



KATALOG

Svatojanské výstavy

V PRAZE 1929



Olej neznámého mistra.
Ignác Raab († 1787)?
Majitel: Prof. Jan Boháč v Praze.

K A T A L O G

V Ý S T A V K Y

SVATOJANSKÝCH PRAGENSIÍ

pořádané

Výborem Svatojanským

v Praze

1929

PRAHA 1929

NÁKLADEM VÝBORU SVATOJANSKÉHO

Vytiskla

Československá akciová tiskárna

Praha II., Spálená ul. 15

Štočky

grafického závodu

Jana Štence

V Ý B O R S V A T O J A N S K Ý

pod protektorátem

Jeho Excellence

Msgr. Dra Františka Kordače,

arcibiskupa a metropolity pražského

a slavnostního výboru

s čestným předsednictvem:

Msgr. Dr. Jan Nepomuk Sedlák, světící biskup, *Msgr. Dr. Antonín Podlaha*, světící biskup, *Msgr. Dr. Leopold Prečan*, arcibiskup a metropolita v Olomouci, *Msgr. Dr. Josef Kupka*, biskup v Brně, *Msgr. Jan Vojtaššák*, biskup v Spišské diecési, *Msgr. Dr. Alois Kolísek*, univ. profesor v Bratislavě,

jakož i

výkonného předsednictva:

Msgr. František Vaněček, prelát a děkan kapituly na Vyšehradě, *JUDr. Gustav Mazanec*, senátor, *Václav Myslivec*, poslanec, *inž. Vilém Bitnar*, jednatel, *Karel Schwarz*, pokladník,

pořádá tuto výstavku

v sále kláštera Alžbětinek

na Novém Městě Pražském

1929

V Ý S T A V N Í K O M I S E

Výboru Svatojanského v Praze
pečovala o uspořádání výstavy

pod předsednictvím

Karla Procházky,

městského vikáře a faráře na Žižkově.

za spoluúčasti přisedících:

*Viléma Bitnara, PhDr. Václava Hrudky, Arch. Jaroslava
Majora, Prof. Dr. Vincence Oehma, akad. malíře Emila
Pacovského, spisovatele Antonina Šorma, kons. rady Václava
Vítka, akad. sochaře Čeňka Vosmika.*

Katalog redigovali

za společné práce referentů:

Karel Procházka

a

Vilém Bitnar

v únoru a březnu jubilejního roku

S E Z N A M V Y S T A V O V A T E L Ů

v abecedním pořádku:

- Akademie křesťanská, Praha II.
Alšová Svobodová Marina, Smíchov.
Alžbětinky, Praha II.
Bitnar Vilém, Praha V.
Boháč Jan Nepomuk, Praha II.
Braunerová Zdeňka, Praha III.
Brejla Jan, Praha II.
Dominikánský klášter, Praha I.
Emauzské opatství, Praha II.
Franci Gustav, Praha I.
Františkánský klášter, Praha II.
Frind Václav Dr., Praha IV.
Geishoferová Marie, Praha XII.
Hošek František, Praha II.
Hruška Otakar, Bohnice u Prahy.
Chudé služby Ježíše Krista, Praha II.
Chudé služby Ježíše Krista, Praha III.
Jesuitská residence u sv. Ignáce, Praha II.
Jiroušek Tomáš Josef, Praha II.
Kostel Na Karlově, Praha II.
Karmelitky, Praha IV.
Klener František, Praha III.
Kubec Antonín, Praha II.
Kutinová Marie, Žižkov.
Major Pantaleon, Praha III.
Maltánský řád, Praha III.
Mariánský ústav, Praha II.

Milosrdné sestry sv. Karla Boromejského, Karlín.
Milosrdné sestry sv. Karla Boromejského, Praha III.
Milosrdné sestry sv. Karla Borom., Praha, Pod Petřínem.
Milosrdné sestry sv. Karla Boromejského, Smíchov.
Minoritský klášter, Praha I.
Oehm Vincenc Dr., Praha II.
Pacovská Hana, Smíchov.
Pešina Josef, Nusle.
Podlaha Antonín Dr., Praha IV.
Postřihač Antonín, Praha II.
Prádlová Ludmila, Nusle.
Procházka Karel, Žižkov.
Kostel na Proseku, Praha.
Příbil Bedřich, Vyšehrad.
Sedlák Jan Nepomuk Dr., Praha IV.
Sestry třetího řádu sv. Františka, Praha I.
Seyvalterova útulna slepých dívek, Praha III.
Kostel Na Skalce, Praha II.
Souček Josef, Praha I.
Svoboda Karel Dr., Břevnov.
Špachta Josef, Praha II.
Šturmová Julie, Praha XI.
Švec Otokar Dr., Karlín.
Školské sestry u sv. Anny, Praha II.
Šorm Antonín, Praha-Střešovice.
Trojánek Eduard, Praha XI.
Kostel Panny Marie před Týnem, Praha I.
Uršulinský klášter, Praha II.
Vítek Václav, Praha XII.
Výbor Svatojanský, Praha I.
Vyšehradská kapitula, Praha VI.

VILÉM BITNAR:

ÚVODNÍ SLOVO.

Výstavka svatojanských Pragensíí, kterou „Výbor Svatojanský“ zahájil dne 19. března v sále starobylého kláštera Alžbětinek na Novém Městě Pražském, pokouší se podati přibližný obraz dnešní situace kultury svatojanské v Praze. Výbor počíná s výstavkou uvědoměle v den, kdy katolický národ oslavuje 200. výročí kanonisace mučedníka Jana Nepomuckého, aby tímto činem rozmnožil projevy jubilejního roku a ukázal, že nejen minulost náboženská žije dosud v míře až hýřivé v památkách staré Prahy barokové a obrozenské, ale že prastarý kmen české katolicity neusýchá, nýbrž ožívuje i dnes ještě mladými ratolestmi nové tvůrčí práce umělecké.

Podivuhodným dílem Prozřetelnosti oslněn je letošní rok dvojím výročím velkých událostí, v nichž živel náboženský prolíná a slučuje se s živlem národním. Celé tisíciletí dovršeno bude dne 28. září od mučednické smrti zakladatele českého státu, vévody Václava Svatého, nejstaršího z českých mužů, kteří dosáhli koruny světců. Celá dvě století odnesou dne 19. března vlny Vltavy do moře nekonečnosti od chvíle, kdy u věčném Římě vyřknuto bylo slavné slovo svatořečení nejmladšího z českých patronů.

Táhne-li se jako zlatá niť celým nekonečným tisíciletím v podivuhodné souvislosti tradice Svatováclavská, stále oživující a horoucí, naplňuje obsah kultu Svatojanského žhoucím vytržením dvě století národního života četných pokolení, dýchajících ovzduší kypícího baroku i sladké vůně idylly obrozenské. V průběhu uplynulých desíti věků znamenají obě letošní jubilea dočasně počátek a konec vývoje našeho duchov-

ního života, dva dějinné mezníky a prozíravý Čech snadno postřehne i pochopí, že mu nelze oslavovati pouze jubileum jedno, ale že logicky pokloniti se musí oběma hraničnickům duchové oblasti, v níž podnes žije. Neboť je-li Svatý Václav kořenem, je důsledně Svatý Jan květem jedné a téže lodyhy naší národní bytosti.

Proto k representačně rozlehlé milleniové výstavě Svatováclavské nutně přidružil „Výbor Svatojanský“ menší a skromnější výstavku pražských památek úcty svatojanské. Ona má ukázati, v jak početných a rozmanitých formách uměleckého tvoření uměl český člověk vyjádřiti svůj ideový i citový poměr k Světcí, jenž v dobách tragického úpadku národa dovedl způsobiti skutečný zázrak: vytvořil ovzduší bolestné touhy, sladké naděje, horoucí důvěry a posléze i plesného ukojení v dosaženém obrození národního vědomí. Světec z Nepomuka vyrůstá tu z představitele příslovečného „temna“ na patrona rodící se české nacionality.

Výstavka, omezivši se jen na malý úsek obrovské oblasti umělecké tvořivosti svatojanské, pouze na památky původu pražského, nebo na projevy v Praze trvale zdomácnělé, podává přes to obraz dosti úplný. Ukazuje pod zorným úhlem pražské kultury památky velkého umění architektury, sochařství i malířství právě tak, jako výběr z nesčetných plodů umění drobného. Aspoň v obrazech předvádí chrámy i kaple, stavěné ke cti Světcově v době velkých mistrů pražské architektury, v obrazech i skutečných plodech představuje výtvořiny sochařství, jež dodalo Praze určitého půvabu a rovněž tak díla malířství, které se neomezilo jen na obrazy oltářní četných pražských kostelů, nýbrž zmocnilo se i omítek starých domů patricijských. A z pokladů veřejných i soukromých sbírek vyložila celé trsy plodů oněch drobných umění, jak se často

v suverénní dokonalosti projevovala plasticky v řezbářství, ceroplastice, keramice, sklářství, zlatnictví, stříbrnictví, medailérství, umělém zámečnictví a kovářství, kovolitectví železa i bronzu, speciálně v zvonařství, malířsky pak v mědirytech, ocelorytech i dřevorytinách, v intimním obrázkářství, v malířství na skle i porculánu, v miniaturách, v grafické výzdobě tisků a v paramentice.

Vedle uměn výtvarných rozlila se i hudba komponovaná ke cti Světcově mořem po českých vlastech. Nesčetné jsou skladby vokální i instrumentální, jimiž staří i moderní mistři oslavili Jana Nepomuckého. Všechny formy umění hudebního zajásaly pod taktovkami českých ředitelů kůrů: mše, offertoria, graduale, arie, hymny, koncerty, melodramata . . . , všemi hudebními nástroji byl chválen milovaný Světec českého obrození a vývoj naší hudby v XVIII. věku dal by se napsati takřka v speciální monografii o hudbě svatojanské. Od Holana Rovenského až po obrozeného Koželuha jaká to řada kompozitů! Výstava aspoň v skromných ukázkách prozrazuje bohatství hudebních archivů Svatovítského, Strahovského, Křižovnického, Musejního, Universitního a sbírek Konservatoře.

Pozadu nezůstala ovšem ani literatura, která se rozvila ve všech odvětvích v nepřehledném bohatství. Svatojanská poesie umělá vyjadřovala se prosou i veršem v takovém množství plodů, že si v své celonárodní živelnosti hledá rovné v české slovesnosti. Četné legendy, dramatické hry, poetická kázání, hymny církevních officií, epigramatické nápisy na slavobranách i sochách a umělé skladby písňové v kancionálech doplněny jsou nesčíslnými projevy veršovaných výlevů *M u s y l i d o v é*. Vedle rozlehlé *p r o s y n á b o ž e n s k é* všech odvětví homiletiky, asketiky, modlitebních knih nebekličových, polemik a písemných památek Bratrstev svatojanských vyrostlo

i vydavatelské Dědictví Svatojanské, pozoruhodná literatura kalendářová a vzpomínková. Tu již počíná i písemnictví vědecké, podávající výsledky badání historického, hagiologického i folkloristického.

Laskavou ochotou ředitelů pražských museí i knihoven, představených klášterů i kostelů, majitelů četných soukromých sbírek podařilo se v miniatuře podati přehled všeho výše uvedeného snažení duchovního, při čemž vůdčí ideou bylo objeviti především věci buď zcela nové nebo jen málo známé. Tím výstavka povznesla se nad úroveň pouhé náhodné a nesoustavné sbírky předmětů a poskytne leckde užitek i vážnému badání. Nových podnětů poskytnou zajisté úvodní informativní reliefky, napsané od znalců příslušných oborů, za nimiž uvedeno je vždy aspoň několik význačnějších předmětů, odborně popsaných, jichž podrobný seznam orientačně očíslovaný uvádí katalog na konci. Vzdávajíce srdečné díky všem vystavovatelům i horlivým pracovníkům, můžeme radostně konstatovati, že Praha svatojanská vykonala zde v roce významného jubilea Světcova svou povinnost náboženskou, kulturní i vlasteneckou !

PŘEDMĚTY

MEZI INSTALOVÁNÍM DOŠLÉ:

Uršulinky v Praze II.

- 212. Petice k císaři Františkovi o zachování stříbrného hrobu Svatého Jana. Rukopis z roku 1810.
- 213. Das ruhmvürdige Triumwirat 1829.
- 214. Dřevěná soška Sv. Jana.

Dr. Karel Svoboda.

- 215. Sádrový odlitek Sv. Jana z olověné formy.
- 216. Tragantová plastika svatojanská v rámu.
- 217. Ilustrovaná kniha „Johannis Nepom.“
- 218. Geschichte der heil. böhm. Patronen.

Farní úřad u Sv. Haštala v Praze I.

- 219. V rakvi skleněné voskový Sv. Jan z XVIII. stol.

Alžbětinky, Sestra Juliana.

- 220. Dřevěná soška Sv. Jana.
- 221. Medailonek Sv. Jana.
- 222. Relikviář pseudogotický s ostatky Sv. Jana. Zdobené polodrahokamy.
- 223. Soška Sv. Jana z pálené sádry.
- 224. Dřevěná soška Sv. Jana.
- 225. Menší dřevěná soška Světceva.
- 226. Zlacená soška dřevěná Sv. Jana.
- 227. Větší socha Sv. Jana ze dřeva. Při podstavci andělíčků. XVIII. stol.
- 228. Polychromovaná soška Sv. Jana.
- 229. Relikviáře čtyři v benátském zasklení.

Rudolf Lustig na Kr. Vinohradech.

- 230. V komnatě Sv. Jan a král Václav. Circa 1840.
- 231. Na plechu Sv. Jan. Lidová práce.

Chrám Sv. Prokopa na Žižkově.

252. Barokový relikviář svatojanský.

Karel Procházka na Žižkově.

253. „Vyobrazení a krátké života vypsání oslavených služebníků a přátel Božích“. V Praze u Petra Bohmana 1817.

254. „Album svatojanské“ Dra. Podlahy a Šittlera.

255. V medailonku Sv. Jan.

Kanonie na Strahově.

256. Různé pražské tisky svatojanské.

257. Reprodukce odznaku šlechticů v ústavu u Anděla Strážného v Praze.

257a. *Hudebniny*. Pět Svatojánských hvězd z let kolem 1830–1845. — Strniště Gerlach, Praemonstrát na Strahově: Motetto: Domine, quis habitet . . . — Od téhož k úctě Sv. Jana: Non duplices . . . Libretto k lat. oratoriu o sv. Janu N. provozované v Žatci XVIII. stol. — Fr. X. Brixi (1732—1771). Motetto: Buccinante, rukopis. — Studiosum Zatecenum . . . text lat. písně k Sv. Janu. Praha. 1756.

Emil Pacovský na Smíchově.

258. Mikuláš Aleš, reprodukce kreseb: V Praze o Sv. Janě.

259. Vita di San Giovanni di Fr. M. Galluzi 1729. (Z Časopisu katol. duchovenstva.)

Otomar Vondra v Praze.

240. Dřevořezba: Svatý Jan na mostě. Lidová práce.

Marie Andriálová v Praze.

241. Svatý Jan z vosku v rakvi.

242. Soška Sv. Jana ve skřínce.

Václav Vitek na Kr. Vinohradech.

243. Reprodukce autografu Svatého Jana z kapitulní knihovny svatovítské.

243a. Rytina jesuity Hanikýře, zakladatele „Dědictví Svatojanského“.

244. Die ber. Prager Brücke W. F. Velleba. Prag 1827.
245. Mědiryt papeže Benedikta XIII., za něhož kanonisován Sv. Jan.
Josef Pěkný na Vinohradech.
246. Ocelorytina kanovníka Pešiny, ředitele Dědictví svatojanského.
Josef Pěkný na Vinohradech.
247. Kapsule s ostatky Svatého Jana.
Čeněk Vosmík na Smichově.
248. Sv. Jan Nepomucký. Model.
Kanonie Strahovská.
249. Tři fotografie svatojanských kresch Rudolfa Jana hraběte Šporka.
R. Škatula v Praze.
250. Lidová soška Sv. Jana polychromovaná.
Anna Hilgertová, v Praze.
251. Tepaná baroková kropěnka kovová.
Frant. Poláček v Praze.
252. Svatojanská kropěnka.
Sláva V. Jelinek v Praze.
253. Dřevěná polychromovaná socha sv. Jana z kláštera Bl. Anežky z XVIII. stol.
T. Mařánková na Slupi.
254. Dřevěná soška Sv. Jana pod sklem.
255. Fotografie zlatého kočáru, v němž jezdíval pražský arcibiskup o Sv. Janu do chrámu.
Josef Pavelka, profesor na Vyšehradě.
- 256 až 265. *Obrazy* : Gareis: Svatojanská slavnost (ohňostrojj), dále na Karlově mostě — a Slavnost svatojanská na Vltavě. Sošky biskittové a z porculánu (Praha, Slavkov, Dalvice) Sv. Jana Nep. — Sv. Jan na gobelinku. Dřevěné sochy svatojanské.

- Vavřinec Lorenc* na Žižkově.
266. Mosazný reliefek Svatojanský v paprscích.
Marie Vochočová na Žižkově.
267. Medailonek z pálené sádry svatojanský. Z. let 1860.
Antonín Vetešník, ředitel úst. hluchoněm. v Dejvicích.
268. Prolamovaný pergamenový obrázek Sv. Jana.
Klášter Emauzský, Praha.
269. Fotografie moderního obrazu Svatého Jana.
Fišer, Smíchov.
270. Královna Žofie zpovídá se Janu Nepomuckému. Obraz neznámého mistra XVIII. věku.

SEZNAM

VYSTAVENÝCH PAMÁTEK.

Akademie křesťanská v Praze.

1. Filigránový obraz s dvěma miniaturkami na pergamenu.
2. Fotografie svatojanského oltáře pro Plzeň od prof. Kastnera.

Alšová-Svobodová v Praze.

3. Soška sv. Jana N. ze dřeva z pozůstalosti Mik. Aleše.

Alžbětinky v Praze na Slupi.

4. Dřevěná polychromovaná soška sv. Jana N. triumfujícího na oblacích. Na barokovém podstavečku tři miniaturky: sv. J. zpovídá královnu, sv. J. před králem Václavem, svržení Jeho s mostu. (XVIII. stol.)
5. Menší zlacená ze dřeva soška sv. Jana N. pod sklem.
6. 7. Dva relikviářky svatojanské.
8. Sv. Jan mrtvý z vosku, v rouše kněžském.
9. Svatojanský kalendář z r. 1756.
10. Sv. Jan N. olejomalba.
11. Menší olejomalba sv. J. s filigránovým okrajem.
12. Promoční svatojanská rytina.
13. 14. Dvě cínové kropěnky svatojanské.
15. Sv. Jan N. putuje do St. Boleslavě, olejomalba na plechu.

Bitnar Vilém, spisovatel v Praze V.

16. Kolekce literatury svatojanské.

Prof. Boháč Jan v Praze II.,

17. Olejomalba: sv. Jan, v rohu dole andělíček, držící prst na rtech. Mistr neznámý (snad Raab).
18. Soška sv. Jana v barokovém orámování.
19. Jiná menší lidová soška ze dřeva.
20. Olejomalba na skle: sv. Jan putuje do St. Boleslavě.

Braunerová Zdeňka v Praze III.

21. Růženec korálový — dar Jul. Zeyera s křížem filigránovým a miniaturkou sv. Jana N.
22. Miniaturka sv. Jana N. na skle.
23. Medailonek skleněný s miniaturkou sv. Jana N.
24. Dva lidové obrazy sv. Jana N. na skle.
- 24a. Kropenka, slovenská majolika se Sv. Janem.
- 24b. Krumplovaná klášterní práce s obrazem Sv. Jana.
- 24c. Kázání Svatého Jana. Tisk z roku 1720.
- 24d. Hrob Sv. Jana od Svatého Víta, rytinka od Balzera.
- 24e. Dvě lidové písničky svatojanské.

Brejla Jan, arc. vikar. sekretář a farář v Praze.

25. Píseň: V Auzkostech svých země Česká Sepatými rukami — V Praze z r. 1770 u Jana Josefa Klausera, král. dvor. Impressora.

Dominikánský klášter v Praze.

26. Kalich stříbrný zlacený, s medailony svatých, orámovaný českými granáty. Mezi nimi i emailovaný sv. Jan Nep. Nápis: „Mementote fratres Theophili. MDCCCLXXII. (Fotografie.) Proprium Sanctorum dominikánské s officiem svatojanským. Vetero Pragae 1733.

Emauzské opatství v Praze.

27. Kalich zdobený tepanými medailony svatých a zdobený zelenými kameny. Na jednom medailonu sv. Jan N. Věnovaný 1928 Dru Janu Kamarytovi.

Francl Gustav, Cyr. Meth. knihkup. v Praze.

28. Jubil. obrázky svatojanské k prvnímu sv. přijímání od malíře Doubka.

Františkánský klášter v Praze II.

29. Velké mosazné pečetidlo provincie mor. se sv. Janem. XVIII. stol.
30. Menší okrouhlé pečetidlo mosazné se sv. Janem Nepom. XVIII. stol.

31. Železné malé pečetidlo s poprsím sv. Jana N. XVIII. stol.
V klášteře i dva mešní kalichy s tepaným sv. Janem N.
v medailonu.
Frind Václav, biskup, Praha IV.
- 31a. Monografie německá o Sv. Janu Nepomuckém, 1929.
Geishoferová Marie, Praha XII.
32. Lidová malba sv. Jana N. na skle.
Hošek Frant. v Praze II.
33. Poprsí sv. Jana N. na plechu, olejomalba.
Hruška Otokar, kons. rada a duch. správce v Bohnicích.
34. Obraz sv. Jana Nep. v oválovém rámci malíře Jana Lud-
víka Klemense. Nar. 9./7. 1822.
Chudé služby Ježíše Krista v Praze II.
35. Vosková soška sv. Jana N., ustrojená, pod sklem. Circa
1850.
Chudé služby Ježíše Krista v Praze III.
36. Olejomalba: Sv. Jan N. před králem Václavem.
37. 38. Dvě modlitební knihy.
Jesuitů residence u Sv. Ignáce v Praze.
39. Busta sv. Jana N. ze sakristie. XVIII. stol.
40. Drobná baroková soška sv. Jana Nep.
Na Karlově, kostel v Praze II.
41. Kostelní korouhev se sv. Janem N. z r. 1860.
42. Kaplička žaláře sv. Jana Nep. z oltáře na Karlově.
Karmelitky na Hradčanech.
- 43—51. Devět medailonků svatojanských ve filigránovém
rámečku.
52. Alabastrová soška sv. Jana N. klečícího na oblacích.
53. Svatý Jan N. z vosku v rakvi.
54. Olejomalba sv. Jana N. na plechu.
55. 56. Drobné závěsky svatojanské.

- Klener Fr.* v Praze III.
57. Soška sv. Jana N. ze dřeva, zlacená, pod sklem.
Kubec Ant. v Praze.
58. Eglomisovaný obraz sv. Jana N. z XVIII. stol. (Pendant k němu sv. Václav.)
Kutinová Marie v Žižkově.
59. Na plechu obrázek sv. Jana N.
60. Slavná stoletá památka blah. Jana N. Od Václava Fr, Neumanna. V Praze 1829.
Major Pantaleon, malíř v Praze III.
61. Lenzův obraz sv. Jana N. Škola beuronská.
Maltánský řád v Praze III.
62. Pohár s víčkem se zlatým obrázkem sv. Jana N. v nebesích. Dole vzývá jej prelát. Z r. 1744.
Mariánský ústav v Praze II.
63. Závěsek svatojanský ve formě jazyka.
Milosrdné sestry sv. Karla B. v Praze v Karlíně.
64. Kovová soška sv. Jana N.
65. Sv. Jan N. na kamenném mostě pražském. Lidová olejomalba.
Milosrdné sestry sv. K. B. u sv. Nothburgy v Praze III.
66. Velký jantarový růženec se zlacenou medailí sv. Jana v bohatém rámci filigránovém.
67. Kovová soška sv. Jana v empírové kapličce, v jejíž stříšce je zvonek.
68. Obraz sv. Jana N., poprsí, olejomalba.
Milosrdné sestry sv. K. B. pod Petřínem.
69. Velký obraz sv. Jana N. Olejomalba (XVIII. stol.).
70. Malý obraz, poprsí sv. Jana N. Olejomalba.
71. Socha sv. Jana N. ze dřeva.
72. Písnička k sv. Janu N. při pobožnosti na Karl. mostu z r. 1862.

73. Böhmens heilige Landespatrone. Prag 1851. S ryt. sv. patronů dle Salomona, ryl Ed. Rudl.

Milosrdné sestry sv. K. B. na Smíchově.

74. Sv. Jan N. z vosku obklopený filigránovou prací a ostatky v bohatém řezaném rámci.
75. Socha sv. Jana N. ze dřeva.
76. Dva obrázky svatojanské na pergamenu s filigránovým okrajem.
77. Větší olejomalba sv. Jana N.
78. Hrob sv. Jana N. ze dřeva.
79. Zlacená soška sv. Jana N. pod sklem.

Minoritů klášter u sv. Jakuba v Praze.

80. Tepaný kalich se sv. Václavem a sv. Janem Nep. (Foto.)

Oehm Vincenc Dr., prof., administrátor na Skalce v Praze.

- 81.—91. Platzerova socha sv. Jana N. Obrazy, kropěnka, relikviáře, homiletické kázání, literatura.

Pacovská Hana na Smíchově.

92. Stříbrná soška sv. Jana N. z r. 1829 v empiru.

Pešina Josef v Praze-Nuslích.

93. Rauchmüllerův původní model k Brokoffově soše sv. Jana Nep.

Podlaha Ant. Dr., světící biskup v Praze IV.

94. Voskový relief sv. Jana N., poprsí, obklopený dracounovými ozdůbkami s ostatky, v černém rámci.
95. Relief ze slonové kosti řezaný, sv. Jan N. v celé postavě. v barokovém řezaném rámci stojacím.
96. Král a sv. Jan N., relief ze dřeva XVIII. stol.
97. Zpověď královny a sv. Jan. N., řezaný relief, XVIII. stol.
97a. Kolekce hudby 18. století z kapitulního archivu hudebního.

Postřihač Ant. Mons, ord. komisař Alžbětinek v Praze.

98. Soška ze dřeva zlacená sv. Jana N. pod sklem.

Prádllová Lidmila v Nuslích.

99. Sv. Jan N. na pergamenu, obklopený filigranovou prací. — Černý stříhaný obraz sv. Jana N.

Procházka Karel, arc. m. vikář v Praze-Žižkově.

100. Dvě drobné sošky sv. Jana ze dřeva.
101. Mosazná soška sv. Jana.
102. Jedno sto osmdesát obrázků svatojanských starších i novějších: dřevorytů i mědirytů, ocelorytů, litografií, barvotisků i ručně kolorovaných.
103. Čtyři pergamenové obrázky.
104. Pět tušových kreseb.
105. Dva menší obrázky sv. Jana, olejomalby.
106. Čtrnáct modlitbiček k sv. Janu českých i německých.
107. Jedna morová stuha.
108. Tři mědirytinkové kříže s medailonky sv. Jana N. (XVIII. stol.).
109. Pět (amuletových) skládacích devítiobrázků. (XVIII. stol.)
110. Šest obrázků z bratrstev svatojanských.
111. Diplom řím. svatojan. bratrstva.
112. Porculánová větší soška.
113. Dvacet dvě písničky svatojanské.
114. Dva transparentní obrazy svatojanské.
115. Více psaných i tištěných knížek s náměty svatojanskými (mezi nimi i tak zvané Berlínky).
116. Třicet tři fotografie soch a architektur svatojanských pražských (fot. z části Reach knihkupec v Praze).
117. Kolekce svatojanských medailí.
Farní úřad, Praha, na Proseku.
118. Relikviář s 39 ostatky, mezi nimi i sv. Jana Nep. Autentika římská z r. 1739.
Přibil Bedřich na Vyšehradě.
119. Fotografie svatojanských medailí.
Řihovský Vojtěch, Vinohrady.
119a. Rukopis partitury „Missa in honorem Sancti Joannis Nepomuceni“. Opus 96. Komponováno pro katol. obec

- v amer. Saint Louisu k 200. výročí kanonisace pro smísený sbor s prův. orchestru.
- 119b. Rukopis skladby „Goetheova Píseň v podvečer Svatojanský“. Pro soprán s průvodem klavíru.
Sedlák Jan Dr., světící biskup v Praze.
120. Typické knihy z „Dědictví svatojanského“.
Sestry III. řádu Sv. Františka u sv. Bart. v Praze I.
121. Modlitební kniha: *Johanneisches Mayen-Gärtlein*. Prag, Bellmann 1857.
122. *Feier der Andacht zu d. h. Johann v. Nep.* Wien 1838. S mnoha litografiemi.
123. Kopie obrazu sv. Jana v rodině Ledvinkově (z pozůstatosti Škrétovy).
Seyvalterova útulna slepých dívek v Praze III.
124. Olejový obraz sv. Jana N. Klečícímu a zírajícímu sv. Janu k nebesům kynou odtud sv. Tři králové.
Na Skalce v Praze, kostel.
125. Kasule s medailonem sv. Jana N. XVIII. stol. Tu i kalich s vytepaným sv. Janem N. na kuppě.
Souček J. v Praze.
126. Relikviářek svatojanský.
Dr. Svoboda Karel v Břevnově.
127. Socha Světcova ve dřevě řezaná, baroková, 120 cm vys.
128. Soška Světcova, ve dřevě řezaná, baroková, zlacená, 25 cm vysoká.
129. Soška Světcova porculánová, pražská, 16 cm vysoká.
130. Soška Světcova porculánová, pražská, miniaturní.
131. Přívěsek barokový, zlatý, v rámečku jemné práce, představující Světce na Karlově mostě v Praze.
132. Miniatura Světce v krajkovém obrázku. baroková klášterní práce.
133. Kresba mistra Hellicha, sepiová, v rámu 90×65 cm (reprodukováno Dědictvím Svatojanským).

134. Akvarel mistra Hellicha, v rámečku 40×30 cm.
135. Kresba sepiová mistra Hellicha pro titulní list „Národního kalendáře“ (Ukřižovaný obklopen českými patrony), v rámečku 35×25 cm.
136. Čtyři kresky ze života Světce, nezarámované.
137. Třicet a tři rytiny „Život Světcův“ v envelopě barokové.
138. Plechový obraz olejový, krásná práce bez označení, v rámci 45×30.
139. Olejový obraz na plátně, barokový, 200×125 cm.
140. Olejový obraz na dřevě, pražský mistr, 30×20 cm.
141. Olejový obraz na plátně, barok, v rámci 50×40 cm.
142. Olejový obraz na plátně, barok, v rámu 50×40 cm (mrtvý Světec).
143. Olejový obraz na plátně, v rámu 30×20 cm.
144. Olejový obraz na plechu, malý ovál.
145. Rytina: Průvod s ostatky Světce na Pražském Hradě.
146. Rytina kolorovaná, poutní obrázek v rámci 35×25 cm.
147. Obrázek překládací (Světec putuje do Staré Boleslavě).
148. Kolekce různých obrázků.
149. Rytinky v knihách svatojanských a knihy svatojanské literatury.

Sychra Josef Cyril, Stará Boleslav.

- 149a. Rukopis skladby „Probudily se již zpěvné háje“ pro smíšený sbor.

Špachta Josef, a. kons. rada a farář v Praze.

150. Rukopis písničkáře Haisze s motivy svatojanskými.

Šturmová Julie v Praze XI.

151. Z desky vyřezaný sv. J. N., malovaný. Signován rokem 1700. Původně se nacházel v Brandýse n. L.

Dr. Švec Otokar v Praze.

152. Soška sv. Jana N. řezaná z hruškového dřeva.

Školské sestry u sv. Anny v Praze.

153. Větší socha dřevěná sv. Jana N., polychromovaná, z doby jezuitské. V pravici vztažené drží biret, v levici při prsou palmu.

Šorm Ant., spisovatel v Praze-Střešovicích.

154. Socha sv. Jana N. v Rokycanech.
155. Akvarel O. Runtové, zarámovaný 28×18 cm.
- 156, 157. Dvě kolorované rytiny z počátku XIX. věku, zarámované.
158. Skřínkový relikviář „Jazyk Světcův“ s dracounovou výzdobou a zrcadlovým zarámováním 12×17 cm.
159. Soukromé Album svatojanských reprodukcí památek.
160. Sběrka tisků literatury svatojanské.

Trojánek Eduard v Praze XI.

161. Soška sv. Jana N. ze dřeva ve skřínce. Lidová práce.

Hl. farní úřad M. B. před Týnem v Praze.

162. Větší obraz olejový sv. Jana N. s gloriolou kovovou.
163. Relikviář (pseudogotický).

Uršulinky v Praze II.

164. Relikviář svatojanský stříbrný.
165. Kapsula s ostatkem sv. Jana N.
166. Velký obraz sv. Jana N. klečícího, olejomalba s bohatou scenerií krajinnou a architektonickou (150×114 cm).
167. Soška dřevěná sv. Jana N., vysoká 24 cm.
168. Relikviářek svatojanský, obtočený českými granátky.
169. Sarkofag sv. Jana N., stříbrný.
170. Rytina: sv. Jan N. se sv. Janem Sarc. Vel. 188×110 cm.
171. Empirový malý relikviářek s ostatky sv. Jana N. a sv. Ant. Pad.
172. Obraz sv. Jana, poprsí,
173. Jiný obraz sv. Jana N.
174. Olovené formy svatojanské.
175. Čtyři svazečky písní: Pět Svato-Janských hvězd z let 1841—1848.
176. Pubitschkův spis: Ehrenrettung des h. J. v. N. — 1791.
177. Dra Aug. Amerheina: Todesjahr h. J. v. N. Würzburg. 1884.
178. 32 obrázků svatojanských.

Vitek Václav, arcib. kons. rada, katecheta na Král.Vinohradech.

179. Soška Světce, litá a ciselovaná.
180. Dva svícny k ní.
181. Deset sošek porculánových různé velikosti i různých značek.
182. Soška, mosazná, plochá.
183. Soška dřevěná řezaná, malá.
184. Basrelief z kosti.
185. Soška bíle lakovaná z massy, pod sklem, poutní práce.
186. Obrázek tepaný, podpis Heuberger.
187. Kropěnka cínová.
188. Obraz na plátně.
189. Obrázek oválný na plechu malovaný.
190. Sbírka 126 rytin (mědirytiny, ocelorytiny a tisky různých mistrů).
191. Tři větší rytinky.
192. Dva větší obrázky, sekané, pergamenové.
193. Obrázek krajkový s miniaturou.
194. Šest obrázků na pergamenu.
195. Obrázek pergamenový v zrcadlovém rámečku, poškozený.
196. Závěsek s obrázkem Světce.
197. Koflík porculánový s talířkem (na koflíku Svatovítský chrám z let padesátých, na talířku Hrob Svatojanský s oběma oltáři. Dar Dra Václava Pešiny). Značka Kysibel.
198. Koflík porculánový s obrázkem Světce držícího v rukou oslavený jazyk. Značka CF. (Pirkenhammer.).
199. Kniha: Vita Sancti Joannis Nep. auctore B. Balbin, s obrázky od Pfeffla, z roku 1725.
200. Kniha: Vita Sancti Joannis Nep., dle Balbina, s obrázky litografovanými od Jelinka v Praze.
201. Kniha: Hundertjährige Jubelfeier der Heiligsprechung des Heiligen Johann von Nepomuk vom Neumann, Prag 1829.
202. Kniha: Leben des Heiligen Johann von Nepomuk, s obrázky od Josefa Rudla, Prag 1882.

203. Kniha: Časopis Erinnerungen 1829. V něm je výpis slavností Svatojanských v roce 1829 s obrázky.
204. Tři modlitební knihy psané, s obrázky Světce v nich.
205. Kniha: Pešina, Leben des Heiligen Johann von Nepomuk in Liedern . . . Prag 1856.
206. Kniha: Svatý Jene Nepomucký, oroduj za nás! Dárek poutníkům svatojanským od Musila, Praha 1852.
207. Různé modlitbičky a písně.

Výbor Svatojanský, Praha.

208. Kolekce jubilejních tiskopisů k oslavám 1929.
209. Kresby Emila Pacovského k nim.
210. Originály „Diplomů Výboru Svatojanského“.

Vyšehradská starobylá kapitula.

211. Literatura svatojanská.

Ctihodným Alžbětinkám za propůjčení sálu, P. T. Lidové Akademii v Praze za propůjčení vitrin, p. Ant. Kubcovi za dodání skříní, P. T. všem vystavovatelům za propůjčení výstavních předmětů vřele děkuje

Svatojanský výbor.