁT V KRÁL. GALERII V TURINĚ.



KRÁL VÁCSLAV NUTÍ SV. JANA NEP. K VYZRAZENÍ ZPOVĚDNÍHO TAJEMSTVÍ.

KARTON J. FUHRCHA.



ANĎEL POTĚŠUJE SV. JANA NEP.

ITALSKÁ MALBA ZE XVII. STOL.

MAJETEK J. E. NEJDP. KARDINÁLA FRANTIŠKA DE PAULA SCHÖNBORNA



SV. JAN NEP. PŘIJÍMÁ OD ANDĚLA POVZBUZENÍ.

DLE MALBY JANA KŘT. PIAZZETTY KRESLIL A RYL MIK. CAVALLI.



SV. JAN NEP. JAKO CTITEĚI. P. MARIE STAROBOLESLAVSKÉ.

MALOVAL FR. BALKO.

ORIGINÁL V KOSTELE STRAHOVSKÉM V PRAZE.



SV. JAN NEP.

MALOVAL VÁCLAV VAVŘINEC REINER.

ORIGINÁL V DOMINIKÁNSKÉM CHRÁMĚ SV. JILJÍ V PRAZE.



MUČEDNICKÁ SMRŤ SV. JANA NEP.

MALOVAL JAN PIANCASTELLI. / 5

ORIGINÁL V BASILICE LATERANSKÉ V ŘÍMĚ.



MRTVÉ TĚLO SV. JANA NEP. NA HLADINĚ ŘEKY.

MALOVAL FRANTIŠEK HALKO.

ORIGINÁL V GALERII RUDOLFSKÉ V PRAZE.



TÉLO SV. JANA NEP. NA VLNÁCH.

DLE INVENCE A MAULBERSCHE RYL J. SCHMUTZER.



NALEZENÍ TĚLA SV. JANA NEP. NA BŘEHU ŘEKY.

MALOVAL J. FÜRREICH.

ORIGINÁL V OBRAZÁRĚ HR. SCHAKA V MNICHOVĚ.



SV. JAN NEP.

MALOVAL JAN KAŠPAR SING V MNICHOVĚ. RYL ELIŠ KRIST. HEISS V AUGŠPURKU.



SV. JAN NEP. ORODUJE ZA SVOU VLASTĚ.

DLE KRESBY VÁCL. VAVŘ. REINERA RYL FISCHER.



SV. JAN NEP. ORODUJE ZA NEMOCNÉ.

RYL MARTIN JAN SCHMIDT 1770.

ORIGINÁL V DŮMĚ VÁCOVSKÉM V UHRÁCH.



SV. JAN NEP. JAKOŽTO OCHRÁNCE V NEBEZPEČÍ VÁLEČNÉM.

RYTINA Z PRVÉ POL. XVIII. STOL.



SV. JAN NEP. JAZYKEM SVÝM VÍTĚZÍ NAD BLUDY.

DLE BOHUNĚRA BERN. GÖZE RYL JAN BALT. PROBST.



SV. JAN NEP. KOŘÍ SE V NEBI P. MARII S JEŽÍŠKEM.

MALOVAL E. DÍTĚ.

ORIGINÁL V CHRÁMU SV. JONÁCE V PRAZE.



APOTHEOSA SV. JANA NEP.

RYL. JOSEF SCHÖEPP.



Effigies Mythenische von del.

Je Bayle John del. Roma 1811

APOTHEOSA SV. JANA NEP.

NAVŘHL A KRESLIL JUST. MASSUCCI, RYL JAN KŘT. SINTES.



APOTHEOSA SV. JANA NKP.

Umělcem: Václav Mařasem, rok 1874.



SV. JAN NEP.

NÁVRH FR. SEQUENSE K OKENNÍ MALBĚ V CHRÁMU SVATOVÍTSKÉM.



SV. JAN NEP.

OLTÁRNÍ OBRAZ V CHRÁMU SV. SALVATORA V KLEMENTINU V PRAZE

MALOVAL JOS. HELLICH R. 1859.



SV. JAN NEP. A BL. JAN SARKANDER.

TUŽKOVÁ KRESBA J. HELLICHHA.

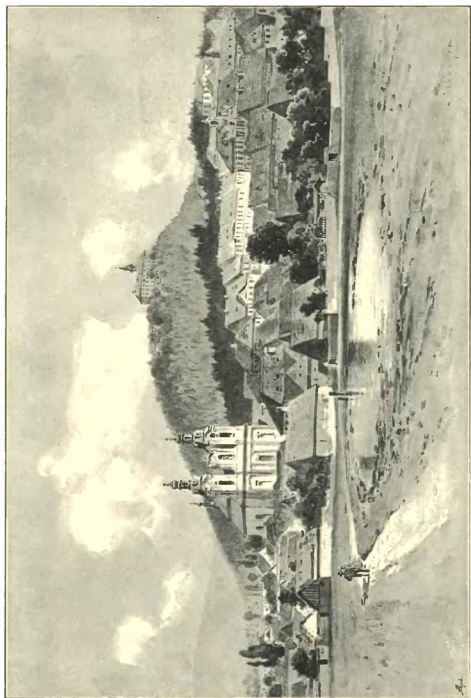
MAJETEK KŘEŠŤANSKÉ AKADEMIE V PRAZE.





ZALOŽENÍ CHRÁMU NEPOMUCKÉHO.

KTIVY DLE NÁŘEČÍ N. ŠNEŽKY Z DÍLA JÁHNO PERA S. J. VYDAV. POSTHUMA JOANNIS NEP. 4



NEPOMUK.

KRESIL KAREL LEJSECHER.



KOSTEL SV. JANA NEP. NA SKALCE V PRAZE.

STAVBA KILIANA DIENZENHOFERA ML.



ZRUŠENÝ KOSTEL SV. JANA NEP. NA HRADČANECH V PRAZE.

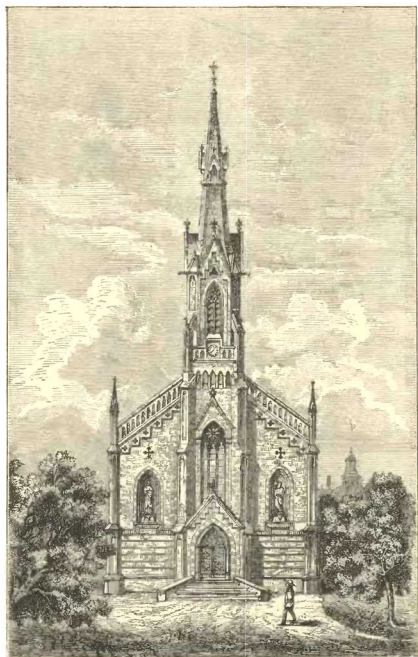
STAVBA KILIÁNA IG. DIENZENHOFERA.



VNITŘEK KOSTELA SV. JANA NEP. V KUTNÉ HOŘE.



KAPLE SV. JANA NEP. PŘI KOSTELE SV. JIŘÍ NA HRADČANECH
V PRAZE.



ČESKÝ KOSTEL SV. JANA NEP. V SAINT-LOUIS V AMERICE.

DLE FOTOGRAFIE KRESLIL FR. ZELENKA.



HLAVNÍ OLTÁŘ S NÁSTĚNNÝM OBRAZEM SV. JANA NEP.
V SEMINÁŘSKÉM KOSTELE V KRÁLOVÉ HRADCI.

PRÁCE ŠKOLY BEURONSKÉ.



SOCHA SV. JANA NEP. NA MOSTĚ PRAŽSKÉM Z R. 1683.

MODELOVAL JAN BROKOF, LIL JERONÝA HEROLD V NORIMBERCE.



SOCHA SV. JANA NEP. VE ŠKRAMNÍKÁCH.



SLOUP SVATOJANSKÝ V SEDLCI U KUTNÉ HORY.

ZHOTOVIL FRANTIŠEK BAUGUT S. J. NA POČÁTKU XVIII. STOL.

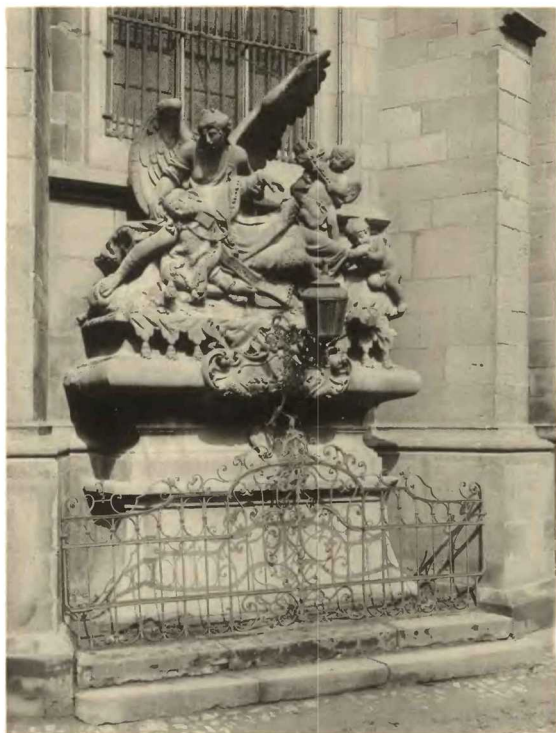


SOCHA SV. JANA NEP. V UHŘETĚVSI.



SOCHA SV. JANA NEP. V KOSTELE SCT. LORENZO IN LUCINA V ŘÍMĚ.

ZHOVOIL ALTABELLI.



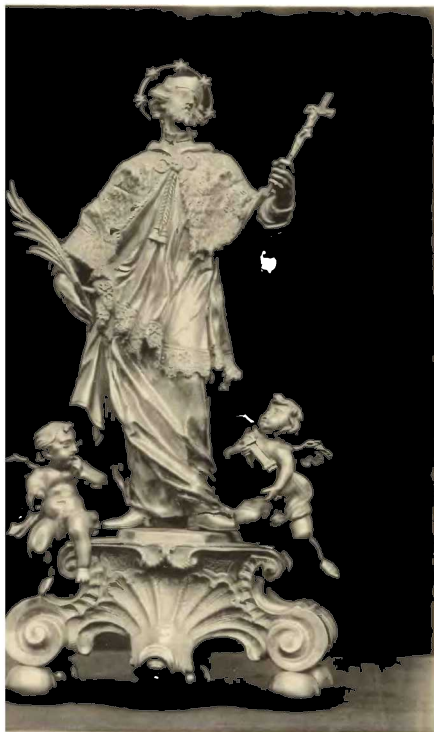
SCUŠOŠÍ SVATOJANSKÉ PŘED CHRÁMEM SVATOVÍTSKÝM
V PRAZE.

MODELOVAL FRANT. PLATZER 1769.



NÁHROBNÍK KANOVNÍKA VÁCLAVA PESINY Z CECORODU V KOŠÍŘICH.

ЗНОТОВИІ. ЕМ. МАХ 1862



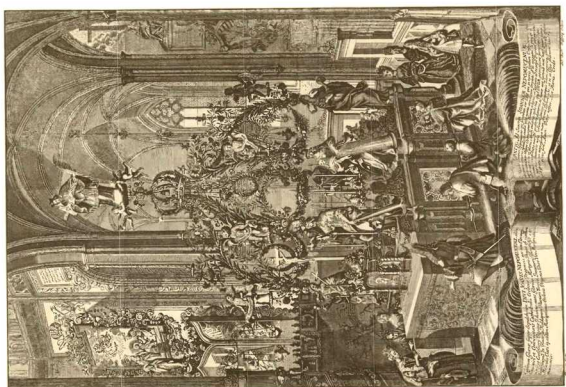
SOŠKA SV. JANA NEP. Z KOVU TEPANĀ.

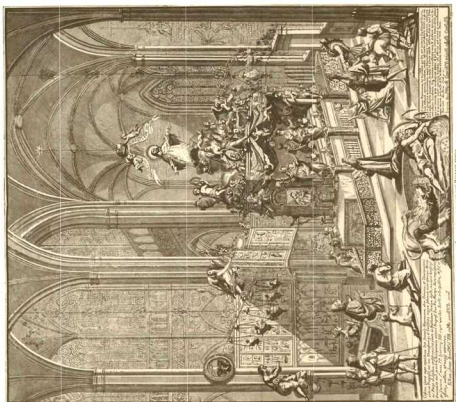
MAJEST. K. S. SEDLÁČEK V PRAZE



STŘÍBRNÁ ŠTÍTOVÁ OKRASA HROBU SV. JANA NEP.

Z POKLADU CHRÁMU SVATOVÍTSKÉHO V PRAZE.





Gravé par G. Kneller del. et J. Smith sculp.



STŘÍBRNÉ MAUSOLEUM SV. JANA NEP. V CHIRÁMĚ SVATOVÍTSKÉM.



STRIEBNÉ ANTIPENDIUM Z DÔMU SVATOVÍTSKÉHO.



VOTIVNÍ LAMPA PŘED HROBEM SV. JANA NEP. Z R. 1715.



VOTIVNÍ KALICH SVATOJANSKÝ

Z PRVÉ POL. XVIII. STOL.

Z POKLADU SVATOVŮTSKÉHO V PRAZE.



ZLATÝ RELIKVIÁŘ S OSTATKY SV. JANA NEP.

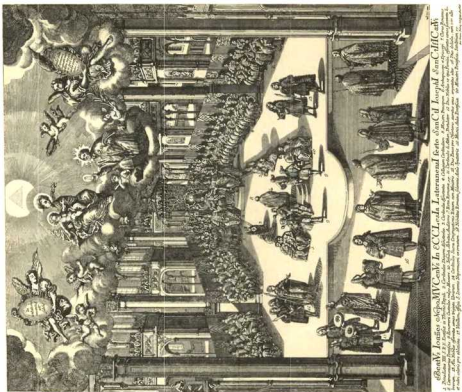
Z POKLADU SVATOVÍTSKÉHO V PRAZE.



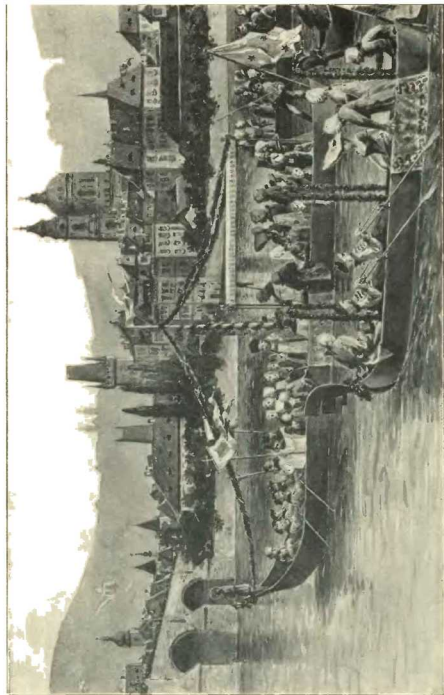
MEDAILE SVATOJANSKÉ I.



MEDAILE SVATOJANSKÉ II.



HLAVNÍ JAN NED. ZA SVATÉHO PROHLÁŠENÍ V BASILICE LATRÁNSKÉ 19. BŘEZNA 1791.



PROCESE NA LODÍCH V PŘEDVEČER SVĚTKU SV. JANA NEP. V XVIII. STOL.

TOUČOVÁ KREBKA. JULIA SONOTKY.

MOJETERK MUGRA. K. JAVENGA V PRAZE.

