

1672. Burian Jos., Dr., Hvězda be-  
tlemská. Vánoční hra se zpěvy o čty-  
řech jednáních. Upravil —. (Bibliotéka  
her a výstupů na jevišti katol. jednot.  
Svazek 15.) V Praze 1899.

1673. Kovář Matěj, Dr., Vonný dech  
vánoc. Zpěvohra o čtyřech obrazech.  
Hudbu složil J. E. Zelinka. V Praze 1902.

1674. Pauly Jan, Vánoční hry, před-  
stavující biblické události z doby naro-  
zení Ježíše Krista v sedmi živých  
obrazech a pěti dějích. Hudbu a zpěvy  
složil Fr. Picka. V Praze 1901.

1675. Menčík Ferd., Velikonoční hry.  
V Holešově 1895. Rec. Hl. I. (1896), 64

1676. Borový Kl., Dr., Pašijové hry  
v Tyrolsku. ČKD. 1890, 497.

1677. Vaněk Fr. B., Náboženské hry  
oberamergavské. NŽ. X. (1905), 322.\*

1678. Pašijové hry. Text upravil  
Jan Pauly, sbory professor v. Müller,  
zpěvy Fr. Licka. Praha 1900. Rec. Hl.  
V. (1900). 314.

1679. Petříček Jaroslav, Pašijové  
hry. Znázorněné utrpení, umučení  
i oslavení Pána a Spasitele našeho  
Ježíše Krista, v 9 jedn. a 5 živých  
obrazech. Dle písma svatého sepsal.  
(Knih. našeho lidu. Roč. VI. Číslo 2.)  
V Brně 1902.

1680. Kristus. Mysterium jeho umu-  
čení. Duchovní melodrama dle textu  
Písma sv. od Rud. barona Procházky.  
Přel. Xaver Dvořák. Čes. Kv. II. (1902 3),  
151.

1681. Kristus loučí se s Matkou.  
Výjev z posledního lidového předsta-  
vení ve Lstiboři r. 1891. Světozor  
XXIX. (1894-5), 373.

1682. Král J. F., Komédie o sv.  
panně mučedlnici Barboře. (Lidová  
hra z Vamberka z konce XVIII. století.  
Ze starého rukopisu podává.) Čes. Lid  
VI. (1897), 68, 154.

1683. Bartoš Frant., Moravská hra  
o sv. Dorotě ze Žďáru. Čes. Lid XI.  
(1902), 52.

1684. Král Jos., Divadelní hra lidová  
o sv. Janu Nepomuckém. Ze starého  
rukopisu ze století XVIII. Čes. Lid IV.  
(1895), 400.

1685. Spiess Bedř. V., Divadelní hra  
lidová o sv. Jiří mučedníku. Čes. Lid  
V. (1896), 45.

1686. Mikovec Ferd. B., Příspěvky  
k dějepisu českého divadla. I. Koná-  
čova Juditha. Lumír III. (1853), 14. —  
II. Hra o sv. Ludmíle, provozovaná  
r. 1722 v Mělnice, t. 114.

## XVII.

### Archaeologie a církevní umění.

#### A) Archaeologie staro- křesťanská.

1. Bilczewski Jos., Dr., přel. Tum-  
pach Jos., Dr., Archaeologie křesťan-  
ská ve službách dějin církevních a  
věrouky. Z polského, autorem pro vy-  
dání české zvlášť upraveného a dopl-  
něného originálu. (Vzděl. kn. sv. IX.)  
V Praze 1898. Rec. ČKD. 1899, 448;  
Hl. V. (1900), 251.

2. Tumpach Jos., Dr., Význam a dů-  
ležitost starokřesťanských památek a  
pomníků pro vědu a náboženství. Obr.  
XVI. (1900), 343 n., XVII. (1901), 3 n.  
Samost. v Praze 1901. Rec. Hl. 1901,  
795, Aléth. V. (1901-2), 251.

3. Oliva J., Křesťanská archaeologie  
1896-1897. Hl. IV. (1899), 31.

4. Stejskal Fr., Dr., Papežská  
archaeologická akademie římská. (Vy-  
psání cen pro rok 1914.) ČKD. 1913, 507.

5. Borový Kl., Dr., Papež Lev XIII.,  
přítel křesťanských starožitností. ČKD.  
1878, 627.

6. Lehner F. J., rec., La Roma sotter-  
ranea christiana. Vyd. G. B. de Rossi.\*)  
Meth. IV. (1878), 14.

7. Tumpach Jos., Dr., Jan Křtitel  
de Rossi. Životopisný nástin. ČKD.  
1895, 23.

8. Kašpar Karel, Dr., Jan Křtitel de  
Rossi. (Die Settim. Relig.) Vls. XIV.  
(1897-8), 363.

9. Flekáček Josef, Jan B. de Rossi.  
(Nekrolog.) Vls. XI. (1894-5), 190.

10. V[ajs] J., K památce Jana Kř.  
de Rossiho. Meth. XXI. (1895), 11.

\*) Viz také str. 1055, čís. 21. n.

\*) O Rossim viz také str. 1038, čís. 143. až  
149.

11. [anonym], Pohřeb Rossiho. Meth. XX. (1894), 119.
12. Paolo, Monsignor Josef Wilpert. \*) Vls. IX. (1892-3), 390.
13. Schindler Jos., Dr., K literatuře katakomb [rec. spisů Alex. Grillwitzer, G. Ludwiga, Alb. Kuhna]. ČKD. 1877, 472.
14. V[ajs] J., Dle prof. *Armeline*, Hřbitovy prvních křesťanů. Meth. XXIII. (1897), 10.
15. Frey Pavel, Katakomby v Římě. ČKD. 1847, 355.
16. T. O., Podzemní Řím. Katakomby čili podzemní hroby. Cyr. a Met. I. (1849), 140.
17. Lenz Ant., Dr., Upomínka na katakomby římské. V Č. Budějovicích 1876. Rec. Meth. II. (1876), 147; ČKD. 1876, 382.
18. Hakl B., dle *Gsell-Felsa* a j., O katakombách vůbec, zvláště římských. Bl. XXXII. (1882), 532.
19. Bečka Karel, O římských katakombách. Světozor XVIII. (1884), 205.
20. Špička Fr., O katakombách. Mus. XXI. (1886-87), 22.
21. Vajs Josef, dle prof. *Armeline*, Dějiny a osudy katakomb. Meth. XXV. (1899), 33.
22. Kulda B. Method, Katakomby. Katech. lis. III. (1895-6), 8.
23. Bělina Jan, Katakomby. (Časové úvahy roč. VII., čís. 10.) V Hradci Králové 1903.
24. Vajs Josef, dle *Mariana Armeline*, Jakých práv měli křesťané ku katakombám v dobách pronásledování. Meth. XXI. (1895), 23.
25. Krásil Frant., Katolická věrouka v katakombách. Bl. XXXVI. (1886), 6 n.
26. Krásil Fr., Dr., Úcta Rodičky Boží v katakombách. Bl. XXVIII. (1878), 209.
27. Ravnikar Humbert, O. Praed., Mariánské obrazy v katakombách. Růže Dom. XII. (1898-9), 372; XIII. (1899-1900), 22.
28. Vajs Josef, Obrazy Panny Marie v katakombách. Meth. XXV. (1899), 36.
29. [anonym], Úcta Panny Marie v prvních dobách křesťanství. Šk BSP. 1890, 338.
30. Stuchlý Karel, Panna Maria v katakombách. Alm. „Matce Boží“ (1904), 105.
31. [anonym ref.], P. Dellatre o účtě P. Marie v Africe podle památek starožitnických. Hl. 1908, 132.
32. Viřovský Fr., Dr., Starožitnosti křesťanské a moderní novotářství. Hl. XIX. (1902), 566.
33. Hendl Boh., Katakomby římské jasný důkaz pravosti svatě naší církve. Šk BSP. 1896, 15 n.; 1897, 8 n.
34. Opletal Jos., Dr., Symboly svatých svátostí v katakombách. Obzor XXX. (1907), 3.
35. Stejskal Frant., Kříž na hrobech v katakombách. Meth. XXIX. (1903), 92.
36. V[ajs] J., dle prof. *Armeline*, Starokřesťanské nápisy. Meth. XXIII. (1897), 68.
37. [anonym], Grafito (představující ukřižování Krista) a nápisy ve zříceninách paláce Tiberiova v Římě (s vyobr.). Světozor XXXII. (1898), 176.
38. Botek Fr., Epigrafické studie. (Jména a tituly u starých Římanů.) Hl. XX. (1903), 908.
39. Hudec Tomáš, Dr., Papyry a ostraka. Obzor XXXIII. (1910), 73.
40. Kyselý K., Dr., O řeckých papyresech, zvláště křesťanských. Hl. XXVI. (1909), 30.
41. Kozel Václ., Umění v katakombách. Obzor 1902, 83.
42. V[ajs] J., dle prof. *Armeline*, Starokřesťanské řezby. Meth. XXIII. (1897), 125.
43. V[ajs] J., dle prof. *Armeline*, Starokřesťanské malby. Meth. XXIII. (1897), 123.
44. [anonym], Nálezy v římských katakombách. Meth. XX. (1894), 119.
45. [anonym], Z katakomb římských. [O dávání jmen tělům sv. mučedníků v katakombách bez jména nalezených.] ČKD. 1869, 154.
46. Borový Kl., Dr., Lahvičky s krví sv. mučedníkův. ČKD. 1869, 67.
47. Barták Jos., Věda a Řím. [O lahvičkách krvobarevných v katakombách římských.] ČKD. 1872, 544.
48. Lehner F. J., Z římských katakomb. [O nových nálezích.] Meth. X. (1884), 23.
49. Podlaha Ant., Dr., O postupu a výsledcích badání v římských katakombách v době nejnovější. [Dle článku C. M. Kaufmanna v časop. „Katholik“ r. 1903.] ČKD. 1904, 323.
50. Tumpach Jos., Dr., Nový objev v katakombách. [Fractio panis.] ČKD. 1894, 368.

\*) Srv. také str. 1149, čís. 1622—1624.

51. Lehnér F. J., Nově objevené katakomby ve Falleri. Meth. VI. (1880), 60.
52. Stejskal Fr., Dr., Nově odkryté katakomby v Grotte ferraté. ČKD. 1913, 505.
53. [anonym], Vykopávky v Herkulanu. Korr. KD. 1912, 84.
54. Šimon J., V katakombách sv. Kalista v Římě. Kříž XVI. (1909), 159; Maria XVI. (1909), 167.
55. Tumpach Jos., Dr., Původní hrobka sv. mučedníků Marka a Marcellina. ČKD. 1901, 62.
56. Hakl B., Katakomy neapolské. Bl. 1823, 9.
57. Stejskal Fr., Dr., Coemeterium Ostrianum. ČKD. 1913, 238.
58. P odlahy A., Nový objev v katakombách [sv. Petra a Marcellina]. ČKD. 1893, 53.
59. Stejskal Fr., O starobylé křesťanské kapli, jež nedávno byla objevena v apoštolských katakombách Prisciliných, a o jejím významu dějinném. Meth. XXVIII. (1902), 27; XXIX. (1903), 14.
60. Bilczewski Josef, Dr., přel. *Košnář J.*, Nové objevy v katakombě sv. Priscilly. Več. Nov. VIII. (1895), č. 32. nn.
61. [anonym], Nová katakomba v Římě [Trebia Justa]. Korr. KD. 1912, 22.
62. Tumpach Jos., Dr., Nálezy achmimské v Egyptě. ČKD. 1895, 434.
63. Podlaha Ant., Dr., Starokřesťanské památky archaeologické v Egyptě. ČKD. 1902, 506.
64. Stejskal Fr., přel., Starokřesťanská pohřebiště „velké oasy“ v poušti libycké. (Z článku *Karla Marie Kaufmanna* v časopise „Katholik“.) Meth. XXX. (1904), 14 n.
65. [anonym], Staré pohřebiště křesťanské v Tripolsku. Korr. KD. 1912, 35.
66. [anonym ref.], Chrám sv. Menny. Hl. 1907, 59.
67. K., Egyptské Lurdy. [O vykopávkách v Abu Nina, zasvěceném sv. Menovi]. Čech 1907, č. 310.
68. Hubík Karel, Dr., Město svatého Meny. Hl. 1912, 1.
69. H[ubík] K., Dr., Z vykopávek palestinských. Hl. 1908, 475.
70. Lehnér F. J., Dar sultánův papeži. [Kámen Aberciův.] Meth. XIX. (1893), 46.
71. Vajs Jos., dle *Mariana Armelina*, Persekuční edikty vydané proti křesťanům. Meth. XXI. (1895), 88.
72. Vajs Jos., dle prof. *M. Armelina*, Mučedníci a vyznavači. Meth. XXI. (1895), 91.
73. V[ajs] J., dle prof. *M. Armelina*, Poklesli křesťané a církevní kázni vůči nim. Meth. XXII. (1896), 7.
74. V[ajs] J., dle prof. *M. Armelina*, Jak se měla ku státu církev ve III. století. Meth. XXII. (1896), 9.
75. V[ajs] J., dle prof. *M. Armelina*, Bohoslužba, bohoslužebný jazyk, roucha, nářadí [ve starověku křesťanském]. Meth. XXII. (1896), 113.
76. Tumpach Jos., Dr., Manželství ve světle nejstarších památek a pomníků křesťanských. ČKD. 1901, 29; zvl. otisk v Praze 1901.
77. V[ajs] J., dle prof. *M. Armelina*, Sv. svěcení a manželství — zaměstnání a otroctví věřících ve III. století. Meth. XXII. (1896), 89.
78. V[ajs] J., dle prof. *M. Armelina*, Tajná kázni (disciplina arcani). Meth. XXII. (1896), 57.
79. V[ajs] J., dle prof. *M. Armelina*, Pohřební liturgie prvních křesťanů. Meth. XXII. (1896), 136.
80. Vajs Jos., Pomluvy a potupy vůči křesťanům. Dle *Mariana Armelina*. Meth. XXI. (1895), 46.
81. Vajs Jos., Jak křesťanství rozšířilo se v Římě. Dle *M. Armelina*. Meth. XXI. (1895), 10.
82. [anonym ref.], A. de Waal o místě, kde sv. Petr v Římě křtil. Hl. 1908, 601.
83. [anonym], Stolice sv. Petra v Římě. ČKD. 1836, 123.
84. Botek Fr., Dr., Na hrobě Flaviů. Hl. XX. (1903), 177.

## B) Povšechné o umění.

1. [anonym], O církevním umění. [Z části dle *Ambergra*.] ČKD. 1860, 139.
2. [anonym], Umění křesťanské, umění smířující. Methud (Schmittův) I. (1870), 9.
3. A. K., Dr., Důležitost umění křesťanského. Methud (Schmittův) I. (1870), 1.
4. [Schmitt] A. P., Na uvážení. [O nutnosti, aby snesení prov. synody z r. 1860 o stavbách a náčiní chrámovém skutečně se prováděla; o žádoucnosti diecesního musea, topografie diecese a diecesního spolku umě-

leckého.] Methud (Schmittův) I. (1870), 30.

5. [anonym], (Schmitt Ant. Prokop.), O reformě křesťanského umění v Čechách. Čech IV. (1872), č. 148. n.

6. Schmitt Ant. Prokop, O reformě křesťanského umění v Čechách. V Praze 1872. Rec. ČKD. 1872, 631; Bl. XXII. (1872), 314.

7. nvl., Také slovo o reformě křesťanského umění. Čech IV. (1872), č. 164. Srv. t. č. 178.

8. Hausmann Jos., Tužby v oboru umění církevního. ČKD. 1874, 295.

9. Lehner Ferd. J., Přátelům křesťanského umění. [Úvodní slovo při započeti vydávání „Methoda“.] Meth. I. (1875), 1.

10. Žižka Václav, Některé úvahy o umění a o křesťanském zvlášť. Čech IX. (1877), č. 286. nn.

11. Grillwitzer Alexander, Ord. Cist., Křesťanské umění. Referát a resoluce. „První valný sjezd katol. mocn. rak. ve Vídni r. 1877“ (v Praze 1877), str. 44 nn.

12. [anonym], Křesťanské umění na sjezdu katolickém [ve Vídni; resoluce o církevním umění, o prostředcích ku povznesení umění křesťanského, o odborných listech ku pěstování umění]. Meth. III. (1877), 103.

13. Lehner F. J., Umění křesťanské a strážcové jeho. Přednášel ve valné hromadě Akademie křesťanské dne 25. března 1879. Meth. V. (1879), 25.

14. Wolff Odilo P., Řeč o křesťanském umění, kterouž přednesl na sjezdu katolíků v Mohuči r. 1892. Meth. XVIII. (1892), 133; XIX. (1893), 5.

15. Haki Boh., O umění křesťanském. Na základě spisu „Die Kunst im Dienste der Kirche“ od G. Jakoba. ČKD. 1893, 418.

16. Lehner Ferd., O církevním umění. Zpr. o I. všeob. sjezdu katol. (Brno 1894), 358.

17. Lehner F. J., O památkách starých a o způsobu, jakým dlužno pěstovati umění v době přítomné. Na katolickém sjezdu národa českého v Brně proslovil. Meth. XX. (1894), 85.

18. Podlaha Ant., Resoluce posledního (XLI.) valného sjezdu katol. německých o křesť. umění. Vls. XI. (1894-5), 265.

19. Škrabal Josef, O křesťanském umění. Mus. 1897-8, 197.

20. Kachník Jos., Dr., O křesťanském umění. Zpráva o sjezdu kato-

líků diec. olom. v Kroměříži (1901), 327.

21. Resoluce o křesťanském umění, přijatá na českém katolickém sjezdu v Kroměříži. [Navržená Dr. J. Kachníkem.] Meth. XXVII. (1901), 106.

22. -ý, O církevním umění. Korr. KD. 1909, 93.

23. Bílek Fr., Confiteor umění. NŽ. II. (1897), 3.

24. Bílek Fr., Za Pravdou. NŽ. II. (1897), 162.

25. Černý Jos., Duch svatý v křesťanském umění. Kř. Děj. III. (1905), 170.

26. [anonym], Císař [Napoleon I.] a umělec [Canova]. (Rozhovory o umění.) Čech IV. (1872), č. 103 nn.

27. [anonym ref.], Malíř polský Jacek Malczewski o souvislosti života umělcova s náboženstvím. Hl. 1912, 860.

28. [anonym ref.], F. X. Šalda o náboženském podkladu umění. Hl. 1912, 860.

29. Dohnal František, Umění a náboženství. Hl. 1906, 670.

30. Pasovský Emil, O poměru umění k náboženství. Obzor XXIII. (1910), 86.

31. [anonym], Umění a křesťanství. Hübschovy Rozhl. v um. církv. II. (1895), čís. 9., str. 1.

32. Müller Jos., přel. Blaka Arnošt In., Umění a věda. NŽ. IV. (1899), 301.

33. A. K., Dr., Náboženské umění a moderní osvěta. Methud (Schmittův) I. (1870), 5.

34. Hodr J., Dr., Umění a osvěta. Hl. I. (1896), 43.

35. [anonym], Proč v zemích katolických umění je na stupni o mnoho vyšším, nežli v zemích protestantských. Kříž. V. (1898), 82.

36. Podlaha Ant., Dr., rec., O Hostinského: Čtyři rozpravy. Vls. XI. (1894-5), 170.

37. Haki Boh. (dle čl. M. Lowera), Myšlenka a tvar. Vls. VI. (1889-90), 782.

38. Hruban Jaroslav, Ethické předpoklady umění výtvarného. N. Věk III. (1909-10), č. 2.

39. [anonym], Volnost v umění. Rozhl. (příl. „Čecha“ 1908) I., 193.

40. [anonym], Realismus v umění [Mínění prof. Mausbacha proslovené na sjezdu katolíků ve Fuldě.] Meth. XXX. (1904), 19.

41. [anonym ref.], Dr. *Jos. Müller* o nahotě v umění. Hl. IV. (1899), 55.
42. [anonym], Nahota v moderním umění. Vych. 1912, 37.
43. [anonym], Adamitství v umění. [Makartův obraz „Vjezd Karla V. do Antverp“]. Čech X. (1878), č. 74.
44. [Lehner F. J.], Matejko o Makartovi. Meth. X. (1884), 119.
45. A. K., Dr., Umění Nazaretské [t. zv. „Nazareni“]. Methud (Schmittův) I. (1870), 13.
46. [anonym], Nazarenismus proti archaismu a stilismu. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1894, čís. 3, str. 6.
47. Lehner F. J. rec., Die Kunst und ihre Formen. Z pozůstalosti *Jos. Führicha*. Meth. VI. (1880), 106.
48. F. S. [Fanta Jos.], Umělecké generace odcházející. Obr. Rev. I. (1899-1900), 18.
49. [anonym], Soud „Reformy“ nad nejmodernějšími mudrlantskými malíři. Meth. I. (1875), 8.
50. Mathon Jaroslav, Dr., Moderní směry [v umění vůbec]. Kritická úvaha. Hl. XXII. (1905), 529.
51. [anonym], Moderní umění. Příspěvek k tak zvanému novému slohu. Hübschovy Rozhl. v umění cirk. 1899, 53.
52. [anonym], Některé moderní metody kritické [v umění]. Katol. Listy 1903, č. 10, 20.
53. Botek Frant., Dr., O umění křesťanském a impressionismu. NŽ. VI. (1901), 309.
54. Kachník Jos., Dr., Secesse. Obz. 1902, 33.
55. Hudec Tomáš, Secesse u Hrvatů. Mus. 1900, 16.
56. Hello Ernest, Negace umění. (Z knihy *L'athéisme au XIX. siècle.*) Přel. *Fr. Léman*. NŽ. V. (1900), 19.
57. Lankaš V., Jak obnoviti křesťanské umění. [Referát o knize katol. aesthetika *Alf. Germaina*, „Comment rénover l'art chrétien?“]. NŽ. XI. (1906), 306.
58. Vençour Josef: Otevřte zdroje umění! NŽ. III. (1898), 162.
59. Prousek Jan, Vyplňte údolí. [O umění výt. a kněžstvu.] NŽ. II. (1897), 25.
60. Kozel P., Co by nejvíce prospělo umění církevnímu. Obzor 1905, 49.
61. Zamazal Ant., Církevní umění a naši umělci. (Z „Našince“.) Archa I. (1913), 101.
62. Kachník Jos., Dr., Pěče o lidové umění. Po stránce sociálně-pastorační. MKD. 1911, 105.
63. [anonym], Příspěvek k povznesení církevního umění. [Ref. o článku anonyma v „Bílém Praporu“.] Čes. Lid XIII. (1904), 283.
64. Podlaha Ant., Dr., Praktické pokyny k umělecké výzdobě našich chrámů. Věst. KD. V. (1905), 331.
65. Foerster Viktor, O umělecké výzdobě chrámů. Čech 1907, č. 202.
66. Lehner F. J., Jednoty Sv.-Methodějské [na okrašlení chrámů]. Meth. XII. (1886), 89.
67. -rd-, Hospodine, miloval jsem okrasu domu tvého. [O nevkusnostech v chrámech, o obrazech křížové cesty a j.] Bl. III. (1857-8), díl I., 297; díl II., 288.
68. [anonym], O Řípu. (Naše potřeby: Obrazy a sochy.) Bl. XI. (1861), 414.
69. Sládeček Al., Kterak možno přispívati k tomu, aby chrámy naše ozdobovány byly předměty vhodnými. RD. X. (1903), 76.
70. Bartovský K., Umění a naše chrámy. N. Věk II. (1908-9), č. 13.
71. Podlaha A., Dr., ref., *Štěp. Beissel*, S. J., O moderním umění v katolických kostelích. ČKD. 1908, 250.
72. [anonym], O moderně a secesně provedené stavbě chrámu. Hl. 1907, 157.
73. [anonym ref.], Článek *L. Cloquetův* „Názpět k tradici liturgické“. Hl. 1908, 457.
74. Borový Kl., Dr., rec., Umělecká řemesla v Čechách jak hynou a jak by prospívala. Od Ant. Majera, ředitele prům. školy pražské. V Praze 1874. ČKD. 1874, 157.
75. Hübsch Jos., Příčiny klesání našeho umění církevního. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. II. (1895), čís. 4. (7.), str. 3; 1895, čís. 14., str. 5.
76. Martinů Al., (z „Našince“), K otázce církevního umění. Archa I. (1912-13), 237.
77. Brodský Bohumil, Něco o domácímu umění a průmyslu [církevním i necírkevním]. Katol. Listy 1901, č. 99, 104, 105.
78. [anonym ref.], Dr. *Schnütgen* o t. zv. „uměleckých církevních ústavech“. Hl. III. (1898), 398.
79. Hrubý Jos., Obrazová výzdoba příbytků a domů uvědomělých katolíků. Sv. Vojt. 1911, 38.

80. Vaněk Fr. B., Sociální otázka v umění. NZ. III. (1898), 74.

### C) Umělecké vzdělání kněžstva. Ochrana památek.

1. Šittler Ed., O studiu křesťanského umění. Proslovil k bohoslovcům královéhradeckým. Meth. XXIII. (1897), 37.

2. A. J., Dr., O studiu umění křesťanského. Hübschovy Rozhl. v um. cír. 1898, čís. 1. a 2.

3. Lehner F. J., Umělecké a archaeologické přednášky v seminářích. Meth. VI. (1880), 94.

4. Lehner F. J., Stolicе učitelské pro vědu křesťanského umění a archaeologie na fakultách a učilištích bohosloveckých. Meth. X. (1884), 13.

5. Halí Boh., Proč má kněz církevnímu umění rozumět a je podporovati? Otázka konferenční diecese královéhradecké z roku 1886. ČKD. 1886, 577.

6. Kameš Vojtěch, Proč kněz umění církevnímu rozumět a je podporovati má? (Otázka ku pastorální konferenci v diecesi královéhradecké roku 1886.) Past. VIII. (1888), 121.

7. Braniš Jos., Umělecká výchova kněze. Věst. KD. VII. (1906-7), 233.

8. -cl, Umělecká výchova kněze. Věstn. KD. VIII. (1907-8), 87.

9. Podlaha Ant., Dr., Instrukční kursy pro církevní umění ve Vídni. ČKD. 1911, 81.

10. Krchňák František, První kurs pro církevní umění v Brně roku 1911. Věstn. Jedn. duch. brn. V. (1912), 10.

11. Wocel Jan Eraz., O starožitnostech českých a o potřebě chrániti je před zkázou. Čas. Čes. Mus. XIX. (1845), 649.

12. Z[ap] K. V., Zachování starožitných památek, především stavitelských. Pam. arch. a místop. I. (1854-5), 2, 49, 97, 145.

13. Hausmann Josef, O zachování starobylých budov a památek. [O nařízení buděj biskupa Jirska v té věci.] ČKD. 1861, 236. K tomu dodatek od K. V., t. 240.

14. Dundálek J. N., Na dům Tvůj přísluší svatost. [O bisk. konservátorech.] Bl. XIV. (1864), 5.

15. -r., Malé připomenutí pánům farářům a děkanům, jak by snadným způsobem mohli vykonati něco velmi záslužného. [Odstraniti přeplnění ko-

stelů a zavést jednotnost slohovou.] Čech III. (1871), čís. 101.

16. [anonym], Výstaha [před agenty starožitnosti kupujícími]. Meth. I. (1875), 4.

17. [anonym], Obnova a zachování památných chrámů českých. [O předložení v sezení c. k. ústř. komise návrhů Šmorancových na opravu děk. chrámu sv. Vavřince ve Vys. Mýtě, katedrály sv. Ducha v Hradci Králové a chrámu sv. Kříže v Chrudimi. — O kapli sv. Rocha na Strahově.] Meth. I. (1875), 26.

18. Lehner F. J., Nejnovější druh šidby. [Padělání starožitností.] Meth. III. (1877), 36.

19. Baum A., O strážcích starožitných památek našich. Členům Akademie křesťanské přednášel. Meth. V. (1879), 1.

20. Lehner F. J., Konservátoři církevní. Meth. XII. (1886), 13, 25.

21. Lehner F. J., Pro zvelebení umění křesťanského. [O zřízení křesťanské jednoty krasoumné, o museu diocesním, o biskupských konservátorech.] Meth. XII. (1886), 97.

22. A. K., Od Plzně. [O agentovi kupujícím staré paramenty.] Meth. XII. (1886), 19.

23. Lehner F. J., Podpora zemská na stavby monumentální. Meth. XII. (1886), 22.

24. Lehner F. J., Nutná potřeba komise pro zachování památek uměleckých a historických v Čechách. Meth. XVIII. (1892), 57.

25. Zavlékání českých starožitností do ciziny. (Z „Národní Politiky“, proti agentům.) Meth. XVIII. (1892), 82.

26. O zachování starožitných a uměleckých památek v Praze. [Referát o rozhovoru v „Pražském klubu“.] Meth. XIX. (1893), 129.

27. Oběžník zemského výboru král. českého ze dne 23. prosince 1893 všem okresním výborům, vydaný v příčině ochrany starožitností a památek v král. českém. Ord. list Praž. 1894, 14; Ord. list Bud. 1894, 89.

28. Kk. [Kalousek] J., Úvaha o žádoucím zachování starobylých památek, též o žádoucím novověkém zvelebení Prahy. Meth. XXII. (1896), 65.

29. Šolta Ant., Několik slov o zachování památek. Katol. Listy II. (1898), č. 248.

30. Šittler Eduard, O zachování starobylých památek náboženských

v zemích československých. Zpráva o II. všeob. sjezdu katol. (Praha 1898), 345.

31. **Vorlíček Karel**, O záchraně stavitelských našich památek. [Referát na sjezdu česk. archaeologů a spolků muzejních na Horách Kutných.] Čas. spol. přát. starož. VI. (1898), 126.

32. Změna stanov ústřední komise pro vyhledávání a zachování památek uměleckých a historických. (Minist. kultu 14. března 1899.) Ord. list Pr. 1899, 47.

33. **Wunsch Hugo**, Zpráva o činnosti pro soupis stavebních, uměleckých a historických památek král. hlav. města Prahy. Meth. XXV. (1899), 45, 68, 94.

34. [anonym], Zemská komise umělecká. Meth. XXVII. (1901), 105.

35. Připomenutí v příčině prodávání církevních starožitností. (Vynes. kons. praž. z 30. října 1901, č. 11.331.) Ord. list Pr. 1901, 87.

36. Záchrana církevních umělecko-historických památek. (Ústřední komise pro uměl. a histor. památky 15. července 1901, č. 865.) Ord. list Pr. 1902, 6.

37. Vynesení c. k. místodržitelství ze dne 26. dubna 1904 č. 16.338 o nařízeních týkajících se zachování uměleckých památek církví náležejících. Ord. list Pr. 1904, 60; Ord. list Hrad. 1904, 91.

38. Pamětní přípis c. k. centrální komise pro zachování uměleckých památek ve Vídni z 21. května 1904 č. 364 v příčině rozumného chránění památek při obnově kostelů a jejich inventářů. Ord. list Hrad. 1904, 92.

39. Přípis c. k. ústřední komise pro zachování uměleckých a historických památek ve Vídni ze dne 13. října 1904 č. 1531 v příčině opravných prací v kostelích. Ord. list Pr. 1904, 122.

40. [anonym ref.], „N. Č. Revue“ o restauraci starých památek. Hl. XXI. (1904), 531.

41. **Šittler E.**, Co bylo učiněno v Čechách za posledních 50 let pro ocenění a zachování památek uměleckých. Pam. Arch. XXI. (1904-5), 41. Zvl. otisk v Praze 1904.

42. Ochrana uměleckých památek v držení kostelů se nalézajících. [Vynesení míst. česk. z 24. února 1905 č. 248.192 al 1904.] Ord. list Litom. 1905, č. 60., str. 487; Ord. list Bud. 1905, 43; Ord. list Hrad. 1905, 32.

43. **Podlaha A.**, Dr., K ochraně církevních a uměleckých památek. ČKD. 1905, 721.

44. **Braníš Jos.**, O zachovávání a opravování budov chrámových. Věst. KD. VI. (1906), 317.

45. Nedovolený prodej církevních předmětů. Ord. list Hrad. 1908, 107.

46. [Podlaha A., Dr.], Jednotnost a ryozost slohová vzhledem k péči o zachování památek. Rozhl. (příl. „Čecha“ 1908) I., 141.

47. **Šittler Ed.**, O církev. umění a péči o jeho památky. V odborové schůzi duchovenstva při V. sjezdu katolíků československých v Hradci Králové dne 31. srpna 1909 přednesl. ČKD. 1909, 513. Otisk v Praze 1909.

48. [anonym], O principech církv. umění a uchování památek. [Dle přednášky praeláta Dra. *Jindr. Svobody*.] Věstn. KD. X. (1909-10), 308.

49. **Gebauer Fr.**, Ochrana uměleckých památek (církevních). Věst. Jedn. duch. brn. V. (1912), 12.

50. **Gebauer Fr.**, Collegium de arte christiana (v Brně). Věst. Jedn. duch. brněn. 1911, 56.

51. [anonym ref.], „Korrespondenzblatt“ o týráních duchovních od zástupců ústřední komise pro zachování starých památek. Hl. 1911, 403.

52. [anonym ref.], „Korrespondenzblatt f. d. kat. Klerus Oest.“ o boji církevních úřadů s přepjatými snahami ústřední komise pro zachování památek. Hl. 1912, 450.

53. **J. S.**, V kulturních službách. [O zachování památek.] Čech 1913, čís. 53, str. 9.

## D) Výstavy, sjezdy, musea, umělecké výstavy.

1. [anonym], Umělecká výstava v Praze. [O malbě posvátné.] Bl. I. (1855), 147.

2. [anonym], Krakovská výstava starožitností. Bl. V. (1859-60), 155.

3. [anonym], O starožitnické výstavě spolku Arkadie. Bl. XI. (1861), 462.

4. **Z[ap]**, Výstava starožitností na radnici pražské 1861. Pam. IV., odd. II. (1861), 178.

5. **R[ybič]ka A.**, Videňská výstava věcí uměleckých ze středověku a

z doby renaissanční. Pam. IV., odd. II. (1861), 43.

6. K. . . ý, Výstava spolku Vlastimila. Methud (Schmittův) I. (1870), 23.

7. [anonym], Výstava uměleckých památek uspořádaná spolkem „Vlastimil“. Bl. XX. (1870), 256.

8. Hkl [Hakl] B., Ze světové výstavy vídeňské. (O věcech církevních.) Bl. XXIII. (1873), 437, 460.

9. Smolík Rup. Fr., Dr., Církevní umění na výstavě světové. ČKD. 1874, 51.

10. Borový Kl., Dr., Stálá výstava výrobků církevního umění v Záložně Sv.-Václavské v Praze. ČKD. 1874, 373.

11. E[kert] F., Stálá výstava věcí z oboru cír. umění. Bl. XXIV. (1874), 457.

12. Stálá výstava Svato-Václavská. Meth. I. (1875), 3, 7, 12, 28, 44, 65, 83.

13. Lehner Ferd., Výstava Führi-chova v Praze. Meth. I. (1875), 31.

14. Lehner F. J., Výstava obrazů mariánských v Paříži. Meth. II. (1876), 76.

15. Lehner F. J., Umělecko-průmyslová výstava v Innomosti. Meth. IV. (1878), 133.

16. Lehner F. J., Výstava starožitností, památností a přírodnin v Hradci Králové. Meth. V. (1879), 81.

17. Lehner F. J., Církevní umění na světové výstavě v Paříži roku 1878 (dle „Archiv für kirchliche Baukunst und Kirchenschmuck“). Meth. V. (1879), 103.

18. Lehner F. J., Výstava spolku architektů a inženýrů. [O pracích z oboru umění církevního.] Meth. VI. (1880), 34.

19. [anonym], Kostelní výstava brněnská. Bl. XXXIV. (1884), 479, 511.

20. Lehner F. J., Výstava kostelních předmětů v Brně. Meth. X. (1884), 130.

21. Konrád K., Církevní umění na rakouské výstavě ve Vídni léta Páně 1887. Meth. XIII. (1887), 140; XIV. (1888), 10.

22. Mádl Karel B., Z výstavy kostelního umění ve Vídni. Pam. XIV. (1887-89), 119.

23. Dary výstavnímu odboru metropolitního komitétu v Praze k oslavě kněžských druhotín sv. Otce Lva XIII. Meth. XIII. (1887), 94.

24. Lehner F. J., Výstava darů jubilejních pražské arcidiecese věno-

vaných Jeho Svatosti papeži Lvu XIII. Meth. XIII. (1887), 97, 109.

25. Dary Dědictví sv. Prokopa na výstavě vatikánské. ČKD. 1888, 608.

26. Lehner F. J., Výstava Overbeckova v Rudolfinum. Meth. XV. (1889), 130.

27. -da, rec., Výstava Společnosti přátel starožitností českých v Praze v památném roce 1891. Meth. XVIII. (1892), 107.

28. Volyňský S., Posvátná malba v Pražském Saloně 1893. Vls. IX. (1892-3), 859.

29. Podlaha Ant., Výroční výstava Krasomnné jednoty pro Čechy v Praze 1894. Vls. X. (1893-4), 829.

30. Podlaha A., Dr., Výroční výstava Krasomnné jednoty pro Čechy v Praze. Vls. XI. (1894-5), 752.

31. Podlaha A., Dr., Vánoční výstava Umělecké Besedy 1895. Vls. XII. (1895-6), 400.

32. Ilustrovaný katalog památek výtvarných a oddělení církevního národopisné výstavy československé v Praze roku 1895. V Praze 1895.

33. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Národopisná výstava československá v Praze roku 1895. Vlast XI. (1894-95), 931; XII. (1895-6), 61.

34. Košnář Jul., Listy výstavní. Expositice katolického církevního odboru Národop. výstavy českosl. [v Praze 1895]. Več. Nov. VIII. (1895), č. 77-95.

35. Dušek V. J., Katolické oddělení církevní na výstavě národopisné. Katech. lis. I. (1893-4), 73.

36. Dušek Vavř. Jos., Národopisná výstava československá v Praze r. 1895. Církevní oddělení a církevní památky vůbec. Katech. lis. III. (1895-6), 204.

37. Podlaha A., Dr., Sedesátá výroční výstava Krasomnné jednoty. Vls. XV. (1898-9), 916.

38. [anonym], 61. výroční výstava Krasomnné jednoty pro Čechy v Praze 1900. Obr. Rev. I. (1899-1900), 374.

39. Vajs Josef, Jubilejní výstava arcidiecese pražské (náboženských předmětů ke kněžskému jubileu papeže Lva XIII.). Meth. XXVIII. (1902), 57.

40. Podlaha A., Dr., Katalog Mariánské výstavy v Praze 1904. V Praze 1904

41. Kolísek Alois, Dr., Mariánská výstava v Praze 1904. V Brně 1904.

42. Procházka Karel, Mariánská jubilejní výstava v Praze. Vls. XX. (1903-4), 1122.



43. J. K., Jubilejní výstava mariánská v Praze. Čech 1904, č. 227.
44. Novák K., Mariánská výstava v Praze. Čes. Kv. III. (1904), 287.
45. [anonym], Mariánská jubilejní výstava v Praze. Obz. XXVII. (1904), 260.
46. Z Mariánské výstavy v Praze: Průčelní stěna expozice strahovské. Čes. Kv. III. (1904), 272.
47. Z Mariánské výstavy v Praze: Expozice městského musea. Čes. Kv. III. (1904), 268.
48. Z Mariánské výstavy v Praze: Socha zapůjčená Jeho c. a k. Výsosti arciknížetem Františkem Ferdinandem. Čes. Kv. III. (1904), 278.
49. Z Mariánské výstavy v Praze: Expozice „Patronátu mládeže“. Čes. Kv. III. (1904), 280.
50. Z Mariánské výstavy v Praze: Podélná stěna expozice strahovské. Čes. Kv. III. (1904), 281.
51. Z Mariánské výstavy v Praze: Pohled do hlavního výstavního sálu. Čes. Kv. III. (1904), 277.
52. Z Mariánské výstavy v Praze: Vchod (s oltářem prof. Kastnera). Čes. Kv. III. (1904), 279.
53. Z Mariánské výstavy v Praze: Arkádová chodba. Čes. Kv. III. (1904), 279.
54. Z Mariánské výstavy v Praze: Interieur Zeyerův. Čes. Kv. III. (1904), 280.
55. Z Mariánské výstavy v Praze: U vchodu. Čes. Kv. III. (1904), 287.
56. Stejskal Frant., Mariánská výstava v Lateráně. Almanach mariánský (1905), 171.
57. [anonym], Výstavka církevního umění ve Vídni. Hl. XXII. (1905), 172.
58. -zj-, Rakousko-uherská paramentní výstava v Římě. Čech 1908, č. 150.
59. Pacovský Emil, Výstava křesťanského umění v Düsseldorfu. Med. II. (1909), 696.
60. Procházka Karel, Výstava předmětů zakoupených pro uměl.-prům. museum v Praze ze sbírky Lannovy. Vls. XXVI. (1909-10), 557.
61. [anonym ref.], Adam Müller-Guttenbrunn o výstavě církevního umění ve Vídni. Hl. 1912, 859.
62. Tumpach Jos., Dr., První mezinárodní sjezd křesťanských archaeologů ve Splitu v Dalmácii. ČKD. 1895, 239.
63. [anonym], Sjezd německého a rakouského spolku pro církevní umění v Ravensburku. Hl. III. (1898), 711.
64. [anonym], Třetí mezinárodní sjezd archaeologický [v říjnu 1912 v Římě]. Korr. KD. 1912, 87.
65. [anonym], Křesťanské museum věd a umění v Praze. [Návrh na jeho založení.] Meth. I. (1875), 9.
65. Lehner F. J., Museum křesťanské. [O darech Ant. Prušy, administrátora z Budyně: tři sošky dřevěné sv. Petra, sv. Pavla a sv. Ondřeje ze XVI. stol. z fil. chr. kosteleckého u Budyně, vyšíváné kasule z XV. stol., dvě kasule kožené ze XVII. stol., kasule šerkoví; o odkazu Simona Mottla, faráře v Červené Řečici: malá stříbrná soška, skříňka dřevěná, představující cellu sv. Antonína Pad., obě práce španělské.] Meth. IV. (1878), 38.
67. [anonym], Jaký jest význam a účel diecesního církevního musea a jakým způsobem by nevhodnější mělo býti zařízení, jak spravováno a udržováno. (Odp. na III. otáz. pastor. porad. diec. buděj. r. 1893.) Ord. list Bud. 1894, 117.
68. Stanovy budějovického diecesního spolku musejního v Budějovicích. Ord. list Bud. 1895, 147.
69. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Kapitulu museum na Král. Vyšehradě. Meth. XXIII. (1897), 12.
70. Lehner F. J., Albertina. Meth. XIII. (1887), 23.
71. Lehner F. J., Papežská akademie archaeologická v Římě. Meth. IV. (1878), 135.
72. [anonym], Akademie křesťanská v Praze. [Statut její.] Čech VII. (1875), č. 177 n.
73. Návrh statutu akademie křesťanské v Praze. Meth. I. (1875), 29.
74. [anonym], Křesťanská akademie. [Její význam a úkol.] Čech VII. (1875), č. 209.
75. Borový Kl., Dr., Akademie křesťanská v Praze. ČKD. 1875, 303, 452; 1876, 129, 218, 292, 375, 456, 527; 1877, 53, 128, 227, 536; 1878, 143, 305; 1879, 231, 633; 1880, 146, 300, 618.
76. [anonym], Akademie křesťanská v Praze. Meth. I. (1875), 13.
77. Lehner Ferd., Akademie křesťanská v Praze. [O jejích úkolech.] Meth. I. (1875), 45.
78. [anonym], První valná hromada Akademie křesťanské [15. srpna 1875]. Čech VII. (1875), č. 188 n.
79. [anonym], První valná hromada Akademie křesťanské. [Reč Dra. M. Karlacha.] Meth. I. (1875), 54.

80. Provolání ředitelstva Akademie křesťanské v Praze. Meth. I. (1875), 64.

81. Ředitelstvo Akademie křesťanské. [Zprávy o jeho schůzích, o darech pro museum a knihovnu došlých.] Meth. I. (1875), 65, 73, 81; II. (1876), 11, 24.

82. Stanovy odboru pro výtvarné umění Akademie křesťanské v Praze. Meth. II. (1876), 10.

83. Borový Kl., Dr., Činnost čtvera odborův Akademie křesťanské. CKD. 1876, 54.

84. Valná hromada Akademie křesťanské. Meth. II. (1876), 61.

85. [anonym], Valná hromada (první) Akademie křesťanské [3. dubna 1876]. Čech VIII. (1876), č. 77 n.

86. Z Akademie křesťanské. (Složení jednotlivých odborů.) Meth. II. (1876), 71.

87. Odbor pro výtvarné umění v Akademii křesťanské. [O Barvitiově návrhu na kalich ceny nejnižší; o plánech věže kostelní ve Vodňanech; o fotografii rytiny bl. Anežky od Jana Burgmaiera z r. kol. 1514. — O vydání obrázku bl. Anežky dle kresby J. Hellicha. — O úmyslu vydati ocelorytiny sv. patronů dle kreseb Hellichových a Sequensových, milostných obrazů mariánských, sv. patronů Akademie křesťanské.] Meth. II. (1876), 12.

88. Výbor sekce pro výtvarné umění Akademie křesťanské. [O fotografiích Eckertových obrazů bl. Anežky Přemyslovny od Hellicha.] Meth. II. (1876), 25.

89. Odbor pro výtvarné umění v Akademii křesťanské. [Plány na novou věž kostelní ve Vodňanech (projekt svěřen Baumovi). — Návrh Baumův na novou kapličku pro slavnost svatojanskou na sochu sv. Jana Nep. na Kam. mostě. — Barvitiovy plány na úpravu a vyzdobení kaple reál. gymnasia na Malé Straně. — Návrhy Barvitiovy na náčiní oltární: kalich, ciborium, pacifikál, reliquiář. — O paramentech. — Křížová cesta pro Vel. Retovou od J. Scheiwla (dle Führicha). Antependium s tělem Páně v hrobě odpočívajícím pro kostel plaňanský od Sequense.] Meth. II. (1876), 49.

90. Lehner F. J., Odbor umělecký Akademie křesťanské. [Ústav paramentní. — Nadace Führichova. — Vzorový kalich Akademie (od A. V. Barvitia). Dva reliquiáře v podobě malé monstrance (dle nákresu arch. A. V. Barvitia). — Stříbrný pacifikál v podobě

kříže (dle nákresu arch. A. V. Barvitia) — Pečeť odboru hudebního.] Meth. II. (1876), 72.

91. Lehner F. J., Velká a menší pečeť Akademie křesťanské. Meth. II. (1876), 96.

92. Lehner F. J., Paramentní ústav. Meth. II. (1876), 96.

93. Vlastncruční list sv. Otce Pia IX. 28. listopadu 1876 Akademii křesťanské v Praze. Čech VIII. (1876), č. 278.

94. Akademie křesťanská. (List Pia IX. zasláný katolíkům českým.) CKD. 1877, 628.

95. Jednatelská zpráva o činnosti odboru pro výtvarné umění Akademie křesťanské v Praze za rok 1876. Meth. III. (1877), 25.

96. Jednatelská zpráva o činnosti odboru archaeologického Akademie křesťanské v Praze za rok 1876. Meth. III. (1877), 27.

97. [anonym], Valná hromada Akademie křesťanské [19. března 1877]. Čech IX. (1877), č. 66.

98. Valná schůze Akademie křesťanské. Meth. II. (1877), 32.

99. Akademie křesťanská. [Adresa k 50letému jubileu biskupskému Pia IX.] CKD. 1877, 310.

100. F. L., Odbor umělecký Akademie křesťanské v Praze. [Jeho činnost.] Čech X. (1878), č. 253.

101. Lehner F. J., Valná hromada Akademie křesťanské. Meth. IV. (1878), 44.

102. Akademie křesťanská. [O valné schůzi.] CKD. 1878, 226.

103. Lehner F. J., Odbor umělecký Akademie křesťanské. Valná schůze. Meth. IV. (1878), 46.

104. Lehner F. J., Akademie křesťanská. Odbor archaeologický. Jednatelská zpráva za rok 1877. Meth. IV. (1878), 49.

105. Akademie křesťanská. [Návrhy k oslavě 500leté památky úmrtí Karla IV.] CKD. 1878, 46.

106. Akademie křesťanská. [Provolání k duchovenstvu a všem přátelům a příznivcům A. k. o oslavách Karla IV.] CKD. 1878, 543.

107. Lehner F. J., Z Akademie křesťanské. Odbor umělecký. [O činnosti arch. Mockra, Barvitia a Bauma; o paramentním ústavu (o ceně nejednodušší kasule); o kovovém náčiní oltářním od stříbrnické firmy Ed. Kauče; ceny jejich.] Meth. IV. (1878), 105.

105. Provolání k velebnému duchovenstvu a všem přátelům a příznivcům Akademie křesťanské v Praze. Meth. IV. (1878), 125.
109. Jednatelská zpráva odboru pro výtvarné umění Akademie křesťanské za rok 1878. Meth. V. (1879), 32.
110. Jednatelská zpráva odboru archaeologického Akademie křesťanské za rok 1878. Meth. V. (1879), 33.
111. Jednatelská zpráva odboru uměleckého Akademie křesťanské za rok 1879 [a memorandum o výrobcích Akademie]. Meth. VI. (1880), 56.
112. Jednatelská zpráva odboru archaeologického křesťanské Akademie za rok 1879. Meth. VI. (1880), 59.
113. Jednatelská zpráva Akademie křesťanské za rok 1880. Meth. VII. (1881), 34.
114. Akademie křesťanská. [Děkovací adresa zasláná Lvu XIII.] ČKD. 1881, 119.
115. Valná hromada Akademie křesťanské. Meth. VII. (1881), 45.
116. Odbor umělecký Akademie křesťanské. Meth. VII. (1881), 46.
117. Výroční valná hromada Akademie křesťanské. Meth. VIII. (1882), 55.
118. Akademie křesťanská. [Valná hromada.] ČKD. 1882, 310.
119. Jednatelská zpráva odboru uměleckého a archaeologického Akademie křesťanské. Meth. VIII. (1882), 55.
121. Výroční zpráva odboru uměleckého Akademie křesťanské. Meth. IX. (1883), 55.
121. Akademie křesťanská. [Odpověď Strossmayerova k blahopřejní adrese.] ČKD. 1882, 627.
122. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze. ČKD. 1884, 249.
123. Valná hromada Akademie křesťanské. Meth. X. (1884), 43.
124. Výroční zpráva odboru (Akademie křesťanské) pro výtvarná umění a archaeologii za rok 1883. Meth. X. (1884), 44.
125. Valná hromada Akademie křesťanské. ČKD. 1885, 297.
125. Z Akademie křesťanské. Valná hromada. Meth. XI. (1885), 44.
127. Výroční zpráva III. a IV. odboru [Akademie křesťanské] pro výtvarná umění a archaeologii. Meth. XI. (1885), 46.
123. Akademie křesťanská v Praze. [Doporučení.] Ord. list Pr. 1885, 5.
129. [anonym], Akademie křesťanská v Praze. Pr. Týden. IV. (1885), č. 18.
130. [anonym], Akademie křesťanská v Praze. (Desítileté jubileum její dne 22. list. 1885.) Pr. Týden. IV. (1885), č. 48.
131. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze za rok 1885. ČKD. 1886, 310.
132. Valná hromada Akademie křesťanské. Meth. XII. (1886), 55.
133. Výroční zpráva odboru pro výtvarná umění při Akademii křesťanské za r. 1885. Meth. XII. (1886), 57.
134. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze. ČKD. 1887, 312.
135. Výroční valná hromada „Křesťanské Akademie“. Meth. XIII. (1887), 59.
136. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze za rok 1889. ČKD. 1890, 493.
137. Výroční valná hromada Akademie křesťanské v Praze. Meth. XV. (1889), 71.
138. Ekert Frant., Akademie křesťanská v Praze dochází uznání i za hranicemi českými [ve Slovinsku]. Meth. XV. (1889), 59.
139. Nepoctivá konkurence pana Josefa Neškudly [s Akademií křesťanskou]. ČKD. 1890, 183.
140. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze za rok 1890. ČKD. 1891, 381.
141. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze za rok 1891. ČKD. 1892, 433.
142. Valná hromada Akademie křesťanské v Praze za rok 1892 a 1893. ČKD. 1894, 244.
143. Osmnáctá zpráva výroční o činnosti Akademie křesťanské v Praze za rok 1892—1893. Meth. XX. (1894), 43.
144. Odbor pro výtvarná umění a archaeologii [při Křesťanské akademii]. Meth. XX. (1894), 45.
145. Podlaha Ant., Umělecký odbor Akademie křesťanské v Praze. Vls. XI. (1894-5), 67.
146. Z akademie křesťanské. [O výstavě ve dnech sv.-janských; O velum k požehnání, o látkách po způsobu středověkém, o opraveném ciborii kroměřížského koleje, chrámu z r. 1593, o missálech z Turnay.] Meth. XX. (1894), 59.
147. Akademie křesťanská v Praze. [Doporučení.] Ord. list Bud. 1894, 93; Ord. list Praž. 1894, 50.

148. Zpráva odboru pro výtvarná umění a archaeologii (při Akademii křesťanské). Meth. XXII. (1896), 58.

149. Z Akademie křesťanské. Dvacátá výroční zpráva za rok 1895. Meth. XXII. (1896), 58.

150. Z Akademie křesťanské. Dvacátá prvá výroční zpráva o činnosti za rok 1896. Meth. XXIII. (1896), 90.

151. [anonym], Akademie křesťanská. [O jejím původu a účelu.] Katol. Listy I. (1897), č. 1.

152. Zpráva odboru pro výtvarná umění a archaeologii (při Akademii křesťanské, s vyobr. kasule a se seznamem předmětů musea). Meth. XXIII. (1897), 91.

153. Z Akademie křesťanské. Dvacátá druhá výroční zpráva o činnosti za rok 1897. Meth. XXIV. (1893), 69.

154. Zpráva odboru pro výtvarná umění a archaeologii (při Akademii křesťanské). Meth. XXIV (1898), 70.

155. Tumpach Jos., Dr., Akademie křesťanská v Praze. [Přednášky z oboru církevního umění r. 1898.] ČKD. 1898, 55.

156. Z Akademie křesťanské. Dvacátá třetí výroční zpráva o činnosti za rok 1898. Meth. XXV. (1899), 117.

157. Zpráva odboru pro výtvarná umění a archaeologii. Meth. XXV. (1899), 118.

158. [anonym], Křesťanská akademie [v Praze]. K jejímu 25letému trvání. Katol. Listy 1900, č. 347.

159. [anonym], Jubileum Křesťanské akademie [v Praze]. (Referát o slavnostní schůzi konané 19. prosince 1900.) Katol. Listy 1900, č. 348.

160. Tumpach Jos., Dr., Jubileum Křesťanské akademie. ČKD. 1901, 69.

161. Vajs Josef, K pětadvacitiletému trvání Křesťanské akademie. [S vyobr. románské kasule a praporu patronátu mládeže, obě dle návrhu arch. J. Fanty.] Meth. XXVII. (1901), 97.

162. Z Akademie křesťanské. Zpráva odboru pro výtvarné umění a archaeologii. Meth. XXIX (1903), 56.

163. Doporučení Křesťanské akademie v Praze. Ord. list Hrad. 1909, 98; Ord. list Pr. 1909, 136.

164. V., Společnost pro křesťanské umění. Vls. IX. (1892-3), 390.

165. P[odlaha] A., Německá společnost pro křesťanské umění v Mnichově. Vls. X. (1893-4), 263.

## E) Povšechné publikace a články umělecko-historické.

1. Haki Boh. rec., Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Von Wilh. Lübke. 6. Aufl. ČKD. 1887, 184.

2. P[odlaha] A. rec., Dějiny umění výtvarných. Sepsal Karel B. Mádl. Vls. X. (1893-4), 261.

3. Lehner F. J., Náznorný přehled výtvarného umění církevního. Antické slohy stavitelské. Meth. II. (1876), 53. — Starokřesťanské stavitelství v říši římské. I., 90. — Sloh byzantský I. 125. — Sloh románský. Meth. III. (1877), 8; IV. (1878), 7. — Sloh přechodní. Meth. IV. (1878), 55; V. (1879), 3. — Sloh gotický. Meth. VI. (1880), 2; VII. (1881), 7. — Renaissance. Meth. VIII. (1882), 85; IX. (1883), 5.

4. Kozel Václav, Sloh byzantský, románský, gotický, renaissanční, barokní. Obzor 1902, 117.

5. Lankaš V., dle „Correspondent“, Bréhiér o umění ve středověku. Med. IV. (1911), 61.

6. Bílý Jan, Dr., Sloh románský. ČKD. 1860, 351.

7. Šittler Eduard, O slohu románském. Z cyklu přednášek pořádaných Akademií křesťanskou. Meth. XXIV. (1898), 31.

8. Bílý Jan, Dr., Sloh pozdní románský. ČKD. 1860, 435.

9. Bílý Jan, Dr., Sloh gotický. ČKD. 1860, 599.

10. Studie o gothice. Dle Johana Ruskina. Hübschovy Rozhledy v um. církv. 1899, čís. 6., str. 1.

11. Braniš J., O gothickém slohu kostelním. Z cyklu přednášek pořádaných Akademií křesťanskou. Meth. XXIV. (1898), 59, 73.

12. Štěrba Bohumil, O renaissanci jako umění církevním. Z cyklu přednášek pořádaných Akademií křesťanskou. Meth. XXVI. (1900), 78.

13. Lehner F. J., rec. Hauser Alois, Stillehre der architektonischen Formen der Renaissance. Meth. VI. (1880), 106.

14. Lehner F. J. rec., Müntz Eugène, Les arts à la Cour des Papes pendant les XV. et XVI. siècles. Meth. VI. (1880), 84.

15. Lehner F. J., Tři doby umění křesťanského. Meth. I. (1875), 9.

16. Šittler Eduard, O organickém vývoji t. zv. historických slohů. Čech 1913, č. 86.

17. O charakteristice slohů. Hüb-schovy Rozhl. v um. cirk. 1899, čís. 5., 6.
18. Bouška S., Návštěvou u starých mistrů. Dojmy z bludných cest. NŽ. II. (1897), 227.
19. Lehner F. J., Pout za uměním. Cestopisné úryvky. [Solnohrad.] Meth. II. (1876), 105; III. (1877), 51.
20. Rudl S. G., Dojmy umělcovy z cesty do Itálie. Obr. Rev. I. (1899-1900), 19.
21. Hrubá z Jelení, Johanna, bar., Archaeologické paběrky z Alp. Ces. Kv. I. (1902), 91.
22. T. Ž., Město starého křesťanského umění. [Ravenna.] NŽ. VII. (1902), 326.
23. Podlaha Ant., Dr., ref., Praktischer Führer auf dem Gebiete christlicher Kunst in Österreich samt einer Auswahl neuerer Werke. ČKD. 1908, 680.
24. Podlaha Ant., Dr., Rozhledy v umění křesťanském. ČKD. 1905, 67, 165, 721.
25. Podlaha Ant., Literatura o povšechných otázkách uměleckých, o archaeologii starokřesťanské, o stavitelství, vyšívání, emailch a dekoracní malbě. Vls. X. (1893-4), 1123.
26. Podlaha Ant., Dr., Rozhledy po literatuře umění výtvarného poslední doby. Vls. XV. (1893-9), 74, 392.
27. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Rozhledy po literatuře církevního umění a církevní archaeologie. Meth. XXIII. (1897), 6, 17, 32.
28. Podlaha A., Archaeologie historická a dějiny staršího umění domácího. Památ. České Akad. V Praze 1898. [Dějepisectví, str. 59 nn.]
29. Bitnar Vilém a Pacovský Emil, Česká literatura výtvarně-historická. Med. III. (1910), 72.
30. Špička Jaromír, Z polské literatury umělecké a archaeologické. Meth. XXV. (1899), 19; XXVI. (1900), 19; XXVII. (1901), 18; XXVIII. (1902), 11.
31. Lehner F. J., Česko-polské styky umělecké a archaeologické. Meth. XXV. (1899), 1.
32. Wocel J. E., Česká archaeologie křesťanského středověku. Úvodní čtení předneseno dne 6. listopadu 1850 na universitě pražské. Čas. Čes. Mus. XXIV. (1860), 541.
33. Wocel Jan Eras., Vyvinování křesťanského umění a nejstarší památky jeho, zvláště v Čechách. [Symbolika, typika physiologus, miniatury v rkpsech v Čechách chovaných]. Čas. Čes. Mus. 1852, 37; otisk v Praze 1852.
34. Stárek J., Z denníku vlastence zpytujícího starožitnosti české. Čas. Čes. Mus. 1846, 322.
35. Schmitt Ant., Archaeologická mapa království českého. V Praze 1856. Rec. Z[ap], Pam. II. (1856-7), 143.
36. Hausmann Jos., Návrhy v oboru archaeologie [aby vydáno bylo dílo o pokladu svatovítském, jakož i vhodná rukověť archaeologie církevní pro kněžstvo]. Bl. XIX. (1869), 448.
37. Baum A. a Lehner F. J., Otázky archaeologické. V Praze 1878. Rec. ČKD. 1878, 386; Čas. Čes. Mus. 1878, 302; Pam. XI. (1878-81), 94.
38. Lehner F. J., Odbor archaeologický. [O záměru založiti seznam veškerých památek uměleckých v zemích koruny české.] Meth. IV. (1878), 38.
39. Lehner F. J., Inventura památek uměleckých a archaeologických. Meth. IV. (1878), 89.
40. Lehner F. J., Centrální komise o inventuře památek. Meth. IV. (1878), 101.
41. Lehner F. J., Kniha dějin umění výtvarného v zemích koruny české. [Vyzvání k spolupracovníctví.] Meth. XIV. (1888), 1.
42. Lehner F. J., Přátelům dějin umění výtvarného na Moravě a ve Slezsku. [O sbírání materiálu k dějinám umění; návod k tomu.] Meth. XVIII. (1892), 25.
43. Lehner F. J., Seznam dekanátních archaeologů v arcidiecesi olomoucké. Meth. XVI. (1890), 90.
44. Lehner F. J., Archaeologický návod k vyhledávání a popisování kostelů románských v zemích koruny české. Meth. XVI. (1890), 73.
45. Lehner F. J., Jak dlužno popisovati kostely se stránky architektonické. Meth. XVI. (1890), 121.
46. Podlaha A., Dějiny výtvarného umění v Čechách. [O pracích Grueberových, Woltmannových, Neuwirthových, Lehnerových, Branišových.] Vls. X. (1893-4), 166.
47. Lehner F. J., rec., Braniš Josef, Jak píše historii českého umění. Napsal... V Hoře Kutné 1890. Meth. XVII. (1891), 10.
48. Lehner F. J., Nový Kolumbus. [Dr. Alfred Woltmann.] Meth. IV. (1878), 16.
49. Braniš Josef, Dějiny středověkého umění v Čechách. V Praze 1892. Rec. Dr. A. Podlaha, ČKD. 1893, 192;

*Fr. Ekert*, Hl. lit. XI. (1894), 12; *Frant. Vacek*, CKD. 1895, 370.

50. *Lehner F. J.*, Dějiny umění národa českého. Díl I. Doba románská. Svazek I. Architektura. Část I. V Praze 1903. Svazek II. Architektura. Část II. V Praze 1905. Svazek III. Architektura. Sochařství. Malířství. Umělecký průmysl. V Praze 1907.

51. *Podlaha* rec., *Josef Braníš*: Obrazy z dějin jihočeského umění. V Praze 1909. CKD. 1909, 241.

52. *Šittler Ed. a Podlaha A., Dr.*, Album Svatojanské. („Památky úcty vzdávané sv. patronům národa československého“, sv. I.) V Praze 1896.

53. *Podlaha A., Dr., a Šittler Ed.*, Album Svatovojtěšské. K 900leté památce smrti sv. Vojtěcha sestavili a vydali. („Památky úcty vzdávané svatým patronům národa československého“ svazek II.) V Praze 1897.

54. *Podlaha A. a Šittler E.*, Památky po sv. Václavu. Pam. arch. XIX. (1900), 73.

55. *Chaloupecký Václav*. Materialie k dějinám umění v Čechách. [I. Zprávy v nekrologu kláštera roudnického. — II. Zprávy ve formuláři Jana z Dražic.] Čas. sp. př. starož. XV. (1907), 101.

56. *Rybička Ant.*, Pomůcky k biografickému slovníku českých malířů. [Jan z Opavy, kanovník brněnský, farář landškrounský, kněhpišar a illuminator. — Hainz Josef. — Hering Jan Jiří. — Heintsch Jan Jiří.] Pam. XIII. (1885-6), 225.

57. *Podlaha Ant., Dr.*, Materialie k dějinám umění z archivu kapituly pražské. Pam. XX. (1902-3), 227; XXI. (1904-5), 637.

58. *Podlaha Ant., Dr.*, Drobné příspěvky k dějinám umění a uměleckého průmyslu v XVIII. století. Pam. XX. (1902-3), 277.

59. *Kuchynka Rud.*, Příspěvky pro slovník českých umělců. Čas. sp. př. starož. XX. (1912), 69.

60. *Baum Ant.*, Příspěvky ku životopisu některých v Praze druhdy činných stavitelů, kameníků a štukatérů. Zpr. arch. a inž. XVI. (1881), 67; XVII. (1882), 37.

61. *Teige Josef, Dr.*, Několik příspěvků k životopisům umělců zaměstnaných při kostele sv. Víta na hradě pražském v XV. a XVI. st. [Kanovník Jakes, stavitel dómu r. 1445, 2. Petrlik, ředitel hutí r. 1460, 3. Rezbář Hanuš

1511, 4. Kameník Benedikt Ryr 1533-38.] Meth. XXX. (1904), 89.

62. [anonym], Jménoznaky umělců. Methud (Schmittův) I. (1870), 10, 15.

63. *Kuchynka R.*, Zprávy o umělcích v archivu jindřichohradeckém. [Zprávy z let 1666-1722.] Čas. sp. př. starož. XVIII. (1910), 24.

64. *Podlaha Ant., Dr.*, Materialie k slovníku umělců a uměl. řemeslníků v Čechách. Pam. XXIII. (1903-1909), 67, 219, 445; XXV. (1913), 94.

65. [anonym rec.], Soupis umělců na Moravě. Příloha Časop. moravského musea zemského. Hl. 1906, 305.

66. *Lehner F. J.*, Praha a umění křesťanské r. 1877. [O Akademii křesť. o jednotě svatovojtěšské, o opravách starých staveb obcí pražskou; o pracích A. V. Barvitia, J. Mockera, J. Hellicha, Fr. Sequense, J. Šimka.] Meth. III. (1877), 133.

67. *Lehner F. J.*, Přehled církevně-umělecké činnosti v Praze roku 1878. [Zprávy o pracích A. V. Barvitia, J. Mockera, Bauma a Münzbergera, L. Šimka, Jndř. Čapka, Jos. Hellicha, Fr. Sequense.] Meth. V. (1879), 5.

68. *Lehner F. J.*, Přehled církevně-umělecké činnosti v Praze roku 1879. [O pracích A. V. Barvitia, J. Mockera, Ant. Bauma a Bedř. Münzbergera, Ludv. Šimka, Jos. Hellicha, Fr. Sequense, Jana Svertse.] Meth. VI. (1880), 20.

69. *Lehner F. J.*, Přehled církevně-umělecké činnosti v Praze r. 1830-1882. [O pracích A. V. Barvitia, J. Mockera, Ludv. Šimka, Frant. Sequense, Petra Maixnera.] Meth. IX. (1883), 7.

70. *Lehner F. J.*, Přehled církevně-umělecké činnosti v Praze roku 1883. [Zprávy o pracích A. V. Barvitia, J. Mockera, Ludv. Šimka, Fr. Sequense, Petra Maixnera.] Meth. X. (1884), 8.

F) Architektura; vnitřní zařízení chrámu; polní kříže; Boží muka.

1. *Ratolfska Jos.*, Různé slohy stavitelské v církvi katolické. Kat. Listy II. (1894-5), 56.

2. *Kozel Václ.*, Církevní architektura. Obzor 1904, 33.

3. *Kozel Václ.*, Církevní architektura. V Brně 1904.

4. Klemt Agathon, Dr., Stavitelství křesťanské (s výkresy od Chalupy). Světozor II. (1868), 7.
5. Lehner F., Chrámů věku starokřesťanského. Meth. I. (1875), 14; II. (1876), 41.
6. Bílý J., Dr., Basiliky křesťanské. ČKD. 1860, 209.
7. Lehner F. J., Přednáška při výstavě církevně-umělecké v Brně. (O basilice.) Meth. X. (1884), 137; XI. (1885), 8.
8. Tumpach J., Dr., Původ chrámu. Basilika. Z cyklu přednášek pořádaných Akademii křesťanskou. Meth. XXIV. (1898), 8.
9. Kozel Václ., Basilika. Obzor 1902, 96.
10. Lehner F. J., rec., *Richter Jean Paul*, Dr., Der Ursprung der abendländischen Kirchengebäude. Meth. IV. (1878), 123.
11. Bílý Jan, Dr., Základní rysy chrámů křesťanských. ČKD. 1860, 45.
12. [anonym], O proporcích antických a starokřesťanských posvátných budov. (Výňatek z přednášky P. Odila Wolfa, O. S. B.) Čech 1913, č. 81.
13. [anonym], Starobylý chrám křesťanský objeven v Alžiru. Meth. XX. (1894), 95.
14. [anonym], Kostel sv. Klimenta v Římě. (Vnitřek dle rytiny L. Rossiniho). Zl. Praha IX. (1892), 142.
15. Blokša J., Basilika sv. Klimenta v Římě. Obz. XI. (1888), 254.
16. Bufková-Wanklová K., Chrám Spasitelův v Cařihradě. Čas. mus. sp. v Olom. XX. (1903), 83.
17. Bílý Jan, Dr., Sloh románských chrámů křesťanských. ČKD. 1860, 351.
18. Bílý Jan, Dr., Dějiny stavby románské. ČKD. 1860, 515.
19. Podlaha A., Dr., ref., *Emil Michael*, S. J., O stavitelích stavu duchovního ve středověku. ČKD. 1908, 370.
20. [anonym], Duchovní jakožto stavitelé ve středověku. [Referát o článku *Emila Michaela*, S. J.] Rozhl. (přil. „Čecha“ 1908) I., 100.
21. Braniš J., O působení kláštera sázavského na vývoj stavitelství a plastiky ve východních Čechách. V Hoře Kutné 1885.
22. Vacek Frant., Kostely, cirkve a chrámy v Čechách. Meth. XVI. (1890), 91; XVII. (1891), 5; XVIII. (1892), 7; XIX. (1893), 7; XX. (1894), 15.
23. Wocel J. Er., Kostely románského slohu v Čechách [se seznamem jich]. Pam. II. (1856-7), 118.
24. Vacek Fr., O nejstarších staveb chrámových na Moravě a v Čechách. Obz. XIV. (1891), 65 [s rekonstruovaným pohledem (str. 113) a půdorysem (str. 114) kostela sv. Víta v Praze, jak býval před r. 1060].
25. Obrazy starožitných staveb v Čechách. Dle přírody kreslené a do ocele leptané od *Frant. Lorenze*. Vyd. *Ant. Schmidt*. V Praze 1853. [Kostel v Holubicích. Kostel v Podvinci blíž Mladé Boleslavi. Kostel v Stodůlkách. Kostel v Želkovicích. Kostel v Tismicích. Kostel v Proseku. Kaple sv. Kříže menšího v Praze. Kostely sv. Havla a sv. Petra v Poříčí na Sázavě.]
26. Braniš Jos., Příspěvky k vyšetření nejstarších kostelních staveb v Čechách. Pam. XIV. (1887-89), 179.
27. Navrátil K., Okrouhlé kaple v Praze vůbec, kaple sv. Martina na Vyšehradě zvlášť. Pokrok 1878, č. 226.
28. Lehner F. J., Okrouhlé kostely v Čechách. Meth. XV. (1889), 133; XVI. (1890), 1.
29. Šimák J. V., Dr., České rotundy na půdě saské. Čas. sp. př. staroř. XIV. (1906), 75.
30. Mádl Karel B., Okrouhlé kostelíky v Čechách. Pam. XIV. (1887-89), 427.
31. Matějka Boh., O původu českých rotund románských. Čes. čas. hist. VII. (1901), 416.
32. Lehner F. J., Románské kostely zakončené chorem pravouhlým v okolí pražském. Meth. XVII. (1891), 13, 25, 37.
33. Lehner F. J., Románské kostely zakončené chorem rovnouhlým. Meth. XVI. (1890), 61.
34. Lehner F. J., Kostely románské zakončené chorem polygonálním. Meth. XVII. (1891), 85.
35. Lehner F. J., Románské památníky na Moravě. Meth. XV. (1889), 109.
36. Lehner F. J., Exkurse přechodní. Meth. XX. (1894), 2.
37. Bílý Jan, Dr., Sloh pozdní románských chrámů křesťanských. ČKD. 1860, 435.
38. Braniš J., Kostely s věží mezi lodí a presbytářem. Meth. XXII. (1896), 97.
39. Braniš J., Některé zvláštnosti starších chrámových staveb jihočeských. Pam. XVII. (1896-97), 37.
40. Matějka Bohumil, Příspěvky k dějinám středověké architektury v Čechách. Čas. čes. hist. VI. (1900), 349. [Referáty o publikacích.]

41. Beneš Fr., Sbirka kamenických známek a znaků na starých stavbách českých. Pam. V. (1863), tab. 13. a 14.
42. Lehner F. J., Pražské kostely za Karla IV. zbudované. Meth. XII. (1886), 44; XIII. (1887), 3.
43. Zoubek Fr., Církevní stavby pana Petra z Rosenberka. Pam. VII. (1866-7), 216.
44. [anonym], Symbolický a technický princip slohu gotického. — Úprava chrámů slohu gotického. Method (Schmittův) I. (1870), 2.
45. [Ledóchowski] S. H., přel. B. O. R., Die J. Jungmanna, T. J., Gotický chrám. Patron. ml. 1901, 106.
46. Chytil Karel, Dr., O mistru Vilémovi, staviteli z Avignona [staviteli august. kláštera a mostu v Roudnici]. Pam. XII. (1882-84), 415.
47. Lehner F. J., rec., Chytil Karel, Dr., Petr Parlér a mistři gmündští. Meth. XII. (1886), 95.
48. Chytil Karel, Dr., K otázce o původu mistru gmündských. Pam. XIV. (1887-89), 39.
49. Chytil Karel, Dr., K rodopisu Parlérovců. Pam. XVII. (1896-97), 441.
50. Polanský Mojmír, Petr Parlér. N. D. VII. (1898), 97.
51. Chytil K., O otázce Parlérovske. Věstník Č. Akad. 1901, 121.
52. Braníš J., Archaeologické paralely, [O chrámech ve Světě [Zwettl], ve Svabském Gmündě, v Kolíně n. L., sv. Barbory v Kutné Hoře.] Meth. XIII. (1887), 123.
53. Grueber B., Mistr Beneš z Loun a jeho díla. Zpr. arch. a inž. VI. (1871), 1.
54. Podlaha A., Dr., K životopisu mistra Benedikta z Loun. Pam. XIX. (1900-1901), 437.
55. Mareš Fr., Stavitel Linhart z Aldeberka. Pam. XIX. (1900-1901), 335.
56. Bílý Jan, Dr., Sloh renaissanční v architektuře církevní. CKD. 1861, 46.
57. Pomník stavitele de Sala v děk. chrámě v Poděbradech (s vyobr. od F. Chalupy). Světozor III. (1869), 404.
58. Wirth Zd., Plány jesuitských kolejí a kostelů. Čas. sp. př. starož. XXI. (1913), 36.
59. Mádl Karel B., Ku dvoustoleté paměti narození K. I. Dienzenhofera. Světozor XXIV. (1890), 481.
60. Balšánek A., Farní kostel ve Wahlstattě v Prus. Slezsku (od Ign. K. Dienzenhofera). Architekt. Obzor IV. (1905), 40.
61. Wirth Zdeněk, Dvě díla Kiliána Ignáce Dienzenhofera v Kladně. Pam. XXI. (1904-5), 89.
62. Mareš Frant., Stavitel Bayer. Pam. XXIV., 123.
63. Podlaha Ant., Dr., Maggi, de, Jakub Antonin. Pam. XXV. (1913), 95.
64. Fähnrich V., Šňatek Fr. Luraga 1666. Pam. XX. (1902-3), 357.
65. Podlaha Ant., Dr., Labuska Karel. Pam. XXV. (1913), 94.
66. Mareš Frant., Stavitel Jan Bernard Fischer z Erlachu a Rožmberské mauzoleum v Čes. Krumlově. Pam. XXV. (1913), 92.
67. Podlaha Ant., Dr., Santini Aichel Jan. Pam. XXV. (1913), 96.
68. Wirth Zdeněk, Barokní gotika v Čechách v XVIII. a I. polovici XIX. století. Pam. XXIII., 121, 275.
69. B. O. R., Velkolepé stavby chrámové. [Jich výpočet a ocenění.] „Neděle“, příl. k čís. 302 Katol. Listů I. (1897).
70. [anonym], Výška nejvyšších věží světa. CKD. 1842, 175.
71. Žáček Alois, Některé památky stavitelství křesťanského v Krakově. Meth. XII. (1886), 118.
72. Lehner F. J., Prodloužení kostela S. Giovanni in Laterano v Římě. Meth. X. (1884), 130.
73. Lehner F. J., Dokončené průčelí chrámu Florentinského. Meth. XIII. (1887), 70.
74. Schulz J., Sakristie „S. Lorenzo“ ve Florencii. Zpr. arch. a inž. VII. (1873), 10.
75. Lehner F. J., Votivní chrám Spasitelův ve Vídni. Meth. V. (1879), 61.
76. [anonym], Votivní kostel ve Vídni. Světozor XIII. (1879), 212, 215.
77. [anonym], Nový votivní chrám ve Vídni. Čech XI. (1879), č. 97.
78. Vychodil Jan, Strossmayerova katedrála. ND. VII. (1898), 319, 514.
79. Votka J. Křt., T. J., O křesťanské architektónce svatováclavské basiliky na Smíchově vzhledem k modernímu materialismu. (Úryvek z přednášky, konané v občasně valné schůzi katol. polit. Jednoty pro království české v Praze dne 13. prosince 1885.) Pr. Týden. V. (1886), č. 1.
80. Bílý Jan, Dr., Stavění chrámu v naší době a pravidla, jakých při tom zachovati záslužno. CKD. 1861, 134.
81. Vajs Josef, Praktické pokyny k V. titulu provinciální synody pražské. I. O opravě chrámu. II. O malbě



- chrámu. III. O čistění chrámu. Meth. XXI. (1895), 10.
82. O stavbách a náčiní chrámovém dle nařízení synody provinciální pražské r. 1860. V Praze 1864.\*)
83. Cechner A., O církevních stavbách. Architekt. Obzor I. (1902), 43.
84. Firle [Pacovský] E., O restauraci a výzdobě chrámu. N. Věk I. (1907-8), č. 20.
85. Restaurování památek stavitelských. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. II. (1895), čís. 8, str. 1.
86. Kapitola o zachování a rozšiřování budov chrámových. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1896, čís. 13., str. 1; 1897, čís. 20, str. 1.
87. V jakém slohu stavěti máme budovy chrámové. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1897, čís. 16, str. 3.
88. Gsaller Rupert, Vorschlag zu einem neuen Kirchenbaustil. Rec. A. P[odlaha], Vls. X. (1893-4), 262.
89. Bálšánek Ant., Konkurs na podání návrhů farního kostela, vypsáný z k. ministerstvem kultu a vyučování. Architekt. Obzor I. (1902), 24.
90. Jan Mráček, Poznámky ke studii moderního kostela. NŽ. X. (1905), 34.
91. Cechner A., O moderně ve stavbách církevních. Na schůzi skupiny jičínské dne 17. dubna 1906 přednesl. Cech 1906, č. 128.
92. O moderně ve stavbách církevních. (Výňatek z přednášky prof. A. Cechnera.) NŽ. XI. (1906), 266.
93. Lehner F. J., Z uměleckých atelierů. [Adresa sv. Otci od architekta A. V. Barvítia.] Meth. II. (1876), 76.
94. Lehner F. J., Praha a umění křesťanské r. 1877. [O pracích A. V. Barvítia.] Meth. III. (1877), 133.
95. Lehner F. J., Náskry na nový kostel v Nížebohách [dle návrhu A. V. Barvítia.] Meth. V. (1879), 9.
96. Lehner F. J., Jmeniny Antonína Barvítia r. 1882. [S podobiznou Barvítiovu.] Meth. VIII. (1882), 62.
97. Borový Kl., Dr., Z Akademie křesťanské. [Vyznamenání arch. Antonína V. Barvítia.] ČKD. 1882, 378.
98. Lehner F. J., Antonín Baum. (Nekrolog.) Meth. XII. (1886), 59.
99. Lehner F. J., Děkanský chrám Páně v Nepomuku. (O plánech A. Bauma.) Meth. III. (1877), 128.
100. Lehner F. J., Nový farní kostel ve Velebíech. (O nákresech arch. A. Bauma na vnitřní úpravu.) Meth. III. (1877), 128.
101. Lehner F. J., Vnitřní úprava nového farního kostela ve Velebíech [dle návrhů arch. Bauma a Münzbergera]. Meth. IV. (1878), 130.
102. Lehner F. J., Děkanský chrám ve Vodňanech. (O návrzích arch. A. Bauma.) Meth. III. (1877), 116.
103. Podlaha Ant., Dr., Baron Bethune. Vls. XI. (1894-5), 69.
104. Černý Bohuslav: Nový kostel v Karvině [v rak. Slezsku]. Světozor XXXIII. (1899), 191.
105. Dvořák Břez. Návrh kostela v Dolním Újezdě (v okr. litomyšlském). Architekt. Obzor I. (1902), 29.
106. Fanta Jos.: Obnova kostela sv. Václava na Zderaze v Praze. Architekt. Obzor III. (1904), 30.
107. Fanta J.: Studie k opravě děkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Klatovech. Archit. Obzor IV. (1895), 28-40.
108. Fanta Jos.: Pomník na bojišti u Slavkova. Architekt. Obzor VI. (1907), 43.
109. Fiala F.: Studie moderního chrámu. NŽ. IX. (1904), 49.
110. Fiala F.: Návrh moderní kaple. NŽ. VIII. (1903), 75.
111. Fialka J.: Návrh nového kostela v Libni. Zl. Praha XXIV. (1907), 160.
112. Hilbert Kamil: Projekt gotického kostela. Zl. Praha XVI. (1899), 298.
113. Kepka Karel: Pohled na kostel v Husovicích-Brně. Obr. Rev. I. (1899-1900), 330.
114. Klenka z Vlastimilů ryt., Rich.: Návrh farního kostela. (Pro soutěž vypsanou z k. ministerstvem kultu a vyučování.) Architekt. Obzor I. (1902), 49.
115. Podlaha A., Rozhledy v umění křesťanském. Návrh architekta Jana Koléry na jednoduchý venkovský kostelík. ČKD. 1905, 369.
116. [anonym], Josef Kranner (s podob. od J. Scheiwla). Světozor I. (1867), 119, 120.
117. Josef Kranner. (Podobenka od Jana Vilímka.) Zl. Praha V. (1888), 564.
118. Drápal Jan, Josef Kranner. ND. VI. (1897), 313.
119. Mikš Fr.: Věže chrámu vyšehradského. Hlavní portál chrámu vyšehradského. Zl. Praha XX. (1903), 203, 204.

120. *Miši Fr.*: Návrh kostela pro Holešovice a Bubny. Světozor XXXIII. (1899), 416, 420.
121. *O. P.*, *Josef Mocker* (s podob. od Jos. Mukařovského dle fotogr.). Světozor VII. (1873), 457, 458.
122. *Mocker Josef*. (Podob. od Jana Vilímka.) Zl. Praha V. (1888), 564.
123. [anonym], *Josef Mocker* †. Katol. Listy III. (1899), č. 16.
124. [Lehner F. J.], *Josef Mocker*. (Nekrolog.) Meth. XXV. (1899), 1.
125. *F.*, *Josef Mocker*. (Nekrolog, s podob.) Zl. Praha XVI. (1899), 130, 132.
126. [anonym], *Josef Mocker* (s podob.). Světozor XXXIII. (1899), 131.
127. [anonym], † *Josef Mocker*. Hl. IV. (1899), 144.
128. [anonym], † *Jos. Mocker*. Vls. XV. (1898-9), 630.
129. *Lehner F. J.*, *Architekt Mocker*. [Zpráva o jeho činnosti.] Meth. II. (1876), 146.
130. *Lehner F. J.*, Praha a umění křesťanské r. 1877. [O pracích *Jos. Mockra*.] Meth. III. (1877), 133.
131. *Mocker Jos.*: Kollegiální chrám vyšehradský (Pohled se strany a pohled čelní.) Zl. Praha XIII. (1896), 500, 501, 504.
132. *Mocker Jos.*: Návrh chrámu sv. Ludmily v Král. Vinohradech. Zl. Praha VI. (1889), 45, 47, 48.
133. *Mocker Jos.*: Návrh na příští chrám v Žižkově. Světozor XXXII. (1898), 585; Zl. Praha XV. (1898), 610.
134. *Mocker Josef*: Návrh na obnovu proboštského chrámu sv. Petra a Pavla v Mělnice (vyobr.). Obr. Rev. I. (1899-1900), 120.
135. *Němec J.*: Návrh dostavby far. chrámu v Přesticích. Dílo I. (1903), 171.
136. *Němec Rud.*: Návrh na opravu kostela v Přesticích. Architekt. Obzor II. (1903), 43, 47.
137. *Němec Rud.*: Návrh výzdoby kostela P. Marie na Sv. Hoře u Příbrami. Architekt. Obzor III. (1904), 42.
138. *Ohmann Fr.*: Návrh na obnovu kostela v Přesticích. Obr. Rev. I. (1899-1900), 434.
139. *Ohman B.*: Návrh obnovy kostela ve Zlonicích. Světozor XXVII. (1893), 164, 165, 168.
140. *Plečník Josef*: Návrh kostela pro Vídeň. Styl I. (1909), 131.
141. *Plečník Josef*: Projekt katolického kostela pro Vídeň. Styl II. (1910), 126 n.
142. *Plečník Josef*: Kostel v Trsatu. Styl II. (1910), 122 n.
143. *Plečník Josef*: Koncha na náboženské výstavě ve Vídni. Styl I. (1909), příl. ke str. 129.
144. *Plečník Josef*: Kaple. Styl I. (1909), 133.
145. *Plečník Jože*: Náčrt. (Fontána se sochou Madonny.) Volné Směry VI. (1902), 95.
146. *Plečník Jože*: Náčrt. (Polní kříž.) Volné Směry VI. (1902), 106.
147. *Podhajský Josef*: Projekt gotického kostela. Zl. Praha XVI. (1899), 299.
148. *Roštlapil Václav*: Projekt arcibiskupského semináře v Praze [na Petříně]. Architekt. Obzor I. (1902), 5.
149. *Roštlapil V.*: Kostel v zemském ústavě pro choromyslné v Bohnicích. Zl. Praha XIX. (1912), 327.
150. *Sakař Jos.*, Dr.: Nové klášterní budovy rytíř. řádu Křižovníků s červenou hvězdou v Praze. Architekt. Obzor XII (1913), 1.
151. [anonym], *Frant. Schmoranz*. (Nekrolog.) Zl. Praha XIX. (1902), 287.
152. [anonym], Obnovený vnitřek děkanského chrámu v Chrudimi (dle návrhu prof. *Gust. Schmoranze*), s vyobr. Zl. Praha X. (1893), 548, 551.
153. *Skřivánek Lad.*: Návrh kaple v Peci na Chodsku. Architekt. Obzor IX. (1910), 48.
154. *Štibral Jiří*: Vnitřek kostela ve Splitu. Architekt. studie. Dílo VIII. (1910), 66.
155. *Turek Alois*: Hřbitovní kaple v Rychnově nad Kněžnou. Zpr. arch. a inž. III. (1868), 41; Světozor II. (1868), 302.
156. *Wagner O.*: Kostel v ústavě pro choromyslné ve Vídni. Styl I. (1909), 42 nn.
157. -ek, Moderní chrám arch. O. *Wagnera*. N. Věk I. (1907-8), č. 12.
158. *Wichl A.*: Administráční budova při kostele sv. Jana Nep. na Skalce v Praze. Architekt. Obzor III. (1904), 32.
159. *Lehner F. J.*, *Viollet-le-Duc*. (Nekrolog.) Meth. V. (1879), 132.
160. *Lehner F. J.*, *Jiří Zach*. (Nekrolog.) Meth. XIII. (1887), 116.
161. [anonym], Dřevěné kostely v zemích slovanských (s vyobr.: Kostel sv. Václava ve Větrkově, Kostel sv. Mikuláše v Tiché, Kostel sv. Bartoloměje v Kopřivnici). Světozor V. (1871), 148.

162. Zíbrt Čeněk, Dr., Dřevěné kostelíky v českých zemích. Čes. Lid IV. (1895), 139.
163. Zíbrt Čeněk, Dr., Dřevěné kostelíky ve Slezsku. Čes. Lid X. (1901), 314, 385.
164. Zíbrt Č., Dřevěné kostelíky v zemích českých a jejich příbuznost s kostelíky dřevěnými polskými. Čes. Lid XVII. (1903), 406.
165. Podlaha Ant., Dr., ref., Článek Dra. Č. Zíbrta v „Českém Lidu“: „Dřevěné kostelíky v zemích českých a jejich příbuznost s kostelíky dřevěnými polskými. ČKD. 1908, 679.
166. Dostál Alois, Vliv křesťanství při kladení základů. Meth. IX. (1883), 47.
167. Starý skládací oltář vzácného řezbářského a malířského díla z XV. stol. Kreslil Bedř. Wachsmann. Světozor XXI. (1887), 65, 78.
168. Zavadil Ant. J., Zbytek starobylé archy na Horách Kutných (z r. 1515, s vycbr.). Světozor XXXIII. (1899), 96.
169. Skládací oltář v arkýřové kapli Vlašského dvora v Kutné Hoře. Světozor XXXIII. (1899), 503.
170. J. A. P., Skládací gotické oltáře z kostelíka v Letařovicích u Českého Dubu (s vycbr.). Světozor XXXI. (1897), 501, 503, 504.
171. Štech V., Archa v hradní kapli P. Marie na Krivoklátě. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 71.
172. Štech V., Archa z kaple hradu Rábí v majetku Musea král. hl. města Prahy. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 51.
173. Z., Starožitný oltář světelský v kostele sv. Augustina ve Vidni. Pam. arch. a mistop. 1855, 333.
174. Starobylý skládací oltář v Chrudimi. Čes. Kv. I. (1902), 189.
175. Podlaha A., Dr. a Zahradník I., Dr., Skládací oltář v obrazárně kláštera strahovského [z druhé polovice XVI. stol.]. Pam. XIX. (1900-1), 579.
176. [anonym], Starobylý skládací oltář v obrazárně strahovské. Čes. Kv. I. (1902), 253, 273.
177. Fanta Jos.: Studie z Itálie. (Postranní oltář v kostele San Pietro de' Cassinensi v Perugii.) Čes. Kv. I. (1902), 78.
178. Lüssner M., Archa bydžovská. Pam. XIII. (1885-6), 181.
179. Langer Čeněk, Dr., Renaissanceční archa v kostele nejsv. Trojice v Rychnově nad Kněžnou. Pam. XVII. (1896-1897), 561.
180. Herain Jan, Hlavní oltář v kostele sv. Havla nad Zbraslaví. Časop. sp. př. starož. XI. (1903), 43.
181. Štech V., Oltář v kostele sv. Havla nad Zbraslaví. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 45.
182. Matějka Bohumil, Dr., Hlavní oltáře děkanského chrámu v Lounech. Časop. spol. přát. starož. III. (1895), 1.
183. Wirth Zd., Hlavní a dva boční oltáře v děkanském kostele v Lounech. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 18.
184. Wirth Zd., Hlavní oltář děk. chrámu ve Vys. Mýtě. Zl. Praha XXIX. (1912), 557.
185. K. P. S., Starý hlavní oltář u Františkánů v Plzni. Věstn. kroužku př. starož. pro Plzeň a okolí I. (1913-1914), čís. 2., str. 11-14; vyobr. na příl. III.
186. [anonym], Zvláštní oltář a kazatelna v Kratonohách u Chlumce n. Cidl. Bl. XXXVI. (1886), 176.
187. Podlaha Ant., Dr., *Ridl (Ridel) Jiří*, S. J. [Umělecký truhlář, zhotovitel oltářů kutnohorských.] Pam. XXV. (1913), 95.
188. Návrhy oltáře a kazatelny do Hosína. Wirth, Materialie k Soupisu památek. Pam. XXV. (1913), 173.
189. Hlavní oltář v chrámu sv. Prokopa v Třebíči na Moravě. (Dle fotogr. kreslil Karel Štapfer.) Zl. Praha V. (1888), 248.
190. Z Akademie křesťanské. Odbor umělecký [s výkladem *Lehnerovým* „Hlavní oltář slohu gotického“]. Meth. XXV. (1899), 133.
191. [anonym], O novém oltáři a kazatelně v arcid. kostele v Plzni. Bl. III. (1857-8), díl II., 192.
192. Lehner Ferd., Nový gotický oltář pro chrám P. sv. Panny Barbory v Kutné Hoře. Meth. VI. (1880), 58.
193. Lehner F. J., Oltář krsovský (v Krsově, dle nákrešů arch. F. Adama od řezbáře *Veselého*). Meth. III. (1877), 116.
194. Lehner F. J., Nový oltář renaissanceční (pro Ném. Prusnici) dle návrhu A. V. Barvítia a Šimka. Meth. II. (1876), 98.
195. [anonym], Dva oltáře pro kostel ve Stráži (dle nákrešů A. V. Barvítia.) Meth. III. (1877), 117.
196. Lehner F. J., Oltář Matky Boží pro děk. chrám Páně ve Stráži [dle návrhu A. Barvítia]. Meth. IV. (1878), 94.

197. Lehner F. J., Oltář boční Panny Marie pro farní chrám v Křečhoři (dle návrhu arch. A. V. Barvitiusa.) Meth. VI. (1880), 95.
198. Oltář svatých apoštolů slovan-ských Cyrilla a Metoděje. Pro chrám sv. Klimenta v Římě navrhli Václav Levý a Antonín Barvitiús. Zl. Praha II. (1885), 492, 493.
199. Lehner F. J., Hlavní oltář do chrámu Páně v Chleběch (dle návrhu A. Bauma). Meth. III. (1877), 129.
200. Lehner F. J., Náskres hlavního oltáře pro far. kostel ve Mšeně (od Ant. Bauma a Bedř. Münzbergera). Meth. IV. (1878), 24.
201. Lehner F. J., Nový oltář ve Mšeně (dle návrhu arch. A. Bauma). Meth. III. (1877), 129.
202. Lehner Ferd., Náskresy hlavního oltáře, oltářů pobočních, kazateln a zpovědníc pro chrám v Hostouni (od Ant. Bauma a Bedř. Münzbergera). Meth. IV. (1878), 24.
203. [anonym], Oltář P. Marie pro hřbitovní kapli v Labské Týnici dle náskresu arch. Bauma. Meth. IV. (1878), 48.
204. Gotický oltář firmy Petr Bušek a synové v Síchrově. Světozor XXV. (1891), 545.
205. Bušek Konstantin: Oltářík. Zl. Praha XXVI. (1909), 260.
206. Jerábek V.: Návrh oltáře sv. Floriana pro farní chrám sv. Mikuláše v Jaroměři. Architekt. Obzor V. (1906), 50.
207. Kastner J.: Oltář kostela sv. Petra a Pavla na Král. Vyšehradě. Zl. Praha XXIX. (1912), 349.
208. Oltář renaissanční A. Kindermanna-Amlera. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1897, čís. 15, str. 5, 8.
209. [anonym], O Krannerově návrhu na nový hl. oltář v chrámě sv. Víta. Bl. XVI. (1866), 372.
210. Hlavní oltář v chrámě svato-vítském v Praze. Dle fotografie a původního návrhu Krannerova kreslil Jos. Scheiwl. Světozor VII. (1873), 460, 462.
211. Nový hlavní oltář ve farním kostele sv. Jakuba v Kopidlně. Navrhl a provedl Jos. Krejčík. Zl. Praha VI. (1889), 612.
212. Hlavní oltář a kazatelna v kostele v Nebušicích u Prahy. Navrhl a provedl Josef Krejčík. Zl. Praha IV. (1887), 524.
213. Hlavní oltář Narození Panny Marie v děkanském chrámu Páně v Písku. Navrhl a provedl Jos. Krejčík. Zl. Praha V. (1888), 808.
214. Mikš Frant.: Návrh hl. oltáře pro chrám na Žižkově. Světozor XXXIII. (1899), 452, 456.
215. Mikš F.: Oltář pro nový chrám na Žižkově. — Gotická sedadla pro chrám sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Zl. Praha XVIII. (1901), 71.
216. Lehner F. J., Nový hlavní oltář ve slohu gotickém pro farní chrám Páně v Nezamyslicích (dle návrhu Mockeroova). Meth. II. (1876), 97.
217. Lehner F. J., Hlavní oltář pro chrám Páně v Ledči (návrh arch. J. Mockera). Meth. III. (1877), 117; IV. (1878), 71.
218. Lehner F. J., Hlavní oltář v Nezamyslicích (dle návrhu Mockeroova). Meth. III. (1877), 117.
219. [anonym], Náskres gotického oltáře od Jos. Mockra. Meth. IV. (1878), 48.
220. Lehner F. J., Gotické oltáře architektem Mockrem provedené [v Dobříčanech u Žatce, hlavní oltář sv. Maří Magdaleny v Telci, hl. oltář v Telči na Moravě]. Meth. V. (1879), 87.
221. Renaissanční oltář. Dle původního návrhu arch. Moravce provedla odborná škola sochařská v Hořicích. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. II. (1895), čís. 8, str. 4.
222. [anonym], Hlavní oltář román-ského kostela v Kojicích. Navrhl a kreslil Jos. Scheiwl. Světozor VII. (1873), 221.
223. Lehner Ferd., Nový oltář sv. Jana Nep. v katedrále královéhradecké (dle nákr. arch. Šmorance). Meth. IV. (1878), 73.
224. Oltář v kapli sv. kříže v Praze (dle návrhu B. Wachsmanna). Světozor II. (1868), 61.
225. [anonym], Nový oltář v chrámě týnském (s vyobr. kresl. a ryt. v xyl. út. Ziebkra). Květy III. (1868), 390.
226. [anonym], Nový oltář P. Marie Bolesné ve hlavním chrámu P. Marie před Týnem v Praze, vykonaný dle návrhu Bedř. Wachsmanna. (Kreslil Bedř. Wachsmann.) Světozor III. (1869), 4, 7.
227. [anonym], Hlavní oltář pro kostel P. Marie na Karlově v Praze (s vyobr., dle vlastních plánů kreslil B. Wachsmann). Světozor V. (1871), 472, 475.

228. [anonym], Oltář pro zámeckou kapli v Dymokurách (s vyobr. od *B. Wachsmanna*). Světozor V. (1871), 207, 208.
229. [anonym], Oltář Panny Marie v Ústí nad Labem [s vyobr. od *Bedřicha Wachsmanna*]. Světozor VIII. (1874), 3, 4.
230. Český oltář ss. Cyrilla a Metoděje ve chrámě sarajevském. Dle návrhu architekta *J. Vancše* kreslil *Bedřich Wachsmann*. Světozor XX. (1886), 189.
231. Hlavní oltář farního chrámu v Klecanech dle návrhu arch. *Jana Vejrycha*. Světozor XXIV. (1890), 32, 35.
232. [anonym], Z Čáslavi. [O nových oltářích dle nákrešů *J. Zacha*.] Meth. II. (1876), 69.
233. Podlaha Ant., Dr., Oltářik se soškou P. Marie v děk. kostele ve Vys. Mýtě. ČKD. 1905, 167.
234. Lehner F. J., Tabernakl chrámu sv. Cyrilla a Methoda v Karlíně. (Dle nákrešů *B. Wachsmanna*.) Meth. XV. (1889), 85.
235. Nové tabernakulum hlavního oltáře v chrámě karlínském. Dle návrhu *Bedř. Wachsmanna*. (S vyobr.) Světozor XXIII. (1889), 437, 443.
236. Tabernakulum na novém oltáři chrámu karlínského. Zl. Praha VI. (1889), 409.
237. Soukup Jan Nep., Dr., Svatoštěánek v semináři královéhradeckém. ČKD. 1897, 105.
238. Návihy pro nábytek chrámový: 1. Oltář gotický. Hübschovy Rozhl. v umění církevním 1893, 45. — Tabernakl renaissanceční t. 49. — Oltář gotický t. 54.
239. Předák Václ. Ot., Gotické stolice v kostele sv. Barbory v Hoře Kutné. Pam. X. (1874-7), 820.
240. *Jeřábek V.*: Návrh kněžských sedadel k oltáři. NŽ. XII. (1907), 403.
241. *Turek Ant.*: Klekátko pro votivní kostel sv. Ludmily na Král. Vinohradech. Architekt. Obzor II. (1903), 24.
242. Klekátko s plastickým obrazem románského slohu. Provedl *Petr Bušek* a synové. Světozor XXV. (1891), 332.
243. Nové varhany ve chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře, postavené firmou Jan Tuček. Čes. Kv. III. (1904), 71.
244. Braniš Josef, Sanktuarium česko-brodské. Zpr. arch. a inž. XX. (1885-6), 79.
245. [anonym], Sanktuarium v kostele sv. Vavřince na Kaňku (s vyobr.). Světozor V. (1871), 347.
246. [anonym], Sanktuarium v děkanském kostele kouřimském (s vyobr. od *Fr. Chalupy*). Světozor III. (1869), 226.
247. Čermák B., Tabernakulum mléčnické (s vyobr.) Zl. Praha II. (1885), 611, 612.
248. Lehner F. J., Tabernakl nezamyslický. Meth. X. (1884), 32.
249. Fährnich V., Čtyři sanktuáře na jihozápadě Moravy. Pam. XXII. (1906), 197.
250. [anonym], Čitací pulpit v kapitulním sále kláštera oseckého. Archaeologické listy I. (1852), 3.
251. Sankot Jos., Zpráva o kazatelně dle domnění metodějské v Telči na Moravě. Sbor. Velehr. III. (1883), 432.
252. [anonym], Kazatelna v kostele Nanebevzpátí P. Marie v Kutné Hoře (s vyobr.). Světozor V. (1871), 346.
253. Wirth Zd., Kazatelna v děk. kostele v Lounech. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 29.
254. Donda Karel, Kazatelna v kostele sv. Bartoloměje v Rakovníku. Zpr. arch. a inž. XXVI. (1892), 161.
255. [anonym], Kazatelna na hřbitově v Českém Brodě (s vyobr. *Fr. Chalupy*). Světozor III. (1869), 68.
256. Fährnich V., Kazatelna v Mnichovicích. Pam. XXIII. (1908), 155. — Podlaha A., Ke čl. „Kazatelna v Mnichovicích“, t. 357.
257. [anonym], Nová kazatelna ve vot. chrámu Páně sv. Ludmily na Král. Vinohradech [dle nákrešů *Jos. Mockra* provedl *J. V. Zíka*]. Obr. Rev. II. (1900-1901), 96.
258. Kazatelna v děkanském chrámu v Písku. Navrhl a provedl *J. Krejčík*. Zl. Praha V. (1888), 816.
259. Z umělecko-průmyslové školy pražské: Návrh kazatelny do malé kaple. Čes. Kv. I. (1902), 329.
260. Matějka B., Dr., Kamenné křtitelnice v okolí lounském. Pam. XVI. (1893-95), 749.
261. Matějka Jos., Kamenné křtitelnice v okrese jaroměřském. Hradecký Kraj IV. (1907), 25.
262. Lehner F. J., Mramorová křtitelna pro farní kostel v Pohorelicích [dle návrhu *Mockrova*]. Meth. V. (1879), 91.
263. E[kert] F., Křtitelnice chrámu karlínského (s vyobr.). Světozor XXI. (1887), 302, 304.

264. Křtitelnice, provedená dle ná-  
kresu architekta *Barvitia* s malbami  
prof. *Sequensa*. Dar bohoslovců olo-  
mouckých chrámů velehradskému. Fo-  
tografie K. Malocha. Světozor XIX.  
(1885), 268, 269.

265. [anonym], Křtitelnice pro chrám  
velehradský (s vyobr.). Světozor XIX.  
(1885), 268, 269.

266. Lehner F. J., Křtitelna vele-  
hradská. Meth. XI. (1885), 47.

267. Křtitelnice. Z výstavy sochařsko-  
kamenické školy v Hořicích. Zl. Praha  
IV. (1887), 236.

268. A. P. S., Kropenka ve farním  
chrámě v Slavkově. Květy (Hálkovy)  
VI. (1871), 231, 232 (s výkresem od J.  
Zachal).

269. Lehner F. J., Boží hrob (dle  
náčrtu *Jos. Hellicha*). Meth. II. (1876),  
98.

270. O úpravě dlažby chrámové.  
Hübschovy Rozhl. v um. církv. 1897, č.  
18 str. 6.

271. Velc Ferd., Dřevěné zvonice na  
Slánsku. Čes. Lid XIV. (1905), 279.

272. Brož Jos., Zvoničky na česko-  
moravském Horácku. Čes. Lid IX.  
(1900), 225.

273. Wüst A., Zbořil J., Peřinka Fr.  
V., Zvonice. Sel. Arch. VI., 1907, 33.

274. Zvonička ve Vonšovicích. Kre-  
slila A. Roskotová. Čes. Lid XI. (1902),  
155.

275. Facovský Emil, Hřbitovní ar-  
chitektura a pomníky Bilkovy. Med.  
1909, 423.

276. Wirth Zd., Naše hřbitovy. Čas.  
spol. př. starož. XVI. (1908), 1.

277. Tábořský Fr., Naše hřbitovy.  
Krása našeho domova III. (1906), 117.

278. Wirth Zd., Hřbitov ve Střílkách.  
Uměl. pokl. Čech I. (1913), 11.

279. Wiehl Ant.: Arkády hřbitova a  
Slavin na Král. Vyšehradě. Architekt.  
Obzor I. (1902), 38.

280. Lehner F. J., Nová hrobka dle  
soustavy katakomb na olšanském hřbi-  
tově (dle návrhu *Barvitiova*). Meth.  
II. (1876), 110.

281. Gočár J.: Hrobka. Volné Směry  
X. (1906), 304.

282. Jerábek V.: Návrh hrobky. NŽ.  
XII. (1907), 430.

283. Koléra J. a Sucharda S.:  
Hrobky. Volné Směry X. (1906), 302.

284. Novotný Otakar: Hrobka na  
hřbitově v Jindřichově Hradci. Volné  
Směry VIII. (1904), 298.

285. Sander Fr.: Náhrobní pomník.  
Dilo III. (1905), 71.

286. Havelka J., O některých pa-  
mátkách cyrillo-methodějských. [O kří-  
žích cyrillo-methodějských a.] Sbor.  
Vel. I. (1880), 214; II. (1881), 296; III.  
(1883), 217; IV. (1885), 83.\*

287. Krch Hynek, Kříže cyrillo-  
methodějské. Sbor. Vel. II. (1881), 302.

288. [anonym], Kříž cyrillo-metho-  
dějský [nalezený v obvodu farnosti  
nakelské u Příkaz]. Meth. VII. (1887),  
107.

289. H(avejka) J., Kříže cyrillo-me-  
thodějské. Čas. mus. sp. v Olom. I.  
(1884), 31.

290. Havelka J., O křížích cyrillo-  
methodějských. Čas. mus. sp. v Olom.  
I. (1884), 73.

291. Havelka J., Kříže cyrilské a  
památky jim příbuzné. Čas. mus. sp.  
v Olom. II. (1885), 126.

292. Máchal H., O křížích rázu cy-  
rillo-methodějského v Čechách a v Lu-  
žici (s vyobr.) Zl. Praha II. (1885), 163.

293. Houdek V., Příspěvek k otázce  
o starých křížích kamenných. Čes. Lid  
V. (1895), 372.

294. Kalousek J., Dr., V záležitosti  
křížů t. ř. cyrillo-methodějských. Čes.  
Lid V. (1896), 130.

295. Kříže tak řečené cyrillo-metho-  
dějské. Čes. Lid VI. (1897), 213.

296. Strnad Josef, Povinnost vra-  
hova postaviti kříž zavražděnému. Čes.  
Lid VI. (1897), 252.

297. Tomíček Ant., Ke zprávám  
o původu starých křížů. [Zpráva z Li-  
tomyšle z r. 1657.] Čas. spol. starož.  
č. V. (1897), 29.

298. Matějka Jos., Kříže z dob  
dávných pod jménem „zapadlé“. Hrad.  
Kraj. VI. (1909), 99.

299. [anonym], Starobylý kamenný  
kříž u Nadějkova. Čes. Kv. III. (1904),  
211, 215.

300. Šolta A., Starobylé kříže v okolí  
Domažlic, Německého Brodu, na Tá-  
bořsku a v Lužici. (Další příspěvek  
k ocenění křížů staršího rázu.) Čes. Lid  
III. (1894), 178.

301. Šolta Ant., Starobylé kříže ka-  
menné v okolí Chrudimě. Příspěvek  
k ocenění křížů kamenných staršího  
rázu. Čes. Lid II. (1893), 137.

302. Baar Jindř. Š., Kamenné kříže  
v okolí Přimdy. Čes. Lid XI. (1902),  
376.

\*) Srv. také str. 952, čís. 341.

303. Brož J., Staré kříže kamenné [v západních Čechách]. Čes. Lid IV. (1895), 270.

304. Král J., Starobylé kříže v okolí Vamberka Čes. Lid IV. (1895), 271.

305. Kalousek J., Starobylé kříže v okolí Vamberka (doplnek ku článku předešl.). Čes. Lid IV. (1895), 371.

306. Mcelský Jar., O původu „Božích muk“. [O zprávě kronikáře Hájka.] Čes. Lid XIII (1904), 478.

307. Zbořil Jan, Špaček Fr., Pravda Aug., Boží muky. Selský Archiv VI. (1907), 16.

308. [anonym], Zádušní čili umrlčí lampy [„Boží muka“] v Čechách. Methud (Schmittův) I. (1870), 2.

309. P. Š., Boží muka ve Slavkově (v Čechách z r. 1549) s vyobr. Květy III. (1868), 391, 392.

310. St[ojček] J. D., Boží muka. Čas. mus. sp. v Olom. V. (1888), 177.

311. Brejcha M., Boží muka. Čas. mus. sp. v Olom. VI. (1889), 82.

312. Hudeček Jan, Boží muka. Čas. mus. sp. v Olom. VIII. (1891), 28.

313. Brož Jos., Boží muka z Plzeňska a Teiecka na Moravě. Čes. Lid VIII. (1899), 292.

314. Zíbrt Č., Dr., Boží muka [z Domažlicka]. Čes. Lid VI. (1897), 578.

315. Marčál Jaroslav, Boží muka na Humpolecku. Čas. sp. př. staroř. VIII. (1900), 72.

316. Domečka L., Boží muka v krajině jindřichohradecké. Čas. sp. přát. staroř. VIII. (1900), 7.

317. Rozum K., Boží muka v Oslavě u Písku. (Vyobr.) Čes. Lid VIII. (1899) 415.

### G) Ikonografie.\*)

1. Pecháček Gabriel, Dr., Ikonografické předpisy a zápovědi církevní. Na základě dekretů tridentských, konstitucí papežských a nových rozhodnutí římských kongregací. ČKD. 1904, 10. Zvl. otisk v Praze 1904.

2. Hendl Boh., Mluva církve v obrazech. ŠkBSPP. 1904, 37.

3. [anonym ref.], Ladislav Podlaha o vlivu západního umění na ikonografii východní církve ruské. Hl. 1911, 802.

4. Žáček Alois. O vyobrazování tří božských osob. ČKD. 1886, 129.

5. Zíbrt Čeněk, Dr., Zobrazování Trojice skupinou tří hlav za středověku a v lidovém umění nynějším. Věstník král. spol. nauk 1893, čís. VII.\*)

6. Bouška S., Tvář Kristova. NŽ. II. (1897), 21.

7. Dostál Al., Podoba Kristova. ŠkBSPP. 1895, 362.

8. [anonym ref.], Anketa časopisu „Türmer“ o typické podobě Kristově. Hl. 1907, 873.

9. Košnář Julius, Několik slov o pravém vyobrazení Krista Pána v Lateránu římském a u nás v Čechách. Kříž X. (1903), 4.

10. Svojsík Alois, O postavě a zevnějšku Ježíše Krista. ČKD. 1904, 519.

11. Podlaha Ant., Dr., ref., E. Blochet o obrazech Kristových v rukopisech arabských. ČKD. 1908, 163.

12. Oliva Václav, Q podobě Krista Pána a Rodičky Boží. Čechie II. (1903), 148.

13. [anonym ref.], Kdy počalo tělo Ukřižovaného býti představováno. Hl. XXI. (1904), 439.

14. O nejstarších obrazech narození Krista. Hübschovy Rozhl. v um. církv. 1896, čís. 13, str. 6.

15. Podlaha Ant., Dr., V. Meyer o tom, kterak znázorňováno bylo zmrtvýchvstání Páně. ČKD. 1908, 163.

16. Čihál Ant., Studie z ikonografie mariánské. Mus. 1904, 274; znovu otištěn v Almanachu „Matce Boží“ (1904), 111.

17. Vrátný K., Panna Maria v umění křesťanském. (Výňatek z přednášky v mariánském spolku křesťanských dcer v Praze.) Maria XI. (1904), 102.

18. Podlaha Ant., Dr., Panna Maria v starším českém umění výtvarném. Nástin mariánské ikonografie. Alm. mariánský 1905, 78.

19. Oliva Václav, O nejstarších mariánských obrazech. Čechie III. (1904), 243.

20. Oliva Václav, Maria v říši křesť. malířství. Čechie III. (1904), 276.

21. Stajnygr J., Přední vyobrazení Matky Boží v Čechách. Květy Mar. VI. (1899), 115.

22. Podlaha A., Dr., Zápovězený způsob vyobrazování P. Marie. ČKD. 1895, 562.

23. Lehner F. J., Vyobrazování Srdce Pána Ježíše. Meth. II. (1876), 97.

\*) Viz také str. 1581, čís. 946-359.

\*) Viz také str. 1584, čís. 349 a 350.

24. A. D., K dějinám obrazů božského Srdce Pána Ježíše a Panny Marie. Šk BSP. 1895, 167.
25. Pakostov, Neposkvrněné Početí v umění (Z „Das XX. Jahrhundert“.) NŽ. X. (1.05), 111.
26. Jurovčin Adam, Sv. Josef v umění. Vls. VIII. (1891-92), 800.
27. [anonym ref.], „Die Bibel in der Kunst“. Hl. 1906, 951.
28. Blokša Jan, Nejsvětější Svátost oltářní a umění. Morav. (Ol.) IV. (1904), č. 41 na.
29. Blokša J., Nejsvětější Svátost oltářní a umění. Eucl. IV. (1899), 72.
30. Procházka Karel, Eucharistie ve psaných lidových modlitbách. (Kulturně-náboženská črta ze Strašicka.) Pokl. IV. (1902), 161.
31. [anonym], Eucharistický mlyn. (Výklad obrazu v chorovém okně dómu brněnského.) Naše Oml. I. (1912), 284.
32. Procházka Karel, Večeře Páně. Stať kulturně-náboženská. [O vyobrazování jejím.] Pokl. V. (1903), 97.
33. Mádl Karel B., Vánoce v umění. Ruch VI. (1884), 597.
34. Barták J., Zkrácenina IHS. \*) Bl. XXV. (1875), 63.
35. Tumpach Jos., Dr., Původ dvojramenného kříže. ČKD. 1906, 298.
36. B. K., Malá poznámka malířům (o měsíci na obrazech příběhů bibličních). Obz. XX. (1897), 287.
37. Tumpach Jos., Dr., Význam slunce a měsíce na obrazech a sochách Ukřižování Páně. ČKD. 1909, 676.
38. V[ilek] J., Symbolika. (Úryvky ze symboliky: beran, beránek, bez, blesk, bob, břechan, buk, býk, cedr, citroník, cypřiš.) ČKD. 1872, 56.
39. Zjev symbolické a mytologické v umění křesťanském. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1897, čís. 20, str. 2.
40. O symbolismu v malbě byzantské a středověké. NŽ. X. (1905), 30.
41. F. V., Lov na jednorozce, obraz vtělení se Páně. (Dle časopisu „Katholik.“) Bl. XXXI. (1881), 122.
42. [anonym], Emblemy čtyř evangelistů Páně. Některé symboly křesťanské. Ochránství [patronové] některých stavů. Š. a Z. 1855, 88.
43. Vendelín T. J., Obrazy symbolické (ctností, dle soch symbolických, nalézajících se na klenutí v refektáři kn. arcib. semeniště). Bl. II. (1855-6), 219.
44. -I., „Znak božských ctností“. [O symbolech jich, polemika s článkem v časop. „Hlasy ze Siona.“] Bl. XVIII. (1868), 537.
45. Hausmann Jos., Biblia pauperum. ČKD. 1869, 317.
46. Ježek Jan, Biblia pauperum. [O cyklu obrazů mnicha Wernera z let 1061-1091.] Past. VII. (1887), 104.
47. [anonym ref.], Jos. Neuwirth o zmínce středověkého básníka Barthela Regenboga o symbolickém znázornění Starého Zákona (Synagogy), jež v Praze viděl. Obr. Rev. I. (1899-1900), 22.
48. [anonym], Příznaky sv. evangelistů. Bl. I. (1855), 128.
49. [anonym], Obrazy a příznaky sv. apoštolů. Bl. I. (1855), 216.
50. Hendl B., Příznaky a obrazy sv. apoštolů. Šk BSP. 1889, 171.
51. Lanský Fr. J., Vyobrazování svatých. Bl. II. (1855-6), 139.
52. [anonym], Předpisy o zobrazování svatých. (Přel. z K. Pastoralblatt.) Věst. KD. III. (1903), 276.
53. Podtaha A., Aureola (svatozář) svatých. ČKD. 1893, 247.
54. Oliva V., Větev olivová na obrazech svatých. Čechie II. (1903), 245.
55. Zámečník Ant., Jablko granátové (punica granatum). Jeho význam ve starověku a dnes. ND. IX. (1900), 335.

## H) Malířství a grafika.

1. Pacovský Emil, rec., Mutherovy dějiny malířství. Obroz I. (1912), 142.
2. Podlaha Ant., Dr., rec., Meisterwerke der christlichen Kunst. Vls. XI. (1894-5), 172.
3. Podlaha Ant., Dr., Mistrovská díla obrazáren římských ve fotografických reprodukcích. Vls. XI. (1894-5), 172.
4. Bílý Jan, Dr., Církevní malba. ČKD. 1861, 536.
5. Bílý J., Dr., Malba renaissanční za věku nového. ČKD. 1862, 59.
6. Dobicer Jos., Slovanští malíři a kreslíři v oboru církevního umění zasloužilí. ČKD. 1873, 250.
7. Winter Zikm., Dr., Řady českých malířů. Meth. XIV. (1888), 77.
8. Hausmann Jos. Hořinský, Malířství české. (Návrhy na podporu jeho.) Lumír IV. (1854), 1122.

\*) Viz také str. 1534. Čís. 351-354.



9. Zvejska J., O malířství křesťanském. Mus. 1896-7, 79.
10. Blažek F. A., O církevní malbě v XIX. stol. Dilo II. (1904), 234.
11. Wellner K., O moderním malířství. NŽ. I. (1896), II. polol., 42.
12. Podlaha Ant., Dr., O moderním malířství. Vis. XV. (1898-9), 771.
13. ek., Moderní proudy v náboženském umění malířském. N. Věk I. (1907-1908), č. 38.
14. Pacovský Emil, Realism v malířství zúrodněný idealismem. Med. III. (1910), 51.
15. Rudl Z., Dojmy umělcovy z cesty do Itálie (hl. o malířství středověkém). Obr. Rev. I. (1899-1900), 19.
16. Bílý Jan, Dr., Malba na deskách. ČKD. 1862, 292.
17. Výšek A. D., O středověkém malířství v Čechách. Čas. Čes. Mus. 1866, 142.
18. Mikovec Ferd. B., Tvář Kristova v hlavním chrámu pražském. Starož. a Pam. země české II. (1865), 59.
19. Mádl Karel B., Vraikon v chrámě svatovítském v Praze (s vyobr.). Ruch V. (1883), 197, 203.
20. Lehner F. J., Madonna sv. Lukáše. [1. v kostele S. Maria Maggiore, 2. v kostele Ara Coeli, 3. v opatství Farfa (v Neapolitánsku).] Meth. VIII. (1882), 9, 21, 30.
21. Madonna v chrámu S. Maria Maggiore v Římě. Čes. Kv. III. (1904), 8.
22. Podlaha Ant., Dr., Dva obrazy Madonny „Ara Coeli“ v pokladu sv. Víta v Praze. Pam. XXII. (1906-8), 27.
23. Lehner Ferd. J., Starobrněnský obraz P. Marie. Meth. XII. (1886), 71.
24. Příkryl Fr., Ikonografie Matky Boží z doby sv. Methoda. Med. II. (1909), 782.
25. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., Sbirka staročeských obrazův a soch mariánských [na národ. výstavě českosl. 1895]. Národ. výst. českoslov. v Praze 1895, 374.
26. Podlaha Ant., Dr., Obrazy mariánské v Čechách ze stol. XIV.-XVI. V Praze 1904.
27. Mikovec Ferd. B., Mariánský obraz v hlavním kostele vyšehradském. Starož. a Pam. země čes. I. (1860), 63.
28. Madonna v pokladnici chrámu svatovítského. Čes. Kv. III. (1904), 265.
29. Beneš F. J., Madonna ve farním kostele sv. Štěpána v Praze (s vyobr. od Jos. Scheiwla). Světozor IV. (1870), 413.
30. Jaroš Jos., S. J., Obraz Madonny v klášteře Alžbětinek. Pam. XXV. (1913), 165.
31. Obraz bl. P. Marie „Dešřové“ v kolegiálním chrámu vyšehradském. Zl. Praha V. (1888), 121.
32. Matějček A., Český mistr: Vyšehradská Madonna t. ř. Dešřová. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 64.
33. Novák Jos., Dr., Madonna jindřichohradecká. Obr. Rev. II. (1900-1901), 503.
34. Matějček A., Český mistr: Madonna jindřichohradecká. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 35.
35. Matějček A., Český mistr: Madonna (Lannova) v Rudolfině. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 36.
36. Madonna zbraslavská (vyobr.). Čes. Kv. I. (1902), 181.
37. Obraz Madonny z obrazárny strahovské z poč. XVI. stol. — Madonna obrazárny strahovské z poč. XV. stol. Čes. Kv. III. (1901), 250, 251.
38. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Madonna kláštera emauzského v Praze. Meth. XXIII. (1897), 41.
39. Podlaha Ant., Dr., Madonna litoměřická (z r. 1494). ČKD. 1905, 166.
40. Chytil K., Starý obraz [staročeské školy XIV. stol. získaný pro c. k. museum ve Vídni]. Pam. XI. (1878-81), 282.
41. Výšek A. D., Mistra Jetřicha tabulové obrazy na Karlštejně. Pam. VI. (1865), 161.
42. Wocel J. E., Tré obrazův karlstějnských. Pam. VII. (1866-7), 65.
43. Chytil Karel, Obrazy karlstějnské v Belvedere vídeňském. Příspěvek k dějinám českého malířství. Pam. XI. (1878-81), 265.
44. [anonym], Obrazy karlstějnské. Meth. XXVII. (1901), 105, 119.
45. Mutinovy obrazy v kapli sv. Kříže na Karlštejně. Zl. Praha XIX. (1902), 281.
46. Beneš Fr., Obrazy, jež p. Štulík z Budějovic v museu vystavil. Pam. VI. (1865), 311.
47. Bloksa J., Dvě Madonny [Rafaelova M. Sixtinská a Murillovo Nep. Početí]. Obz. XVI. (1893), 163.
48. Mádl Karel B., Dvě Madonny [Rafaelova a Holbeinova]. Ruch VII. (1885), XXXIX.
49. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Deskový obraz Ukřižování ze XIV. stol. v klášteře emauzském. Meth. XXIII. (1897), 19.

50. „Ukřižování.“ Staročeský obraz z doby Karla IV. v klášteře emauzském v Praze. Čes. Kv. I. (1902), 160.
51. Zap K. V., Votivní obraz arcibiskupa Očka z Vlašimi, v galerii vlast. přátel umění v Praze. Pam. arch. I. (1854-5), 231.
52. Mikovec Ferd. B., Slibní obraz arcibiskupa Jana Očka. Starož. a Pam. země čes. I (1860), 154.
53. Matějček A., Votivní obraz pražského arcibiskupa Očka z Vlašimi. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 12.
54. Staročes. šk. mal.: Sv. Barbora. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. 16., ke str. 70.
55. [anonym], Sv. Václav. Dle jednoho z nejstarších původních obrazů provedl Josef Scheiwl. [Oznámení barvotisku.] ČKD. 1865, 636.
56. [anonym], Obraz sv. Václava [Barvotisk dle Scheiwlvy kopie starého obrazu.] Bl. XV. (1865), 567.
57. Sv. Václav. Staročeský obraz ze XIV. stol. Čes. Kv. I. (1902), 16.
58. [anonym], Obraz sv. Václava v Římě. [O reprodukcii jeho dle kopie Führichovy.] Bl. XXIII. (1873), 479.
59. Lehner F. J., Obrazy sv. Václava. [Barvotisk oltářního obrazu od Karla IV. v Římě v chrámě sv. Petra založeného dle nákresu Jos. Führicha.] Meth. IV. (1878), 127.
60. [anonym], Nejstarší obraz sv. Václava v Římě (s vyobr. Balt. Kuttiny). Světozor XIV. (1880), 225, 226.
61. Lehner F. J., Nejstarší obraz sv. Václava v Římě [v S. Maria in Trastevere]. Meth. VI. (1880), 46.
62. W. V., Dvě památky sv. Václava v Itálii. [Nejstarší obraz sv. Václava v kostele Sta Maria in Trastevere v Římě. Maloval *Pietro Cavallini*. — Stará malba sv. Václava v kostele San Toma v Benátkách.] Zl. Praha VI. (1889), 538-539.
63. Bl. Anežka Česká zakládá špitál křížovníků. Staročes. obraz z počátku XVI. stol. Čes. Kv. I. (1902), 203.
64. Wocel J. E., Starožitné obrazy v proboštském chrámu roudnickém. Pam. V. (1863), 185.
65. -I-, Staré obrazy nalezené v kostele sv. Marii Magdaleny u Třeboně. (Ukřižování Páně, Ecce Homo, Panna Maria.) S vyobr. Světozor XIX. (1885), 220, 222.
66. [anonym], Staročeský oltářní obraz v Kutné Hoře. Čes. Kv. I. (1902), 228, 247.
67. Braniš J., Staré obrazy oltářní ve chrámě Matky Boží „Na Náměti“ v Hoře Kutné. Meth. XI. (1885), 104.
68. Matějček A., „Čeští patroni“. Tabulový obraz z kostela v Dubečku. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 28.
69. Votivní obraz z poč. XVI. stol. (Ze sbírek musea království českého.) Dilo II. (1904), 121.
70. Archa chudenická. Dilo II. (1904), 124.
71. Staročeská Madonna v Chudenicích z počátku XVI. stol. Čes. Kv. I. (1902), 118.
72. [anonym], Oltářní obrazy v kostele chudenickém (s vyobr.). Zl. Praha XV. (1898), 70, 71.
73. Zvěstování Panny Marie. Staročeský obraz z r. 1505 v Chudenicích. Obr. Rev. II. (1900-1901), 365.
74. Zvěstování Panny Marie (z archy chudenické). Dilo II. (1904), 125.
75. Madonna se sv. Janem Křtí. a Janem Evang. (Z archy chudenické.) Dilo II. (1904), 126.
76. Sv. Jakub a Donátor. (Z archy chudenické.) Dilo II. (1904), 128.
77. Predella archy velhartické. Dilo II. (1904), 138.
78. Čermák Klim., Tabulový obraz ze XVI. století ve sbírkách „Včely čáslavské“ [„Vzkříšení Páně“ a „Umývání nohou“] a epitaphium Petra Suda z Reneč v kostelíku ve Schořově. Pam. XII. (1882-84), 319.
79. Kristus na kříži. Obraz z poč. XVI. stol. (Mělník). Dilo II. (1904), 127.
80. Mikovec Ferd. B., Sv. Kateřina, obraz v hlavním chrámě mostském. Starož. a Pam. země čes. I. (1860), 77.
81. Harlas Fr. X., Dr., Staré obrazy v Mokropsích. Čas. sp. přát. starož. XII (1904), 18; dodatek t. str. 95.
82. Salaba J., Kostel sv. Jakuba a votivní obraz v Srbči. Meth. XXIII. (1897), 49.
83. Nováček V. J., Kněz Bartoš Trnka, malíř český († 1533). Meth. XXIX. (1903), 74.
84. Mikovec Ferd. B., Hlavní obraz v chrámu sv. Víta v Praze. Starož. a Pam. země české I. (1860), 181.
85. Mádl Karel B., Archa byďžovská. Pam. XIV. (1887-89), 91.
86. M., Večeře Páně. Oltářní obraz v Novém Byďžově (s vyobr.). Ruch IX. (1887), 89, 112.
87. Neznámý mistr: Smrt P. Marie (z obrazárny strahovské). Zl. Praha XIX. (1902), 416.

88. Český mistr XV. stol.: Sv. Maří Magdalena (ve strah. obrazárně). Zl. Praha XIX. (1902), 441.

89. Štít svatováclavský (s obrazem sv. Václava v čes. Museu). Dle originálu kreslil Boh. Roubalík. Zl. Praha III. (1886), 617.

90. Dostál Alois, Epitafia. Meth. VII. (1881), 143.

91. Kuchynka R., Epitaf knihtiskaře Michala Petře z Annaberku od Bart. Sprauera v kostele sv. Štěpána v Novém městě pražském. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 30.

92. A. P. S., Epitafium z r. 1590 (s posledním soudem) v Nudvojovicích (s vyobr.). Květy V. (1870), 46, 48.

93. Nizozemský mistr: Kristus a Marie. [Zmrtvýchvstávši Kristus zjevuje se P. Marii.] Ze strahovské obrazárny. Zl. Praha XX. (1903), 579.

94. Z mariánské výstavy v Praze: Z mrtvých vstavši Kristus zjevuje se Matce své. Obraz nizozemské školy malířské XVI. stol. Z obrazárny strahovské. Ces. Kv. III. (1904), 276.

95. Český mistr XVIII. st.: Sv. Anna. Zl. Praha XXV. (1908), 353.

96. Oehm V., Dr., Obraz P. Marie milostné [v museu poděbradském]. Ve služb. Královny 1911, 137.

97. Neznámý mistr: Narození Páně. Zl. Praha XXVI. (1909), 159.

98. Svatá rodina od neznámého mistra. Ze severní Itálie. NŽ. XII. (1907), 288.

99. Vlašská Madonna. Zl. Praha XXVI. (1909), 159.

100. Madonna. Vlašská škola XVI. stol. [z obrazárny V. J. Novotného]. Zl. Praha XIX. (1902), 161.

101. Nizozemský mistr: Svatá Rodina. Zl. Praha XXVII. (1910), 160.

102. Nizozemský mistr: Klanění tří králů. Zl. Praha XXIV. (1907), barevná příl. ke str. 596.

103. Sv. Antonín. Španělská škola (z obrazárny V. J. Novotného). Zl. Praha XIX. (1902), 164.

104. [anonym], O zvláštnostech církevní malby byzantinské. Pam. arch. I. (1854-5), 237.

105. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., O některých starých kopiích ruských obrazů mariánských v Čechách. Meth. XXIV. (1898), 37.

106. H-ová V., Bývalý poutní obraz mariánský (z Bučovic na Mor.) ve sbírkách Vlast. musea v Olomouci. [Kopie ikony vladimírské; se zmínkou o obraze

v Donauwerthu v Bavořích, jež jest rovněž kopií ikony té. Časop. mus. sp. v Olom. XVIII. (1901), 92.

107. H[avelka] J., Starý slov. obraz P. Marie v Donauwerthu. Časop. mus. sp. v Olom. II. (1885), 194.

108. Procházka Mat., O starožitných obrazech s cyrilskými nápisy v Římě se nalézajících. Sbor. Vel. I. (1880), 193.

109. Procházka Mat., O posvátných obrazech v Římě s prastarými nápisy slovanskými. Sb. Vel. II. (1881), 292.

110. Starožitný slovanský obraz sv. Petra a Pavla v chrámě sv. Petra v Římě (s vyobr.). Světozor XV. (1881), 324, 326.

111. Obraz svatých Cyrilla a Metoděje, věnovaný od Bulharů caru Alexandru II. Zl. Praha II. (1885), 137.

112. [anonym rec.], Dr. F. X. Jirák: Obraz, dílo umělecké a technické. V Praze 1895. III. II. (1897), 59.

113. Obrazy oltární budějš jen osvědčenými umělci pracovány. (Výnes. kons. praž. z 11. února 1874, č. 1304.) Ord. list Praž. 1874, 15.

114. Vlček Aug., Správná konserve obrazů na plátně a na dřevě. Za St. Prahu III. (1912), 17.

115. Sochor St., Cibule, nevhodný prostředek k čištění obrazů. Za St. Prahu IV. (1913-14), 14.

116. [anonym], Obrazárna v Rudolfinu. Meth. XIX. (1893), 140.

117. Harlas F. X., Obrazárna kláštera strahovského. Světozor 1910, 249.

118. Straka C., Obrazárna kr. kanonie strahovské v Praze. Žen. Lis. (Bud.) 1912, čís. 11.

119. Bergner Pavel, přel. F. V. Stech, Inventář bývalé hraběcí čerpišské obrazárny na Hradčanech. Cas. sp. př. starož. XV. (1907), 130.

120. Novák Jos., Dr., Soupis obrazů v zámku Lysé v letech 1723-33. Cas. sp. př. starož. XIX. (1911), 89.

121. Bílý Jan, Dr., Stěnomalba. ČKD. 1862, 196.

122. Kozel Václav, O nástěnné malbě chrámové. Obzor 1902, 65.

123. Hübsch Jos., O malbách chrámových. (Rozhledy v umění chrámovém I) V Praze 1894.

124. Výzdoba chrámu malbou a plastikou. Hübschovy Rozhl. v um. církv. II. (1895), čís. 8., str. 6; 1896, čís. 10., str. 1.; čís. 12., str. 1.; 1897, čís. 13., str. 3., čís. 17., str. 1.

125. Malba nástěnná a její trvání. Hübschovy Rozhl. v um. církv. II. (1895), čís. 4. (7.), str. 6.

126. Technika malby dekorativní ve středověku. Hübschovy Rozhledy v um. církv. 1896, čís. 10., 5.

127. Wilpert Josef, přel. *Fr. Snopek*, Malby v dřevní basilice sv. Klimenta. V Kroměříži 1906. Rec. CKD. 1907, 147; Slav. lit. 1907, 118.

128. Šittler Ed., Kostelík sv. Klimenta ve St. Boleslavi a románské fresky v něm objevené. Pam. XIX. (1900-1901), 1; dodatek t. 73.

129. Mádl Karel B., Fresky v kostele sv. Jiří na Hradčanech. Pam. XV. (1890-92), 65.

130. Lehner F. J., Freskové malby v kostele sv. Jiří na Hradčanech. (O opravě jich.) Meth. XVIII. (1892), 83.

131. [anonym], Obnova fresek v kostele sv. Jiří na hradě p. ažském. Meth. XX. (1894), 117.

132. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Fresky v kostelíku sv. Vavřince v Brandýse Labském. Pam. XIX. (1900-1901), 361.

133. Chytil Karel, Malby z doby Karlovy v katedrálním chrámě sv. Víta. Pam. XII. (1882-84), 82.

134. Kutina B., Starožitné malby v kapli sv. Václava na hradě pražském (s vyobr. „Karel IV.“ a „Alžběta Pomofanská“). Světozor XX. (1886), 782, 784.

135. Podlaha Ant., Dr., Nástěnný obraz „Nanebevzetí Panny Marie“ v kapli sv. Václava na hradě pražském z r. 1593. Pam. XXII. (1906-8), 481.

136. Herain Jan, Nález starých freskových maleb v chrámu sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Světozor XXI. (1887), 671.

137. Lehner F. J., Staré malby nástěnné v chrámu sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Meth. XIV. (1888), 58.

138. Chytil K., Dr., Stěnomalby v chrámě sv. Petra na Vyšehradě. Pam. XIV. (1887-9), 113.

139. Wachsmann Bedřich, O stěnomalbách v ambitě kláštera emauzského v Praze. Pam. X. (1874-7), 601.

140. Helmling Leander, O. S. B., Průvodce křížovou chodbou král. kláštera emauzského v Praze. Krátký popis a vysvětlení nástěnných maleb. V Praze 1910.

141. [anonym], Freskové malby v mostecké věži. Čech X. (1878), č. 276.

142. Toman Hugo, Dr., Nově objevená freska z doby Karla IV. v Jindřichově Hradci [v klášterním kostele sv. Jana Křtitele]. Meth. VII. (1881), 71.

143. Domečka L., Nástěnné malby v kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci. Meth. XIX. (1893), 77.

144. Maloch A. V., Zpráva o nejstarší malbě v Jindř. Hradci. Lumír VII. (1857), 1231.

145. Wocel J. Er., Obrazy z legendy svatojirské v Jindřichově Hradci. Odpověď panu A. V. Malochovi. Lumír VIII. (1858), 14.

146. Braniš Jos., Legenda o 10.000 rytířích. [Dochovaná vyobrazení legendy té v jižních Čechách]. Pam. XVII. (1896-7), 361.

147. [anonym], Nalezené staré malby v kostele sv. Jiří v Uhlířských Janovicích. Meth. XXI. (1895), 131.

148. Leminger Em., O malbách v kostelíčku sv. Jiří v Uhlř. Janovicích. Pam. XVII. (1896-7), 74.

149. Veselský Petr Milost., Fresky v chrámu sv. Barbory v Hoře Kutné. Pam. XI. (1878-81), 229.

150. Braniš Jos., Staré nástěnné malby v chrámě sv. Barbory v Hoře Kutné (s vyobr. Jiř. Zacha): Malby v první kapli ochozu; kaple Smišků z Vrchovišť; malby na stropě kaple Smišků z Vrchovišť. Světozor XV. (1881), 21, 23, 33, 45.

151. Chytil Karel, Dr., Výklad a význam stěnomaleb v chrámu sv. Barbory v Hoře Kutné. Pam. XII. (1882-4), 281.

152. Vorlíček Karel, Obnovené fresky [z konce XV. věku] v kapli sv. Václava v chrámu sv. Panny Barbory v Kutné Hoře. Meth. XVII. (1891), 140.

153. Šittler Ed., Fresky hosinské. Pam. XXII. (1906-8), 149.

154. Štech V. V., Bičování Krista. Fresko z kostela sv. Jakuba v Libiži. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 60.

155. Čermák Kliment, Fresky objevené v kostelíku sv. Marka v Markovicích u Zlebů. Meth. XVIII. (1892), 50.

156. Lehner F. J., Staré freskové malby v kostele miletinském. Meth. XIX. (1893), 107.

157. Š., Staré fresky v Nudvojovicích u Turnova. Časop. spol. př. starož. I. (1893), 46.

158. -et, Nástěnné malby gotické v Plzenci. Plzeňský obzor XV. (1906), 10.
159. **Lehner Ferd. J.**, Nástěnné malby v kostele v Polné. Meth. XIX. (1893), 107.
160. [anonym], Fresky v kostelíku sv. Kateřiny v Polné. Zl. Praha XXV. (1908), 131.
161. **Podlaha Ant., Dr.**, Nástěnné malby z XIII. století v kostelíku průhonickém. Pam. XXII. (1906-8), 245.
162. [anonym], Rohoženská freska. Pam. I. (1854-5), 189.
163. **Lüssner Mor.**, Fresky v proboštském kostele v Roudnici objevené. Pam. VII. (1868), 580.
164. **Lehner F. J.**, Starožitné malby [v Zivoticích u Nov. Jičína]. Meth. IX. (1883), 95.
165. **Kuchynka R. a Wirth Zd.**, Freska na stropě opatského sálu benedikt. kláštera v Břevnově. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 61.
166. **Beneš Fr.**, Fresky ve veliké síni bývalého cisterciáckého kláštera v Sedlci, v časlavském kraji. Lumír 1865, díl I., 11.
167. **Beneš Fr.**, Fresky ve veliké síni bývalého cisterc. kl. v Sedlci. Zčeštil a rozmnožil Petr J. Veselský. 2. vyd., Kutná Hora 1884.
168. **Kuchynka R.**, Nástropní malby v prelaturě býv. kl. ve Zbraslavi. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 20.
169. **Mádl Karel B.**, Fresky u sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze. Pam. XVII. (1896-7), 17.
170. [anonym], Freska v kostele svatojanském na Novém Světě (na Hradčanech). Meth. XXIX. (1903), 76.
171. **Wagner Ivan Ad.**, Malby v knihovně strahovské. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1898, 9.
172. **Bílý Jan, Dr.**, Mosaika. ČKD. 1862, 612.
173. **Ptáček V.**, O mosaice. Meth. IX. (1883), 136.
174. **Mokr Josef**, Obrazy mosaikové [zvl. o mosaik. obraze na velecht. sv. Víta z doby Karla IV.]. ČKD. 1883, 193.
175. **Blokša Jan**, Malířství mosaikové. ČKD. 1890, 193.
176. **Podlaha A., Dr.**, Mosaikový obraz na chrámu svatovítském. Pam. XXI. (1904-5), 219. Srv. také str. 1387-88, čís. 5233-86.
177. **Matějček Ant.**, Mosaika chrámu sv. Víta. Vol. Směry XV. (1911), 72.
178. Mosaika ze VI. stol. v berlinském museu. Meth. IV. (1878), 135.
179. Návrat k mosaice. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. II. (1895), čís. 4 (7.), str. 2.
180. **Schulz Jos.**, O sgraffitu. Zpr. arch. a inž. VIII. (1873), 89.
181. Sgraffito. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. II. (1895), čís. 9., str. 4.
182. **Heraín Jan**, Nález zbytků sgraffit v arcibiskupském paláci na Hradčanech. Architekt. Obzor II. (1903), 23.
183. **Heraín Jan**, Sgraffitová výzdoba průčelí sv. Jakuba v Dolní Olešnici u Hostinného. Architekt. Obzor II. (1903), 36.
184. **Škarda E.**, O malbách na skle. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. II. (1895), čís. 4, str. 1, č. 8, str. 3.
185. [anonym], Malovaná okna kostelní. Čech 1908, č. 201.
186. [anonym], Staré sklomalby. Methud (Schmittův) I (1870), 16.
187. **Navrátil K.**, Kostel na Karlově v Praze. [O malbě na skle z let 1502-1506 se znakem královny Anny, manželky krále Vladislava II.] Pam. IX. (1871-3), 450.
188. **Navrátil K.**, Druhá malba na skle v kostele karlovském [v Praze]. Pam. IX. (1871-3), 901.
189. **Navrátil Kar.**, Starobylé malby na skle v kostele karlovském [v Praze]. Čech V. (1873), č. 154.
190. [anonym], Malba na skle [Karel Veliký] v jižním okně v kostele karlovském [v Praze]. S vyobr. od Balt. Kutiny. Světozor VII. (1873), 538.
191. **Lehner F. J.**, Staročeské malby na skle (v kostele na Karlově.) Meth. XVIII. (1892), 59.
192. **Diviš V.**, Malovaný obrázek na skle z r. 1587 (v Pardubičkách). Pam. XXV. (1913), 166.
193. [anonym], Nové okno u sv. Víta (v kapli císařské). Bl. XIV. (1864), 201 (s vyobr.).
194. **B. Fr.**, Nová sklomalba (od Jos. Führicha a Krannera) v kapli sv. Ludmily v pražském svatovítském chrámě. Lumír 1865, díl I., 250.
195. **Klemt Agathon**, Malby na skle v biskupském chrámu sv. Ducha v Hradci Králové [od Jos. Scheiwla a Jana Quasta]. Pam. VI. (1865), 192.
196. **Podlaha Ant.**, Figurální malba na skle firmy J. Pádera a Šípek dle kartonů Sigm. Rudla. Vls. X. (1893-4), 829.

197. [anonym], Malovaná okna provedená firmou *J. Pazdera a L. Šípek*. [Kopie maleb „Karel Vel.“ a „Znak královny Anny“ pro chrám karlovský, „Sv. Václav“ pro zám. kostel v Bělé pod Bezdězem, znaky rodiny z Doerrů pro chrám v Arnošovicích.] Světozor XXVII. (1893), 82-84.

198. — v, Plzeňské malby na skle [firmy *Kopecký a Svátek*] s vyobr.: Sv. Jiří. — Sv. Martin. Dle malby *Ladislava Nováka* na skle provedl *H. Židlický*. — Kostelní okno. [Madonna s Ježíškem a znak plzeňský. Dle návrhu *A. Skorpila a V. Beneše* na skle provedl *H. Židlický*.] Světozor XXXII. (1898), 95.

199. Soutěžné návrhy na malbu votivního okna v chrámu sv. Bartoloměje v Plzni (od *Fr. Urbana, Jos. Mandla a Jar. Honzlíka*). Architekt. Obzor IV. (1905), 11.

200. Zasazování barevných oken do kostelů vystavených v pozdějším slohu. (Min. kultu 5. prosince 1896 č. 28.984.) Ord. list Bud. 1897, 2.

201. Pořizování malovaných oken pro kostely. (Centrální komise 22. srpna 1909 č. 3853.) Ord. list Litom. 1909, č. 49, str. 551; Acta curiae Olom. 1909, 118.

202. Bílý Jan, Dr., Malba miniaturní. ČKD. 1862, 373.

203. Wocel Jan Eras., Drobnomalby. [Srovnání českých drobnomalb s cizími.] Čas. Čes. Mus. 1853, 86.

204. Památky krasopisné, vyřezané z rukopisů knihoven českých. Vydal *Fr. Skrejšovský*, kreslil *Jos. Scheiwl*. Text od *J. Er. Wocela*. I. v Praze 1869; II. t. 1873.

205. Baum Ant., Popsání památek krasopisných a malířských v knihovnách českých uložených. (I. Rukopisy knihovny Lobkovické na Roudnici.) Pam. IX. (1871-73), 141.

206. Beringer J., Z lit. pozůstalosti architekta *Ant. Bauma*. O českých miniaturách. I. Miniatury v pražské universitní knihovně. II. Miniatury v roudnické knihovně. Pam. XV. (1890-92), 15.

207. Podlaha Ant., Dr., Knihovna kapitulní. (Soupis památek kr. hl. města Prahy II. část druhá.) V Praze 1903.

208. Podlaha A., Dr., a Zahradník I., Dr., Rukopisy drobnomalbami vyzdobené v knihovně kláštera strahovského. (I. Missál Benedikta z Louky z r. 1483; II. Pontifikál Alberta ze Šternberka; III. Latinská bible t. zv. Sellenberská;

IV. Bible česká.) Pam. XIX. (1900-1901), 369; XX. (1902-3), 13.

209. Iniciálky ze starých rukopisů českých (vyobr. od B. Kutiny). Zl. Praha I. (1884), 70.

210. Wocel Jan Eras., Evangelium sv. Marka v Praze a v Benátkách. Čas. Čes. Mus. 1853, 92.

211. Stejskal Fr., Dr., Zlatý rukopis všech čtyř evangelií. ČKD. 1913, 144.

212. Štěch V., Sv. Matouš a počátek jeho evangelia a sv. Lukáš. Z evangeliáře v knihovně kláštera strahovského. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 55, 70.

213. [anonym], Evangeliář z XI. stol. (v pokladu sv. Víta, s vyobr. od *Balt. Kutiny*). Zl. Praha I. (1884), 195, 196.

214. Lehner F. J., Miniatury doby románské. Podává *B. J. Matějka*. V Praze 1890. Meth. XVII. (1891), 10.

215. Lehner F. J., Česká škola malířská v XI. věku. Svazek I. Korunovační evangeliář krále Vratislava, řečený Kodex vyšehradský. V Praze 1902. Rec. Hl. XIX. (1902), 441; Čes. Kv. I. (1902), 245.

216. Podlaha Ant., Dr., Románský evangeliář kolleje piaristické v Praze. Pam. XXII. (1906-1907), 401.

217. Podlaha Ant., Dr., Nepovšimnutý dosud Kodex české školy malířské z počátku XIII. stol. Pam. XXII. (1906-1907), 1.

218. Borovský F. A., Český graduál ze XIII. století. Pam. XXIII. (1908), 354.

219. Wocel Jan Erasim, Dr., Velislavova biblí v obrazech ze XIII. století v knihovně J. J. knížete Jiřího z Lobkovic v Praze. Pam. IX. (1871-1873), 161.

220. Baum Ant., Velislavova biblí v obrazech. chovaná v knihovně J. J. knížete Jiřího z Lobkovic v Praze. (Dokonč. pojednání předch.) Pam. X. (1874-77), 93.

221. Wocel Jan Er., Miniatury pasionálu abatyše Kunhuty z roku 1312. Pam. IV. (1860-61), 97.

222. Wocel J. E., Miniatury musejního rukopisu „Mater verborum“. Pam. arch. I. (1854-5), 186.

223. [anonym], Iniciálka O z „Liber viaticus“ (s vyobr., kreslil J. Scheiwl). Světozor VI. (1872), 14, 22.

224. Iniciálka A z „Liber viaticus“ z r. 1360; dle orig. kreslil B. Roubalik. Zl. Praha III. (1886), 616.

225. Iniciálka P s narozením Páně (ze XIV. stol.). Světozor III. (1869), 420.

226. **Zítek Jan, Dr.**, Kodex Jana z Jenštejna ve vatikánské knihovně v Římě. Pam. XX. (1902-3), 183.
227. **Ch[ytíl] K.**, Breviář královny Elišky Rejčky (s vyobr.). Zl. Praha X. (1893), 92, 96.
228. **Matějka Boh.**, Gradual kláštera v Ročově. Čas. spol. př. starož. II. (1894), 105.
229. **[anonym]**, Bible olomoucká a česká drobnomalba. Meth. I. (1875), 26.
230. **Lehner F. J.**, České drobnomalby v Olomouci. [Česká bible v univ. knihovně z XV. stol.]. Meth. II. (1876), 75.
231. **Lehner F. J.**, Česká drobnomalba ve Štýrsku. [Kodex ve Vorau ze XIV. stol.]. Meth. II. (1876), 74.
232. **Sochor St.**, Antifonář českého původu v klášteře Vorau ve Štýrsku. Pam. XXV. (1913), 1.
233. **Čermák Kliment**, Pergamenový list s drobnomalbami biblickými [z druhé pol. XIV. stol.]. Pam. XI. (1878-81), 378.
234. **Čermák Kliment**, Missál mělnický ze XIV. věku. Pam. XI. (1878-1881), 636.
235. **Konrád K.**, Dva staročeské missály ze XIV. stol. [v bibliothece křižovnické v Praze a v Prachaticích]. Meth. V. (1879), 37, 52.
236. **Veselský Petr Milosl.**, Dvě mešní knihy latinské z XV. věku v archivu městském Hory Kutné. Pam. XI. (1878-81), 261.
237. **W. V.**, Z missálu kněze Benedikta z r. 1483 v knihovně kláštera strahovského (s vyobr. Balt. Kutiny) Zl. Praha VII. (1890), 71, 84.
238. **P[odlaha] A.**, Kánonový obrázek v missálu načeradském. Pam. XXV. (1913), 87.
239. **Zap K. V.**, Miniatury v breviáři křižovníků s červenou hvězdou v Praze z let 1351-1356. Pam. IV., odd. II. (1861), 35.
240. **[anonym]**, Albrecht ze Šternberka, první velmistr řádu křižovníků, přijímá z ruky Anežky, abatyše kláš. Klarisek, chrám na znamení založení řádu křižovníků s červenou hvězdou (s vyobr.). Zl. Praha X. (1893), 119, 120.
241. **Chytil Karel, Dr.**, Vývoj miniaturního malířství v době králů rodu lucemburského. Pam. XIII. (1895-86), 1.
242. **[anonym]**, Pražské františkánské kancionály. Pam. XIV. (1887-89), 265.
243. **Hanka Václav**, Modlitební kniha krále Ladislava Pohrobka. Pam. arch. I. (1854-5), 310.
244. **Chytil K.**, Vývoj miniaturního malířství českého za doby králů rodu jagellonského. V Praze 1896.
245. **Wocel J. Er.**, Miniatury české XVI. století. [1. Latinský kancionál v Litoměřicích. — 2. Latinský kancionál v Králově Hradci. — 3. Latinský kancionál v Mladé Boleslavi. — 4. Zpěvník latinský v Lounech. — 5. Latinský kancionál literátův chrudimských. — 6. Latinský zpěvník metropolitánského chrámu v Praze. — 7. Žlutický kancionál. — 8. Dva české zpěvníky v Teplicích.] Pam. III. (1858-9), 241.
246. **[anonym]**, Podobizny Fabiana Pulera a Jana Táborského z Klokotské Hory v latinském kancionále hl. chrámu sv. Víta v Praze. Pam. III. (1859-9), 371.
247. **Rybička Ant.**, Tři staročeské kancionály, nacházející se v cis. král. dvorské bibliotéce vídeňské. (I. Kancionál kutnohorský, II. časlavský, III. rybářovský od sv. Kříže většího v Praze.) Pam. arch. VI. (1865), 17.
248. **Rybička Ant.**, Dva staročeské kancionály v c. k. sbírce ambrasské. [I. Kancionál smíškovský. II. Kancionál sternberský.] Pam. VI. (1865), 281.
249. **Ch[ytíl] K.**, Iniciálka z kancionálu malostranského (s vyobr.). Zl. Praha X. (1893), 92, 96.
250. **Konrád K.**, Kancionál křižovníků [český, z dílny Fabiána Pulera]. Meth. IV. (1878), 139.
251. **Baroš Fr.**, Mladoboleslavské kancionály. Pam. XIV. (1887-9), 611.
252. **Solař Jeronym**, Německobrodský graduál. Pam. III. (1853-9), 188.
253. **Vančura Ant.**, Německobrodský graduál Pavla Mělnického. Meth. III. (1877), 20.
254. **Čermák Kl. a Rybička Ant.**, O časlavských kancionálech. Pam. arch. XXIII. (1903), 1. Zvl. otisk v Praze 1908.
255. **Rybička Ant.**, České kancionály králohradecké. Pam. II. (1856-7), 182.
256. **Kutina B.**, Kancionál v Králově Hradci (s vyobr.: Večeře Páně z královéhradeckého kancionálu z r. 1505. Kreslil B. Kutina). Světozor XX. (1886), 318, 320.
257. **X.**, Narození Páně. Drobnomalba Matouše Radouše z kancionálu královéhradeckého. Světozor II. (1868), příl. k č. 52.

258. Chytil K., Český graduál literátů chrudimských z doby kol r. 1570 v Chrudimi. (Publikaci musea chrudimského č. VII.) 1898.
259. Křížek V., Český kancionál v Klatovech. Pam. arch. I. (1854-5), 188.
260. Rybička Ant., Český kancionál litomyšlský. Pam. XI. (1878-81), 59.
261. Lhota Jan N., Lomnické kancionály na Vrchlabí [z r. 1578 a 1580]. Pam. IV., odd. II. (1861), 74.
262. J. W., Iniciálka W a začátek velikonoční písně ze staročeského kancionálu z XVI. století, chovaného v městském muzeu v Pardubicích (s vyobr. od Karla Rozuma). Světozor XXI. (1887), 319, 320.
263. Wirth Zd., Tit. list kancionálu třebenického. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 72.
264. Navštívení P. Marie. Ze staročeského kancionálu. Čes. Kv. I. (1902), 291.
265. Baum A., Život svatých otcův, kteří obývali na poušti. Rukopis universitní bibliotéky pražské. Pam. VII. (1866-7), 337.
266. [anonym], Život svatých otců, kteří přebývali na poušti (s vyobr.). Zl. Praha X. (1893), 23.
267. Bitnar Vilém, Breviarium Grimani. Med. I. (1908-9), 352.
268. Straka Cyrill A., Rukopisné práce a život Jana Václava Síchý, kapitulára strahovského. Pam. XXIII. (1908-9), 281.
269. Šolta Ant., Kancionály psané vesnickými kantory z Chrudimska. V Chrudimi 1899. Rec. Š., Obr. Rev. I. (1899-1900), 96.
270. Matějková Marie, Psané a ozdobené památky lidové na Národopisné výstavě československé. Čes. Lid V. (1896), 321.
271. Smutný V., Modlitby lidové. Ukázka lidového umění. Čes. Lid II. (1893), 584.
272. Matějka J., Dr., Malované modlitební knížky z XVIII. a ze začátku XIX. stol. Čes. Lid III. (1894), 1.
273. R., Staré knihomalby z Poděbradska. Čes. Lid XIV. (1905), 271.
274. Zíbrt Čeněk, Dr., Z východočeských psaných modliteb. Čes. Lid XIV. (1905), 183.
275. Zíbrt Čeněk, Dr., Výzdoba východočeských psaných modliteb. Čes. Lid XX. (1911), 71.
276. Racek Fr., O malovaných modlitebních knížkách jihočeských. Čes. Lid X. (1901), 26.
277. Kancionál Jana Drašnara, kantora doberského. Čes. Lid I. (1892), 579.
278. Tykač Jan, Zpěvník Václava Fialy z XVIII. století. Pam. XXI. (1904-1905), 227.
279. Houdek V., Prostonárodní maříšská škola moravská. Časop. mus. sp. v Olom. VII. (1890), 163.
280. Klvaňa J. a Houdek V., Kancionál boršický [lidová práce]. Časop. mus. sp. v Olom. V. (1888), 145; VI. (1889), 1.
281. Kl. J., Kancionál boršický [lidová práce z r. 1727], s vyobr. Světozor XXV. (1891), 190, 192.
282. Zíbrt Č., Dr., Knihomalby slovenské v kancionálu senickém z roku 1692. Č. Lid II. (1893), 375.
283. Procházka Karel, Eucharistie ve psaných lidových modlitbách. Pokl. věř. IV. (1902), 161.
284. Lehner F. J., Modlitební kniha pro princeznu Stefanií. Meth. VII. (1831), 48.
285. Borovský F. A., Psalterium z roku 1515. Pam. XVIII. (1898-99), 383.
286. Borovský F. A., Český tištěný obrázek [Madonny] z XV. stol. Pam. XVIII. (1898-99), 65.
287. Štech V., P. Maria a Kalvarie. Kolorované dřevoryty na papíře. Z 2. pol. XV. stol. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 58.
288. Iniciálka [s obrazem sv. Václava] z Beckovského „Poselkyně“. Čes. Kv. I. (1902), 14.
289. Pr. A., Starý obraz Anežky České [z kláštera v Týnci Panenském s označením „C. R. Kulík delineavit“, „Christophorus Prentil fecit“]. Meth. V. (1879), 130.
290. [anonym], Posvátné obrázky. [O rytinách ze XVII. a XVIII. stol.] Bl. XXIII. (1873), 487.
291. Procházka Karel, České náboženské obrázky XIX. století. Vls. XXI. (1904-5), 961.
292. Procházka Karel, Některé eucharistické obrázky české. Pokl. věř. VI. (1904), 168.
293. [anonym], Obrazy svatých a světců Božích. [O obrazech, jež počal vydávati pražský kamenopisec Fr. Šir.] Bl. III. (1857-8), díl I., 299.
294. Pešina Václ., Obrázky k životům svatých (s ocelorytinou sv. Antonína Pad. od W. Merklasa). V podílu Dědictví svatoj. na r. 1847, str. 169.



295. D[oucha] F., Nové obrazy. [O kamenopisných obrazech od Štra: „P. Ježíš“, „P. Maria“, „Sv. Cyrill a Method“, „Sv. Václav“ (dle sochy Parlěfovy), s vyobr. got. kazatelny v pražském chrámu týnském v ocelorytu od Merklasa]. Bl. II. (1848), příl. k č. 15.
296. [anonym], Obrazkové listy pro školu a dům. Řada I. a II. Sklad společnosti pro rozmnožovací umění ve Vídni. V komisi c. k. školního knihoskladu. ČKD. 1899, 582.
297. Podlaha A., Dr., Posvátné umění v Čechách. Sběrka obrazu náboženských. Pořadí I. Šestnáct obrázků ve světlotisku. V Praze 1906. Rec. Vls. XXIII. (1906), 86; Obz. 1907, 216.
298. Podlaha Ant., Dr., Posvátné umění. Obrázky dle vynikajících prací umělců domácích i cizích. Jakožto pomůcky k vyučování náboženskému i ku vzdělání uměleckému vydává. Řada I. Sedesát obrázků. V Praze 1909.
299. Hausmann Jos., Obrázky poutnické. ČKD. 1861, 368.
300. Lehner F. J., Obrazy düseldorfské. Meth. II. (1876), 97.
301. Lehner F. J., Barvotiskové obrázky svatých patronův českých. [Sv. Jan Nepomucký od prof. Frant. Sequense.] Meth. X. (1884), 48.
302. Borový Kl., Dr., Obrázky svatých a světců Božích vydávané nákladem Karla Poellathy v Schrobenuhau-senu v Horních Bavořích [s texty Beneše M. Kuldy]. ČKD. 1886, 628.
303. Podlaha A., Sig. Rudla Barvotiskové obrázky sv. patronu českých. Vls. X. (1893-4), 263.
304. Vajs Josef, Z Akademie křesťanské. [O obrázcích do modlitebních knih.] Meth. XXVI. (1900), 119.
305. G. rec., Obrazárna pro českou školu a rodinu. [O reprodukcích sixtinské Madonny] Hl. XXI. (1904), 45.
306. Nejedlý Leop., Zlatá bible. [O obrazech v ní.] Vls. II. (1885-6), 639. Srvn. také ČKI. 1886, 318; 1887, 248; Vls. XII. (1895-6), 819.
307. Zvěstování P. Marie. Na dřevu kreslil A. O. Adamov, rytí L. A. Šerjakov. Světozor VI. (1872), 605, 606.
308. Zvěstování Panny Marie. Maloval Alf. Agache. Zl. Praha X. (1893), 225.
309. Mikovec Ferd. B., Jan von Achen. Životopisný nástin. Lumír 1851, 8.
310. Judita. Ryto dle obrazu Pietra Aldiho. Světozor XXII. (1888), 229, 238.
311. Žakovec F., M. Aleš. NŽ. II. (1897), 154.
312. Nástěnné malby pro dům ve výstavní Staré Praze: Stvoření světa. Abraham. Potopa světa. Zabití Abela. Mojžiš. Vyhánění z ráje. Navrhl Mik. Aleš. Zl. Praha XII. (1895), 316.
313. Svatá noc. Kreslil Mik. Aleš. Zl. Praha XIV. (1897), 73.
314. Aleš M.: Narození Páně. Zl. Praha XXVI. (1909), 165.
315. Aleš M.: Vánoce. Ruch VI. (1884), 545.
316. Aleš Mikuláš: České vánoce. Zl. Praha XX. (1903), 97.
317. Aleš Mikuláš: Z růže kvítek vykvet nám. NŽ. VIII. (1903), 9.
318. My tři králi jdeme k vám. Pu-vodní kresba Mikuláše Aleše. Zl. Praha IV. (1887), 89.
319. Aleš M.: Sv. Tři Králové. Volné Sm. I. (1897), 499-500.
320. Koleda. Kresba Mikuláše Aleše. Zl. Praha V. (1888), 77.
321. Velikonoce. Kresba Mik. Aleše. Zl. Praha V. (1888), 289.
322. Aleš Mikuláš: Navštívení Panny Marie. Z vnitřní výzdoby chrámu vodňanského. Světozor XXXIII. (1899), 80.
323. Aleš Mikuláš: Útek do Egypta. Z vnitřní výzdoby chrámu Vodňanského. Světozor XXXIII. (1899), 80.
324. Aleš Mikuláš: Dvanáctiletý Ježíš v chrámě. Zl. Praha XX. (1903), 32.
325. Věrozvěstové slovanšti. Karton Mikuláše Aleše. Světozor XXXII. (1898), 160.
326. Aleš Mikuláš: Sv. Cyrill a Methoděj. NŽ. XII. (1907), 217.
327. Aleš M.: Sv. Jiří. Zl. Praha XVIII. (1901), 568.
328. Aleš Mikuláš: Sv. Jiří. Obr. Rev. II. (1900-1901), 292.
329. Svatý Mikuláš. Kreslil Mikuláš Aleš. Zl. Praha II. (1885), 765.
330. Aleš M.: V den sv. Mikuláše. Čes. Kv. I. (1902), 75.
331. Aleš Mik.: Sv. Václav. Ruch IX. (1887), příl. k čís. 25.
332. Sv. Václav. Karton Mik. Aleš. Světozor XXX. (1896), 202.
333. Aleš M.: Sv. Václav. Volné Sm. I. (1897), 483.
334. Sv. Václav. Karton Mikuláše Aleše. Světozor XXXII. (1898), 93.

335. *Aleš M.*: Sv. Václav. Obr. Rev. I. (1899-1900), 1.
336. *Aleš Mikuláš*: Sv. Václav. [1. Sv. Ludmila vyučuje sv. Václava. 2. Sv. Václav na koni. 3. Sv. Václav sbírá hrozny s keřů.] Zl. Praha XX. (1903), 28.
337. *Aleš Mik.*: Sv. Václav a Radslav. Chiaroscuro na domě Dra. Eug. Salaby v Bubenči. Architekt. Obzor I. (1902), 40.
338. Choral svatováclavský. Karton *Mikuláše Aleše*. Světozor XXXI. (1897), 1.
339. *Aleš Mikuláš*: Nedej zahynouti nám ni budoucím sv. Václave. Světozor XIX. (1885), 649.
340. *Aleš Mikuláš*: Pohřeb. NŽ. XII. (1907), 6.
341. Kartony *Mikuláše Aleše*: k malbám naskle pro okna chrámu ve Vodňanech. Světozor XXXI. (1897), 557.
342. O *Alšovi*, jak maloval kostel. (Z časopisu „Student“.) NŽ. XI. (1905), 46.
343. *Aleš Mikuláš*: Kniže Oldřicha sv. Prokop. Světozor XXXIII. (1899), 8.
344. Božetěch. Kreslil *Mikuláš Aleš*. Zl. Praha XIV. (1897), 49.
345. Unie Ljubelská. Karton *Mikuláše Aleše*. Světozor XXXII. (1895), 77.
346. Mikuláš Zrinský. Karton *Mikuláše Aleše*. Světozor XXXII. (1898), 16.
347. Hvězda na úsvitě (Stella matutina). Dle obrazu *L. Alvareza*. Světozor XXV. (1891), 125.
348. *Wlachek* J. M., Frà *Angelico da Fiesole*. Obr. viny 1887, 155.
349. *Bloksa J.*, Tři umělci ve Vatikáně (Giovanni *Angelico da Fiesole*, Michelangelo Buonarroti, Rafael Santi). Obz. XI. (1888), 289.
350. Kratochvíl Josef V., Ctih. *Jan Angeliko*. Životopisný nástin. Růže D. VIII. (1894-5), 163.
351. *Tenora R.*, Frà Giovanni *Angelico da Fiesole*. Mus. 1895-96, 117.
352. *Bloksa Jan*, Beato Frà Giovanni *Angelico da Fiesole*. Studie. ČKD. 1895, 86.
353. *Angelico da Fiesole*: Zvěstování P. Marie. NŽ. XI. (1900), 32.
354. *Angelico da Fiesole*: Sněti s kříže. Med. III (1610), příl.
355. *Angelico*: Část z „Posledního soudu“. NŽ. VIII. (1903), 217.
356. *W. V.*, Sbor andělů. Maloval Frà Giovanni da Fiesole řečený *Angelico*. Zl. Praha XIV. (1897), 92.
357. Frà *Angelico*: Anděl. NŽ. VII. (1902), 8.
358. *Kuchynka R. a Wirth Zd.*, *Asam Kosma Damián*: Fresko na stropě opatského sálu benedikt. kláštera v Břevnově. Uměl. pokl. Čech I. (1903), 61.
359. *Leminger Em.*, Neobyčejný honorář malířský [*Xav. Balka* [*Balka*] za oltární obraz pro chrám sv. Jana Nep. v Kutné Hoře]. Pam. XVI. (1893-1895), 809.
360. *J. R.*, *Frant. X. Balka* „Umírající svatý František Xaverský“. Obr. Rev. I (1899-1900), 97.
361. *Balko F. X. (?)*: Smrt sv. Františka. (Z obrazárny strahovské). Zl. Praha XIX. (1902), 413.
362. *Balko F.*: Sv. Petr. — Sv. Pavel. (Ze strahovské obrazárny.) Zl. Praha XIX. (1902), 349.
363. *Kuchynka R., Václ. Vavř. Reiner a Frant. Xav. Balko*: Nástrovní malby v prelaturě býv. kl. ve Zbraslavi. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 20.
364. *Barbudo Sancho*: Ave Maria. Zl. Praha XV. (1898), 128.
365. Ježíš, přítel dítek. Karton *Josefa Bártvy*. Světozor XXXII. (1898), 486.
366. *Bárta J.*: Nevěříci Tomáš. Obr. Rev. II. (1900-1901), 293.
367. Máti Boží se Spasitelem. Dle malby *Josefa Bártvy*. Světozor XXXI. (1897), 268.
368. Sv. Ludmila a sv. Václav. Karton k oltárnímu obrazu *Josefa Bártvy*. Světozor XXXI. (1897), 525.
369. *Barthels H. von*: Putníci v Bretagni. Zl. Praha XXVI. (1909), 256.
370. Hvězda mořská. Maloval *Pavel Barthel*. Zl. Praha XIV. (1897), 52-53.
371. *Jeroným A.*, Frà *Bartolommeo della Porta*. NŽ. VIII. (1903), 305.
372. *Bartolommeo Frà*: Oltární obraz z katedrály v Besançonu. NŽ. VIII. (1903), 303.
373. *Bartonek V.*: Na květnou neděli. Zl. Praha XX. (1903), 197.
374. Procesi do Lorety v Praze. Obraz *Vojtěcha Bartoňka*. Světozor XXVII. (1893), 69.
375. Cesta k umírajícímu. Dle obrazu *Vojt. Bartoňka*. Zl. Praha VI. (1889), 273.
376. *Bastien-Lepage J.*: Zvěstování pastýřům: Zl. Praha XV. (1898), 81.
377. *Bastien-Lepage Jules*: Panna Orleánská. Zl. Praha XXVI. (1909), 569.
378. *Battoni Pompeo Girolamo*: Abraham a Izák. Z obrazárny strahovské. Obr. Rev. II. (1900-1901), 436.
379. *Battoni P.*: Maria Magdalena. Zl. Praha XXV. (1905), 77.

380. Kajci Magdalena. *Obraz Pompea Battoniho* v Galerii drážďanské. Světozor XX. (1886) 312, 318.
381. *Bellini Giovanni*: Vojin klaní se Jezulátku. Čes. Kv. II. (1903), 89.
382. *Bém Rudolf*: Kristus. Zl. Praha XXVII. (1910), 37.
383. *Bém Rudolf*: Studie Krista. Voln. Sm. II. (1897-8), 178.
384. *Bém Rud.*, Kristus [zbičovaný]. Zl. Praha XVII. (1900), 185.
385. Svatý Vojtěch křtí knížete Vaiga. Dle obrazu *Juha Benczura*. Světozor XII. (1878), 373.
386. *Benlliure y Gil José*: Poslední soud v údolí Josafatském. Zl. Praha XIX. (1902), 268-269.
387. Vidění v římském Kolosseu. Ryto dle obrazu *José Benlliura*. Světozor XXII. (1888), 264-5.
388. Slavnost chrámová. Maloval *José Benlliure y Gil*. Světozor XXIX. (1895), 256.
389. *José Benlliure y Gil*: Slavnost mariánská ve Valencii. Zl. Praha XV. (1898), 496-497.
390. Novicka. Maloval *Ľ. Benlliure Gil*. Zl. Praha IX. (1892), 245.
391. *J. Benlliure*: Dejte almužnu! Obr. Rev. II. (1900-1901), příl. ke str. 28.
392. Na katechismu. Dle malby *José Benlliure*. Světozor XXXI. (1897), 65.
393. Cesta křížová. Maloval *Jean Béraud*. Světozor XXVIII. (1894), 329.
394. *Berleaux U.*: Procesí v Bretani. Zl. Praha XXV. (1908), 552-553.
395. *Bertrand Alexander*: Sestry (řeholnice u mrtvol zesnulé spolusestry) Zl. Praha XXV. (1908), 492.
396. *Besnard Albert*: Dobročinnost. Z dekorativních maleb chrámu v Bercku. Volné Směry VII. (1903), 98.
397. *Lehner F. J.*, Benediktinská kolonie [beuronská] umělců v Emauzích na Slovanech. Meth. V. (1879), 133; VI. (1880), 3.
398. *Lutínov K. D.*, Emauz, *Beuron*, Monte Cassino. NZ. VIII. (1903), 271.
399. [anonym ref.], Dr. *Ľ. Popp* o umělecké škole beuronské. Hl. 1906, 384.
400. *Firle Emil (Pacovský)*, Umělecká škola beuronských benediktinů. Nový Věk (1907-8), č. 28.
401. *Řehulka Jaroslav*, Dr., Malířská škola beuronská. Archa I. (1912-13), 95.
402. *P[odlaha] A.*, Díla malířské školy beuronské v reprodukcích Vls. X. (1893-1894), 166.
403. *Pauly Jan*, rec., Aus dem Leben unserer Lieben Frau. Siebzehn Kunstblätter nach den Original-Kartons der Malerschule *Beuron* zu den Wandgemälden der Klosterkirche zu Emaus-Prag. Mit siebzehn Sonetten von P. *Fritz Esser* S. J. und einem Vorwort. ČKD. 1897, 189.
404. *Beuron*: Obrazy benediktinů na Monte Cassino. NZ. VIII. (1903), 266-268.
405. [anonym], Malířská škola beuronská [s vyobr.: Krácejme po stopách jeho! — Sv. Benedikt vysílá sv. Placida rozšířit řád po Sicílii. — Sv. Benedikt a sv. Školastika skládají hold královně nebes.]. Čes. Kv. I. (1902), 170, 171, 172, 176.
406. Malířská škola benediktinů beuronských: Umělecká a vědecká činnost mnichův. Čes. Kv. III. (1904), 217.
407. Bůž káže žencům, aby nepřekáželi vdově Ruth ve sbírání klasů. Obraz *Alex. Bidy*. Světozor XVIII. (1884), 408, 410.
408. Kristus mezi zákoníky. Obraz *A. Bidy*. Světozor XIX. (1885), 244, 252.
409. Povolání apoštola Matouše. Maloval *A. Bida*. Světozor XIX. (1885), 789, 798.
410. Ježíš u Šimona. Obraz *A. Bidy*. Světozor XVIII. (1884), 201, 202.
411. „Ztracený syn“ loučí se s domem otcovským. Dle obrazu *A. Bidy*. Světozor XVII. (1883), 133, 135.
412. Návrat ztraceného syna. Obraz *A. Bidy*. Světozor XVIII. (1884), 600.
413. *Blažiček Oldřich*: Vnitřek chrámu sv. Vít. Dilo X. (1912), 10, 11.
414. *Blažiček Oldřich*: Oltář sv. Jana Nepom. v kostele sv. Vít. Dilo X. (1912), 14, 15.
415. *Blažiček Oldřich*: Vnitřek (ruského) kostela sv. Mikuláše v Praze. Dilo X. (1912), příl. k č. 1.
416. Kristus a Samaritánka. Maloval *Josef Block*. Zl. Praha VII. (1890), 544-545.
417. *Bloemaert Abraham*: Svatá Rodina. Ryl *Ludo. Rusing*. Obr. Revue I. (1899-1900), 123.
418. *Boecklin Arnold*: Poustevník. Zl. Praha XXIV. (1907), 137.
419. Na dušičky. Maloval *K. barcn Bodenhausen*. Světozor XXIV. (1890), 589.
420. *Böhm J. E.*: Sv. Jiří. Čes. Kv. I. (1902), příl.
421. Mladý Samson. Maloval *L. Bonnat*. Zl. Praha VIII. (1891), 400, 401.

422. Mučednická smrt sv. Diviše. Obraz *Leona Josefa Florentina Bonnata*. Světozor XXI. (1887), 88-89, 94.
423. *Bonnat L.*: Mučednictví sv. Diviše. Zl. Praha XXII. (1905), 16-17.
424. *Botticelli*: Madonna. NZ. V. (1900), 205.
425. *Botticelli Sandro*: Magnificat. Med. III. (1910), příl.
426. [anonym]. *Botticelli Sandro*: Madonna Chigi. Čes. Kv. I. (1902), 71, 79.
427. *Botticelli Sandro*: Madonna s Ježíškem a s anděly. Zl. Praha XIX. (1902), 292.
428. *Botticelli S.*: Narození Páně. Zl. Praha XXIII. (1906), 121.
429. *Botticelli Sandro*: Svati Tři Králové. Zl. Praha XIX. (1902), 116.
430. Madonna. Obraz *Anny Boudové-Suchardové*. Světozor XXXI. (1897), 320.
431. *Bouguereau W.*: Cesta na Golgothu. Zl. Praha XV. (1898), 148.
432. *Bouguereau W.*: Cesta na Golgothu. Zl. Praha XV. (1898), 148.
433. *Bouguereau W.*: Svaté ženy u hrobu. Zl. Praha XXI. (1904), 524.
434. Madonna Těšitelka. Dle obrazu *Bouguereaua*. Světozor XVII. (1883), 9.
435. *Boulanger C.*: Sv. Šebestian. Zl. Praha XXIV. (1907), 285.
436. Madonna. Maloval *Pascal Dognan Bouveret*. Světozor XXXII. (1898), 76.
437. Umučení Páně. Karton *Josefa Bozáčka*. Světozor XXV. (1891), 221.
438. Anděl a zbožné ženy u hrobu Spasitelova. Karton *Josefa Bozáčka*. Světozor XXIV. (1890), 236.
439. Kristus zjevuje se dvěma učedníkům do Emauz jdoucím. Karton *J. Bozáčka*. Světozor XXVI. (1892), 257.
440. Svatá Kateřina. Karton *Josefa Bozáčka*. Světozor XXVI. (1892), 41.
441. *Bozáček Josef*: Sv. Rosina. Světozor XXXII. (1898), 210.
442. Sen Panny Marie. Maloval *Bramont*. Zl. Praha XIII. (1896), 53.
443. *Beneš Fr.*, *Petr Jan Brandl* (s podob. jeho od J. Scheiwl a s repr. obrazu jeho „Sv. Mari Magdalena“ v klášteře na Škalce u Mníšku, kreslil J. Scheiwl). Světozor I. (1867), 134.
444. *Pacovský Emil*, *Petr Jan Brandl*. Nástin doby, života a díla. Med. IV. (1911), 489.
445. *Pacovský Em.*, *Petr Jan Brandl*. Nástin doby, života a díla. (Otisk z „Meditací“.) Praha 1911.
446. *Tichý Jan*, *Petr Jan Brandl*. Růže D. XXV. (1911-12), 361.
447. *Hek Jos. E.*, *Petr Jan Brandl*: Umělecké dílo náboženského malíře českého baroku. Mus. XLVI. (1911-12), 28.
448. *Hejnic O.*, *Brandlova* činnost v sedleckém klášteře. Pam. XXII. (1906), 225.
449. *Hejnic O.*, *Brandlův* poslední pobyt v Kutné Hoře. Pam. XXI. (1904-1905), 169.
450. [anonym], *Brandlovy* obrazy. Kat. Listy III. (1899), č. 289.
451. *Pacovský Emil*, Výstava obrazů *Brandlových* v Rudolfinu. Obrození I. (1912), 67.
452. [anonym], *Petr Jan Brandl* (s podob. dle orig. zhotov. jím samým a chovaného v obrazárně Společnosti vlast. přátel umění v Rudolfinu kreslil Boh. Roubalík). Zl. Praha IX. (1892), 69, 71.
453. *Brandl Petr*: Vlastní podobizna. Zl. Praha XXIX. (1912), 33.
454. *Brandl Petr*: Dle vlastní podobizny umělcovy kreslil Bohumír Roubalík. Zl. Praha X. (1893), 52, 57.
455. *Petr Brandl*: David. Zl. Praha XXIX. (1912), 600.
456. *Brandl Petr*: Návrat Tobiašův. Čes. Kv. II. (1903), 221.
457. *Brandl Petr*: Eliáš na poušti. Zl. Praha XXIX. (1912), 365.
458. *Kuchynka R.*, *Brandlův* obraz proroka Eliáše. Čas. sp. př. starož. XX. (1912), 29.
459. [anonym], Jeden z nejlepších obrazů *Brandlových* [v Bechyni]. Lumír XII. (1862), 617.
460. *Brandl P.*: „Cizoložnice před Kristem“. Původní kresba dle orig. ve vídeňském Belvederu. Světozor XV. (1881), 137, 142.
461. *Brandl Petr*: „Dokonáno jest!“ Dle rytiny Rentzovy. Čes. Kv. I. (1902), 161.
462. *Brandl Petr*: Nanebevzetí Panny Marie. Zl. Praha XXIX. (1912), 553.
463. *Brandl P.*: Smrt sv. Františka. Čes. Kv. II. (1903), 29.
464. Svatý Jeroným. Obraz *P. Brandla* v kapli zámku lukavického. Dle originálu kreslil Boh. Roubalík. Zl. Praha IV. (1887), 308.
465. *Brandl Petr*: Sv. Josef. (Z obr. strahovské). Zl. Praha XIX. (1902), 404.
466. *Brandl Petr*: Sv. Mari Magdalena. Nástrovní obraz v klášteře na

- Skalce u Mnišku. Zl. Praha XXV. (1908), 73.
467. [anonym], *Petr Jan Brandl*: Sv. Pavel. Obr. Rev. I. (1899-1900), 394.
468. *Brandl Petr*: Sv. Řehoř. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. 47., ke str. 235.
469. *Brandl Petr*: Sv. Terezie. Zl. Praha XXIX. (1912), 29.
470. *Kuchynka R., Brandl Petr Jan*: „Smrt sv. Vintře“. Obraz v kotelce sv. Markéty v Břevnově. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 27.
471. *Brandl Petr*: „Všichni svatí“ (obraz v kostele sv. Jakuba v Praze). Zl. Praha XXIX. (1912), 613.
472. V-k J., *Brandlův obraz* „Čtrnácti pomocníků“. Lumír VIII. (1858), 354.
473. *Brandl Petr*: Oltární obraz (z Plas, v refektáři arcib. semináře). Zl. Praha XXI. (1904), 596, 600.
474. *Brandl P.*: Hlava světce. Zl. Praha XXV. (1908), 349.
475. Procesí v Bretoňsku. Maloval *Julius Breton*. Světozor XXVIII. (1894), 601.
476. Poutník. Maloval *E. T. Brewt-nall*. Světozor XXXI. (1897), 369.
477. Lazar u dveří bohatce. Dle obrazu prof. *B. Bronikova*. Světozor XXI. (1887), 117, 126.
478. Jeslíčky. Maloval *Václav Brožík*. Zl. Praha X. (1893), 61.
479. Svatá Irie [Irena]. Dle *Brožíkova* obrazu kreslil *A. König*. Světozor XII. (1878), 491, 502.
480. Svatá Irie. Obraz *Václava Brožíka*. Ruch IV. (1882), 68-69.
481. *Václav šl. Brožík*: Založení university pražské. Zl. Praha XVI. (1899), 285.
482. *Václav šl. Brožík*: Ludvík XIV. u kardinála Richelieu. Světozor XXXIII. (1899), 436-7.
483. Rut. Maloval *Luděk Bruck*. Zl. Praha V. (1888), 804.
484. Bože můj, Bože můj, proč jsi mne opustil? Maloval *Jean Brunet*. Zl. Praha XI. (1894), 232-233.
485. *Burnard E.*: Sv. apoštolé Petr a Jan spěchají ke hrobu Spasitelovu. Čes. Kv. III. (1904), 136.
486. *Burne Jones E.*: Víra. Zl. Praha XVII. (1900), 429.
487. *Campagnola D.*: Trůnící Maria s dítětem a svatými. Zl. Praha XX. (1903), 533.
488. *T[yršová] R.*, Madonna. Obraz † *Hanuše Canona-Stráširypky* [s re-produkcí]. Světozor XIX. (1885), 648, 654.
489. *Canonila Pietro*: Před slavnými sliby. Čes. Kv. III. (1904), 129.
490. Uložení Krista do hrobu. Maloval *Michelangelo Amerighi da Caravaggio*. Zl. Praha XI. (1894), 224.
491. *Caravaggio M.*: Kladení do hrobu. Zl. Praha XX. (1903), 293.
492. Kázání na hoře. Maloval *Jose Moreno Carbonero*. Světozor XXX (1896), 208.
493. *Carpaccio Viktor*: Svatý Jiří NŽ. VII. (1902), 227.
494. *Carpaccio Vittore*: Sv. Štěpán rozmlouvá se zákoníky. Obr. Rev. I. (1899-1900), 342.
495. *Carraci Agostino*: Ježíšek (z obrazárny V. J. Novotného). Zl. Praha XIX. (1902), 164.
496. *Carracci Annibale*: Pieta. Zlatá Praha XXI. (1904), 116.
497. z *Cederströmu G.*: Kristus káže rybářům. Zl. Praha XXIII. (1906), 437.
498. *Cignari Carlo*: Madonna. NŽ. VIII. (1903), 312.
499. *Cignari Carlo*: Maria Magdalena. Zl. Praha XXV. (1908), 76.
500. *Ciseri A.*: Ecce homo. Zl. Praha XXII. (1905), 320.
501. *Constant J. J. Benjamin*: Vjezd papeže Urbana II. do Toulousu. Zl. Praha XIX. (1902), 469.
502. Kain na útěku. Dle obrazu *F. Cormona*. Zl. Praha VI. (1889), 580-581.
503. *Císař Karel*, Pohled na vyobrazení posledního soudu [*Petra Cornelia*] v chrámě sv. Ludvíka v Mnichově. ČKD. 1860, 366.
504. [anonym], Pomník *Corneliův*. Meth. III. (1877), 120.
505. Narození Páně od *Correggia*. Ryl J. Joss. Světozor VIII. (1874), 615, 617.
506. Svatá noc. Maloval *Antonio da Correggio*. Zl. Praha IX. (1892), 64, 65.
507. Golgotha. Dle obr., jež maloval *H. Corradi*. Světozor XXIV. (1890), 229.
508. *Cranach L.*: Herodias. (Z obrazárny strahovské.) Zl. Praha XIX. (1902), 413.
509. *Cranach Lukáš*: Svatá Rodina. Zl. Praha XXIII. (1906), 585.
510. *Credi L.*: Sv. Marii Magdalena. Zl. Praha XXV. (1908), 76.
511. *Crespi D.*: Zpověď. Obr. Rev. II. (1900-1901), 504, 511.
512. *Teige J., Dr., Petr Czymbrecht*, malíř. [Zpr. z r. 1681.] Meth. XXVII. (1901), 61.

513. Král Václav III. u hrobu otcova napomínán opatem zbraslavským. Navrhl a kreslil *Fr. Čermák*. Světozor III. (1869), 293.
514. Táboři do kláštera se vedravši. Navrhl a kreslil *F. Čermák*. Světozor III. (1869), 228.
515. Ferdinand II. a jesuita Lamormain. Maloval a kreslil *Fr. Čermák*. Květy III. (1868), 141.
516. *Čermák Jan*: Kaplička v lese. Zl. Praha XXIV. (1907), 309.
517. Ctení bible u Rostislava. Karton *Věnceslava Černého*. Světozor XXIII. (1889), 41, 47.
518. Milada, sestra Boleslava II., přijímá od papeže Jana XIII. v Římě berlu opatskou, jakožto abatyse panenského kláštera u sv. Jiří na hradě pražském. Kresba *V. Černého*. Zl. Praha VI. (1889), 497.
519. *Daegge J.*: Sv. Alžběta navštěvuje nemocné. Čes. Kv. I. (1902), 252, 273.
520. *Dagnan-Bouveret P. A. J.*: Madonna. Zl. Praha XV. (1898), 8.
521. Narození Páně. Kreslil *E. Dalbono*. Zl. Praha X. (1893), 64-65.
522. Novotný Jakub, Ord. Praed., *Fra Damiano da Bergamo*. Růže Dom. XIV. (1900-1901), 211.
523. „Milujte se vespolek.“ [Kristus kráčí zarmoucen bojištěm.] Obraz *Henriho Dangera*. Světozor XXVIII. (1894), 520-1.
524. *Danger H.*: Milujte se vespolek! [Kristus zarmoucen kráčí bojištěm.] Zl. Praha XXII. (1905), 376-7.
525. *Dědina J.*: Modlitba. Zl. Praha XIX. (1902), 260.
526. *Dědina J.*: Modlitba. Zl. Praha XXI. (1904), 296.
527. *Dědina Jan*: Sv. Petr. Zl. Praha XXII. (1905), 472.
528. Narození Páně. Obraz *L. Deschamps*. Světozor XXIII. (1889), 53.
529. Křesťanská mučednice. Ryto dle obrazu *Paula Delaroche*. Světozor XX. (1886), 808, 814.
530. Svaté ženy na křížové cestě. Maloval *Alois Delug*. Zl. Praha VII. (1890), 232-3.
531. Stella Maris. Malovala *Virginie Demont-Bretonová*. Světozor XXIX. (1895), 317.
532. Božský učedník. Obraz od pi. *Demont-Bretonové*. Zl. Praha XIV. (1897), 521.
533. Podlaha Ant., Dr., ref., „Die christl. Kunst“ o franc. malíři nábožen-kém *Maurici Denisovi*. ČKD. 1908, 250.
534. *Deschamps Louis*: Ježíšův spánek. Zl. Praha XXIV. (1907), 129.
535. *Diemer M. Zeno*: Kristus na moři. Zl. Praha XXIII. (1906), 28-29.
536. *Dietrich Christian W.*: Sv. Petr. Zl. Praha XXVI. (1909), 284.
537. *Žák Em.*, Z atelieru českého malíře [*Eman. Dítěte*]. Katol. Listy 1902. č. 277.
538. Matka Boží se skupinou dětí. Die malby *Em. Dítěte*. Světozor XXXIII. (1899), 76-77.
539. *Podlaha A., Dr., Emanuel Dítě*: Matka Boží se skupinou dětí. ČKD. 1906, 215.
540. Svatí tři králové. Malba *Eman. Dítěte*. Světozor XXX. (1896), 88.
541. *Emanuel Dítě*: Pieta. Světozor XXXIII. (1899), 244.
542. Svatá Anna. Oltářní obraz *Em. Dítěte* pro chrám Matky Boží před Týnem v Praze. Světozor XXV. (1891), 592.
543. Sv. Barbora. Maloval *Emanuel Dítě*. Světozor XXXII. (1893), 411.
544. Podlaha Ant., Dr., Nový obraz [sv. Jana Nep.] v kostele sv. Ignáce v Praze [od *Em. Dítěte*]. Vls. XII. (1895-1896), 399.
545. *Dítě E*: Sv. Jan Nepomucký. Čes. Kv. I. (1902), 210.
546. Sv. Jan Nepomucký. Oltářní obraz *Emanuela Dítěte*. Originál ve školní kapli sv. Jana na Horách Kutných. Světozor XXII. (1838), 237, 238.
547. Sv. Jan Nepomucký udílí almužny. Oltářní obraz ve školní kapli na Horách Kutných. Mal. *Emanuel Dítě*. Světozor XXIV. (1890), 304-5.
548. *Dítě Em.*: Sv. Jiří. Obraz pro hlavní oltář farního kostela v Hloubětíně. Zl. Praha X. (1893), 21.
549. *Dítě E.*: Sv. Liborius. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. 15., ke str. 66.
550. *Dítě Emanuel*: Svatí apoštolové Petr a Pavel. Pro farní chrám v Unhošti maloval. Zl. Praha X. (1893), 544.
551. Sv. Prokop. Maloval *Emanuel Dítě*. Světozor XXXII. (1893), 410.
552. Máti Boží Karmelská. Maloval *Manuel Dominguez*. Světozor XXVII. (1893), 64-65.
553. [anonym], *Doré Gustav* (s podob. od K. Maixnera). Květy (Hákovy) VI. (1871), 161, 166.
554. [anonym], *Doré Gustav* (s podob. od Jos. Mukařovského). Světozor XIII. (1879), 289, 296.

555. [anonym], *Gustav Doré a jeho bible*. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1896, čís. 11., str. 3.
556. Hagar. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha I. (1884), 465.
557. Jakub u Labana. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha I. (1884), 169.
558. Modlitba Jakubova. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha III. (1886), 761.
559. Nalezený Mojžiš. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha II. (1885), 141.
560. Farao pobádá Mojžiše k vyjití z Egypta. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha II. (1885), 473.
561. Jeftovna běží vstříc svému otci. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha I. (1884), 548.
562. Pomsta Samsonova. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha I. (1884), 348.
563. Noémi a její snachy Orfa a Rut. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha III. (1886), 293.
564. Judita s hlavou Holofernovou. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha IV. (1887), 701.
565. Tobiaš a anděl. Kreslil *G. Doré*. Zl. Praha IV. (1887), 764.
566. Narození Páně. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha II. (1885), 785.
567. Svati tři králové. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha III. (1886), 36.
568. Korunování Pána Ježíše korunou trnovou. Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha X. (1893), 233.
569. Dokonáno jest! Kreslil *Gustav Doré*. Zl. Praha II. (1885), 209.
570. *Doréovy* ilustrace k Dantově „Božské komedii“. Dantovo peklo. Květy III. (1868), 405, 406.
571. [anonym], *Obraz od mal. Dornhause v Kovářech*. Bl. XXXI. (1881), 333.
572. *Dou G.*: Poustevník. Čes. Kv. II. (1903), 152.
573. Svatojanská pobožnost na Karlově mostě v Praze. Obraz *Josefa Douby*. Světozor XXIII. (1889), 292.
574. Ježíš Kristus a kajčnice. Původní kresba *F. Doubka*. Zl. Praha II. (1885), 153.
575. Navštívení Panny Marie. Původní kresba *F. Doubka*. Zl. Praha II. (1885), 655.
576. Blahoslavení Panny Marie [anděl]. Obraz *F. B. Doubka*. Světozor XVIII. (1884), 416.
577. *Doubek F. B.*: Sv. Anna a sv. Joachym s dívkou P. Marií. Oltářní obraz v kostele v Radomyšli. Zl. Praha XXIII. (1906), 568.
578. *Doubek F. B.*: Sv. Jan Křtitel [jako dítě]. Zl. Praha XXI. (1904), 13.
579. Na Veliký pátek. Genre *F. B. Doubka*. Světozor XXII. (1888), 296, 302.
580. První pobožnost. Maloval *Fr. B. Doubek*. Zl. Praha VII. (1890), 345.
581. *Duchek M.*: Milosrdný Samaritán. Zl. Praha XXV. (1908), 376.
582. Poslední hodina Kristova. Maloval *Carolus Duran*. Světozor XXX. (1896), 248.
583. Jeroným A., *Albrecht Dürer*. NŽ. VIII. (1903), 338.
584. *Konařík B.*, *Albrecht Dürer*. Eva IV. (1907), sv. 2., str. 52.
585. *Jakoubek Otakar*, Nedostizitelný mistr německého umění. (K 440. dni výročí narození *Albrechta Dürera*.) Vls. XXVII. (1910-11), 1116.
586. *Kl.*, ref., *Albrecht Dürer* a jeho náboženské názory a poměr k protestantismu. Hl. 1906, 570.
587. Svati tři králové. Maloval *Albrecht Dürer*. Zl. Praha XI. (1894), 105.
588. Slavnost růžencová. Dle obrazu *Alb. Dürera*. Zl. Praha II. (1885), 249.
589. *Dürer A.*: Růžencová slavnost. Zl. Praha XIX. (1902), 400.
590. *Dürer Albrecht*: Růžencová slavnost. Čes. Kv. II. (1903), 5.
591. *Dürer Albrecht*: Vzkříšení. Dřevoryt. NŽ. VIII. (1903), 337.
592. *Dürer Albrecht*: Dřevoryt. NŽ. VIII. (1903), 314.
593. *Dürer Albrecht*: Povolání sv. Jana. Obrození I. (1912), příl.
594. *Dürer Albrecht*: Svátý Jan knihu spolkl. Obrození I. (1912), příl.
595. *Dürer Albrecht*: Vidění Nového Jerusalema. Obrození I. (1912), příl.
596. *Dürer Albrecht*: Čtyři jezdci apokalyptičti. Obrození I. (1912), příl.
597. Hymna Madonně. Maloval *Vilém Dürer*. Zl. Praha VIII. (1891), 136-137.
598. *Dvořák Fr.*: Sv. Cecilie. Zl. Praha XVIII. (1901), 8.
599. *Dvořák Fr.*: Sv. Vavřinec. Zl. Praha XXVIII. (1911), bar. příl. k čís. 1.
600. Vira. Dle obrazu *Fr. Dvořáka*. Zl. Praha IV. (1887), 65.
601. Naděje. Dle obrazu *Fr. Dvořáka*. Zl. Praha IV. (1887), 1.
602. *Van Dyckova* Madonna. Světozor XIV. (1880), 617.
603. *A. van Dyck*: Madonna s děťátkem a sv. Antonínem. Zl. Praha XXV. (1908), 161.
604. *Lehner F. J.*, Pohozený vzácný obraz mistra *Van Dyka*. [Kristus s učedníky] Meth. XIX. (1893), 107.

605. *A. van Dyck*: Rouhání Kristu. Zl. Praha XXV. (1908), 344.
606. *A. van Dyck*: Korunován trnovou korunou. Zl. Praha XXIX. (1912), 344.
607. Ukřižovaný. Maloval *Van Dyck*. Zl. Praha XIII. (1896), 245.
608. Pohřeb Kristův. Maloval *Ant. van Dyck*. Světozor XXXII. (1898), 259.
609. Pietà. Dle obrazu *Ant. van Dycka*. Zl. Praha V. (1888), 293.
610. *A. van Dyck*: Pietà. Zl. Praha XXV. (1908), 472.
611. Svatý Bruno. Dle původní malby *Antonína van Dycka* kreslil *Bohumír Roubalík*. Zl. Praha XI. (1894), 497.
612. *A. van Dyck*: Zpěvy andělů. Zl. Praha XXIV. (1907), 128.
613. *Edelfelt A.*: Kristus [jako zahradník] a Magdalena. Zl. Praha XVI. (1899), 249.
614. Kristus a hřišnice. Maloval *José Echéna*. Světozor XXIII. (1889), 316.
615. Golgota. Maloval *José Echéna*. Světozor XXI. (1887), 309.
616. *Jan van Eyck*: Madona kanovníka van de Pael. Zl. Praha XXV. (1908), 37.
617. *Jan a Hubert van Eyck*: Hudoucí andělé. Zl. Praha XXVIII. (1911), 164.
618. Popelec. Maloval *F. Falat*. Zl. Praha VII. (1890), 167.
619. *Fellmann Louis*: Kristus klesá pod křížem. Zl. Praha XXVI. (1909), 337.
620. Slib řeholní. Maloval *Alois Fellmann*. Zl. Praha IX. (1892), 52.
621. *Ferrari Gaudenzo*: Zvěstování Panně Marii. Zl. Praha XXV. (1908), 160.
622. Truchlící ženy nad hrobem Ježíšovým. Maloval *Feszty*. Zl. Praha VIII. (1891), 221.
623. *Firle W.*: Narození Páně. Zl. Praha XXVII. (1910), 161.
624. *Firle Walter*: Svatá noc. Zl. Praha XXII. (1905), 113.
625. První uctění Božského Spasitele. Nástěnná malba *Flandrina* v chrámu Saint-Germain-des-Prés v Paříži. Kreslil *Mathieu*. Zl. Praha IV. (1887), 60-61.
626. *Flandrin P. H.*: Panna Orleánská při modlitbě. Zl. Praha XXIX. (1912), 254.
627. *Baar J. Š.*, *Viktor Foerster*. Čech 1904, č. 102.
628. *Kolář A.*, *O. S. A.*, *Viktor Foerster*. NŽ. IX. (1904), 61.
629. *J. J.*, *Foerster Viktor*: Náš Dom. 1912, 194.
630. *Foerster V.*: Cestou kříže. Slovní doprovod od *B. Vaňka*. V Praze 1901. Rec. *anonym*, Obr. Rev. II. (1900-1901), 370.
631. (Van)ěk, Křížová cesta od *Vikt. Foerstra*. NŽ. VI. (1901), 32.
632. [anonym], *Viktora Foerstra* Křížová cesta. NŽ. VI. (1901), 119.
633. *Foerster Viktor*: Z Křížové cesty v Němčicích na Hané. NŽ. XII. (1907), 190, 191.
634. *Foerster V.*: Kristus Pán před Pilátem. Obr. Rev. II. (1900-1901), 268.
635. *Foerster Viktor*: Veronika podává Kristu roušku. NŽ. VI. (1901), 119.
636. *Foerster V.*: Kristus na kříž přibíjen. Obr. Rev. II. (1900-1901), 272.
637. *Foerster V.*: Golgota. Zl. Praha XVIII. (1901), 472.
638. *Foerster V.*: Golgota. Zl. Praha XXI. (1904), 21.
639. *Foerster V.*: Pod křížem. Zl. Praha XXIII. (1906), 316.
640. *Foerster V.*: Dokonáno jest! Obr. Rev. II. (1900-1901), 269.
641. *Foerster Viktor*: Sňatý s kříže. NŽ. VI. (1901), 103.
642. *Foerster V.*: Oplakávání Krista. Obr. Rev. II. (1900-1901), příl. ke str. 265.
643. *Foerster V.*: Kristus Pán v hrobě. Obr. Rev. II. (1900-1901), 273.
644. *Foerster Viktor*: Vzkříšení dcery Jairovy. Zl. Praha XXV. (1908), 344.
645. *Foerster Viktor*: Sv. Prokop. NŽ. IX. (1904), 211.
646. *Foerster V.*: Obrázek k sv. přijímání. NŽ. X. (1905), 57.
647. *Foerster V.*: Chceš-li za mnou přijít, zapři sebe sama... NŽ. X. (1905), 259.
648. *Freitag Cyrill*: Sv. Tři králové. Dilo VII. (1909), 100.
649. Večerní modlitba. Ryto dle obrazu *Ed. Frère*. Světozor XXII. (1888), 193.
650. „Neplačte nade mnou, ale nad syny svými.“ Maloval *G. Fugel*. Světozor XXVI. (1892), 253.
651. *Josef Führick* (s podob. od *Frant. Křišpína*). Světozor II. (1868), 91, 102.
652. *Lehner F. J.*, *Josefa Führicha* 75leté narozeniny. Meth. I. (1875), 5.
653. *Lehner F. J.*, *Josef Führick*. (Nekrolog.) Meth. II. (1876), 30.



654. [anonym]. *Josef rytíř z Führichu*. 1800-1876. Besídka (přil. „Rod. Vych.“). 1913, 29.
655. [anonym]. *Josef Führich*. Ke stému výročí umělceho narození (s podob.). Zl. Praha XVII. (1900), 203, 204.
656. [anonym]. Sté výročí narozenin *Führichových*. Hl. V. (1900), 201.
657. [anonym přel.], Řeč na hrobě *Führichové*, kterou dne 15. března 1876 na hřbitově v Grinzingu měl Dr. Klement Kickh. Meth. II. (1876), 47.
658. Lehner F. J., *Führichovo* rodiště. [Odhalení desky na rodném jeho domě.] Meth. V. (1879), 82.
659. [anonym]. Výstava *Führichova* [v Praze 28. února 1875]. Čech VII. (1875), č. 50.
660. Lehner F. J., Výstava *Führichova* v Praze. Meth. 1875, 31.
661. [anonym], F. X. Jiřík o *Jos. Führichovi*. NŽ. I. (1896), 116.
662. Jakub a Rachel. Dle obrazu *Josefa* ryt. *Führicha*. Světozor XXI. (1887), 388.
663. [anonym], Nový obraz. (Reprodukce obrazu „Mater Dei“ od *Josefa z Führichu*.) Bl. XVI. (1866), 164.
664. [anonym], Vyobrazení svatě tváře Marie matky Boží [dle originálu *Josefa z Führichu*]. ČKD. 1867, 320.
665. Madonna. Maloval *Josef* rytíř *Führich*. Světozor XXVI. (1892), 64.
666. *Führich J.*: Cesta P. Marie po horách. Zl. Praha XXV. (1908), 456.
667. Josef a Maria hledají nocleh v Betlemě. Obraz *Josefa Führicha*. Světozor XVIII. (1884), 629, 638.
668. Osmero kresb *Führichových* ku podobnosti o marnotratném synu. Slovem doprovází R. Tyršová. I. Odjezd z domova. Světozor XIX. (1885), 264; II. Příchod do města, 297; III. Hodokvas v městě, 328; IV. Opuštěny, 361; V. Bez pomoci, 460; VI. Pokořen, 520; VII. Před návratem, 580; VIII. Návrat, 664.
669. *Führichovy* obrazy Křížové cesty. [Návěští.] ČKD. 1850, sv. III., 199.
670. [anonym rec.], *Jos. Führich*, Pater noster. Litern. věstník katol., přil. k Bl. II. (1856), 21.
671. *Führich Josef*: Otčenáš NŽ. VIII. (1903), 184-187.
672. *Führich Josef*: Svatá Barbora. Obr. Revue I. (1899-1900), 170.
673. Lehner F. J., *Führichova* legenda o sv. Vendelinu. Meth. VII (1881), 130.
674. R. S., *Führich*: „Kirchenuhr.“ RD. XX. (1912-13), 55.
675. Roma. Allegorie *Josefa* rytíře *Führicha*. Světozor XIX. (1885), 728.
676. Nářek židů nad zkázou Jerusalema. Obraz *J. Führicha*. Světozor XVIII. (1884), 423.
677. Vojvoda Václav vyzývá Radslava na souboj. Obraz *J. Führicha*. Světozor XVIII. (1884), 495.
678. Stružka Agnel, ř. sv. Frant., *Ferdinand Claude Gaillard*. Seraf. Kv. IX. (1909-10), 57.
679. *José Gallegos*: Křest. Zl. Praha X'7. (1898), 568-569.
680. Procesi ve Vlašských Benátkách. Maloval *José Gallegos*. Zl. Praha IX. (1892), 364-365.
681. Diplom zlaté knihy dívek českých v Písku. Navrhl a kreslil *Ant. Gareis*. Světozor IV. (1870), 181.
682. *Gauguin Paul*: Žlutý Kristus. Volné Směry X. (1906), 61.
683. Kain a Abel. Obraz *Karla Gebhardta*. Zl. Praha III. (1896), 364-5.
684. *Gebhardt Eduard von*: Eliáš na poušti. Zl. Praha XXVI. (1909), 293.
685. *Gebhardt Eduard V.*: Kristus uzdravuje dnou skříčeného. Zl. Praha XV. (1898), 436-437.
686. *Gebhardt Eduard von*: Kristus a bohatý mládenec. Zl. Praha XXVI. (1909), 269.
687. Josef a jeho bratři. Ryto dle obrazu *Georgesa de Geetere*. Světozor XXII. (1888), 776-7.
688. *Gerbrandt van Eckhout*: Rebeka a Elieazar. Zl. Praha XXVII. (1910), 361.
689. *Gérôme J. L.*: Poslední modlitba [křesťanů v cirkul]. Zl. Praha XXII. (1905), 337.
690. *Ghirlandajo*: Madonna. NŽ. VIII. (1903), 226.
691. *Ghirlandajo*: Křest v Jordáně. Med. III. (1910), přil.
692. *Giorgione*: Madonna. Zl. Praha XX. (1903), 23.
693. *Giorgione*: Madonna v Castel-franco. Volné Směry IX. (1905), 231.
694. *Pacovský Emil*, *GiOTTO* a jeho doba. Obroz. I. (1912), 28.
695. *Pacovský Emil*, *GiOTTIV* Cyklus Sv. Františka v basilice assiské. Med. II. (1909), 589.
696. *GiOTTO*: Kázání sv. Františka před Honoriem III. Med. II. (1909), přil.
697. *GiOTTO*: Vánoční slavnost v Greciu. Med. II. (1909), přil.

698. *Giotto*: Pohřeb sv. Františka. NŽ. V. (1900), 333.
699. *Girolamo da Santa Croce*: Santa Conversazione. Zl. Praha XXXIII. (1911), 160.
700. Mučednice. Maloval *Domingo Fernandez y Gonzales*. Zl. Praha XI. (1894), 8.
701. Sv. Lukáš malující Rodičku Boží. Dle obrazu *Jana Gossarta (Mabuse)*. Zl. Praha II. (1885), 333.
702. *Gossart-Mabuse Jan a M. Cexcie*: Bývalý hlavní oltář dómu pražského. Zl. Praha XXVII. (1910), 413, 416.
703. Zbožnost. Kreslil *M. J. Gow*. Zl. Praha III. (1886), 193.
704. *Gozzoli Benozzo*: Původ Tří králův. Med. III. (1910), příl.
705. *Chytil Karel, Dr.*, Oldřich Prefát z Vlkanova a *Domenico dalle Greche*. Pam. XXV. (1913), 117.
706. *W. V., Jan Frant. Gretsche*. (Nekrolog.) Zl. Praha XI. (1894), 399.
707. Podlaha *Ant., Dr.*, Posmrtná výstava děl *J. F. Gretsche*. Vls. XII. (1895-6), 590.
708. Kristus. Maloval *Jan Frant. Gretsche*. Zl. Praha XII. (1895), 260.
709. Smutnát jest duše má... Kreslil *Jan Frant. Gretsche*. Zl. Praha IX. (1892), 260.
710. Matka Boží s Jezulátkem. Tušová malba *Jana Frant. Gretsche*. Zl. Praha XI. (1894), 513.
711. Sv. Anežka. Guachová malba *J. F. Gretsche*. Světozor XXIV. (1890), 316.
712. Sv. František z Assisi káže ptactvu. Maloval *J. F. Gretsche*. Světozor XXIII. (1889), 517.
713. Modlitba v poledne. Dle obrazu *J. F. Gretsche*. Zl. Praha VI. (1889), 293.
714. Poledne. [Modlitba před jídlem.] Dle obrazu *J. F. Gretsche*. Světozor XXIV. (1890), 401.
715. Moravští poutníci. Kreslil *W. Grögler*. Zl. Praha V. (1888), 397.
716. [anonym], Slovinský malíř *Ivan Grohar*. Hl. V. (1900), 125.
717. Odpočinek [Sv. Rodiny] na útěku. Maloval *Ondřej Groll*. Zl. Praha XIII. (1896), 292.
718. Malíř iniciálek [mnich]. Kreslil *Richard Gross*. Zl. Praha I. (1884), 404.
719. Madonna. Maloval prof. *Theodor Grosse*. Zl. Praha VII. (1900), 52-53.
720. Mater dolorosa. Kreslil *Arthur Grotger*. Zl. Praha XII. (1895), 263.
721. *Fr. Barbieri Guercino*: Sv. Marek. Ryl. Jos. Drda. Obr. Rev. I. (1899-1930), 102.
722. *Grünwald Matyáš*: Svatí Erasmus a Mauritius. Med. I. (1908-9), příl.
723. *Godfried Guffens*: Návrat od Božího Hrobu. Zl. Praha XXVII. (1910), 316.
724. Šestý den stvoření světa. Maloval *Karel Guthertz*. Zl. Praha IX. (1894), 563-569.
725. *Hacker Arthur*: Zvěstování. Zl. Praha XVI. (1899), 449.
726. *Hacker Arthur*: Klášter či svět? Zl. Praha XVI. (1899), 448.
727. *Hackl G.*: Sv. Karel Boromejský přísluhuje morem nakaženým. Čes. Kv. III. (1904), 124.
728. Adah nad mrtvolou Abelovou. Obraz *Emanuela Hampejza*. Světozor XXVI. (1892), 16.
729. *Kopáček Ludvík, Jan Jakub Hartmann* na Dobříšsku. Pam. XXV. (1913), 175.
730. *Häusler A.*: Nebes královna. Zl. Praha XVI. (1899), 572.
731. *Häusler A.*: Středý den. Čes. Kv. II. (1903), 58.
732. *Häusler Ant.*: Mudrci od východu. Světozor XXXII. (1899), 101.
733. *Häusler A.*: Za hvězdou spásy. Čes. Kv. III. (1904), příl. k čís. 3.
734. *Häusler Ant.*: Veliký pátek. Světozor XXXIII. (1899), 245.
735. *Häusler A.*: Modlitba velikonoční. Obr. Rev. I. (1899-1900), 282.
736. *Häusler Ant.*: Sv. Mikuláš. Zl. Praha XVII. (1900), 43.
737. *Häusler Ant.*: Sv. Václav. Zl. Praha XV. (1898), 553.
738. *Häusler Ant.*: Svatý Václav. Světozor XXXIII. (1899), 541.
739. Svatá noc. Maloval *H. Havenith*. Zl. Praha XIII. (1896), 64-65.
740. *Hayes F.*: Zkáza Jerusalema. Zl. Praha XXVI. (1909), 613.
741. Madonna Osvoboditelka. Maloval *August Hébert*. Zl. Praha XIII. (1896), 401.
742. Podlaha *A., Dr.*, K životopisu malíře *Jana Jiřího Heintsche*. Sb. H. Kr. II. (1901), 60.
743. [anonym], Malby *Jana Jiřího Heintsche* v kostele sv. Františka v Praze: Bl. Anežka zakládá špitál sv. Františka; odevzdává ryt. řádu křižovníkův dům špitálský; vstupuje do

- řádu sv. Kláry. Zl. Praha X. (1893), 56-58, 83.
744. [anonym], Sv. Jindřich a sv. Kunhuta od J. J. Heintsche. (Obraz v kostele sv. Jindřicha v Praze.) Zl. Praha XXIX. (1912), 113, 119.
745. Heintsch J. J.: Umučení sv. Víta. Zl. Praha XXV. (1908), 556.
746. Kuchynka R., Heintz Josef, „Svatá Rodina se sveticemi“ v kapli sv. Barbory v august. klášt. u sv. Tomáše v Praze. Uměl. poki. Čech I. (1913), 4.
747. [Jirsík J. V.], Umělec Hellich. ČKD. 1849, sv. I., 179.
748. K. F. P., Dr., Josef Hellich. Čech IX. (1877), č. 88.
749. [anonym], Josef Vojtěch Hellich (s podob. od Jana Vilimka dle fotogr.). Světozor XXI. (1887), 312, 318.
750. Slavík Fr. Aug., Josef Vojtěch Hellich (s podob. od Jana Vilimka). Zl. Praha IV. (1887), 323, 330.
751. Harlas Fr., Dr., Josef Hellich. Dilo V. (1907-8), 219.
752. [anonym], O Josefu Hellichovi [zpráva o článku Dra. Fr. Harlasa]. Rozhl. (příl. „Čecha“), I. (1908), 32.
753. Mádl Karel B., Josef Vojtěch Hellich. Zl. Praha XXIV. (1907), 344, 345.
754. Lehner F. J., Josefa Hellicha jubilejní slavnost. Meth. III. (1878), 72.
755. Lehner F. J., Josefa Hellicha 70leté narozeniny. Meth. III. (1877), 38.
756. Lehner F. J., Josef Hellich. [Nekrolog.] Meth. VI. (1880), 1.
757. [anonym], † Josef Hellich. ČKD. 1880, 146.
758. [anonym], Dila Hellichova. Čech IV. (1872), č. 153 n.
759. Lehner F. J., Josef Hellich a chronologický seznam jeho děl. Meth. III. (1877), 40.
760. R[ojek] Jk., Doplnky k chronologickému seznamu děl Hellichových. Meth. III. (1877), 78.
761. [anonym], O obrazu Jos. Hellicha. Bl. V. (1851), 563.
762. [anonym], Obrazy vlasteneckého malíře Josefa Hellicha. Pam. I. (1854-5), 142.
763. [anonym], Návštěvy v pracovnách umělců pražských: U Josefa Hellicha. Bl. I. (1855), 61.
764. [anonym], O nových obrazech J. Hellicha. Bl. IV. (1858-9), díl I., 62.
765. [anonym], Stálá výstava umělecká. [O obrazech Hellichových.] Bl. XIII. (1863), 493.
766. Z uměleckých atelierů. [Josef Hellich: Obraz P. Marie pro kostel manetinský, obr. sv. Martina do zám. kaple strakonické, obr. sv. Petra a Pavla, Zvěstování P. Marie a sv. Jana Nep. pro kostel v Hochstattu, obr. bl. Anežky Přemyslovny.] Meth. II. (1876), 38.
767. Lehner F. J., Praha a umění křesťanské r. 1877. [O pracích J. Hellicha.] Meth. III. (1877), 133.
768. Hellichův oltář v týnském chrámě v Praze (vyobr.). Světozor XXI. (1887), 317.
769. Arciotcové, starozákonní králove a proroci putují vstříc Spasiteli světa. Obraz Jos. Vojt. Hellicha s oltáře jeho ve chrámě týnském v Praze. Světozor XXI. (1887), 312-313.
770. Hellich J.: Arciotcové a proroci. Stýnského oltáře. Dilo V. (1907-1908), 220.
771. Hellich J.: Madonna. Dilo V. (1907-8), 227.
772. -l-, O novém obraze Hellichově „Nep. Početí P. Marie“ v Kostelci na Křížkách. Bl. II. (1856), 146.
773. O Hellichově obraze Bolesné Rodičky Boží pro sirotčí ústav u Brna. ČKD. 1852, 130.
774. Narození Páně. Obraz J. Hellicha. Rytha A. Wiesnera. Světozor XIX. (1885), 10, 14.
775. Pastýři spěchají k Betlemu. Obraz J. V. Hellicha. Světozor XIX. (1885), 26, 31.
776. Tři králové cestou k Betlemu. Obraz J. V. Hellicha. Světozor XIX. (1885), 44.
777. Svatí Tři králové klání se Spasiteli. Obraz J. V. Hellicha. Světozor XIX. (1885), 58.
778. Hellich J.: Milosrdný Samaritán. Dilo V. (1907-8), 219.
779. Sv. Lukáš maluje Matku Boží. Sv. Ludmila. Sv. Prokop. Obrazy Jos. Vojt. Hellicha s oltáře jeho ve chrámě týnském v Praze. Světozor XXI. (1887), 316.
780. Hellich J.: Sv. Lukáš. Střed týnského oltáře. Dilo V. (1907-8), 225.
781. Hellich J.: Jan Ev. na Pathmu. Dilo V. (1907-8), 233.
782. Hellich J.: Bl. Anežka Česká. Čes. Kv. II. (1903), 201.
783. [anonym], O Hellichově obraze „Bl. Anežka Česká“. Bl. XXVI. (1876), 87.
784. Lehner F. J., Ocelorytina bl. Anežky České dle J. Hellicha, zhotovená Schmidtem. Meth. II. (1876), 97.

785. *Hellich J.*: Sv. Cyrill a Metod. Nákladem Dědictví sv. Cyrilla a Methodia v Brně 1854. Rec. *anonym*, Litern. věstn. katol., příl. k Bl. 1855, č. 1, str. 7.
786. Svatí Cyrill a Metoděj. Dle náčrtku *Jos. Hellicha* kreslil *Boh. Roubalík*. Zl. Praha V. (1888), 520.
787. Svatý Cyrill a Metoděj. Reprodukce náčrtku z pozůstalosti *Jos. Vojt. Hellicha*. Zl. Praha V., 526.
788. *Hellich J.*: Smrt sv. Cyrilla. Dilo V. (1907-8), 237.
789. [anonym], O obrazu *Hellichově* „Stětí sv. Jana Křt.“ v Hořelici. Bl. II. (1856-1857), díl I., 320.
790. *Hellich J.*: Sv. Ludmila. Nákladem Dědictví sv. Cyrilla a Methoda v Brně 1853. Rec. *anonym*, Litern. věstn. katol., příl. k Bl. 1855, čís. 1, str. 7.
791. *Hellich J.*: Sv. Ludmila. Dilo V. (1907-8), 236.
792. [anonym], O *Hellichově* obraze: „Sv. Vojtěch křtí sv. Štěpána“. CKD. 1860, 631.
793. Položení základního kamene velechrámu svatovítského v Praze dne 12. listopadu 1344. Kreslil *J. V. Hellich*. Zl. Praha IV. (1837), 325.
794. Karel IV. v dílně sochaře Arlera. Obraz *Jos. Hellicha*. Jeho vlastní kresba na kameně. Světozor XVIII. (1884), 233, 239.
795. Vidění v chrámě sv. Víta. Obraz *J. Hellicha*. Světozor XVIII. (1884), 208, 214.
796. [anonym], Ze Ševětína. [O nových obrazech od *Hellicha*.] Bl. VI. (1852), 460.
797. [anonym], Dva obrazy *Hellichovy* (v Rychnově a ve Vamberce). Bl. XIV. (1864), 282.
798. [anonym], Z Holohlav. (Nový obraz na hl. oltáři od *Hellicha*.) Bl. XXVII. (1877), 273.
799. *Henner J. J.*: Mrtvý Kristus. Zl. Praha XVI. (1899), 241.
800. Sv. Josef. Maloval *Jan Heřman*. Zl. Praha X. (1893), 208.
801. *Heřman J.*: Sv. Ludmila. Čes. Kv. I. (1902), příl.
802. Borový Kl., Dr., Obraz sv. Ludmily, barvotisk dle obrazu akad. malíře *Heřmana*. CKD. 1883, 632.
803. *Herterich Ludvík*: Svatý Jiří. Zl. Praha XIX. (1902), 616-617.
804. *Hervert A.*: Bůh-Člověk. Zl. Praha XXIII. (1906), 313.
805. Zvěstování Panny Marie. Maloval *Pavel Hoecker*. Zl. Praha IX. (1892), 261.
806. *Hofbauer A.*: Poutník. NŽ. VIII. (1903), 123.
807. *Lehner F. J.*, Otázka umělecká. [O oltářních křídlech v pražské galerii vlasteneckých přátel umění malovaných *Holbeinem*, zda malována byla pro kapli sv. Ottilie v kostele sv. Víta.] Meth. IV. (1878), 16.
808. *Holbein Hans*: Mrtvý Kristus. Zl. Praha XV. (1898), 257.
809. [anonym], Tristoletá památka narození rytce *Václava Hollara*. Hl. 1907, 387.
810. *Hollar Václ.*: Svatá Rodina. Zl. Praha XXIII. (1906), 448.
811. Svatá Rodina dle *Jos. Heintze*. Práce z mládí *Hollarova*, z r. 1627. Dilo V. (1907-8), 103.
812. *Hollar Václ.*: Kristus na kříži. Zl. Praha XXIII. (1906), 449.
813. *Hollar Václ.*: Andělkové s křížem. Zl. Praha XXIII. (1906), 448.
814. *Hollar Václav*: Klečící Magdalena. Zl. Praha XXIII. (1906), 449.
815. *Honthorst G.*: Svatá noc. Zl. Praha XXIV. (1907), 132.
816. *Honthorst Gerhard*. Narození Páně. Zl. Praha XXIX. (1912), 161.
817. Obětovaný. [Hlava Kristova.] Obraz *Jos. F. Hübsche*. Zl. Praha XIV. (1897), 269.
818. *Hübsch Jos. J.*: Hlava Kristova. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1897, čís. 18, str. 2.
819. *Hübsch Jos.*: Tvář Kristova. NŽ. II. (1897), 113.
820. Porta coeli. Obraz *Jos. F. Hübsche*. Zl. Praha XIV. (1897), 269.
821. *Hübsch Jos. J.*: Porta coeli. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1897, čís. 18., str. 4-5.
822. *Hübsch Jos.*: Porta coeli. NŽ. II. (1897), příl. ke str. 128.
823. *Hübsch Jos. J.*: Sv. Václav. Oltářní obraz. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1897, čís. 16, str. 5.
824. *Mikovec Ferd. B.*, *Matěj Hutský z Křivokláta*. [V dodatku o mistru *Hanušovi* a o mistru *Janu Udičů* Skuteckém.] Čas. Čes. Mus. 1853, 52.
825. Svatá rodina. Dle *Hynaisova* obrazu kreslil *Fr. Biza*. Světozor XIII. (1879), 617, 622.
826. Svatá Cecilie. Dle vlastního obrazu kreslil *Vojtěch Hynais*. Světozor XVIII. (1884), 215.

827. Sv. Cecilie. Dle obrazu *Vojtěcha Hynaise*. Zl. Praha I. (1884), 207.
828. Maří Magdalena. Dle obrazu *V. Hynaise*. Kreslil Jurij Subič. Zl. Praha II. (1885), 108.
829. *Hynais V.*: Maří Magdalena. Zl. Praha XXV. (1908), 77.
830. Pinkas O., Obraz sv. Václava v Českém domě v Římě. (*Hynaisův*, s reprodukcí). Světozor XI. (1877), 605, 610.
831. Ch. K., *František Chalupa*. (Nekrolog.) S podob. od Jana Vilímka. Zl. Praha IV. (1887), 350.
832. *Chartran T.*: Matutina. Zl. Praha XV. (1898), 65.
833. *Chartran Theobald*: Vidění sv. Františka. Zl. Praha XXI. (1904), 232-233.
834. *Ingres J. A. D.*: Obět Ludvíka XIII. Zl. Praha XVIII. (1901), 121.
835. Madonna. Nakreslil *Josef Jakší*. Světozor XXXII. (1898), 426.
836. *Jakší J.*: Madonna. Zl. Praha XXIII. (1906), 464.
837. *Jakší J.*: Madonna. Zl. Praha XXV. (1908), 560.
838. *Jakší J.*: Sv. Václav. Zl. Praha XIX. (1902), 293.
839. Venkovské procesi v Polště. Maloval *Zdzisław Jasiński*. Světozor XXVI. (1892), 568.
840. [anonym], *Karel Javůrek* (s podob. dle fotogr.). Světozor XVIII. (1884), 488, 495.
841. *Javůrek Karel*: Votivní obraz. [Rytíř a biskup před Madonnou s dítětem.] Světozor XXIV. (1890), 356.
842. Pietà. Oltářní obraz. Maloval *Karel Javůrek*. Zl. Praha X. (1893), 237.
843. Ježíš Kristus v Emauzích. Obraz *Karla Javůrka*. Světozor XXXI. (1897), 381.
844. Sv. Jakub Větší. Oltářní obraz *Karla Javůrka*. Světozor XXXII. (1898), 431.
845. Svatý Jiří. Obraz *K. Javůrka*. Světozor XVIII. (1884), 557.
846. Poslední chvíle sv. Vintře. Maloval *Karel Javůrek*. Zl. Praha IX. (1892), 401.
847. Sv. Vojtěch a Vršovci. Dle obrazu *K. Javůrka* kreslil K. Maixner. Květy III. (1868), 45, 46.
848. Kněžna Doubravka, dcera Boleslavova, chtě svého Mečislava, knížete polského, na viru křesťanskou obrací. Obraz *Karla Javůrka*. Světozor XXII. (1888), 321, 334.
849. [anonym], O *Jedličkových* obrazech „Sedmero skutků tělesného milosrdenství“. Bl. XXV. (1875), 487.
850. *Jedlička Al.*: Sedmero hlavních ctností: Pocestné hostíti. Květy (Hálkovy) VI. (1871), 69; Žiznivě napájeti, t. 188; Věžně navštěvovati, t. 308.
851. Sedm hlavních ctností. Mrtvé pochovávat. Karton *Al. Jedličky*. Květy V. (1870), 389.
852. *Bouška S.*, *Felix Jenewein*. NŽ III. (1898), 24.
853. M., *Felix Jenewein* (s podob.) Zl. Praha XV. (1898), 193.
854. *Jenewein Felix*. [Výňatek z pojednání *J. Kampra*.] NŽ. IX. (1904), 309.
855. [anonym], *Felix Jenewein*: Zivotopis. Eva I. (1904), 50.
856. [anonym], † *Felix Jenewein*. Obz. XXVIII. (1905), 31; NŽ. X. (1905), 71.
857. *Dostál Lutínov K.*, Vzpomínky na *Jeneweina*. NŽ. X. (1905), 279.
858. *Jenewein Felix*: Potopa. Zl. Praha XXIII. (1906), 256.
859. *Jenewein F.*: Potopa světa. Zl. Praha XXIII. (1906), 560.
860. *Jenewein Felix*: Abraham. Zl. Praha XX. (1903), 124.
861. *Jenewein F.*: Isák. Zl. Praha XXII. (1905), 64.
862. *Jenewein F.*: Jakub. Zl. Praha XX. (1903), 609.
863. *Jenewein Felix*: Juda. NŽ. IX. (1904), 184.
864. *Jenewein Felix*: Patriarcha Juda. NŽ. XII. (1907), 413.
865. *Jenewein Fel.*: Studie patriarchy. NŽ. XI. (1906), 75.
866. *Jenewein Felix*: David. NŽ. IX. (1904), 185.
867. *Jenewein Felix*: David. NŽ. XII. (1907), 109.
868. *Jenewein Felix*: Šalomoun. Z výzdoby kostela v Ottakringu ve Vídni. Dilo II. (1904), příl. ke str. 160.
869. *Jenewein Felix*: Ezechiáš. Z výzdoby kostela v Ottakringu ve Vídni. Dilo II. (1904), příl. ke str. 181.
870. Jeremiáš nad zříceninami Jerusalema. Karton *Felixa Jeneweina*. Světozor XXIX. (1895), 305.
871. *Jenewein Fel.*: Jeremiáš pláče nad Jerusalemem. NŽ. XI. (1906), 153.
872. *Jenewein F.*: Detail z pláče Jeremiášova. NŽ. XI. (1906), 173.
873. *Jenewein Felix*: Nathan. Z výzdoby kostela v Ottakringu ve Vídni. Dilo II. (1904), příl. ke str. 168.

874. *Jenewein Felix*: Kristus. — Dolorosa. Náčrtky. NŽ. XI. (1906), 285.
875. *Jenewein F.*: Anděl zvěstuje pastýřům narození Páně. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 123.
876. *Jenewein Fel.*: Studie. Pastýř u jeslíček. NŽ. XI. (1906), 155.
877. *Jenewein Felix*: Na útěku do Egypta. NŽ. III. (1898), příl. k č. 1.
878. *Jenewein F.*: Kristus předpovídá zkázu Jerusalema. Ruch X. (1888), 563.
879. *Jenewein Fel.*: Kázání na hoře. Studie k obrazu tomu. NŽ. XI. (1906), 99, 104, 106, 118, 205.
880. *Jenewein Felix*: Kristus předpovídá zkázu Jerusalema. NŽ. III. (1898), příl. k čís. 3.
881. *Jenewein Felix*: Golgota. Zl. Praha XV. (1898), 255.
882. *Jenewein F.*: Na Kalvarii. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 278.
883. Matka Boží ubírá se na Golgotu. Karton *Felixa Jeneweina*. Světozor XXIV. (1890), 337.
884. *Jenewein Fel.*: Dolorosa. NŽ. VII. (1902), 263.
885. Bloy Leon, přel. *Jos. Florian*, „Mater dolorosa“ *Felixa Jeneweina*. NŽ. VIII. (1903), 289.
886. *Jenewein Fel.*: Jidáš zoufající. Studie. NŽ. XI. (1906), 336.
887. *Jenewein Felix*: Konec Judy Iškariota. Studie. NŽ. XII. (1907), 193.
888. *Jenewein F.*: U hrobu Páně. Čes. Kv. I. (1902), příl.
889. *Jenewein Felix*: Apoštolé pohřbívají Pannu Marii. Studie. NŽ. XI. (1906), 19—21.
890. *Jenewein Felix*: Sv. Bartoloměj apoštol. NŽ. X. (1905), 277.
891. Kázání sv. Františka z Assisi. Pro děkanský chrám v Chrudimi maloval *F. Jenewein*. Zl. Praha XIII. (1896), 388.
892. *Jenewein Felix*: Sv. František káže. NŽ. III. (1898), příl. k č. 2.
893. Sv. Gilbert, biskup, chudé poděluje. Karton *Felixa Jeneweina*. Světozor XXIV. (1890), 292.
894. *Jenewein Felix*: Sv. Hubert. NŽ. X. (1905), 311.
895. *Jenewein Felix*: Mučednická smrt sv. Jakuba Staršího. Světozor XXXII. (1898), 590.
896. *Jenewein Felix*: Sv. Jan Evang. NŽ. X. (1905), 193.
897. *Jenewein Felix*: Evangelista sv. Matouš. NŽ. III. (1898), příl. k čís. 5.
898. *Jenewein Felix*: Evangelista sv. Lukáš. NŽ. III. (1898), příl. k čís. 6.
899. *Jenewein F.*: Sv. Methoděj představuje lidu svého nástupce. NŽ. IV. (1899), příl. k čís. 5.
900. Sv. Petr. Karton *Felixa Jeneweina*. Světozor XXV. (1891), 323.
901. *Jenewein Felix*: Svaty Petr, kníže apoštolů. NŽ. III. (1898), 240.
902. *Jenewein Felix*: Sv. Rochus za moru v Italii. Světozor XXXII. (1898), 591.
903. *Jenewein Fel.*: Smrt sv. Štěpána. NŽ. XI. (1906), 8.
904. *Jenewein F.*: Smrt sv. Štěpána a Šavel. Volné Sm. I. (1897), 18.
905. *Jenewein Felix*: Svaty Pavel u hrobu sv. Štěpána. Světozor XXXIII. (1899), 304.
906. Svaty Václav zakládá chrám sv. Víta na hradě pražském. Dle kartonu *Felixa Jeneweina*. Zl. Praha VIII. (1891), 537.
907. Sv. Vojtěch, opouští se na vždy Čechy, modlí se na pomezí země české za svou vlast. Dle kartonu *Felixa Jeneweina*. Zl. Praha VII. (1890), 285.
908. *Jenewein Felix*: Si iniquitates observaveris, Domine. Zl. Praha XVI. (1889), 244.
909. *Jenewein Fel.*: Studie k tit. listu ke knize „Podobizny světců“. NŽ. III. (1898), 297.
910. *Jenewein Felix*: Karton pro malbu na domácím oltáři. Volné Směry (1901), 79.
911. *Jenewein F.*: Votivní obraz. Zl. Praha XXIII. (1906), 452.
912. Karel IV. zakládá vysoké učení pražské. Dle invence *Fel. Jeneweina* kreslil J. Mukařovský. Světozor XVI. (1882), 160.
913. Modlitba před sestoupením do dolu. Karton *Felixa Jeneweina*. Světozor XXVII. (1893), 521.
914. *Joy G. W.*: Spánek Panny Orleánské. Zl. Praha XXIX. (1912), 253.
915. Novák Jos., O umělecké činnosti Vojtěcha Benedikta Juhna. Čas. sp. př. starož. XX. (1912), 65.
916. *Kadik Fr. X.*: Madonna. Zl. Praha XXVII. (1910), bar. příl. k č. 20.
917. Rožecský Nep., Životopisný nástin *Bedřicha Kamaryta*, prosulého cirk. malíře a faráře v Deštné. Vis. II. (1885-6), 641.
918. [anonym], Obrazy vlasteneckého malíře *Viléma Kandlera*. Pam. I. (1854-1855), 190.
919. Mach V., Malba na vápně [*Viléma Kandlera*] v kostele františkolaženském. Lumír IV. (1854), 1025.

920. *Kaulbach Il.*: Narodil se Kristus Pán. Zl. Praha XXVI. (1909), 164.
921. V kostele o Dušičkách. Maloval *Herman Kaulbach*. Zl. Praha IX. (1892), 592-593.
922. Poslední píseň. (Nemocná jeptiška hrající na varhany) Maloval *Herman Kaulbach*. Zl. Praha XI. (1894), 220-221.
923. *Kaván Fr.*: Horský kostelík. N.Ž. VI. (1901), 106.
924. *Kejmar Fr.*: Sv. Václav. Zl. Praha XVIII. (1901), 81.
925. *Maroš Frant.*, Malíř *Petr Kek* z Prahy († 1730), či *Jan Zikmund Müller* z Augšpurku? Pam. XXV. (1913), 90.
926. Kristus křísí dceru Jairovu. Dle obrazu *Alberta Kellera*. Světozor XXIII. (1889), 340-1.
927. Sv. Petr. Dle malby *M. Klotta*. Světozor XXV. (1891), 49.
928. *Klusáček K. L.*: Tři králové. Zl. Praha XVII. (1900), 106-107.
929. Narození Páně Maloval *Ludv. Finaus*. Zl. Praha VIII. (1891), 62-63.
930. *Knüpfner Benes*: Kristus na moři. Zl. Praha XXVI. (1909), 281.
931. *Knüpfner B.*: Madona. Zl. Praha XXVII. (1910), 113.
932. *Knüpfner Benes*: Jidáš. Dilo II. (1904), příl. ke str. 104.
933. *Knüpfner Benes*: Mnich. Zl. Praha XXVII. (1910), 376.
934. *Knüpfner Benes*: Meditace. Zl. Praha XXVIII. (1911), 277.
935. *Knüpfner B.*: Večerní klid [Mniši na pobřeží]. Zl. Praha XIX. (1902), 620.
936. *Kohl L.*: Vnitřek chrámu. Zl. Praha XXV. (1905), 352.
937. *Podlaha A., Dr.*, *Kohlův* obraz „Galerie s cyklem obrazů ze života sv. Václava“. Pam. XXV. (1913), 90.
938. *Köhler Jano*: Pro hrobku rodiny Hilbertovy. N.Ž. IX. (1904), 83.
939. *Köhler J.*: „Srdce Páně“. Dle původního leptu. Archa I. (1912-13), příl. k čís. 1.
940. *Köhler Jan*: Nebes královna. Čes. Kv. I. (1902), příl.
941. *Köhler Jano*: Zvěstování. N.Ž. XII. (1907), 102.
942. *Köhler Jano*: Zdravas královno. N.Ž. XII. (1907), 197.
943. *Köhler J.*: Panenka Maria Moravská. Lidový obrázek poutní. Původní lithografie. Archa I. (1912-13), 163.
944. *Köhler Jan*: Z litanie loretánské. Náčrtky ku freskové výzdobě presbytáře v Mar. Horách na Moravě. Archa I. (1912-13), příl. k čís. 8.
945. *Köhler J.*: Sv. Cyrill a sv. Methoděj. Návrh pro štít prostějovského chrámu. N.Ž. X. (1905), 179.
946. *Köhler J.*: Sv. Cyrill a Methoděj. Barvotiskový obrázek. N.Ž. X. (1905), 225.
947. *Köhler Jano*: Sv. Cyrill a Methoděj. Lithografie. Archa II. (1913-14), příl. k čís. 1.
948. *Köhler J. no*: Příchod apoštolů slovanských na Moravu. Freskem provedl v kapli zemského léčebného ústavu v Kroměříži. Archa I. (1912-13), příl. k čís. 3.
949. *Köhler Jano*: Svatý Jiří. N.Ž. XI. (1906), 66.
950. *Köhler J.*: Svatý Lukáš, malíř Boží. [Illustr. k prstonár. písni]. Zl. Praha XIX. (1902), 113.
951. *Köhler Jano*: Sv. Pavel. N.Ž. XII. (1907), 269.
952. *Köhler Jano*: Sv. Petr. N.Ž. XII. (1907), 410.
953. *Köhler Jano*: Sv. Václav. Dekorační výplň ve farn. chrámu v Prostějově. N.Ž. XII. (1907), 71.
954. *Köhler Jano*: Božetěch. N.Ž. XII. (1907), 105.
955. *Köhler Jano*: Gaudium cum pace. Lithografie. Archa II. (1913-14), příl. k čís. 2.
956. *Köhler Jano*: Rodinná hrobka na městském hřbitově v Prostějově. Archa I. (1912-13), příl. k čís. 5.
957. Maria orodovnice (před nejsv. Trojicí). Kreslil *A. König*. Květy III. (1868), 412.
958. *König A.*: Božetěchova dílna. Opat Božetěch nese kříž do Říma. Světozor III. (1869), 141.
959. *Kosárek Adolf*: Poustevník. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 275.
960. *Podlaha Ant., Dr.*, *Kramolín Josef*. Pam. XXV. (1913), 94.
961. Ježíš Kristus. Dle vlastního obrazu kreslil *J. N. Kramskoj*. Světozor XXI. (1887), 313.
962. Kristus na poušti. Obraz *I. A. Kramskojho*. Světozor XXIII. (1889), 245.
963. Pietà. Dle vlastního obrazu kreslil *Ant. Krišan*. Zl. Praha I. (1884), 377.
964. [anonym], *František Kryšpín*, malíř. (Nekrolog.) Světozor V. (1871), 7.
965. Obraz sv. Anny dle původního obrazu *Frant. Kryšpína*. [Oznámení.] ČKD. 1868, 560.

966. [anonym], Obraz sv. Josefa dle původního obrazu *Frant Kryšpína*. ČKD. 1869, 80.
967. [anonym], „Sv. Josef“ od *Frant. Kryšpína* (reprodukce vyd. Mik. Lehmannem). Bl. XIX. (1869), 80.
968. Václav III. napomenut u hrobu otce svého od opata Konráda. Kreslil *J. Kryšpín*. Květy V. (1870), 20, 22.
969. Podlaha Ant., Dr., Původce malby na klenbě kostela ve Vodolce. [P. Jan Kuben S. J.] Pam. XXII. (1906-1908), 293.
970. *Kulík Karel*: Svěťice. Zl. Praha XXV. (1908), 504.
971. Bayer Jos. V., Obraz *Jana Kupeckého*. [Večere Páně v Bosni u Mnichova Hradiště.] Meth. XXX. (1904), 19.
972. Mattes E., *Jana Kupeckého* Večere Páně. Jizeran XXVI. (1905), 18.
973. *Kysela Frant.*: Výzdoba kaple v pavilonu školském na výstavě obch. a živnost. komory v Praze 1908. Dílo VII. (1909), 99.
974. Panna Orleánská. Maloval *P. Lagarde*. Zl. Praha IX. (1892), 513.
975. *László Filíp*: Lev XIII. NŽ. VIII. (1903), 17.
976. *Lauda Richard*: Květná neděle v jistebnici. Zl. Praha XXVI. (1909), 325.
977. *Lauffer Emil*: Obrácení Borise na křesťanství. Zl. Praha XXIV. (1907), 3:7.
978. Nové šatičky [jeptiška šijící je pro sochu Madonny]. Maloval *F. Laupheimer*. Zl. Praha IX. (1892), 453.
979. *Laurens J. P.*: Katechismus. Zl. Praha XXVIII. (1911), 88.
980. *Laurens Jean Paul*: Smrt svatě [cnovky]. Zl. Praha XXV. (1908), 173.
981. Madona *Julia Lavcea*. Světozor X. (1876), 673, 679.
982. Novák K., P. *Desid. Leuz*, zakladatel školy beuronské (s podob.). Čes. Kv. I. (1901-2), 316, 317.
- Leonardo viz da Vinci*.
983. Podlaha A., Výstava maleb *Lva Lercha*. Vls. X. (1893-4), 6:4.
984. Ježíš u Marty a Marie. Kreslil *l'avel Leroy*. Zl. Praha I. (18:4), 392.
985. Svěcení dveří hlavního chrámu hnězdenského. Dle kartonu *Alex. Lesera*. Světozor XIV. (1880), 209, 214.
986. *W[eißenweber] V.*, *Antonín Lhota* (s podob. od J. Vilímka). Zl. Praha I. (1884), 389, 397.
987. [anonym], *A. Lhota*. (Dle fotogr. na dřevu ryl V. Mára.) Světozor XVIII. (1884), 432.
988. [anonym], Oslava devadesátých narozenin profesora *Ant. Lhoty*. Meth. XXVIII. (1902), 35.
989. [anonym], Prof. *Ant. Lhota*. (Nekrolog.) Dílo III. (1905), 189.
990. Zmrtvýchvstání Páně (Nástěnná malba v kapli sv. Rafaela v Praze.) Dle obrazu prof. *Ant. Lhoty* kreslil *Vojtěch Bartoněk*. Zl. Praha II. (1885), 360.
991. Nanebevzetí Páně. (Nástěnná malba v kapli sv. Rafaela v Praze.) Dle obrazu prof. *Ant. Lhoty* kreslil *Vojt. Bartoněk*. Zl. Praha II. (1885), 361.
992. Nanebevzetí Panny Marie. Dle obrazu prof. *Ant. Lhoty*. Světozor XXI. (1887), 504.
993. Apotheosa Věch svatých. Oltářní obraz *Ant. Lhoty*. Světozor XXI. (1887), 769.
994. Pozvání ku podpisu pro odbírání obrazu pamětného [Ant. Lhoty Křest Bořivoje a sv. Ludmily na Velehradě]. ČKD. 1863, 80.
995. [anonym], Obraz „Křest Bořivoje“ od *Ant. Lhoty*. Bl. XIII. (1863), 79.
996. [anonym], Obraz *A. Lhoty*, Křest Bořivoje [vydaný barvotiskem nákl. Ed. Hölzela]. Bl. XIII. (1863), 275.
997. Břetislav na zříceninách Velehradu. Dle olejového obrazu *A. Lhoty* kreslil *K. P.* Květy III. (1868), 285, 286.
998. Přemysl Otakar II. obrací pohanské Prusy na křesťanství. Obraz *Antonína Lhoty*. Světozor XVIII. (1884), 284-285, 290.
999. Utěk do Egypta. Maloval *A. Licsen-Mayer*. Zl. Praha VI. (1883), 77.
1000. *Liebermann Max*: Kristus [dvánáctiletý] v chrámě. Zl. Praha XXVI. (1909), 203.
1001. Podlaha Ant., Dr., Výstava bratří *Liebscherův*. Vls. XIV. (1897-8), 369.
1002. *Liebscher Adolf*: Narození Páně. Obr. Rev. II. (1900-1901), 104.
1003. *Liebscher Adolf*: Narození Páně. Zl. Praha XXIV. (1907), 141.
1004. *Liebscher Adolf*: Golgota. Zl. Praha XVIII. (1901), 260.
1005. *Liebscher Adolf*: Vzkříšení. Zl. Praha XX. (1903), 176.
1006. Madona s Ježíškem. Dle malby *Adolfa Liebschera*. Světozor XXVII. (1893), 68.
1007. *Liebscher Adolf*: Madona. Zl. Praha XV. (1898), 33.
1008. *Liebscher Adolf*: Madona. Světozor XXXIII. (1899), 373.



1009. Novák J., *A. Liebscher*: Madonna. Čes. Kv. II. (1903), 213.
1010. Valašská Madonna. (Obrazy po-boční: Cestou do Betlema. Zvěstování pastýřů: oblouk nad středem obrazu.) Maloval *Adolf Liebscher*. Zl. Praha XIII. (1896), 88-89, 96.
1011. Valašská Madonna. Maloval *Ad. Liebscher*. Zl. Praha XIII. (1896), 76-77.
1012. *Liebscher Ad.*: Sv. Matouš, sv. Emlie. Zl. Praha XVI. (1899), 621.
1013. Svatá Františka. — Sv. Josef. Pro hrobku rodiny Haklovy v Jilemnici maloval *Adolf Liebscher*. Zl. Praha VI. (1889), 586-587.
1014. Sv. Jan Křitel. Oltářní obraz *Adolfa Liebschera*. Ryl Václav Mára. Světozor XX. (1886), 273, 286.
1015. *Liebscher Ad.*: Sv. Josef. (Malba v hrobce Ant. Chmela.) Zl. Praha XX. (1903), 81.
1016. Sv. Václav. Od *A. Liebschera*. Zl. Praha XIV. (1897), 564.
1017. Ave Maria. Komposice *Karla Liebschera*. Světozor XVIII. (1884), 572.
1018. Hájení Karlova mostu v Praze proti Švédům r. 1648. Malovali *Adolf a Karel Liebscherové*. Dioramatický obraz. Světozor XXVI. (1894), 316, 323.
1019. *Lichnický Ch.*: Bidy útulek. (Chudá rodina u kapličky v poli.) Květy (Hádkovy) VI. (1871), 292.
1020. Přípravy k procesi o Božím Těle v Krakově. Ryto dle obrazu *Hypolita Lipinského*. Světozor XX. (1886), 456, 462.
1021. *Lippi Filippo*: Madonna s Ježíškem. Med. III. (1910), příl.
1022. *Lippi Filippo*: Maria s dětátkem. Med. III. (1910), příl.
1023. *Lippi Filippino*: Trůnici Madonna. Čes. Kv. II. (1903), 176.
1024. *Lippi Filippo*: Sv. Rodina s anđely. Zl. Praha XXV. (1908), 157.
1025. Sv. Kateřina. Maloval *Lorenzo Lippi*. Zl. Praha XI. (1894), 28.
1026. Kristus vychází z chrámu. Maloval *H. Lisiewicz* v Krakově. Zl. Praha VI. (1889), 249.
1027. Kain. Obraz *E. K. Lišky*. Ryl Jan Šimáně. Světozor XX. (1886), 196.
1028. Hagar a Ismael. Obraz *E. K. Lišky*. Světozor XVIII. (1884), 602-3, 606.
1029. Hagar a Ismael. Dle obrazu *Em. Kresc. Lišky*. Zl. Praha I. (1884), 560-1.
1030. Salvator mundi. Skizza *E. K. Lišky*. Světozor XX. (1886), 308, 318.
1031. Staň se vůle Tvá! (Kristus na hoře Olivetské.) Obraz *E. K. Lišky* v kapli Klárova ústavu slepců v Praze. Světozor XXI. (1887), 308, 318.
1032. Kristus na hoře Olivetské. Dle obrazu *E. K. Lišky*. Světozor XXIII. (1889), 256.
1033. Kristus na hoře Olivetské. Maloval *E. K. Liška*. Zl. Praha VIII. (1891), 220.
1034. Podlaha A., Dr., *Em. K. Liška*: „Kristus na hoře Olivetské.“ ČKD. 1903, 160.
1035. *Liška E. K.*: Studie ke Kristu na hoře Olivetské. Dilo I. (1903), 77.
1036. Ukřižování Páně. Reprodukce nástěnné malby *E. K. Lišky* v kapli sv. Rafaela v Praze. Zl. Praha IV. (1887), 305.
1037. *Liška E. K.*: Mater Dolorosa. Dilo I. (1903), 89.
1038. Víra. Allegorie *E. K. Lišky*. Světozor XIX. (1885), 82.
1039. *Lockhart V. D.*: Sv. Tři králové. Zl. Praha XXI. (1904), 128.
1040. *Lochner Št.*: Zvěstování Panny Marie. Zl. Praha XXV. (1908), 140.
1041. *Lochner Štěpán*: Maria v růžví. Med. III. (1910), příl.
1042. *Loth Karel*: Kristus uzdravuje chrochého. Zl. Praha XXV. (1908), 389.
1043. *Lybaert Th.*: Svatá Panna. Zl. Praha XVI. (1899), 221.
1044. *Lehner F. J.*, Jak mlynář stal se malířem [*Jiří Mader*]. Meth. VII. (1881), 118.
1045. *Rybička Ant., Antonín Machek*, malíř a kamenopisec. Obraz životopisný. (S podob. dle vlastní podobizny jeho od Jos. Scheiwla.) Světozor II. (1869), 131.
1046. *Maignan A.*: Pojdte ke mrě, kdož obtíženi jste. Zl. Praha XXI. (1904), 284.
1047. *Maignan Albert P. R.*: {Sv. Ludvík utěšuje malomocného. Zl. Praha XXII. (1905), 128.
1048. *Maixner Karel*, malíř. Národop. sborník okr. hořovského (1895), 265.
1049. [anonym], *Petr Maixner* (s podob. od Jos. Mukařovského dle fotogr.). Světozor VIII. (1884), 13, 18.
1050. [anonym], *Petr Maixner* (s podob. od J. Mukařovského). Světozor XVIII. (1884), 549.
1051. *W[eitenweber] V., Petr Maixner* (s podob.). Zl. Praha I. (1884), 521, 523.
1052. *Lehner F. J., Petr Maixner* (Nekrolog.) Meth. X. (1884), 117.

1053. Haki B., Z posledních dob † *Petra Maixnera*. Vls. I. (1884-5), 693.
1054. Obrácení bulharského knížete Borise na viru křesťanskou. Maloval *Petr Maixner*, kreslil *K. Maixner*. Světozor II. (1868), 205.
1055. *Petr Maixner*: Sv. Václav. Návrh k nástěnné malbě nad bočním oltářem chrámu karlínského. Čes. Kv. II. (1903), 17.
1056. Opat Božetěch před Řimem. Dle vlastního obrazu kreslil *Petr Maixner*. Světozor XV. (1881), 233.
1057. E., Mistr českého umění freskového (*Frà Pantaleone Jaroslav Major*). Nár. Politika 1912, č. 213.
1058. *Major Pantaleon*: Presbytář kaple nejsv. Trojice v Prostějově. Archa I. (1912-13), 84.
1059. *Major Pantaleon*: Ze života sv. Františka NŽ. VII. (1902), 3, 6, 9, 15, 29, 30, 109, 155, 175; VIII. (1903), 49, 183, 286.
1060. Kristus. Maloval *Vladimír Jęgorovič Makovskij*. Světozor XXX. (1896), 605.
1061. *Malý G.*: V kostele. Zl. Praha XXIX. (1912), 92.
1062. *Malý V.*: Boží Tělo v Milavči. Zl. Praha XXIX. (1912), 369.
1063. *Malý Václav*: Kaplička na Chodsku. Zl. Praha XXVII. (1910), 489.
1064. *Mandl J.*: Blahoslavená Anežka. Zl. Praha XVIII. (1901), 533.
1065. *Mandl Josef*: Sv. Ludmila. Zl. Praha XVIII. (1901), 196.
1066. *Mandl J.*: Smrt sv. Václava. Zl. Praha XVIII. (1901), 257.
1067. *Mandl Josef*: Šv. Vojtěch. Zl. Praha XVIII. (1901), 161.
1068. *Mandl Josef*: Mučednice. Zl. Praha XXIII. (1906), 248.
1069. *Mandl J.*: Svěťice. Zl. Praha XVII. (1900), 572.
1070. *Mandl J.*: Svěťice. Dilo IV. (1906), 5.
1071. *Mandl Jos.*: Jidáš. Zl. Praha XVI. (1899), 245.
1072. Narození Páně. Kreslil *Josef Manes*. Světozor VII. (1873), 615, 617.
1073. Svati Tři králové. Snímek původní skizy *Josefa Manesa*. Světozor XVI. (1882), 17, 22.
1074. Madonny *Josefa Manesa*. Světozor XXXIII. (1899), 196.
1075. Apoštol Bartoloměj. Dle nákreš *Josefa Manesa* kreslil *Jos. Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 613, 614.
1076. Sv. Cyrill od *Jos. Manesa*. Světozor VIII. (1874), 64.
1077. Apoštol Filip. Dle výkresu *J. Manesa* kreslil na dřevo *J. Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 486.
1078. Apoštol Jakub Menší. Podle nákreš *Jos. Manesa* kreslil *J. Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 529.
1079. Apoštol Jan. Dle výkresu *J. Manesa* kreslil na dřevo *J. Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 349, 439.
1080. Prapor spolku „Řip“ v Roudnici (s obrazem sv. Jiří). Dle originálu *Josefa Manesa* kreslil *E. Zillich*. Světozor XVIII. (1881), 305.
1081. Svaty Jiří. Malba *Josefa Manesa* na praporu Sokola roudnického. Zl. Praha VIII. (1891), 349.
1082. Apoštol Juda Tadyáš. Dle nákreš *Jos. Manesa* na dřevo kreslil *J. Scheiwl.* Světozor VII. (1873), 241, 243.
1083. Sv. Ludmila. Oltářní obraz *Josefa Manesa* v chrámě sv. Cyrilla a Methoděje v Karlině. Čes. Lid VIII. (1899), příl. k čís. 4. (ke str. 271).
1084. Zavraždění sv. Ludmily na Tetině. Podle nákreš *Jos. Manesa* na dřevo fotografováno. Světozor VII. (1873), 209.
1085. *Manes Josef*: Sv. Mari Magdalena. Světozor XXXIII. (1899), 356.
1086. Apoštol a evangelista Matouš. Dle nákreš *Jos. Manesa* kreslil *Jos. Scheiwl.* Světozor VII. (1873), 144, 147.
1087. Sv. Methoděj od *Jos. Manesa*. Světozor VIII. (1874), 65.
1088. Apoštol Ondřej. Dle výkresu *Jos. Manesa* kreslil na dřevo *Josef Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 241, 246.
1089. Apoštol Pavel. Dle výkresu *Jos. Manesa* kreslil na dřevo *Josef Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 181, 186.
1090. Apoštol Petr. Dle výkresu *Josefa Manesa* kreslil *J. Scheiwl.* Světozor VI. (1872), 97, 102.
1091. *Manes Jos.*: Sv. Prokop. Čes. Kv. III. (1904), 226.
1092. Apoštol Šimon. Dle nákreš *J. Manesa* kreslil *Jos. Scheiwl.* Světozor VII. (1873), 181, 183.
1093. Apoštol Tomáš. Dle nákreš *Jos. Manesa* kreslil *Jos. Scheiwl.* Světozor VII. (1873), 97, 99.
1094. Prapor Národní gardy kralohradecké z r. 1848 (s obr. sv. Václava od *Jos. Manesa*). Světozor XXXI. (1897), 542.
1095. Sv. Václav poučuje ditky pohanské. Dle nákreš *Jos. Manesa* na dřevo fotografováno. Světozor VII. (1873), 341.

1096. Sv. Václav žehná stavbě chrámové. Dle výkresu *Jos. Manesa* na dřevo fotografováno. Světozor VI. (1872), 221.
1097. Zavraždění sv. Václava ve Staré Boleslavi. Od *J. Manesa*. Světozor VII. (1873), 461, 462.
1098. Oltární obrazy *Josefa Manesa* v chrámu sv. Cyrilla a Methoděje v Karlíně. Světozor XXXIII. (1899), 160-161.
1099. *Manes Jos.*: Titulní list bible. Světozor XXXIII. (1899), 130.
1100. Biblické iniciály *Josefa Manesa* Světozor XXXIII. (1899), 129, 131, 139, 140.
1101. Kladení kamene základního [ke chrámu]. Dle výkresu *Jos. Manesa* na dřevo fotografováno. Světozor VI. (1872), 232.
1102. Vysvěcení chrámu. Dle výkresu *Jos. Manesa* na dřevo fotografováno. Světozor VI. (1872), 233.
1103. Huoba chrámová. Z *Manesova* cyklu „Huoba“, chovaného v Krasoumné jednotě. Kreslil *E. Ziltich*. Světozor XIX. (1885), 181, 191.
1104. Huoba pohřební. Z *Manesova* cyklu „Huoba“, chovaného v Krasoumné jednotě. Světozor XIX. (1885) 344.
1105. Malba na skle [Poutník v kapi]. Dle obrazu *Josefa Manesa*. Světozor XI. (1877), 137, 141.
1106. *Manes Jos.*: Diplom [Dědictví Cyr.-Metl.]. Světozor XXXIII. (1899), 292-3.
1107. Hájení Kamenného mostu proti Švédům r. 1648. Obraz *Kvida Manesa*. Kopie jeho vlastního kamenorytu. Světozor XVIII. (1881), 184, 190.
1108. Pouť svatojanská v Praze. Obraz *Kvida Manesa*. Jeho vlastní kresba na kameně. Světozor XVIII. (1884), 257, 264.
1109. *Manes Kvido*: Pouť svatojanská v Praze. Čes. Lid VI. (1897), 224.
1110. Křesťanské cvičení na Haně. Dle obrazu *Kvida Manesa*. Světozor XV. (1881), 161.
1111. Křesťanské cvičení na Haně. Maloval *Kvido Manes*. Zl. Praha VII. (1891), 333.
1112. [anonym], *Kvido Manes*: „Křesťanská cvičení na Domažlicku“. Obr. Rev. I. (1899-1900), 213.
1113. Štech V., *Kvido Manes*: Křesťanská cvičení. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 55.
1114. [anonym], *Václav Manes* (spodob. dle nákresu *Jos. Manesa* od *Kvida Manesa*). Světozor IX. (1815), 373, 379.
1115. *Lehner F. J.*, Vlašské obrazy u sv. Bartoloměje v Praze [maloval r. 1600 *Bartolomae Manfredi*]. Meth. IV. (1878), 133.
1116. K smrti odsouzené křesťané v aréně. Maloval *G. Mantegazza*. Zl. Praha XI. (1894), 544-545.
1117. *Mantesi Giuseppe*: Vidění. Zl. Praha XV. (1898), 76-77.
1118. *Máru J.*: Kristus. Zl. Praha XVII. (1900), 325.
1119. [anonym], Dilo dvorního malíře Rudolfa II. *Marianys de Marian* v chrámu P. sv. Františka při klášteře bl. Anežky v Praze. Čech 1913, č. 77.
1120. *Marold L.*: Tři králové. Zl. Praha XVI. (1899), 100.
1121. *Marold Luděk*: Archanděl Michael. Zl. Praha XVII. (1900), 5.
1122. Angelus. Akvarel *Lud. Marolda*. Zl. Praha X. (1893), 593.
1123. *Marr K.*: Madonna. Zl. Praha XIX. (1902), 424-425.
1124. *Marr Karel*: Svátá noc. Zl. Praha XVIII. (1901), 76-77.
1125. *Matejko Jan*: Madonna. Zl. Praha XXII. (1905), 109.
1126. [anonym.], *Matejko Jan* obraz na Velehradě. Meth. XI. (1885), 130.
1127. Korouhev sv. Cyrilla a Methoděje. Maloval k tisícileté památce apoštolův a Slovanům věnoval *Jan Matejko*. Zl. Praha III. (1886), 149.
1128. Blahoslavená Doubravka. Návrh *Jana Matejky* pro malbu na skle v chrámě vyšehradském. Zl. Praha IX. (1892), 143.
1129. Jan Odrowąż zakládá chrám v Iwoniczu. Oltární obraz *Jana Matejky* v chrámě iwoniczkém. Světozor XXII. (1898), 281, 286.
1130. Kněz Petr Skarga káže před sněmem. Maloval *Jan Matejko*. Květy II. (1867), II. půll., 101, 102.
1131. Skarga káže před králem Sigismundem II. v katedrále krakovské. Obraz *Jana Matejky*. Světozor IX. (1875), 16-17, 19.
1132. Obraz *Matejky*: Svěcení zvonu Sigmunda v Krakově. Světozor X. (1876), 576-577, 582.
1133. *Matejko Jan*: Jan Sobieski, osvoboditel Vědné. Zl. Praha. XVII. (1900), 160-161.
1134. Na Golgotě. Maloval *Jos. Mathauser*. Zl. Praha IX. (1812), 255-257.
1135. *Mathauser J.*: Svati patronové čeští. Zl. Praha XX. (1903), 476.
1136. *Lehner F. J.*. Oltární obraz bl. Klementa Marie Hofbauera (Dvo-

- řáka) [od J. Matkausera v redemptoristickém chrámu v Praze]. Meth. XIV. (1888), 131.
1137. *Matsijs Quinten*: Oplakávání Krista. NŽ. IX. (1904), 303.
1138. *Matsijs Quinten*: Sv. Jeroným. NŽ. IX. (1904), 172.
1139. Poslední chvíle Ferdinanda III. (Svatého), krále kastilského. Dle obrazu *Virgilia Mattoniho*. Zl. Praha V. (1888), 516-17.
1140. *Maulbersch A.*: Tělo sv. Jana Nep. na vlnách. Ryl J. M. Schmutzer. Obr. Rev. II. (1900-1901), 340.
1141. *Maulbersch A. F.*: Náčrt k obrazu na stropě klášterní knihovny strahovské. Zl. Praha XIX. (1902), 405.
1142. -r-, Prof. *Gabriel Max* (s podob.). Světozor XXIII. (1889), 565, 574.
1143. Kristus křísí dceru Jairovu. Dle obrazu *Gabriela Maxa*. Světozor XI. (1877), 221, 226.
1144. K. L., *Gabriela Maxa* „Ježíš Kristus jako lékař“. Obr. Rev. I. (1899-1900), 96.
1145. [anonym], *Gabriela Maxa* „Dokonáno jest“. Bl. XXXII. (1882), 78.
1146. Dokonáno jest! Obraz prof. *Gabriela Maxa*. Světozor XXI. (1887), 305.
1147. Dokonáno jest. Dle obrazu *Gabriela Maxa*. Zl. Praha IV. (1887), 289.
1148. [anonym], *Gabriel Max*: „Dokonáno jest!“ Katol. Listy 1901, č. 69.
1149. Nebes královna. Obraz *Gabr. Maxa*. Světozor XX. (1886), 177, 189.
1150. Nebes královna. Dle obrazu *Gabriela Maxa*. Zl. Praha IV. (1887), 244.
1151. Madonna. Obraz prof. *Gabr. Maxa*. Světozor XXII. (1888), 596, 606.
1152. Madonna. Obraz *Gabr. Maxa*. Zl. Praha VI. (1889), 112.
1153. Madonna. Maloval *Gabriel Max*. Zl. Praha VIII. (1891), 25.
1154. Madonna. Maloval *Gabriel Max*. Zl. Praha X. (1893), 328.
1155. Svatá Panna. Dle obrazu prof. *Gabriela Maxa*. Světozor XX. (1886), 436.
1156. *Max Gabriel*: Sv. Alžběta. Zl. Praha XVI. (1899), 476.
1157. Sv. Julie mučednice. Maloval *Gabriel Max*. Květy II. (1867), II. půll., 149, 151.
1158. Svatá Julie. Obraz *Gabriela Maxa*. Světozor XXII. (1888), 723.
1159. Maří Magdalena. Dle obrazu *Gabr. Maxa*. Zl. Praha II. (1885), 213.
1160. [anonym], Jidáš Iškariotský a Maří Magdalena. Obrazy *Gabriela Maxa*. (Úvaha o nich.) Čechi IX. (1877), č. 87.
1161. Odsouzené [křesťanky]. Maloval *Gabriel Max*. Zl. Praha XI. (1894), 280-231.
1162. Modlitba. Dle malby prof. *Gabriela Maxa*. Světozor XXIV. (1890), 376.
1163. Modlitba. Dle malby prof. *Gabriela Maxa*. Světozor XXV. (1891), 69.
1164. Modlitba. Dle malby *Gabriela Maxa*. Světozor XXVIII. (1894), 545.
1165. Modlitba. Ryto dle obrazu *Gabriela Maxa*. Světozor XXI. (1895), 260.
1166. „Otče náš!“ [Dívka modlicí se.] Obraz prof. *Gabriela Maxa*. Světozor XXII. (1883), 137, 142.
1167. Otče náš! Dle obrazu *Gabriela Maxa*. Zl. Praha V. (1888), 533.
1168. Důvěra. Dle obrazu *Gabriela Maxa*. Zl. Praha VIII. (1891), 93.
1169. Naděje. Obraz *Gabriela Maxa*. Světozor XXVI. (1892), 523.
1170. Sv. Alžběta. Obraz *Luisy Max-Ehrlerové*. Světozor XXII. (1883), 588, 590.
1171. Lehner F. J., L. Mayerovy obrazy na obitce kostela brigittenauského ve Vídni. Meth. IV. (1878), 134.
1172. Ježíš Kristus. Obraz *Celestina Medoviče*. Světozor XXVIII. (1894), 221.
1173. Čtvero srémských mučedníků. Obraz *Cel. Medoviče*. Světozor XXX. (1896), 533, 540.
1174. *Medović M. C.*: Sv. František Seraf. NŽ. VI. (1901), 212.
1175. *Mehoffer Josef*: Návrh výzdoby kaple katedrály v Krakově. — Detail výzdoby v kapli katedrály krakovské. — Okno P. Marie Vítězné ve Fribourg (Švýcars). — Návrhy oken pro kostel v Jutrošině v Poznaňsku. — Archanděl Michael z kaple katedrály krakovské. — Archanděl Rafael z kaple katedrály krakovské. — Kartony oken pro hřbitovní kapli v Opavě. Dilo VII. (1909), k seš. 7.—9.
1176. Plodek Kristin P., Nejnovější vyobrazení božského Srdce Páně. [Obraz Boh. Melchera v Prasku u Nového Bydžova v Čechách.] Šk BSP. 1896, 89.
1177. Eliáš před králem Achasjou. Dle malby *Xaviera Melteryho*. Světozor XXVII. (1893), 449.
1178. Hájení Kamenného mostu proti Švédům r. 1648. Kresba *C. Melky*. Světozor XVIII. (1884), 315.

1179. *Melka Vinc.*: Poutnický chrám u sv. Martina. Zl. Praha XXIX. (1912), 112.
1180. *Melozzo da Forl.*: Anděl hrací. Obroz. I (1912), přil.
1181. *Lehner F. J.*, Memlingův Poslední soud. Meth. IV. (1878), 73.
1182. *Memling Hans*: Madonna s Ježíškem. Med. III. (1910), přil.
1183. *Memling Hans*: Sv. Jiří. NŽ. IX. (1904), 252.
1184. Křesťanské cvičení v přírodě. Maloval *Meunier*. Zl. Praha VIII. (1891), 592.
1185. Juda Iskariotský. Dle obrazu *Kunze Meyera*. Světozor XXX. (1896), 249.
1186. *Meyer Kunz*: Jidáš. Zl. Praha XXVII. (1910), 316.
1187. *Konečný B. V.*, *Jan Mlýň*. malíř. Časop. sp. př. starož. II. (1894), 55.
1188. *Lehner F.*, *Michelangelo*. Životopisný nástin. Meth. I. (1875), 61; II. (1876), 6; III. (1877), 79; IV. (1878), 28.
1189. [anonym], *Michelangelo Buonarroti* (s podob. od Jos. Mukarovského). Světozor IX. (1875), 109, 111.
1190. *Blókša J.*. Tři umělci ve Vatikáně. (Angelico, *Michelangelo*, Rafael.) Obzor XI. (1888), 289.
1191. *Zundálek F.*, Kříž *Michelangelův*. ČKD. 1906, 299.
1192. *Michelangelo Buonarroti*: Kristus. Zl. Praha XXII. (1905), 176.
1193. [anonym], *Michelangelo*: Snímání s kříže. Čes. Kv. I. (1902), 258, 274.
1194. *K(opal Petr)*, *Michelangelův* Poslední soud. (Dle *Ludvíka Pastora*.) Čech 1909, č. 301.
1195. *Miksch Gustav*: Zjevení na Kalvarii. Zl. Praha XV. (1898), 344.
1196. *Kl. F.*, dle „Hochlandu“, Malíř *Millet*. NŽ. X. (1905), 163.
1197. Klekáni. Obraz *Jana Franta Milleta*. Zl. Praha VI. (1889), 433.
1198. Anděl Páně (Angelus). Dle obrazu *Jeana Franta Milleta*. Světozor XXV. (1891), 131.
1199. [anonym], *Milletův* obraz „Angelus“. Hl. IV. (1899), 649.
1200. *Mimo da Fiesole*: Sv. Rodina. NŽ. VIII. (1903), 148.
1201. *Mol Petr*: Sv. Bonaventura. Zl. Praha XXV. (1908), 513.
1202. *Molitor J.* dle Van Dycka: P. Maria, bl. Heřman. Čes. Kv. III. (1904), 269.
1203. Narodil se! Dle obrazu, jež maloval *Domenico Morelli*. Světozor XXIV. (1890), 49.
1204. Ježíš povolává syny Zebedeovy za učedníky. Dle malby *Domenica Morelliho*. Světozor XXVIII. (1894), 224.
1205. *Morelli Domenico*: Madonna. Zl. Praha XX. (1903), 101.
1206. Hvězda jitřní. Maloval *Dominik Morelli*. Zl. Praha V. (1888), 188.
1207. Janua Coeli. Maloval *Dominik Morelli*. Zl. Praha IX. (1892), 404.
1208. Marie jdoucí na Kalvarii. Dle obrazu *Dom. Morelliho*. Světozor XIII. (1879), 173.
1209. *Morat Aimé*: Utrpení Ježíše Nazaretského. Zl. Praha XIX. (1902), 256-257.
1210. *Mudruňka A.*: Mosaika. (Zvěstování.) Dílo XI. (1913), přil. k čís. 7.
1211. *Dostál Lutínov K.*, *Muchův* Otčenáš. NŽ. VI. (1901), 48.
1212. [anonym], rec., *A. Mucha*: Otčenáš. Hl. XX. (1903), 44.
1213. Svatá noc. Dle kresby *A. Muchy*. Zl. Praha XI. (1894), 65.
1214. *Mucha A.*: Madonna. Zl. Praha XXVI. (1909), 16.
1215. Svatý Cyrill a Method. Pro kostel moravských vystěhovalců v Novém Pisku (v Americe) maloval *Alfred M. V. Mucha*. Zl. Praha VI. (1883), 401.
1216. Slovanští věrozvěstové sv. Cyrill a Methoděj hlásají učení Kristovo na Moravě. Karton *Alfonsa Muchy*. Světozor XXV. (1892), 100.
1217. *Mucha Alfons*: Sv. Havel vymítá ďábla z posedlé. Světozor XXXIII. (1899), 512.
1218. *Mucha A.*: Návrh na chrámové okno. [Smrt sv. Kateřiny.] Zl. Praha XV. (1898), 48.
1219. Smrt sv. Vojtěcha. Dle kartonu *Alfonsa Muchy*. Světozor XXXI. (1897), 280.
1220. Nebeská hudba. Karton *Alfonsa Muchy*. Světozor XXIII. (1889), 544.
1221. Propuštění Barabáše. Dle obrazu *Ch. Müllera*. Světozor XVI. (1882), 176.
1222. *Müller J.*: U fortny klášterní. Čes. Kv. I. (1902), 84.
- Müller Jan Zikmund*, viz *Kek*.
1223. *Müller Karel*: Madonna před slují. Zl. Praha XXVII. (1910), 157.
1224. [anonym], Obrazy vlasteneckého malíře *Rudolfa Müllera*. Pam. I. (1854-5), 94.

1225. Lehner F. J., *Bartolome Estéban Murillo*. Na památku 200leté ročnice smrti jeho dne 3. dubna. Meth. VIII. (1882), 45.
1226. Sen Jakubův. Obraz *Est. Murilla*. Ruch VIII. (1886), 316-317.
1227. *Murillo B. E.*: Narození Panny Marie. Zl. Praha XXV. (1908), 176.
1228. Pastýři klanějí se Jezulátku v Betlemě. Maloval *Bartolomé Estéban Murillo*. Zl. Praha XII (1895), 65.
1229. *Murillo B. E.*: Svatá Rodina. Zl. Praha XXIV. (1907), 125.
1230. Ježíš a sv. Jan Křtitel ve věku dětském. Maloval *Bartolomé Estéban Murillo*. Zl. Praha XII. (1895), 269.
1231. *Murillo B. E.*: Madonna. NŽ. (1905), 217.
1232. Současník *Murillo*: Madonna. Zl. Praha XXIV. (1907), 136.
1233. Máti Boží s Ježíšem. Maloval *Bartolomé Estéban Murillo*. Světozor XXV. (1891), 52.
1234. Vocel Jan Eras, *Tomáš z Mutiny* a malby jeho v Karlštejně a v Trevisu. Čas. Čes. Musea 1853, 96.
1235. Trojdílný obraz *Tomáše z Mutiny* (1252-1385), kdysi na Karlštejně, nyní ve dvorní obrazárně vídeňské. Čes. Kv. III. (1904), 245.
1236. *Navrtil Jos.*: Uvedení křižovníků ke špitálu sv. Františka v Praze. — Nálezení sv. kříže. Zl. Praha XV. (1898), 317.
1237. *Nesterov Michal*: Svatý Alexander Nevskij. Volné směry V. (1901), 200.
1238. *Nesterov Michal*: Sv. Sergij. Volné směry V. (1901), 201.
1239. *Nesterov Michal*: Sv. Sergij žehná velikému knížeti Dmitriji Don-skému. Volné směry V. (1901), 200.
1240. K(opal) Petr, Farář-akademický malíř [*Edvard Neumann*]. Čech 1904, č. 48.
1241. *Normand Ernest.*: Saul a David. Zl. Praha XX. (1903), 344.
1242. *Novák Arnošt*: Madonna. Čes. Kv. I. (1902), 298.
1243. Na katechismu. Dle obrazu *Arnošta Nováka*. Zl. Praha VII (1890), 581.
1244. *Novák Lad.*: Sv. Kryštof. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 171.
1245. *Novák Ladislav*: Svatý Václav. Zl. Praha XXXI. (1914), 21.
1246. Freskové malby *Ladislava Nováka* z výzdoby průčelí slatiných lázní v Bodanči u Pardubic [sv. Lud-mila, sv. Václav, bl. Anežka]. Světozor XXXI. (1897), 596.
1247. *Nowopacký J.*: Na cestě křižové. Čes. Kv. II. (1903), 129.
1248. *Nový V.*: Procesí. Zl. Praha XIX. (1902), 188.
1249. *Oliva V.*: Madonna. Zl. Praha XXVI. (1909), 560.
1250. *Oliva Viktor*: Sv. Václav. Zl. Praha XV. (1898), 189.
1251. *Oliva V.*: Večer. [Kněz jede zaopatřovati.] Zl. Praha XVI. (1899), 509.
1252. *Oughers Jan*: Smrt sv. Václava. Ryl *Baltazar Vesterhout* r. 1690. Čes. Kv. II. (1903), 269.
1253. *Rybicka Ant.*, Malíř *Matouš Ornys z Lindperka*. Pam. II. (1856-7), 90.
1254. *Wirth Zd.*, *Matouš Ornys z Lindperka*: Tit. list kancionálu třebenického. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 72.
1255. *Chytil Kar*, Dr., *Mistr Osvald* a jeho účastenství při výzdobě chrámu svatovitského. Pam. XV. (1890-92), 25.
1256. [anonym], přel., *Jana Bedřicha Overbecka* „Sedmero Svatostí“. Poznámky umělcovy. Meth. XV. (1889), 138; XVI. (1890), 34.
1257. *Pacovský Emil*: Svatý František z Assisi. Původní dřevoryt. Med. II. (1909), příl.
1258. *Pacovský Emil*: Svatý Jiří. Původní dřevoryt. Med. II. (1909), příl.
1. 59. *Panuška Jar.*: Pouf. Zl. Praha XXIII. (1906), 269.
1260. Cestou na Golgotu. Dle obrazu *G. Papperitz*. Světozor XXIII. (1889), 257.
1261. Nebes královna. Maloval *G. Papperitz*. Zl. Praha X. (1893), 501.
1262. Na jitřní. Dle obrazu *Passinioho*. Světozor XXIV. (1890), 393.
1263. S večeri Páně. Dle obrazu *L. Passinioho*. Světozor XXIV. (1890), 361.
1264. *Pasqualino Venetus*: Santa Conversazione. Zl. Praha XXIV. (1907), 197.
1265. Plenky Jezulátkovy. Maloval *Paupin*. Zl. Praha XI. (1894), 61.
1266. *Paur Otakar*: Pláč nad Kristem pohřbeným. NŽ. VI. (1901), 36.
1267. Sv. Barbora. Oltářní obraz *Karla Pavlika*. Světozor XXIII. (1889), 69, 71.
1268. Svatá Genovefa. Maloval *Charles Spreague Pearce*. Světozor XXVIII. (1894), 200.

1269. *Perrault Léon*: Maria s Ježíškem a Janem. Zl. Praha XXVI. (1909), 160-161.
1270. *Perrault Léon*: Maria Madgalena. Zl. Praha XXV. (1908), 80.
1271. *Blokša Jan*, Černé ukřižování. Obraz od *Petra Perugina*. Obzor 1894, 305.
1272. *Perugino*: Madonna. NŽ. VI. (1901), 211.
1273. *Perugino*: Trůnící Madonna a světcí. Med. III. (1910), příl.
1274. *Piancastelli Jan*: Mučednická smrt sv. Jana Nep. Čes. Kv. I. (1902), 211, 219.
1275. Na Golgotě. Dle obrazu *Br. Figliolina*. Zl. Praha IV. (1887), 293.
1276. Bohumír z Bouillonu ve slavném průvodu vstupuje v dobytý Jeruzalém. Historický obraz *Karla Vilotylo*. Světozor XXl. (1887), 8-9.
1277. *Madonna Maloval Emil Pirchou*. Zl. Praha V. (1888), 692.
1278. *Lehner F. J.*, rec., Barvotiskový obraz sv. Cyrilla a Methoda dle orig. *Em. Pirchana*. Meth. XI. (1885), 71.
1279. *Polénov V. D.*: Ze života Kristova. Kdo z nás jest bez hříchu? — Kázal lidu. — Vinen smrti. Zl. Praha XXVIII. (1911), 64, 80.
1280. *Polénov V. D.*: Samaritánka. — Vystoupil na Golgotu. Zl. Praha XXVIII. (1911), 140.
1281. *Pollajuolo Piero*: Archanděl Rafael a Tobiaš. Med. III. (1910), příl.
1282. Sv. evangelisté Jan a Lukáš, obrazy malované *Popelíkem* pro oltář v kapli sv. Kříže. Světozor II. (1868), 68.
1283. Legenda o podkově. Maloval a kreslil *J. Popelík*. Květy II. (1867), II. příloha, 132.
1284. *Portaels Jan*: Křesťanka vlečená k ukřižování. Zl. Praha XX. (1903), 388.
1285. Velikonoce. Karton *Jana Preislera*. Světozor XXX. (1896), 244-5.
1286. Prvé přistání Kolumbovo u ostrova Guanahani. Dle obrazu *D. Puebly*. Světozor XXVI. (1892), 560.
1287. První a poslední políbení [Ježíška s hochem sv. Janem. Jidášovo]. Maloval *Karel Turkyň*, kreslil *K. Maixner*. Květy III. (1868), 263, 270.
1288. *Holeček Fr.*, *Puvis de Chavannes*. NŽ. I. (1896), 2. pololetí, 139.
1289. [anonym], *Pierre Puvis de Chavannes*. Čes. Kv. II. (1903), 63.
1290. *Puvis de Chavannes*: Stěti sv. Iana Křtitele. Med. II. (1909), příl.
1291. *Puvis de Chavannes*. P.: Z cyklu sv. Jenovefa. Volné Sm. IV. (1889-1900), 148.
1292. *Puvis de Chavannes*. P.: Sv. Jenovefa. Volné Sm. IV. (1889-1900), 149.
1293. *Puvis de Chavannes*. P.: Dětsví sv. Jenovefy. Zl. Praha XXVI. (1909), 233.
1294. *Puvis de Chavannes*: Mládí sv. Jenovefy. Zl. Praha XV. (1898), 472.
1295. *Puvis de Chavannes*. P.: Stáří sv. Jenovefy. Zl. Praha XXVI. (1909), 231.
1296. *Puvis de Chavannes*: Křesťanské inspirace. Zl. Praha XV. (1898), 474.
1297. P... a, Ze Soběslavi. [O nové křížové cestě od *J. Quasta*.] Bl. IV. (1853-9), díl I., 239.
1298. *Podlaha Ant., Dr., Raab Ignác*. Pam. XXV. (1913), 95.
1299. *Lehner F.*, rec., Světlotiskový obraz „Smrt sv. Methoda“ [dle nákresu mal. *fe Rabenalta*]. Metn. XI. (1885), 71.
1300. *Rybicka Ant., Malouš Radouš*, malíř. Pam. II. (1856-7), 183.
1301. [anonym], *Malouš Radouš*, malíř český, a graduale v král. věn. městě Hradci Králové (s podob. od *J. Scheiwa*) Světozor. I. (1867), 233; II. (1868), 50.
1302. *Lehner F. J., Rafael Santi*. Meth. IX. (1883), 35; X. (1884), 32; XI. (1885), 33; XII. (1886), 106.
1303. *Blokša Jan*, Tři umělci ve Vatikáně (Angelico, Michelangelo, *Rafael*). Obz. XI. (1883), 239.
1304. *Wel ner K. Z.*, Klassické umění starých mistrů: *Rafael*. NObz. I. (1911), 45.
1305. *Vrátný K.*, Několik slov o *Rafaelovi*. Čech 1907, č. 147.
1306. *Rafaelovy* obrazy biblických příběhů Starého zákona. S krátkým vysvětlujícím popisem. V Praze 1841.
1307. *Rafael Sanzio*: Madonna s diademem. Zl. Praha XX. (1903), 100.
1308. *Madonna della Sedia*. Maloval *Rafael Santi*. Zl. Praha V. (1888), 52.
1309. [anonym], *Rafaelova* Sixtinská Madonna (s vyobr.). Světozor XVII. 1883), 156, 163.
1310. *W. V.*, Sixtinská Madonna. Maloval *Rafael Sanzio* (s vyobr.). Zl. Praha VII. (1890), 460-461.
1311. [anonym], O minění *Ludvíka Jelinka*, že Sixtinská Madonna není od *Rafaela*. Obr. Rev. I. (1899-1900), 73.
1312. [anonym], O *Rafaelově* „Madonně Sixtinské“ (o tvrzení *Dra. Ludv.*

Jelínka, že není pravá). Hl. IV. (1899), 648.

1313. [anonym], Sixtinská Madonna (*Rafaelova*) v Drážďanech. Aléth. III. (1899-1900), 153.

1314. [anonym], O prodeji *Rafaelovy* Madonny Sixtinské. Obr. Rev. I. (1899-1900), 354.

1315. *Rafael Santi*: Sv. Cecílie. NŽ. X. (1905), 2.

1316. Škola v Athenách. Dle malby *Rafaela Sanzio*. Zl. Praha III. (1886), 788.

1317. Disputa. Dle malby *Rafaela Sanzio*. Zl. Praha III. (1886), 789.

1318. P. E., Ord. Praem., *Rafaelův* obraz „Disputa del Sacramento“. Euch. 1898, 211.

1319. Novák Jos., Dr., *Rafaelovy* allegorie v stanzi delia segnatura. Aléth. III. (1899-1908), 100.

1320. Poesie. Maloval *Rafael Sanzio*. Zl. Praha XIII. (1896), 52.

1321. [anonym], Falešné kartony *Rafaelovy*. Meth. XX. (1894), 95.

1322. Zahradník Isidor, Dr., „*Rafael*“ v obrazárně strahovské. Pam. XXI. (1904-5), 125.

1323. Na konci pouti. Dle obrazu *Ludvíka Racka*. Zl. Praha IV. (1887), 772.

*Rainer* viz *Reiner*.

1324. Modlitba. Obraz *Karla Ráčka*. Světozor XXX. (189-), 80.

1325. *Rafek K.*: Průvod k zázračné studánce. Zl. Praha XVIII. (1901), 465.

1326. Sv. Hubert. Maloval *Vilém Růber*. Zl. Praha X. (1893), 556-557.

1327. V rukou Božích. Dle obrazu *K. Rauppa*. Zl. Praha XIII. (1896), 593.

1328. Podlaha A., Dr., *Reiffel Kryštof*. Pam. XXV. (1913), 177.

1329. *Reicher J.*: Tři králové. Zl. Praha XXVII. (1910), 188.

1330. Chytil Karel, Dr., *Václav Vavřinec Reiner*. Lumír XI. (1882), 197.

1331. W. V., *Václav Vavřinec Reiner* (s podobiznou; dle podobizny v obrazárně Společnosti vlasteneckých přátel umění kreslil *Boh. Roubalík*). Zl. Praha IX. (1892), 4.

1332. Kamper Jaroslav, *Václav Vavřinec Reiner*. Dilo IV. (1906), 126. Zvl. otisk v Praze 1906.

1333. Pacovský Emil, *Václav Vavřinec Reiner*. Jeho doba, život a dílo. Med. IV. (1911), 705.

1334. *Václav Vavř. Reiner*. (Vlastní podobizna. Dle orig. kreslil *Boh. Roubalík*.) Zl. Praha III. (1886), 532.

1335. Malíř *Václav Reiner*. (Vlastní jeho malba v obrazárně strahovské.) Ces. Kv. I. (1902), 195.

1336. Kamper Jaroslav, Freska *Václava Vavřince Reiner*a ve chrámě sv. Jiříském v Praze. Světozor XXXVII. (1899), 455.

1337. *Reiner V. V.*: Část stropní fresky u sv. Jiří v Praze. Zl. Praha XVI. (1899), 247.

1338. Malby na omítce *Václava Vavřince Reiner*a v kostele u křižovníků v Praze. Dle originálu kreslil *Boh. Roubalík*. Zl. Praha III. (1885), 536.

1339. Harlas Fr. X., Obnovení *Reinerových* fresek v kostele u křižovníckem. Osvěta XXXIV. (1904), 1035.

1340. *Reiner V. V.*: Část fresky v kupoli v kostele sv. Františka u křižovníků v Praze. Dilo IV. (1906), 129, 137, 139, 212, 213, 257.

1341. *Reiner V. V.*: Část fresky v chrámu sv. Tomáše na Malé Straně v Praze. Dilo IV. (1906), příl. ke str. 132, příl. ke str. 217, příl. ke str. 261.

1342. Kuchynka R., *Václav Vavřinec Reiner* a *Frant. Xav. Balko*: Nástropní malby v prelaturě býv. kláštera ve Zbraslavi. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 20.

1343. Podlaha Ant., Dr., *Reinerův* návrh k freskovému obrazu „Sv. Ondřej“ dle rytiny Burdeovy. Pam. XX. (1902-3), 70.

1344. *Reiner V. V.*: Obětování v chrámě. (V obrazárně společnosti vlast. přátel umění v Praze.) Dilo IV. (1906), 127.

1345. *Reiner V. V.*: „Proměnění Páně“. (Obraz v kostele u sv. Jindřicha v Praze.) Zl. Praha XXIX. (1912), 5-2.

1346. *Reiner V. V.*: Večeře Páně. (V obrazárně Společnosti vlast. přátel umění v Praze.) Dilo IV. (1906) 133.

1347. *Reiner V. V.*: Zmrtvýchvstání. Zl. Praha XXIX. (1912), 236.

1348. *Reiner V. V.*: Náčrt. V majetku obrazárny společnosti vlast. přátel umění v Praze. Dilo IV. (1906), 209.

1349. [anonym], *Rembrandt van Rijn*. Hl. 1906, 646.

1350. Kolísek Karel, *Rembrandt*. K 300. ročníci narozenin. NŽ. XI. (1905), 377.

1351. Wellner K. Z., *Rembrandt*. Nov. Obz. I. (1911), 381.

1352. Abraham pohošťuje anděly. Obraz připisovaný *Rembrandtovi*. Světozor XXIV. (1890), 189.



1353. *Rembrandt*: Abraham hostí tři anděly. Zl. Praha XXIV. (1907), 113.
1354. *Rembrandt*: Abrahamova obět. Volné Směry X. (1906), 232.
1355. *Rembrandt*: Slepý Tobiaš. Volné Směry X. (1906), 247.
1356. *Rembrandt van Rijn*: Vidění Danielovo. Zl. Praha XXIX. (1912), 612.
1357. *Rembrandt*: Svatá Rodina. Volné Směry X. (1906), 246.
1358. *Rembrandt van Rijn*: Svatá Rodina. Zl. Praha XXVI. (1909), 173.
1359. *Rembrandt van Rijn*: Zvěstování pastýřům (reprod.). Zl. Praha XXIX. (1912), 156.
1360. *Rembrandt*: Klanění se pastýřů. Volné Směry X. (1906), 248.
1361. Obětování Páně v chrámu. Maloval *Rembrandt Harmensz van Rijn*. Zl. Praha X. (189), 113.
1362. *Rembrandt*: Kristus uzdravuje nemocné. Zl. Praha XXIII. (1906), 544-545.
1363. *Rembrandt*: Návrat ztraceného syna. Volné Směry X. (1906), 231, 251.
1364. *Rembrandt van Rijn*: Kristus před Pilátem. Zl. Praha XXIX. (1912), 348.
1365. *Rembrandt*: Tři kříže. Volné Směry X. (1906), 230.
1366. *Rembrandt*: Snímání s kříže. Zl. Praha XXIII. (1906), 473.
1367. *Rembrandt*: Snětí s kříže. Volné Směry X. (1906), 235.
1368. Pouť do Emauz. Reprodukce obrazu *Rembrandtova*. Zl. Praha XIII. (1896), 261.
1369. *Rembrandt*: Učedníci v Emauzích. Zl. Praha XXIII. (1906), 472.
1370. *Rembrandt*: Kristus a učedníci v Emauzích. Volné Směry X. (1906), 247.
1371. Ecce Homo. Ryto dle obrazu *Quida Reniho*. Světozor XXII. (1888), 293, 302.
1372. Sv. František z Assisi. Maloval *Quido Reni*. Dle orig. v obrazárně hr. Ervína Nostitz v Praze kreslil Boh. Roubalík. Zl. Praha XI. (1894), 196.
1373. *Reni Quido*: Sv. Šebestián. Čes. Kv. I. (1902), 186.
1374. Vzkříšení dcery Jairovy. Obraz *Ilie Jefimoviče Řěpina*. Světozor XXXI. (1897), 160-161.
1375. Sv. Mikuláš zadržuje popravu. Obraz *Ilie J. Řěpina*. Světozor XXVIII. (1894), 52.
1376. *Reynolds J.*: Hlavinky andělů. Čes. Kv. II. (1903), 51, 61.
1377. *Reynolds*: Modlíci se dítě. Čes. Kv. I. (1902), 175.
1378. *Lehner F. J.*, rec., Barvotiskový obraz sv. Cyrilla a Methoda dle originálu L. Seitze a *Rhodena*. Meth. XI. (1883), 71.
1379. *Ribera José*: Umučení sv. Bartoloměje. Zl. Praha XXVIII. (1911), 509.
1380. Sv. Jeronym. Dle obrazu *J. Ribery* kreslil Boh. Roubalík. Zl. Praha XVI. (1899), 425.
1381. *Ribera de, J.*: Sv. Petr. Zlatá Praha XXIV. (1907), 216.
1382. [anonym], Z. Kladská. O obrazu malíře *Richtera*: „Školní visitace odbyvaná 12. června 1868 v Niedersteinu (Dolní Stínavě) od kard. Schwarzenberga.“ Bl. XXII (1872), 144.
1383. *Richter*: Visitační z'ouška. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 366, text str. 374.
1384. [utinov] K. D., Malíř básník [A. L. Richter]. NŽ. VII. (1902), 195.
1385. *Richter A. L.*: Stědrý večer. Čes. Kv. I. (1902), 75.
1386. Kristus uzdravuje dceru Jairovy. Kreslil *G. Richter*. Zl. Praha III. (1886), 213.
1387. Jeanne d'Arc na soudě. Maloval *Ferd. Roc*. Zl. Praha XIV. (1897), 28-29.
1388. *Roerich Nik. Konst.*: Zápas Alexandra Něvského s Jarlem Birgrem. Volné Směry X. (1906), 89.
1389. *Roerich Nik. Konst.*: Studie k fresce „Andělský Poklad“. Volné Směry X. (1906), 85.
1390. *Röhlings Vlad.*: Kostel sv. Duha (Lept). Dilo IX. (1911), 171.
1391. Slavnost růžová v Římě koncem století osmnáctého. Maloval *Jul. Rosati*. Zl. Praha IX. (1892), 280, 281.
1392. *Bitnar Vil., Dante Gabriel Rossetti* Med. I. (1908-9), 103.
1393. *Rossetti Dante Gabriel*: Beata Beatrix. Med. I. (1908-9), příl.
1394. *Rossetti Dante Gabriel*: Dantův sen. Med. I. (1908-9), příl.
1395. *Rybicka Ant., Jan Michal Rottmayer*, malíř. Lumir XI. (1861), 878.
1396. [anonym], Jak se umění pomáhá. (Z „Christl. Akad.“, nepříznivý posudek obrazu „Sv. Martin“ od *Roubalika*.) Meth. III. (1877), 59.
1397. *J. K.*, Nový obraz [od *Fr. Rubena*] v chrámu smetenském. Bl. XVI. (1866), 336.
1398. Křest Bořivoje. Nástěnný obraz v pražském Belvederu, dle návrhu *K. Rubena*, provedl *A. Lhota*. Světozor XIX. (1885), 129, 142.

1399. Bitva u Lipan. Dle obrazu J. Ch. *Rubena* kreslil L. E. P. Světozor VI. (1872), 581.
1400. Hájení Prahy proti Švédům r. 1648. Nástěnný obraz v pražském Belvederu, dle návrhu K. *Rubena* maloval E. Lauffer. Světozor XIX. (1885), 8, 14.
1401. [anonym], Jubileum *Rubensova*. Meth. III. (1877), 1.0.
1402. Wellner K., *Rubens*. Nový Obz. 1912, 333.
1403. *Rubens P. P.*: Vypuzení z ráje. Zl. Praha XX. (1903), 437.
1404. Nejsvětější Trojice. Maloval Petr Pavel *Rubens*. Zl. Praha X. (1893), 101.
1405. Narození Páně. Maloval *Rubens*. Světozor XXX. (1896), 64.
1406. *Rubens P. P.*: Svatá Rodina. Zl. Praha XX. (1903), 104.
1407. *Rubens P. P.*: Svatá Panna s Ježíškem. Zl. Praha XXV. (1908), 164.
1408. *Rubens P. P.*: Madona se čtyřmi kajícími. Zl. Praha XXVI. (1909), 245.
1409. *Rubens*: Posvátná idylka. Obr. Rev. II. (1900-1901), 376.
1410. *Rubens P. P.*: Tři králové. Zl. Praha XXII. (1905), 137.
1411. *Rubens P. P.*: Cesta na Golgotu. Zl. Praha XXVIII. (1911), 357.
1412. *Rubens P. P.*: Kristus na kříži. Zl. Praha XXV. (1908), 41.
1413. Snímání Krista s kříže. Dle *Rubensova* obrazu. Světozor XI. (1877), 149, 154.
1414. Snímání Krista s kříže. Maloval P. P. *Rubens*. Zl. Praha XII. (1895), 257.
1415. W. V., Svatý Ambrož a Theodosius Veliký. Maloval Petr Pavel *Rubens*. Reprodukce dle staré rytiny Jak. M. *Schmutzera*. Zl. Praha X. (1893), 407.
1416. *Rubens P. P.*: Sv. Augustin. Zl. Praha XVIII. (1901), 33.
1417. *Rubens P. P.*: Obrácení sv. Bava. Zl. Praha XXVIII. (1911), 549.
1418. *Rubens P. P.*: Zasnoubení sv. Kateřiny. Zl. Praha XXV. (1908), 44.
1419. Smrt sv. Tomáše. Dle *Rubensova* obrazu v kostele sv. Tomáše na Malé Straně v Praze kreslil *Goda Roubalík*. Světozor XVI. (1882), 29, 34.
1420. *Rubens P. P.*: Smrt sv. Tomáše. Zl. Praha XVII. (1900), 617.
1421. [anonym], Cena obou *Rubensův* u sv. Tomáše v Praze. Lumír VII. (1857), 500.
1422. Skola *Rubensova*: Klanění svatých Tří králů. Zl. Praha XXIII. (1906), 124.
1423. Ave Maria. Dle malby *Zikm. Rudla*. Zl. Praha V. (1883), 244.
1424. *Rudl Zikm.*: Narození Páně. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 126.
1425. Nechte maličkých přijít ke mně. Maloval *Zikmund Rudl.* Zl. Praha V. (1888), 449.
1426. *Rudl Z.*: Smrt sv. Pavla. Čes. Kv. I. (1902), 130.
1427. *Rudl Z.*: Smrt sv. Štěpána. Obr. Rev. II. (1900-1901), 128.
1428. *Rudl Zikmund*: Sesláni Ducha svatého. (Nástěnná malba v chrámě kariatidském.) Obr. Rev. I. (1899-1900), 111.
1429. L[edóchowski] S H., Kaplička Matky dobrého Pastýře [s obrazem *Zikm. Rudla* v pražském Patronátu mládeže]. Patr. 1901, 11.
1430. *Rumié Ant.*: Království Boží je ohroženo. NŽ. (1897), 225.
1431. *Rumié Ant.*: Večerní hymnus. NŽ. III. (1898), 128.
1432. *Rumié A.*: Utěk duše ze Sodomy. Spása v kříži. NŽ. II. (1897), 280, 281.
1433. *Rumié Ant.*: Ilustrace ke Kempenského „Následování Krista“. NŽ. V. (1900), 16, 17, 42, 43, 68, 89, 120, 121, 172, 173, 222, 223; VII. (1902), 136.
1434. *Salentin A.*: Pobožnost v lese. Obr. Rev. II. (1900-1901), 484.
1435. *Salvi Sassoferato Giovanni Battista*: P. Maria s Ježíškem. Obr. Rev. I. (1894-1900), příl. ke str. 134.
1436. *Salvi Giovanni Battista*: Modlíci se Madonně. Čes. Kv. II. (1903), 232.
1437. K[řeček] J. Št., Obraz sv. Václava na hl. oltáři ve farním chrámu Páně na Kyšperku [od *Christiana Sambacha* ve Vídni 1780]. Meth. II. (1876), 85.
1438. *Samberger L.*: Prorok Ezechiel, NŽ. III. (1893), 177.
1439. *Sarto del Andrea*: Madona s dítětkem obklopena svatými. Zl. Praha XXIX. (1912), 161.
1440. *Sarto del Andrea*: Svatá Rodina. Zl. Praha XXV. (1908), 305.
1441. *Satra A.*: Slavnost Božího Těla v jilemnici. Zl. Praha XXIII. (1906), 521.
1442. *Satra Aug.*: Procesí na Dětvě. Zl. Praha XXIII. (1906), 421.

1443. Mater amabilis. Maloval Jos. Sciuti: Zl. Praha VIII. (1891), 41.
1444. Ruth. Karton *Alfreda Seiferta*. Světozor XXX. (1896), 460.
1445. Zdravas, Maria! Ryto dle obrazu *Alfreda Seiferta*. Světozor XXII. (1888), 301, 302.
1446. Mater Dolorosa *Alfreda Seiferta*. Světozor XX. (1886), 305, 318.
1447. Vira. Studie *Alfreda Seiferta*. Zl. Praha XIV. (1897), 268.
1448. Práce a pieta. Dle malby *Alfreda Seiferta*. Zl. Praha VI. (1889), 520.
1449. Ve zbožném rozjímání. Dle obrazu *Alfreda Seiferta*. Zl. Praha V. (1888), 53.
1450. Narození Páně. Dle obrazu prof. *Sajce* v chrámě ďakovském. Světozor XVII. (1883), 601.
1451. *Seitz*: Sv. Anežka Česká. Čes. Kv. I. (1902), 91.
1452. Lehner F. J., rec., Barvotiskové obrazy sv. Cyrilla a Methoda dle originálu *L. Seitze* (a Rhodena). Meth. XI. (1885), 71.
1453. V. V., Triptychon sv. Jana Nepomuckého v kostele Santa Maria dell' Anima v Římě. Maloval *Ludvík Seitz*. Zl. Praha VIII. (1891), 292, 300.
1454. *Seitz L.*: Sv. Jan Nep jako zповědník. Obr. Rev. II. (1900-1901), 324.
1455. *Seitz L.*: Král Václav vyhrožuje sv. Janu Nepomuckému. Obr. Rev. II. (1900-1) 320.
1456. *Seitz L.*: Smrt sv. Jana Nepomuckého. Obr. Rev. II. (1900-1901), 321.
1457. Sv. Jan Nep. a bl. Jan Sarkander. Karton *Ludvík Seitz* pro oltární obraz v chrámě Santa Maria dell' Anima v Římě. Zl. Praha XI. (1894), 309.
1458. *Seitz L.*: Sv. Jan Nep. a blah. Jan Sarkander v chrámě dell' Anima v Římě. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1894, č. 3. str. 4-5.
1459. Borový Kl. Dr., O approbovaném obraze bl. Jana Sarkandra [*Ludvíka Seitze*]. CKD. 1878, 394.
1460. [anonym], Rafaela redivivo [*L. Seitz*]. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1894, čís. 3, str. 2.
1461. [anonym], *Ludovico Seitz* jako architekt. Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1894, čís. 3, str. 9.
1462. Lehner F. J., *František Sequens*. (Nekrolog.) Meth. XXII. (1896), 71.
1463. [anonym], *František Sequens*. (Nekrolog.) Světozor XXX. (1896), 395.
1464. W. V., *František Sequens*. (Nekrolog s podob.) Zl. Praha XIII. (1896), 381.
1465. Drápal Jan, *František Sequens*. ND. VIII. (1899), 433.
1466. -et, Plzeňský malíř (*P. Sequens*). Plzeňský Obzor XV. (1906), 69.
1467. Z uměleckých atelierů. [*Fr. Sequens*: okno pro votivní chrám vídeňský; obr. sv. Frant. z Assisi a sv. Antonín Pad.] Meth. II. (1876), 38.
1468. Lehner F. J., Z uměleckých atelierů. [*Fr. Sequens*: malované kartony pro nové okno do kostela sv. Víta (s postavami sv. Václava, sv. Wolfganga a sv. Johanny).] Meth. II. (1876), 76.
1469. Lehner F. J., Praha a umění křesťanské r. 1877. [O pracích *Fr. Sequense*.] Meth. III. (1877), 133.
1470. Lehner F. J., Kaple martinická u svatého Víta. [O malbách *Sequensových*.] Meth. VIII. (1882), 35.
1471. Okno u sv. Jindřicha. [Nejsv. Trojice, Madonna]. Maloval *Frant. Sequens*. Zl. Praha XIII. (1896), 424, 425.
1472. Navštívení P. Marie. Maloval *Frant. Sequens*. Zl. Praha XIII. (1896), 429.
1473. Narodil se Kristus Pán. Oltární obraz od *Frant. Sequense* Květy II. (1867), II. půll. 217, 218.
1474. Lehner F. J., *Sequensův* obraz Zmrtvýchvstání Páně pro hrobku rodiny Priebischovy na hřbitově olšanském. Meth. II. (1876), 100.
1475. *Fr. Sequens*: Sv. Prokop. Čes. Kv. III. (1904), 193.
1476. *Sequens Fr.*: Sv. Prokop. NŽ. IX. (1904), 270.
1477. [anonym], *Josef Scheiwl* (s podob. od Jos. Mukarovského dle fotogr.). Světozor VIII. (1874), 121, 126.
1478. Wirth Z., *J. Scheiwl*. Za Starou Prahu III. (1912), 30.
1479. Spasitel na kříži. Navrhl a kreslil *Jos Scheiwl*. Světozor III. (1869), 107.
1480. *Scheiwl Jos.*: Pohřbívání. [Zastavení kříž. cesty.] Hübschovy Rozhl. v um. cirk. 1898, čís. 4., 5.
1481. „Vstáť jest.“ Die *J. Scheiwl*ova obrazu. Světozor V. (1871), 157.
1482. K tisícileté památce umrti apoštola slovanského sv. Cyrilla [s pěti obrazy *J. Scheiwl*a: 1. Svatých apoštolův slovanských příchod do Říma; 2. Sv. apoštolové slovanští před soudem papežským v Římě; 3. Svatý Cyrill umírá; 4. Svatý Methoděj loučí se na

Velehradě]. Světozor III. (1869), obrázková příloha k číslu 7.

1483. Z cyklu nástěnných maleb v chrámě sv. Štěpána na Novém městě pražském. (Sv. Cyrill a Method přicházi na Moravu. Sv. Method křtí knížete Bořivoje.) Dle vlastního kartonu kreslil *Jos. Scheiwl.* Zl. Praha IX. (1892), 436.

1484. *Scheiwl. J.*: Sv. Kateřina. Čes. Kv. I. (1902), 309.

1485. Svatá Lidmila. [Pět výjevů z jejího života od *Jos. Scheiwla*: 1. Svatá Lidmila učí vnuka Václava skutkům křesťanským. 2. Sv. Lidmila vzbuzuje závist Drahomíry. 3. Křest sv. Lidmily. 4. Sv. Lidmila častuje vrahy své. 5. Smrt sv. Lidmily.] Světozor II. (1868), obrázková příloha k čísl. 37.

1486. Víra. Dle kartonu *Jos. Scheiwla*. Světozor VIII. (1874), 100.

1487. Naděje. Dle kartonu *Jos. Scheiwla*. Světozor VIII. (1874), 124.

1488. Láska. Dle kartonu *Josefa Scheiwla*. Světozor VIII. (1874), 125.

1489. Moudrost. Dle kartonu *Jos. Scheiwla*. Světozor VIII. (1874), 101.

1490. Na Dušičky. Ryto dle obrazu *Jakuba Schikanedera*. Světozor XXII. (1883), 792.

1491. Podlaha A., Dr., *Schmidt Heřman*. Pam. XXV. (1913), 177.

1492. *Schmidt Martin Jan*: Sv. Jan Nep. oroduje za nemocné. Obr. Rev. II. (1900-1901), 344.

1493. *Schneiberg Frant.*. Výzdoba kaple v pavillonu školství na výstavě obch. a živnost. komory v Praze 1908. Dilo VII. (1909), 98.

1494. Podlaha A., Dr., Výstava *Schneiderových* obrazů v Topičově saloně. Vls. XII. (1895-6), 295.

1495. Podlaha Ant., Dr., *Šaša Schneider*: Nová serie obrazů. Vls. XIV. (1897-8), 172.

1496. Kuchynka R., *Schöpfova* kresba pro malbu v českobudějovické radnici. Čas. sp. př. starož. XX. (1912), 314.

1497. Svatá noc. Ryto dle obrazu *J. Schradera*. Světozor XXII. (1888), 68.

1498. Lutínov K. D.: U *Hanuše Schwaigra*. NŽ. V. (1900), 52.

1499. Podlaha A., Dr., *Hanuše Schwaigra*: Sv. Cyrill a Methoděj. Vls. XV. (1898-9), 393.

1500. Podlaha A., Dr., *Schwaigrova* Madonna Hostýnská. Vls. XV. (1898-9), 638.

1501. *Hanuše Schwaigera*: Hostýnská Madonna. Rec. Dr. *J. Tumpach*, CKD. 1898, 127.

1502. [anonym rec.], *Hanuše Schwaigera*: Obraz P. Marie na Hostýně. Hl. III. (1898), 855.

1503. *Schwaiger Hanuš*: Rodinný oltář. Zl. Praha XX. (1903), 268-269.

1504. *Schwaiger H.*: Střed Wiesnerova oltářku. (Barvotisková příl.) Dilo VI. (1908-9), ke str. 188.

1505. Narození Páně. Paravent s vánočními motivy. Maloval *Hanuš Schwaiger*. Světozor XXVIII. (1894), 61.

1506. *Schwaiger Hanuš*: Vánoce. (Paravent.) Volné Sm. IV. (1899-1900), 78.

1507. W. V., Oltářní obraz. Fresko *Hanuše Schwaigera* v náhrobní kapli rodiny barona z Laudonů. Zl. Praha XI. (1894), 297, 298.

1508. *Schwaiger Hanuš*: Svatý Hubert. Ruch IX. (1887), příl. k č. 33-36.

1509. *Schwaiger Hanuš*: Sv. Hubert. Volné Sm. IV. (1899-1900), 75.

1510. *Schwaiger Hanuš*: Sv. Hubert. Zl. Praha XXIX. (1912), 625.

1511. *Schwaiger Hanuš*: Svatý Jiří. Fresko na zámku hrab. Sylva Tarouccy v Průhoncích. Volné Sm. IV. (1899-1900), 41.

1512. Sv. Jiří. Dle vlastního veliké malby al-fresco na stěně v nádvoří zámku v Průhoncích nakreslil *Hanuš Schwaiger*. Světozor XXVII. (1893), 568.

1513. *Schwaiger Hanuš*: Sv. Jiří. Volné Sm. IV. (1899-1900), 78.

1514. *Schwind M.*: Odpočinek poutníků. Čes. Kv. III. (1904), 100, 117.

1515. *Dostál Al., Ferdinand Sidon* [malíř]. Meth. VIII. (1882), 48.

1516. Kristus utiňuje bouři. Dle obrazu *H. Siemiradského*. Světozor XVII. (1883), 541.

1517. Kristus a hřišnice. Obraz *Siemiradského*. Světozor X. (1876), 648-9, 651.

1518. Kristus a Maří Magdalena. Maloval *Henryk Siemiradski*. Zl. Praha XI. (1894), 16-17.

1519. Ježíš u Marie a Marty. Dle obrazu *Henryka Siemiradského*. Světozor XXI. (1887), 296-297, 302.

1520. Živě pochoďně Neronovy. Ryto dle obrazu prof. *Henryka Siemiradského*. Světozor XXII. (1888), 8-9, 14.

1521. *Siemiradski H.*: V klášterní zahradě. Zl. Praha XVII. (1900), 191.

1522. [anonym], dle „La France illustrée“, † *Emil Signol*, malíř franc. Vls. IX. (1892/3), 227.
1523. Ježíšek přichází. Kreslil *Fr. Simm*. Zl. Praha V. (1888), 73.
1524. *Simon Lucien*: Procesí v Penhorsu. Zl. Praha XXVII. (1910), 548.
1525. *Simon Lucien*: Náboženský obřad. Zl. Praha XXVI. (1909), 32.
1526. Stěti sv. Pavla. Maloval *Enrique Simonet*. Světozor XXV. (1891), 608.
1527. Kristus a Magdalena. Obraz *Jana ryt. Skramlíka*. Světozor XXXII. (1898), 518.
1528. *Skramlík ryt. Jan*: Meditace. Zl. Praha XXIX. (1912), 25.
1529. *Skrbck Jar.*: Chrást sv. Víta v Praze, Dílo XI. (1913), příl. k čís. 2.
1530. Útěk do Egypta. Původní kresba *Frant. Slabého*. Zl. Praha V. (1888), 101.
1531. Po prvním přijímání. Maloval *Frithjof Smith*. Světozor XXXI. (1897), 317.
1532. O popelci v kostele. Maloval *C. T. Smith*. Zl. Praha XII. (1895), 184-185.
1533. *Sodoma*: Nanebevzetí. NŽ. XI. (1906), 109.
1534. *Mádl K. B.*, Slavnost Božího Těla. Obraz *Václava Sochora*. Lumír XVIII. (1890), 227.
1535. Ecce homo! Maloval *Andrea Solari*. Zl. Praha X. (1893), 229.
1536. Josef vykládá Faraonovi sen jeho. Dle malby *Harolda Speeda*. Světozor XXX. (1896), 305.
1537. *Jiřík F. X., Dr.*, *Jan Spitzer*, malíř. Obr. Rev. Roč. I (18-9-1900), 93.
1538. Podlaha *Ant.*, Z umělecké činnosti malíře *Jana Václava Spitzera*. Pam. XX. (1902-3), 21.
1539. [anonym]: *J. Spitzer*: Sv. Václav a bl. Podivín. Čes. Kv. I. (1902), 259, 274.
1540. *Spitzweg W.*: Poustevník. Zl. Praha XXVII. (1910), 253.
1541. Podlaha *A.*, Kresby hr. *J. R. Sporcka*. Pam. XXI. (1904), 59.
1542. *Spranger B.*: Zmrtvýchvstání. Obr. Rev. II. (1900-1901), příl. ke str. 292.
1543. *Kuchynka R.*, *Bartoloměj Spranger*: Epitaf knihtiskáře Michala Petře z Annaberku. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 30.
1544. [Schmitt] *A. P.*, *August a Filip Srdínka*, malíři čeští (s podob. dle jejich vlastních podobizen kreslil *K. Maixner*). Květy V. (1870), 329, 334.
1545. [anonym], Jménoznak [značka] *Aug. Corda n. Srdínka* [1579]. Method (Schmittův) I. (1870), 15.
1546. *Stachiewicz Piotr*: *Madonna*. Zl. Praha XXVII. (1910), 49.
1547. Ave Maria! *Karton Petra Stachiewiczze*. Zl. Praha XI. (1894), 256-257.
1548. Svatá Anežka, strážkyně ptactva. Kreslil *Petr Stachiewicz*. Zl. Praha VII. (1890), 476.
1549. *Stachiewicz Piotr*: Vyslyšená modlitba. Světozor XXXIII. (1899), 545.
1550. *Stachiewicz P.*: Vyslyšená modlitba. Zl. Praha XXIII. (1906), 317.
1551. Poslední „Zdař Bůh“. Maloval *Petr Stachiewicz*. Zl. Praha XII. (1895), 604-605.
1552. Poslední zápas gladiátorů. Dle obrazu *J. Stallarta*. Světozor XVII. (1883), 516, 522.
1553. *Steinhäuser V.*: Kristus polím žehnající. Čes. Kv. II. (1903), 272.
1554. Hvězda betlemská. Malovala *Marianna Stokesová*. Zl. Praha X. (1893), 69.
1555. Polířeb Ukřižovaného. Dle obrazu *Juliena Storyho*. Světozor XVII. (1883), 141, 150.
1556. *Stretti Viktor*: Pražské nokturno. [Týnský chrám] Med. I. (1903-1909), příl.
1557. *Strigel B.*: *Maria Magdalena a Jan Křtitel*. Zl. Praha XXV. (1908), 76.
1558. Kristus. Dle malby *Jana Styky*. Světozor XXXII. (1898), 258.
1559. Ecce homo! Kreslil *Jan Styka*. Zl. Praha IV. (1837), 312.
1560. *Styka Jan*: Golgota. (Panoramatický obraz ukřižování.) Světozor XXXII. (1898), 666-7.
1561. *Styka Jan*: Křesťanství mučedníci v cirku Neronově. Zl. Praha XVII. (1900), 280-281.
1562. *Rybíčka Ant.*, *Juda Tadyáš Super*, malíř. Pam. VI. (1865), 308.
1563. *Surand A.*: Sv. Antonín a sv. Pavel poustevník. Zl. Praha XXII. (1905), 516.
1564. *Svědomskij P.*: Vzkříšení Lazara. Zl. Praha XX. (1903), 284.
1565. *Svědomskij P.*: Večeře Páně. Zl. Praha XX. (1903), 277.
1566. *Svědomskij P.*: Ježíš před Pilátem. Zl. Praha XX. (1903), 280.
1567. *Lehner F. J.*, *Jan Suerts*. (Nekrolog.) Meth. V. (1879), 96.
1568. [anonym], *Jan Suerts* (s podob. od *Jos. Mukarovského* dle fotogr.). Světozor X. (1876), 309, 318, 323.

1569. *Svoboda Karel*: Obracení Slovanů na křesťanství. Zl. Praha XXII. (1905), 261.
1570. [anonym rec.], *Obraz Karla Svobody „Sv. Cyrill a Methoděj“* [vydaný Drem. Ant. Würflem]. Bl. XIII. (1863), 244.
1571. Hájení Starého města pražského proti Svědům r. 1648. Dle náčrtku *K. Svobody*. Světozor XI. (1877), 413, 418.
1572. *Podlaha Ant., Dr., IV. Szymanowského obraz „Modlitba“*. Vls. XI. (1894-5), 172.
1573. *Modlitba*. Maloval *Wacław Szymanowski*. Světozor XXVIII. (1894), 148-9.
1574. [anonym], Jak se umění pomáhá. (Z „Christl. Akad.“, nepříznivý posudek obrazu „Sv. Vít“ od *Safařoviče*.) Meth. III. (1877), 59.
1575. *Straka Cyr. Ant.*, Rukopisné práce a život *Jana V. Sích*, kapitulára strahovského. Pam. arch. XXIII. (1909), 231.
1576. -ly, Návštěva v ateliéru mistra *J. L. Síchana* v Brně. Věst. KD. I. (1901), čís. 15.
1577. [anonym], *Karel Škréta* (s podob., kterou dle vlastní podobizny jeho kreslil *J. Scheiwl*). Světozor II. (1863), 132.
1578. *Rybíčka Skutečský Ant., Karel Škréta* Šotnovský ze Závotic. Nástin rodu- a životopisný. Světozor III. (1869), 42.
1579. *Peška B.*, O *Karlu Škrétovi*. Dodatečné zprávy. Světozor X. (1876), 121.
1580. *Bergner Pavel a Herain Jan, Karel Škréta*. Příspěvek k ocenění jeho díla. Čas. sp. př. starož. XVIII. (1910), 41.
1581. *Pacovský E., Karel Škréta*. Med. IV. (1911), 71.
1582. *Tichý Jan, Karel Škréta* Šotnovský ze Závotic. Růže D. XXI. (1907-1908), 143.
1583. *Kamper Jarosl., Karel Škréta*. List z dějin českého umění. („Osení“ č. 23.) Praha 1910.
1584. Náhrobek *Škrétův* v chrámě havelském v Praze (vyobr.). Zl. Praha XXVIII. (1911), 22.
1585. *Veselský Petr Miloslav, Škrétaův obraz v chrámu sv. Jakuba v Hoře Kutné*. Lumír XII. (1862), 116.
1586. *H.*, Od Šumavy. [O obrazech *Škrétaových*.] Method (Schmittův) I. (1870), 3.
1587. [anonym ref.], *F. X. Harlas o Karlu Škrétovi*. Hl. 1910, 977.
1588. *Pacovský Emil, Žáci Karla Škréty*. Medit. IV. (1911), 221.
1589. *Škréta K.*: Narození sv. Jana Křtitele. Čes. Kv. II. (1903), 220.
1590. *Škréta Karel*: Narození sv. Jana Křtitele. Zl. Praha XXVII. (1910), 257.
1591. *Škréta K.*: Navštívení chrámu. (Obětování Páně). Zl. Praha XXIX. (1912), 276.
1592. *Doucha Fr.*, Obraz [Dvanáctiletý Ježíš v chrámě] od *Karla Škréty*. Lumír VI. (1851), 164.
1593. *Škréta K.*: Křest Krista Pána. Obraz v chrámě sv. Štěpána na Novém městě pražském. Světozor XV. (1881), 429, 435.
1594. *Škréta K.*: Ukřižovaný. Zl. Praha XXVIII. (1911), 40.
1595. *Š., K. Škrétova „Pietas“*. (Kreslil *K. Maixner*.) Světozor XIII. (1879), 169, 179.
1596. [anonym], *Sv. Antonín Padovský. Obraz Karla Škréty* ve františkánském kostele ve Slaném (s vyobr. dle fotogr.). Světozor XXX. (1896), 13, 24.
1597. *Sv. František z Assisi. Oltární obraz Karla Škréty* v kostele františkánském ve Slaném (s vyobr.). Světozor XXX. (1896), 493.
1598. *Škréta Karel*: Sv. Jan Evangelista. Čes. Kv. II. (1903), 3.
1599. *Karel Škréta*: Sv. Karel B. za moru v Miláně. Zl. Praha XXVIII. (1911), 312.
1600. *Škrétaův sv. Lukáš*. (Dle originálu v hlavním kostele P. Marie před Týnem kreslil *J. S.*) Světozor II. (1863), 163.
1601. Smrt sv. Rozálie od *Škréty*. Dle originálu v chrámě sv. Štěpána v Praze kreslil *Jos. Scheiwl*. Světozor VI. (1872), 136, 138.
1602. *W. [V.], Karla Škréty „Svatý Václav“*. Zl. Praha VI. (1839), 537.
1603. *Škréta Karel*: Narození sv. Václava. Zl. Praha XXVIII. (1911), 21.
1604. *Škréta K.*: Založení chrámu sv. Jana v Nepomuku. Čes. Kv. I. (1902), 120.
1605. *Jachim*, Obraz sv. Jana Nep. od polského malíře *Šmugleviče* ve farním kostele machnoweckém, v gub. kyjevské. ČKD. 1840, 572.
1606. *Farizej a publikán*. Maloval *Jaroslav Špillar*. Zl. Praha XIII. (1896), 309.
1607. [anonym], *Karla Špillara Česká Madonna*. Čes. Kv. I. (1902), 35.

1608. *Stáfl Otto*: Boží Tělo v Německém Brodě. Zl. Praha XXIX. (1912), 577.
1609. V nábožném vzrušení. Kresba *Jos. Ot. Stěrby*. Zl. Praha IV. (1887), 45.
1610. Navštívení Panny Marie. Oltářní obraz *Jurije Šubice*. Světozor XXIX. (1895), 44, 48.
1611. Bolestná Máti Boží. Oltářní obraz *Jurije Šubice*. Světozor XXVIII. (1894), 220.
1612. Vira. Kreslil *Max. Švabinský*. Zl. Praha XII. (1895), 253.
1613. Svätý Václav. Nástěnná malba ve hlavním vchodě nové budovy Zemské banky král. česk. Dle skizzy *Maxe Švabinského*. Zl. Praha XIV. (1897), 16.
1614. -I-, *Jan Táborský z Klokotské hory* (s podob. od K. Maixnera dle staré podobizny). Květy III. (1868), 234, 256.
1615. „Všechno jsme opustily...“ (Jeptišky). Maloval *M. Thedy*. Zl. Praha V. (1888), 57.
1616. Podlaha *Ant., Dr., Hans Thoma*: Litografie. Vls. XIV. (1897-8), 173.
1617. Svati vši králové. Maloval *G. B. Tiepolo*. Zl. Praha VIII. (1891), 77.
1618. Kristus na cestě na Kalvarii. Freskový obraz ve chrámě Sant-Alvise v Benátkách. Maloval *Giambattista Tiepolo*. Světozor XXXI. (1897), 272.
1619. *Tiepolo G. B.*: Cesta na Kalvarii. Zl. Praha XXV. (1908), 345.
1620. *Tiepolo G. B.*: Santa Maria del Rosario. Zl. Praha XVII. (1900), 160.
1621. *Tiepolo Giov. Bat.*: Sv. Augustin. Obr. Rev. I. (1899-1900, příl. 3).
1622. *Tiepolo G. B.*: Sv. Augustin z obr. strahovské. Zl. Praha XIX. (1902), 401.
1623. Pohřeb Spasitelův. Obraz *Hanuše Tichého*. Světozor XXIII. (1889), 453.
1624. Pohřeb Kristův. Dle obrazu *Hanuše Tichého*. Světozor XXVII. (1893), 233.
1625. *Lehner F. J., rec., Prof. E. Galanti*: *Tintoretto*. Meth. IV. (1878), 124.
1626. *Giuseppe Robusti (Tintoretto)*: Záznak sv. Marka. Čes. Kv. III. (1904), 177, 189.
1627. *Matějček A., Domenico Tintoretto*: Magdalena. Uměl. pokl. Čech I. (1913) 15.
1628. Madonna. Dle malby *Ivana Tisera*. Světozor XXIX. (1895), 245.
1629. *Novák Jos., Dr., Tizianův* Peníz daně. Aléth. III. (1899-1900), 146.
1630. *Tizian Vecelli*: Svátá Rodina. Zl. Praha XXV. (1908), 481.
1631. *Tizian*: Assunta. NŽ. XII. (1907), 286, 287.
1632. *Tizian*: Hlava Marie z obrazu „Nanebevzetí“. Zl. Praha XXIV. (1907), 573.
1633. *Tkadlík\* Frant.*: Smrt Abela. Zl. Praha XXVI. (1909), 532.
1634. *Tkadlík Fr.*: Noe a jeho rodina. Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. 84., ke str. 486.
1635. *Tkadlík Fr.*: Sv. Petr. (V obrazárně řádu křižovnického v Praze.) Čes. Kv. I. (1902), 117.
1636. *Tomec Jindřich*: „Gloria in excelsis Deo“ na kůru chrámu sv. Mikuláše v Praze. Zl. Praha XXV. (1908), 437.
1637. *Tomec Jindř.*: Kázání u sv. Mikuláše v Praze. Zl. Praha XXV. (1908), 477.
1638. [anonym], *Josef Matiaš Trenkwald* (s podobiznou). Světozor XIX. (1885), 41, 46.
1639. [Podlaha] *A., rec., Marien-Legenden von oesterreichischen Gnaden-Orten. XX Bilder im Chor der Votivkirche in Wien von J. M. Trenkwald, in Holzschnitt ausgef. v. F. W. Bader. Einl. u. Erkl.-Text v. Dr. H. Swoboda. Vls. X. (1893-4) 262.*
1640. Legendy mariánské [*Trenkwaldovy*] ve vnitřním chrámu vídeňském. Hübschovy Rozhl. v um. církv. 1894, čís. 3., str. 1.
1641. Svati Cyrill a Methoděj [klečící před trůnici Madonnou; po stranách sv. Petr a Pavel], *Jos. Trenkwalda* malba na obitve v kostele karlínském. (Kreslil *Jos. Scheiwl*.) Světozor II. (1868), 293, 297.
1642. Břetislava I. vjezd do Prahy s ostatky sv. Vojtěcha dne 25. srpna 1039. Nástěnný obraz *Jos. Trenkwalda* ve Ferdinandu, dle náčrtu Ch. Rubena. Světozor XVIII. (1884), 404, 410.
1643. *Nováček V. J., Kněz Bartoš Trnka*, malíř český († 1533). Meth. XXIX. (1903), 74.
1644. *Fritz von Uhde*: Svátá noc. Zl. Praha XVI. (1899), 76-77.
1645. *Uhde F. V.*: Svátá noc. Zl. Praha XVIII. (1901), 80.
1646. *Uhde Fritz, von*: Mudrcové od východu. Zl. Praha XVI. (1899), 97.

\*) Viz také výše Kadlík.

1647. *Uhde J.*: Kristus, návštěvou v chudobném příbytku. Čes. Kv. II. (1903), 81, 95.
1648. *Uhde Fritz F. von*: Přijď, Pane Ježíši, a buď naším hostem! Zl. Praha XXVI. (1909), 156.
1649. *Uhde F. von*: Nanebevstoupení. Zl. Praha XXVII. (1910), 313.
1650. Snětí s kříže. Maloval *Josef Unierzyský*. Zl. Praha VII. (1893), 229.
1651. *Úprka Józsa*: V kostele. Volné Směry IX. (1905), 203.
1652. Na kázání. Maloval *Józsa Úprka*. Zl. Praha XIV. (1897), 281.
1653. *Úprka Józsa*: Z kostela. Zl. Praha XIV. (1897), 585.
1654. Pout k sv. Antonínu. Obraz *Józsa Úprky*. Světozor XXIX. (1895) 353.
1655. *Úprka Józsa*: O Dušičkách. Volné Směry VII. (1903), 23.
1656. *Úprka Józsa*: Na Dušičky. Vol. Směry X. (1906), 121.
1657. *Úprka Józsa*: Na Dušičky. Archa i. (1912-13), příl. k čís. 12.
1658. *Úprka J.*: Pohřeb. Zl. Praha XXI. (1904), 448-9.
1659. [anonym], *František Urban*. Dilo II. (1904), 217.
1660. *Urban Fr.*: Výběr prací výzdoby chrámové. Navrhl a provedl... Provedeno světlotiskem dle fotografií. Videň (Ant. Schroll) 1907.
1661. K[oula] J., Vnitřní polychromie chrámu sv. Petra a Pavla na Vyšehradě od akad. malíře *Fr. Urbana*. Archit. Obzor III. (1904), 11.
1662. J. K., Malby chrámu na Vyšehradě [*Fr. Urban*]. Dilo II. (1904) 1.
1663. *Urban Fr.*: Vnitřní výzdoba kolleg. chrámu sv. Petra a Pavla na Král. Vyšehradě. Dilo II. (1904), 9.
1664. *Urban Fr.*: Skizza části nástropní malby kostela v Einsiedlu. Dilo II. (1904), příl. ke str. 232.
1665. *Urban F.*: Karton pro nástropní malbu kostela sv. Petra a Pavla v Einsiedlu. Dilo II. (1904), 241.
1666. *Urban František*: Votivní okno [sv. Jan Křt. Sv. Anna. Sv. Alois. Sv. Františka]. Světozor XXXIII. (1899), 184-5.
1667. *Urban František*: Kartony pro votivní okno do chrámu sv. Barbory v Hoře Kutné. Světozor XXXIII. (1899), 340-1.
1668. *Urban F.*: Karton votivního okna kostela v Hlinsku. Dilo II. (1904), 245.
1669. *Urban Franta*: Narození Páně. Zl. Praha XXVIII. (1911), 161.
1670. *Urban Frant.*: Ukřižování. Zl. Praha XXIX. (1912), 345.
1671. *Urban F.*: Poslední soud. Karton okna chrámu sv. Barbory v Hoře Kutné. Dilo II. (1904), 253.
1672. *Madonna*. Obraz *Františka Urbana*. Světozor XXIX. (1895), 473.
1673. *Urban Fr.*: *Madonna*. Trojbarevný světlotisk. Obr. Rev. II. (1900), příl. ke str. 101.
1674. *Urban F.*: Adorace (*Madonna* obklopená anděly). Zl. Praha XXVIII. (1911), 273.
1675. *Urban Frant.*: Oltářní obraz v Neustupově u Tábora. Dilo I. (1903), 231.
1676. *Urban Fr.*: Nanebevzetí Blahoslavené. NŽ. IX. (1904), 117.
1677. *Urban F.*: Lunetta v kapli ve Vlašském dvoře v Hoře Kutné. (*Madonna* mezi anděly). Dilo II. (1904), 260.
1678. *Urban F.*: Sv. Anna. Karton okna pro kostel v Sedlci [u Tábora]. Dilo II. (1904), 230.
1679. *Urban F.*: Sv. Antonín Pad. Volné Sm. I. (1897), 171.
1680. *Urban Frant.*: Sv. Antonín Paduanský. Karton pro malované okno chrámu vinohradského. Světozor XXXII. (1898), 182.
1681. *Urban Frant.*: Sv. Barbora. Karton pro malované okno chrámu vinohradského. Světozor XXXII. (1898), 303.
1682. *Urban F.*: Sv. Cecilie. Volné Sm. I. (1897), 174.
1683. *Urban Frant.*: Sv. Cecilie. Karton pro malované okno chrámu vinohradského. Světozor XXXII. (1898), 183.
1684. *Urban F.*: Zasnoubení sv. Cecilie. Náčrtok okna. Dilo II. (1904), 243.
1685. *Urban F.*: Sv. Helena. Dilo II. (1904), 6.
1686. *Urban F.*: Sv. Jan Evang. Karton okna v chrámu sv. Panny Barbory v Hoře Kutné. Dilo II. (1904), 255.
1687. *Urban F.* a *M. Urbanová-Zahradnická*: Návrh na maliřskou výzdobu kaple sv. Jana Křt. v domě svatovítském. Dilo V. (1907-8), barevná příl. k čís. 1.
1688. *Urban F.*: Sv. Jáchym. Karton okna pro kostel v Sedlci [u Tábora]. Dilo II. (1904), 231.
1689. *Urban F.*: Sv. Jan Křt. Dilo II. (1904), 229.
1690. *Urban Franta*: Kázání sv. Jana Křtitele. Zl. Praha XXVIII. (1911), 137.



1691. *Urban F.*: Kázání a smrt sv. Jana Křt. Zl. Praha XXVIII. (1911), 476.
1692. *Urban Fr.*: Sv. Karel Veliký. Karton okna v chrámu sv. Barbory v Hoře Kutné. Dílo II. (1904), 254.
1693. *Urban F.*: Sv. Klára. Dílo II. (1904), 15.
1694. *Urban F.*: Sv. Kunhuta. Dílo II. (1904), 14.
1695. *Urban Fr.*: Sv. Markéta. Oltářní obraz v Paršovicích na Moravě. Zl. Praha XXIV. (1907), 24.
1696. *Urban F.*: Sv. Markéta. Dílo II. (1904), 7.
1697. *Urban Frant.*: Sv. Martin. Karton pro malované okno chrámu vinohradského. Světozor XXXII. (1898), 302.
1698. *Urban F.*: Sv. Monika. Dílo II. (1904), 2.
1699. *Urban F.*: Sv. Norbert. Dílo II. (1904), 3.
1700. *Urban F.*: Svatý Prokop. Dílo VI. (1908-9), 63.
1701. *Urban Frant.*: Sv. Vojtěch, oltářní obraz. Světozor XXXI. (1897), 512.
1702. *Urban Fr.*: Kaple ve Vlašském dvoře v Hoře Kutné. Dílo II. (1904), 217.
1703. *Urban F.*: Kaple ve Vlašském dvoře v H. K. Střední část velkého obrazu. Dílo II. (1904), 237.
1704. *Urban F.*: Kaple ve Vlašském dvoře. Detail hlavního obrazu. Dílo II. (1904), 218, 219.
1705. *Urban F.*: Kaple ve Vlašském dvoře v H. K. Výzdoba stěny. Dílo II. (1904), 233.
1706. *Urban Fr.*: Kaple ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře. Kartony cherubů z výzdoby stropu. Dílo II. (1904), 234, 235.
1707. *Urban Fr.*: Čeští patronové. V král. kapli ve Vlašském dvoře v Kutné Hoře. Zl. Praha XXIX. (1912), 53.
1708. *Urban Fr.*: Modlitba. Zl. Praha XIX. (1902), 391.
1709. *Urbanová-Zahradnická M.*: Výzdoba knižní („Jesus Christus amat te“). Dílo II. (1904), 89.
1710. *Vacátko L.*: Votivní okno [Zvěstování]. Zl. Praha XXII. (1905), 461.
1711. *Vacátko L.*: Návrh výzdoby kostelního okna. Zl. Praha XXIV. (1907), 228.
1712. *Vacátko L.*: Pokřtění Ježíše. Zl. Praha XXIV. (1907), 68.
1713. [anonym], Církevní obrazy na prodej [malíře *Wagena* v pozůsta-
- losti Krist. Erxlebena, se seznamem jich]. ČKD. 1844, 180.
1714. *Vácha Karel*: Návrh okna [sv. Ludmila]. Dílo VII. (1909), příl. k seš. 4.
1715. *Vácha R.*: Svatý Michal. Obraz na hl. oltáři v chrámu Páně v Křemži v Čechách. Zl. Praha VI. (1889), 243.
1716. *Vácha Rudolf*: Svatý Mikuláš. Obraz hl. oltáře v kostele suchdolském v Čechách. Zl. Praha VI. (1839), 25.
1717. *Váchal Josef*: První hřích. (Převodní dřevoryt.) Archa I. (1912-13), příl. k čís. 6.
1718. [anonym], *Bedřich Wachsmann* (s podob. od B. Kriehubera). Světozor V. (1871), 469, 474.
1719. [anonym], *Bedřich Wachsmann* (Nekrolog.) Světozor XXXI. (1897), 202.
1720. *W. V., Bedřich Wachsmann*. (Nekrolog s podob.) Zl. Praha XIV. (1897), 201, 203.
1721. *Wachsmann Bedřich ml.*: Madonna. Návrh malby na skle. Světozor XXXII. (1898), 198.
1722. [anonym], Obraz sv. Jana Nep. na prodej [od malíře *Waldherra*]. ČKD. 1844, 427.
1723. Slavné procesí o Božím Těle ve Vlašských Benátkách. Maloval *Scipio Vannutelli*. Zl. Praha XII. (1895), 310-311.
1724. *Vasněcov V. M.*: Cherubin. Zl. Praha XX. (1903), 285.
1725. *Vasněcov V. M.*: Křest. Zl. Praha XXV. (1908), 529.
1726. *Vasněcov V. M.*: Kristus na hoře Olivetské. Zl. Praha XXV. (1908), 536.
1727. *Vasněcov*: Pieta. Zl. Praha XXV. (1908), 348.
1728. *Vasněcov*: Pokřtění Rusi. NŽ. XII. (1907), 243.
1729. *Vasněcov V. M.*: Sv. Olga, sv. Vladimír. Zl. Praha XXV. (1908), 557.
1730. Sv. Eulalie. Dle obrazu *J. W. Waterhouse*. Světozor XXI. (1887), 156.
1731. *Waterhouse J. W.*: Sv. Eulalie. Zl. Praha XVII. (1900), 424.
1732. *Velasquez Diego*: Kristus na kříži. Zl. Praha XXIV. (1907), 325.
1733. Madonna, oltářní obraz. Dle malby *Ferd. Velce*. Zl. Praha IV. (1887), 372.
1734. Madonna. Maloval *Ferd. Velc*. Zl. Praha X. (1893), 77.
1735. Aj, já dívka Páně! Maloval *Ferd. Velc*. Zl. Praha VIII. (1891), 61.

1736. *Velc Ferd.*: Svatá Markéta. Oltářní obraz. Pro kostel v Kroučové u Ročova. Zl. Praha XI. (1894), 469.
1737. *Velc Ferd.*: Sv. Matouš. Zl. Praha XIV. (1897), 572.
1738. *Velc Ferd.*: Sv. Václav. Oltářní obraz pro kostel v Milíně. Zl. Praha VII. (1890), 541.
1739. Zavraždění sv. Václava. Maloval *Ferd. Velc*. Světozor XXIII. (1889), 532.
1740. Předřikavač. Kresba *Ferd. Velce*. Zl. Praha VI. (1889), 473.
1741. *Wellner K. Z.*: Nokturn chrámu sv. Mořice v Olomouci. NŽ. VIII. (1903), 85.
1742. *Wellner K. Z.*: Nokturn kathedrály v Toledě. NŽ. XI. (1906), 40.
1743. *Wellner K. Z.*: Dóm milánský. NŽ. X. (1905), 155.
1744. *Wellner K. Z.*: Kathedrál v Yorku. NŽ. X. (1905), 162.
1745. *Wellner K. Z.*: Chrám v Antverpách. NŽ. X. (1905), 169.
1746. *Wellner K. Z.*: Kathedrál v Remesí. NŽ. X. (1905), 184.
1747. *Wellner K. Z.*: Prostějov. Farří chrám. NŽ. X. (1905), 208.
1748. *Wellner K. Z.*: Dóm v Kolíně n. R. NŽ. X. (1905), 242.
1749. *Wellner K. Z.*: Sta Maria di Saluta v Benátkách. NŽ. X. (1910), 346.
1750. *Wellner K. Z.*: Chrám sv. Sofie v Carihradě. NŽ. X. (1910), 359.
1751. *Wellner K. Z.*: Notre Dame v Paříži. NŽ. X. (1905), 251.
1752. *Wellner K. Z.*: Kathedrál v Lincolnu (Anglie). NŽ. X. (1905), 250.
1753. *Wellner K. Z.*: Dóm v Erfurtě. NŽ. X. (1905), 245.
1754. [anonym] (z „Hlasu“, Umění sníženo! [O výstavě obrazů *Veresčaginových*]. Meth. XI. (1885), 130.
1755. *Veresčagin V. V.*: Noc na Golgotě. Zl. Praha XXVI. (1909), 340-341.
1756. *Veresčagin*: Modlitba u zdi Šalomounovy. Světozor XX. (1886), 676, 686.
1757. Počátkové křesťanství na Rusi. Dle obrazu *Vasila Petroviče Veresčagina*. Zl. Praha IV. (1887), 245.
1758. Kristus zahrnuje škudce učení svého. Maloval *Charles Verlat*. Světozor XXXII. (1898), 254-5.
1759. „Ukřižuj ho!“ Dle obrazu *Karla Verlaty*. Světozor XXV. (1891), 220.
1760. *Vermare*: Jeanne d'Arc. Zl. Praha XXVI. (1909), 380.
1761. Svatý Jiří. Oltářní obraz. Maloval *Adolf Werner*. Zl. Praha VIII. (1891), 281.
1762. *Veronese Paolo*: Judita. Zl. Praha IV. (1887), 93.
1763. *Veronese Paolo*: Zvěstování P. Marie. Zl. Praha XXIX. (1912), 164.
1764. *Veronese Paolo*: Tři králové. NŽ. III. (1898), 10.
1765. *Lehner F. J.*: Obraz *Pavla Veroneského* v biskupské residenci litoměřické („Uvítání krále francouzského a polského Jindřicha III. v Benátkách“ z r. 1575). Meth. VI. (1880), 23.
1766. *Veselý Th.*: Před ukřižováním. Zl. Praha XVIII. (1901), 489.
1767. *Veselý T.*: Pod křížem. Zl. Praha XXII. (1905), 316.
1768. *Weyden Roger van der*: Narození. Zl. Praha XXV. (1908), 160.
1769. *Weyden Roger van der*: Narození Páně a klanění Tři králů. Zl. Praha XXV. (1908), 165.
1770. *Wierer A.*: O Božim Těle. Zl. Praha XXIV. (1907), 240.
1771. *Wierer Ant.*: Spánek Jezulátka. Zl. Praha XXV. (1908), 272.
1762. *Villegas José*: Kardinál (poenitentiář). Zl. Praha XVI. (1899), 416.
1773. *Kuchynka R., Willmann Michael Lukáš Leop.*: „Umučení sv. Bartoloměje“ v děk. kostele v Pardubicích. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 4.
1774. *Blokša J., Leonardo da Vinci*. Vls. VII. (1890-91), 31.
1775. *Wellner K., Leonardo da Vinci*. Nový Obz. III. (1913), 45.
1776. *Novák Jos., Dr.*: Večeře Páně od *Leonarda da Vinci*. Vls. IV. (1887-1888), 882.
1777. [anonym], „Večeře Páně“ od *Leonarda da Vinci*. Bl. XVI. (1868), 323.
1778. *Goethe J. W.*, přel. *Karel Cvrk*: Obraz „Poslední večeře“ od *Leonarda da Vinci*. (Výklad obrazu.) Hl. Lidu (Bud.) VII. (1912-13), č. 3.
1779. *K. L.*: Zkáza uměleckého díla [*Leonarda da Vinci* „Poslední večeře Páně“]. Meth. XXIX. (1903), 54.
1780. *Da Vinci Leonardo*: Večeře Páně. — Dnešní stav poškozené malby v refektáři v Santa Maria Delle Grazie v Miláně. Volné Směry VIII. (1904), 269.
1781. *Da Vinci Leonardo*: Madonna s děťátkem. Zl. Praha XXII. (1905), 112.
1782. *Podlaha Ant.*, Codice Atlantico *Leonarda da Vinci*. Vls. XI. (1894-1895), 69.
1783. *Vegeler H.*: Zvěstování. Volné Směry VII. (1903), 260.

1784. Smrt sv. Cecilie. Rytlo dle obrazu *A. de Vriendta*. Světozor XXII. (1888), 302, 304.
1785. *Vrtilka Ant.*: Hrany. Zl. Praha XVI. (1899), 305.
1786. Chytil Karel, Dr., Kdo byl mistr I. W.? [*Jan Vrtilka z Loun.*] Pam. XVI. (1893-95), 555.
1787. *Frubel M.*: Freska chrámu křilovského. Volné Směry V. (1901), 230.
1788. Štědrý Frant., Nová zaráva o malíři *Mikuláši Varmserovi*. Meth. XXV. (1899), 107.
1789. Dostál K., *Stanislav Wyspiański*. NŽ. III. (1893), 165.
1790. Morawski K. [přel. *anonym*], *Stanislav Wyspiański*. NŽ. XII. (1907), 411.
1791. *Wyspiański Stan.*: Staň se! NŽ. IV. (1899), příl. k čís. 2.
1792. *Wyspiański St.*: Sv. František. NŽ. V. (1900), 257.
1793. *Wyspiański Stanislav*: Barevné okno. Ukřizovaný zjevuje se sv. Františku v podobě cheruba. NŽ. III. (1898), 161.
1794. *Wyspiański Stan.*: Studie k barevnému oknu. NŽ. IV. (1899), 105.
1795. Madonna. Maloval Karel Záhorský. Světozor XXXI. (1897), 41.
1796. Sv. Václav. Oltářní obraz *Karla Záhorského*. Světozor XXXII. (1898), 543.
1797. Lehner F. J. (dle „Hlasu“), *Josef Zelený*. (Nekrolog.) Meth. XII. (1886), 60.
1798. Narození Páně. Dle obrazu *Arnosta Zimmermanna*. Zl. Praha IV. (1887), 36-37.
1799. *Zvěřina Fr.*: Obrazy z Tater: Pobožnost s hudbou. Květy II. (1867), II příl., 84.
1800. Pastýřovy vánoce na Kvasu. Kreslil *Frant. Zvěřina*. Zl. Praha IV. (1887), 44.
1801. Crucifixus. Původní skizza prof. *Frant. Ženíška*. Zl. Praha III. (1886), 292.
1802. *Ženíšek F.*: Kartony k oknům v chrámu karlínském. Dílo III. (1905), 274, 275, 282.
1803. Týršová R., Kartony *Frant. Ženíška* ku okenním malbám na skle pro chrám karlínský. [Sv. Antonín Pad. Sv. Barbora.] S reprodukcí. Světozor XIX. (1885), 645, 654.
1804. Malby na oknech basiliky sv. Cyrilla a Methoděje v Karlině. [Sv. Josef, sv. Anna.] Dle návrhu prof. *Fr. Ženíška*. Zl. Praha II. (1885), 693.
1805. Malby na oknech chrámu sv. Cyrilla a Methoděje v Karlině. [Sv. Jan Křt. a sv. Františka Řím.] Dle návrhu prof. *Frant. Ženíška*. Zl. Praha III. (1886), 449.
1806. Malby na oknech chrámu sv. Cyrilla a Methoděje v Karlině. [Sv. Eduard a sv. Terezie.] Dle návrhu prof. *Frant. Ženíška*. Zl. Praha III. (1886), 596.
1807. Z kartonů prof. *Fr. Ženíška* pro okna chrámu karlínského: „Sv. Monika“, „Sv. Karel Vel.“. Světozor XXI. (1887), 257.
1808. *Ženíšek F.*: Kartony k oknům v chrámu karlínském. Dílo III. (1905), 274, 275.
1809. *Ženíšek F.*: Karton k oknu chrámu karlínského. (Anžel.) Dílo III. (1905), 232.
1810. Sv. Zikmund. Sv. Cecilie. Karton prof. *Frant. Ženíška* pro malované okno do chrámu vinohradského. Světozor XXIX. (1895), 253.
1811. Votivní okno pro chrám vinohradský dle kartonu prof. *Frant. Ženíška*. Světozor XXIX. (1895), 263.
1812. Svatá noc. Dle obrazu *Frant. Ženíška*. Světozor XXIV. (1890), 52-53.
1813. *Ženíšek Fr.*: Sv. noc. Dílo III. (1905), 273.
1814. *Ženíšek F.*: Studie k sv. noci. Dílo III. (1905), 243, 272.
1815. *Ženíšek Frant.*: Svatá Rodina. Světozor XXXI. (1897), 76-77.
1816. Svatá Rodina. Pastellová malba *Františka Ženíška*. Světozor XXXIII. (1899), 73.
1817. *Ženíšek F.*: Sv. Rodina. Dílo III. (1905), 251.
1818. Sv. Ludmila. Dle obrazu *Fr. Ženíška*. Zl. Praha I. (1884), 528.
1819. Hájení Kamenného mostu proti Švédům. Sgrafitová kresba *F. Ženíška*. Světozor XVIII. (1884), 465, 470.
1820. Hájení mostu proti Švédům. Náčrtek sgrafita od *Fr. Ženíška*. Zl. Praha I. (1884), 92-93.
1821. *Ženíšek F.*: Podobizna zemř. velmistra křižovníků Huspeky. Dílo III. (1905), 255.
1822. *Ženíšek F.*: Poctobná kardinála kulžete Schwarzenberga. Dílo III. (1905), 253.
1823. Život lidský. Freska *Ženíškova* v paláci thunovském [mim.] jiné „Bířmování“. Kreslil *Fr. Ženíšek*. Světozor VIII. (1874), 545.

1824. *Zentšek F.* ml.: Herodias. Zl. Praha XIX. (1902), 80.

1825. V modlitbě. Obraz *Josefa Zentška*, Světozor XXIII. (1839), 101.

1826. [anonym], Obraz *F. B. Žitavský* „Kristus mrtev“. Bl. XXII. (1882), 158.

1827. *Žmurko F.*: Hvězda betlemská. Zl. Praha XXI. (1904), 100-101.

1828. Modlitba. Maloval *František Žmurko*. Zl. Praha X. (1893), 297.

### (Ch) Sochařství.\*)

1. *Blíž J.*, Dr., Církevní sochařství. ČKD. 1861, 195.

2. *Beneš Fr.*, Hradecké diptychon (s vyobr. od Jos. Scheiwla). Světozor VI. (1872), 148, 149.

3. *Beneš Fr. Xav.*, Diptychon ze sbírky na Hradku blíže Nechanic Pam. IX. (1871-3), 693.

4. *Lehner F. J.*, Diptychon hradecké professorem Rudolffem Müllerem objeveno — pozdě. Meth. XV. (1889), 129.

5. *Beneš Fr.*, Kamenné obrazy kostela sv. Jakuba blíže Církvice v Časlavsku. Pam. VIII. (1868-9), 37.

6. *Jireček H.*, Příspěvek k vysvětlení záhadných soch na kostele ve vsi Sv. Jakubě u Církvice blíže Kutné Hory. Pam. IV., odd. II. (1861), 176.

7. *Štěch V.*, Podstavec ve tvaru ležících lvů z Kouřimě. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 48.

8. [anonym], Starobylá polovypuklá památka v chrámu sv. Jiří na Hradčanech. (Dle fotografie Eckertovy.) Světozor XIII. (1879), 512, 5-4.

9. *Lehner F. J.*, Reliéf u sv. Jiří. Meth. V. (1879), 80.

10. *Lehner F. J.*, Tympanon v chrámu sv. Jiří na hradě pražském. Meth. XII. (1886), 116.

11. [anonym], Starobylý kamenný reliéf z chrámu sv. Jiří na hradě pražském. Čes. Kv. I. (1902), 245, 247.

12. *Štěch V. V.*, Votivní reliéf z chrámu sv. Jiří na Hradčanech. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 22.

13. *Mádl Karel B.*, Kdy byla provedena poprsí v triforiu chrámu sv. Víta v Praze. Pam. XV. (1890-92), 611.

14. *Mikovec Ferd. B.*, Poprsí Karla IV. v triforiu metropolitánského chrámu pražského Starož. a Pam. země české II. (1865), 1.

15. *Mikovec Ferd. B.*, Poprsí arcibiskupa Arnošta z Pardubic. Starož. a Pam. země čes. I. (1860), 129.

16. *Mikovec Ferd. B.*, Václav z Radče a jeho poprsí v metropolitánském chrámu pražském. Starož. a Pam. země české II. (1865), 85.

17. *Zap K. VI.*, Poprsí Matyáše z Arrasu a Petia Parléře, stavitelův hlavního chrámu u sv. Víta na hradě pražském. Starož. a Pam. země české II. (1865), 216.

18. *Mikovec Ferd. B.*, Socha sv. Václava v perštejské kapli chrámu svatovítského v Praze. Starož. a Pam. země čes. I. (1860), 42.

19. [anonym], Hrobky knížat a králů českých v dómě sv. Víta v Praze. (S vyobr.) Zl. Praha XXIII. (1900), 47.

20. [anonym], Hrobka Bořivoje II. v chrámě svatovítském (s vyobr. od B. Kutiny). Světozor X. (1876), 219.

21. [anonym], Hrobka Břetislava II. v chrámě svatovítském s vyobr. od B. Kutiny). Světozor X. (1876), 235, 238.

22. [anonym], Hrobka Přemysla Otakara I. v chrámě svatovítském (s vyobr. od B. Kutiny). Světozor X. (1876), 276, 281.

23. *Mikovec Ferd. B.*, Hrob krále Přemysla Otakara II. Starož. a Pam. země české I. (1860), 1.

24. *Zap K. VI.*, Náhrobek sv. Ludmily u sv. Jiří na hradě pražském. Starož. a Pam. země české II. (1865), 150.

25. [anonym], Objevené sochy z doby Karla IV. [v Ročově]. Meth. XX. (1894), 117.

26. *Matějka B.*, Dr., Opukové sochy ze XIV. stol. v klášteře ročovském. Pam. XVI. (1893-5), 549.

27. *Podiaha Ant.*, Dr., Sochy a skulptury mariánské v Čechách od dob nejstarších až do stol. XVI. V Praze 1904.

28. *Mádl Karel B.*, Madona Staroboleslavská. Pam. XVI. (1893-95), 477.

29. *Podiaha A.*, Dr., ref., Karel B. Mádl o Madonně Staroboleslavské. Vls. XII. (1895-6), 193.

30. *Mikovec Ferd. B.*, Socha Panny Marie v Pízní. Starož. a Pam. země české I. (1860), 25.

31. *Schiebl Jar.*, Socha P. Marie v pízeňském chrámě sv. Bartoloměje (s vyobr. dle fotogr.). Světozor XIV. (1880), 392, 394.

32. *Mja [Matějka B.]*, Socha Madonny v Písmicích u Českého Brodu

\*) O sochách kovových viz také v oddílu L.

- s vyobr.). Zl. Praha XII. (1895), 188, 190.
33. Starožitná socha Panny Marie v Kostelci u Budyně nad Ohří. Zl. Praha XXIV (1907), 63.
34. Podlaha Ant., Dr., Oltářik se soškou P. Marie v děkanském kostele ve Vysokém Mýtě. ČKD. 1905, 167.
35. Rejzek A., T. J., L. P. 1609-1909 jubilejní Milostné sošky Fojenské Marie Panny Matky Páně. [O sošce původní i o napodobeninách jejích v Čechách.] Hl. Svatohost. V. 1909-10, 49.
36. [anonym ref.], Pietá z Lásenic u Jindř. Hradce. Hl. 1911, 879.
37. Wirth Zd., Pietá kaple v Lásenicích. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 4.
38. Mikovec Ferd. B., Pietá v chrámě Matky Boží před Týnem. Starož. a Pam. země čes. I. (1860), 65.
39. Štech V. V., Oplakávání Krista. Reliéf z doby kol 1510 ze Žebráka, nyní v městsk. muzeu pražském. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 8.
40. Zavadil Ant. J., Ecce homo. Starobylá řezba na radnici kutnohorské. ND. VI. (1897), 175.
41. Ecce homo v rytířské síni Vlašského dvora v Hoře Kutné (vyobr.). Světozor XXXIII (1899), 479.
42. Štech V., Ecce homo. V muzeu král. hlav. města Prahy. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 61.
43. Čermák Bohusl., Řezba v sloni. [Umučení Páně z XV. stol.] Pam. XX. (1902-3), 379.
44. Matějček A., Chrudimská archa. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 38.
45. Starodávná řezba z kostela v Kájově. Z oddělení retrosp. zem. jub. výst. (vyobr.). Světozor XXV. (1891), 331.
46. Lehner F. J., Starý reliéf dřevěný [„Rodiny Páně“ z druhé pol. XV. stol.] darovaný muzeu křesť. akademie Boh. Haklem, farářem v Hořici. Meth. III. (1877), 10.
47. Štech Václ., Večeře Páně. Řezba z bývalé betlemské kaple v Praze, nyní v kostele v Zeměchách. Světozor XXVII. (1893), 520, 526.
48. Herain Jan, Zbytek skládacího oltáře z betlemské kaple v Praze [v Zeměchách]. Čas. sp. př. starož. XII. (1904), 147.
49. Štech V. V., Krucifix z kostela na Budči. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 29.
50. Zahradník Isidor, Dr., Kříž „Přemyslovský“ v Jihlavě. Pam. XIX. (1900-1901), 541.
51. [anonym], Reliéf sv. Barboř. Reliéf archy na Horách Kutných. Starožitná řezba z konce XV. neb s počátku XVI. stol. Zl. Praha XI. (1894), 226, 238.
52. Mádl K. B., O reliéfu ze XVI. stol. v Černém Kostelci. Pam. XXIII. (1908), 353.
53. [anonym], O got. sošce sv. Anežky v Libčanech u Král. Hradce. Methud (Schmittův) I. (1870), 4, 15.
54. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Soška Madonny v Drahoňově Újezdě. Meth. XXIII. (1897), 67.
55. [anonym], Matka synů Zebedeových před Kristem. Reliéf neznámého mistra v chrámě sv. Jakuba v Hoře Kutné (vyobr.). Zl. Praha IX. (1882), 61.
56. Hejnic Otakar, „Synové Zebedeovi“, řezba ve dřevě v chrámě sv. Jakuba v Kutné Hoře. Pam. XXV. (1913), 51.
57. Mádl Karel B., Reliéf v kostele zlíchovském. Pam. XIV. (1887-89), 235.
58. Kristus vysvobozuje rytíře z rukou smrti. Reliéf z XVI. stol. v kostele na Zlíchově u Prahy. Světozor XXXIII. (1899), 335.
59. Štech V. V., Epitaf neznámého šlechtice z kostela na Zlíchově. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 24.
60. Podlaha Ant. Dr., a Šittler Ed., Sousoší sv. Anny v kostele jankovském. Meth. XXIV. (1898), 15.
61. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Řezba „Snímání s kříže“ v kostele jankovském. Meth. XXIV. (1898), 77.
62. D[íviš] Č[istický] V., Terrakotová soška Panny Marie Vítězné z r. 1763. Pam. XIX. (1900-1901), 581.
63. [anonym], Hlavní portál kostela P. Marie před Týnem. Dilo V. (1907), 147-161, 169. Strn. str. 1375, čís. 4854-4857.
64. Zobrazení podoby nejsv. Trojice. Pražská plastika z doby Rudolfa II. (vyobr.). Zl. Praha XXIX. (1912), 117.
65. Zap K. VI., Císařská hrobka u sv. Víta v Praze. Pam. I. (1854-5), 95.
66. [anonym], Mausoleum královské v chrámě svatovítském na hradě pražském (s vyobr. od Fr. Chalupy). Světozor III. (1896), 276.
67. V. Č., Královská hrobka v chrámu sv. Víta na hradě pražském. Čes. Kv. I. (1902), 212, 219.

(8. [anonym], Řezbářské práce ve stoličném chrámě sv. Víta. Útěk Bedřicha Falckého z Prahy po bitvě bělohorské r. 1620. Řezba Kajetána Bendia. — Pozdvížení sv. kříže na Kalvarii. Řezba z XV. stol. Řezbářské práce v stoličném chrámě sv. Víta na Hradčanech. Fotografie J. Malocha. Světozor XIX. (1885), 245, 254, s dodatkem Dra. K. Chytila 270.

O sochách na Karlově mostě v Praze viz str. 1373-1379, čís. 4972-5010.

69. Mádl K. B., Pietà, socha v Křimicích u Plzně (s vyobr.). Ruch VII. (1885), 65, 88.

70. Wirth Zd. Plastika na hřbitově ve Strlíkách. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 32.

71. Koula J., Vázy s balustrády před vojenskými kasárnami v Kutné Hoře býv. ješuit. koleji. Zpr. arch. a inž. XXIII. (1888-9), 40.

72. Sv. Terezie. (Socha v museu valladolidském.) Obr. Rev. I. (1899-1900), příl. ke str. 226.

73. Lehner F. J., O uzavírání sošek do dřevěných skříní. Meth. II. (1876), 98.

74. Harlas F. X., Dr., Rámy české práce v Městském museu pražském. Čas. sp. př. starož. XIV. (1906), 66.

75. Mádl Karel B., Gotický rám v Městském museu v Praze. Pam. XIV. (1887-89), 169.

76. Umění řezbářské a příčiny jeho upadku. Hübschovy Rozhl. v um. církv. 1897, čís. 18, str. 3.

77. Pospíšil Gerard, Dopis z Police nad Metují [aby doporučení byly výrobky c. k. řezbářské školy v St. Ulrichu]. Meth. I. (1875), 20.

78. J. Š., O dřevěné monstranci v Plasech. Methud (Schmittův) I. (1870), 32.

79. [anonym], Dřevěná monstrance v Hradišti Choustnickové. Methud (Schmittův) I. (1870), 32.

80. Trapp Moric, Stará dřevěná monstrance v kostele špičském na Moravě. Pam. V. (1863), 133.

81. H[avelka] J., Dřevěná monstrance ze Špiček u Hranic. Časop. mus. sp. v Olom. II. (1885), 45.

82. K[uffnerová] Jana, Bohdan Vilém Achtermann. (Ze sedláka truhlář a z truhláře umělec.) Kříž I. (1894), 70.

83. [anonym], O Achtermannovi. Bl. XXIV. (1874), 23.

84. Amort V.: Kristus v průčelí záložny v Pardubicích. Dilo II. (1904), 280.

85. Amort V.: Trním korunován. Čes. Kv. II. (1903), 124.

86. Amort V.: Kristus na kříži. Obr. Rev. I. (1899-1900), 278, 279.

87. Baar Jindřich Š., Amortův Ukřižovaný. Čech 1913, č. 116.

88. Amort V.: „Ukřižovaný.“ Fragment hrobky na Vyšehradě. Dilo II. (1904), 277.

89. Amort V.: Studie k hrobce „Ukřižovaný“. Dilo II. (1904), 278.

90. Amort V.: Varianta k „Ukřižovanému“. Dilo II. (1904), 279.

91. Amort Vilém: Matka Boží (relief). Obr. Rev. I. (1899-1900), 110.

92. Amort V.: Madona (relief). Dilo III. (1905), 193.

93. Nanebevzetí Panny Marie. Hautrelief Vítězslava Amorta. Světozor XXV. (1891), 536.

94. Amort V.: Svatá Ludmila. Dilo II. (1904), 276.

95. Sv. Vojtěch Modelloval Vilém Amort. Světozor XXVIII. (1894), 565.

96. [anonym], M. M. Antokolskij. NŽ. X. (1905), 147.

97. Antokolskij M. M.: Kristus na hrob. NŽ. X. (1905), 127.

98. Antokolskij M. M.: Není z tohoto světa. NŽ. X. (1905), 126.

99. Poslední okamžiky Kristovy. Relief Marka Matějoviče Antokolského. Světozor XXVIII. (1894), 217.

100. Bambas Josef: Ješe. (Relief.) Zl. Praha XXIII. (1906), 125.

101. Podlaha Ant., Dr., Baugutt Fr. Pam. XXV. (1913) 94.

102. Bělský Jos.: Modlitba. Obr. Rev. I. (1899-1900), 198.

103. Vaněk Fr. B., Sochař mystik [Frant. Bilek]. NŽ. I. (1896), II. polol., 57.

104. Pazderka J., František Bilek. Stud. Hl. V. (1912-13), 119.

105. Bouška S., Bilkův dům. NŽ. IV. (1899), 49.

106. Dostál K., Návštěvy u Frant. Bilka. NŽ. IV. (1899), 17.

107. Deml J., Fr. Bilek jako umělec. Mus. 1901, 151.

108. Dostál L[utimov] K., K umění Františka Bilka. Archa I. (1912-13), 81.

109. Pacovský Emil, Po cestách umění Bilkova. Med. I. (1908-9), 160.

110. Deml J., František Bilek v Mnichově 1904. NŽ. X. (1905), příl. k č. 5.

111. K., Výstava prací *Frant. Bílka*. Hl. 1908, 451.
112. [anonymi ref.]. O *Bílkově* výstavce. Hl. 1908, 105.
113. Pacovský Emil, Výstava prací *Františka Bílka*. Med. I. (1908-9), 246.
114. Lutínov K. D., Ilustrace *Františka Bílka*. NŽ. V. (1900), 157.
115. Braunerová Zdeňka, Úvod k *Bílkovým* „Modlitbám“. NŽ. III. (1898), 10.
116. *Františka Bílka* Souborné práce. Vydává Studium. Pofadatel, nakladatel i vydavatel *Jakub Deml*. Babice u Lesnic [b. r.].
117. Deml Jakub, Doslov k pracím *Bílkovým*. „Studium“ 1906.
118. *Bílek Frant.*: Otčenáš! Obálkou a dvacetitřemi výtvarnými listy vykládá. Úvod napsal Otakar Brežina. V Novém Jičíně 1901. Rec. S. Bouška, Obr. Rev. II. (1900-1901), 391.
119. Dosta! Lutínov K., Otčenáš *Fr. Bílka*. NŽ. VI. (1901), 155.
120. Deml Jakub, Slovo k Otčenáši *Františka Bílka*. V Prostějově 1904.
121. Ukázka z Otčenáše *Fr. Bílka*. NŽ. VI. (1901), 153, 161.
122. *Bílek Fr.*: Otčenáš. NŽ. IX. (1904), 19.
123. *Bílek František*: Přátelé, vaše žádost... Mystický traktát ozdobený kresbami a reprodukován jako rukopis na devatenácti listech lithografií. Med. I. (1903-9), přil.
124. *Bílek Fr.*: Kristus na kříži. NŽ. III. (1898), 96-97.
125. *Bílek Fr.*: Kristus. Zl. Praha XV. (1898), 237.
126. *Bílek Frant.*: Kristus. Zl. Praha XXVII. (1910), 440.
127. *Bílek Fr.*: Kristus. Pro klášter ve Lužicích. NŽ. V. (1900), 5.
128. *Bílek Fr.*: Podařba Krista. Vol. Sm. IV. (1899-1900), 119.
129. *Bílek Fr.*: Studie ke Kristu. Volné Směry III. (1898-9), 73; IV. (1899-1900), 118.
130. *Bílek Frant.*: Kristus na hoře Olivetské. NŽ. IV. (1899), 96.
131. *Bílek Fr.*: Cestou křížovou. Zl. Praha XXVII. (1910), 317.
132. *Bílek František*: Křížová cesta farního chrámu sv. Kříže v Prostějově. Třináct obrazů (se slovy k řečbám). Písně a modlitby od K. D. Lutínova. V Prostějově 1909.
133. *Bílek Frant.*: Křížová cesta. Zastavení I. Zl. Praha XXVIII. (1911), 13.
134. *Bílek F.*: Druhé zastavení křížové cesty. Nový Ž. XII. (1907), 81.
135. *Bílek Frant.*: Křížová cesta. Zastavení třetí. Zl. Praha XXVIII. (1911), 49.
136. *Bílek F.*: Druhý pád z křížové cesty v Prostějově. NŽ. XII. (1907), 285.
137. *Bílek Frant.*: Křížová cesta. Zastavení čtvrté. Zl. Praha XXVIII. (1911), 97.
138. *Bílek Frant.*: Křížová cesta. Zastavení páté. Zl. Praha XXVIII. (1911), 145.
139. *Bílek Frant.*: Křížová cesta. Zastavení šesté. Zl. Praha XXVIII. (1911), 208.
140. *Bílek František*: Křížová cesta. Zastavení sedmé. Zl. Praha XXVIII. (1911), 203.
141. *Bílek František*: Křížová cesta. Zastavení deváté. Zl. Praha XXVIII. (1911), 353.
142. *Bílek Fr.*: Křížová cesta. Zastavení X. Zl. Praha XXIX. (1912), 341.
143. *Bílek Fr.*: Kristus před Pilátem. NŽ. XI. (1906), 138.
144. *Bílek Fr.*: Kalvarie. NŽ. I. (1896), II. příl., 49.
145. *Bílek Fr.*: Kalvarie. Vol. Sm. I. (1897), 115-118.
146. *Bílek Fr.*: Kalvarie. Volné Sm. IV. (1889-1900), příl. ke str. 113.
147. *Bílek Fr.*: Golgota. Volné Sm. IV. (1889-1900), 115.
148. *Bílek Frant.*: Sv. Jan. Detail z „Golgoty“. Vol. Sm. IV. (1889-1900), 114.
149. *Bílek Fr.*: Jidášovo políbení. Volné Sm. IV. (1889-1900), 127.
150. *Bílek Sv. Jan* pod křížem. NŽ. VI. (1901), 263.
151. *Bílek Fr.*: Obětování Panny Marie. NŽ. VII. (1902), 76, 77.
152. *Bílek František*: Obětování Páně v chrámu. Volné Směry VIII. (1904), 185.
153. *Bílek Frant.*: Ecclesia. NŽ. II. (1897), 184.
154. *Bílek Fr.*: Církev na skále a skála Kristus. NŽ. IV. (1899), 313.
155. *Bílek Fr.*: Stmívá se. („Pojď, duše, půjdem spolu!“) NŽ. II. (1897), 147.
156. *Bílek Fr.*: Zahradník marlánský. NŽ. II. (1897), 209.
157. *Bílek Frant.*: Věřím. — Víni. Zl. Praha XVII. (1900), 184.
158. *Bílek Fr.*: Čtení evangelia. NŽ. X. (1905), 84.

159. *Bílek Fr.*: Mojžíš. Volné Sm. X. (1906), 91.
160. *Bílek Fr.*: Isaiáš. Jeremiáš. NŽ. X. (1905), 54, 85.
161. *Bílek Fr.*: Sv. Anna. Vol. Sm. VIII. (1904), 184.
162. *Bílek Fr.*: Smrt sv. Cyrilla. Vol. Sm. IV. (1889-1900), 117.
163. *Bílek Fr.*: Božetěch. NŽ. II. (1897), 43.
164. *Bílek Fr.*: Rodinný pomník v Chýnově u Tábora. NŽ. (1906), 376, 383, 406.
165. *Bílek Fr.*: Relief na náhrobku otce umělce. Zl. Praha XXVII. (1910), 433.
166. *Bílek Frant.*: Pomník na hřbitově v Chýnově. Volné Sm. X. (1906), 99.
167. *Bílek Frant.*: Modlitba. Náhrobek v Chýnově. Zl. Praha XXVII. (1910), 440.
168. *Bílek F.*: Pomník. NŽ. XI. (1906), 28.
169. *Bílek Frant.*: Pomník V. Beneše Trebizského na hřbitově vyšehradském. Zl. Praha XXVI. (1909), 417.
170. *Bílek Frant.*: Pomník Václava Beneše Trebizského. Med. II. (1909), příl.
171. [anonym rei.]. L. Novák o *Bílkově* náhrobku Trebizského. Hl. 1909, 763.
172. *Bílek Fr.*: Náhrobek rodiny Fischery v Libšicích n. V. Zl. Praha XXVII. (1910), 442.
173. *Bílek Fr.*: Konsola s maskami dvou apoštolů. Prostějov. Nový Život XII. (1907), 37.
174. *Bílek Fr.*: Kropenka. NŽ. IV. (1899), 225.
175. *Bílek Fr.*: Lampa. NŽ. X. (1905), 128.
176. *Bílek Fr.*: Kahan. NŽ. V. (1900), 224.
177. [anonym], *Josef Kamil Böhm*, sochař. (Nekrolog.) Lumír XII. (1862), 114.
178. *Vlačina K.*: Oltáře a sochy svatých s vlastní podobiznou sochaře *Matyáše Brauna* a stavitele neznámého jména v chrámu Páně sv. Klementa v Klementinu v Praze. Čech 1912, č. 193 n.
179. *Dostál Alois*, Český Bellem [v Hradišti u Jaroměře]. Meth. IX. (1883), 22.
180. *Paul V.*, *Braun* a kukská škola v Jaroměři. Hradecký Kraj 1906, 43.
181. *Heraín Jan*, *Braunova* Pieta v Křimicích u Pízně. Časop. spol. př. starož. XXI. (1913), 36.
182. Sv. Ivo. Socha *Mat. Brauna* na Karlově mostě v Praze (kreslil Bedřich Wachsmann). Světozor XXII. (1888), 688.
183. M. T., Sen sv. Luitgardy. Sousoší na mostě pražském. Die koncepte Petra Brandla provedl *Matyáš Braun*. Vydáno Uměleckou Besedou. Bl. XXXI. (1831), 435.
184. Sen sv. Luitgardy. Die *Braunova* sousoší modeloval B. Vlček. Obr. Rev. II. (1900-1901), 476.
185. [anonym], *Jan Ferdinand Brokov*, slavný sochař (s podob. od Jos. Scheiwla ale souč. podob.) Světozor III. (1869), 209, 214.
186. W. V., *Ferdinand Maximilian Brokoff* (s podob. a s vyobr. pomníku Václava hr. Vratislava z Mitrovic v kostele sv. Jakuba na Starém Městě v Praze). Zl. Praha XIII. (1896), 397, 405, 406.
187. Mádl Karel B., Dva listy *Jana Brokova*. Pam. XVI. (1893-95), 485.
188. Chytil Karel, Dr., *Brokoff* ve Slezsku. Dílo III. (1905), 49.
189. Podlaha Ant., Dr., *Brokoff Jan*. Pam. XXV. (1913), 94.
190. Sochař J. F. *Brokoff*. Kreslil Jahn, ryl Burd. Obr. Rev. I. (1899-1900), 8.
191. Mádl Karel B., Oltář *Ferd. Brokova* ve Vídni (s vyobr.: Sv. Ambrož a Řehoř V. - Sv. Jeronym a Augustin, kreslil H. Kovařovic). Světozor XVII. (1883), 407, 412.
192. *Heraín Jan*, Hlavní oltář v kostele Karla Boromejského ve Vídni, dílo *Ferd. Max. Brokoffa*. Čas. sp. př. starož. XIX. (1911), 5.
193. Sv. Markéta, Barbora a Alžběta. Sousoší bratří *Brokových* na Kamenném mostě v Praze. Dle skutečnosti kreslil B. Wachsmann. Světozor XIX. (1885), 541, 542.
194. *Kuchynka R.*, Sousoší sv. Františka Borg. na Karlově mostě v Praze (původní náčrt *Ferd. M. Brokoffa*). Čas. sp. př. starož. XVI. (1908), 167.
195. [anonym], Socha sv. Františka Xav. na mostě pražském (od *Brokova*) s obr. od Bedř. Wachsmanna. Světozor III. (1869), 212.
196. Mádl Karel B., Smlouva [s *Brokoffem*] o sochu sv. Kajetána na mostě pražském. Pam. XVI. (1893-95), 487.



197. *Brousek Karel*: Bůh Otec. Zl. Praha XXII. (1905), 32.
198. *Brousek K.*: Sv. Zikmund. Zl. Praha XXII. (1905), 28.
199. *Burda Josef*: Světiče. Čes. Kv. I. (1902), 225.
200. *Cano Alonso*: Svatý František Serafinský v katedrále Toledské. NŽ. II. (1897), příl. ke str. 192.
201. Modlitba. Modeloval *P. Carbone*. Zl. Praha VII. (1890), 584.
202. S[chmitt] A. P.: Jménoznak *Creutz* [na náhrobku Jana z Lobkovic v kl. františkánském v Kadani]. *Method* (Schmittův) I. (1870), 20.
203. Pějci andělé. Sochy *Jindřicha Čapka* na Prašné bráně v Praze. Zl. Praha III. (1885), 628.
204. *Čapek J.*: Andělé. Čes. Kv. I. (1902), 70.
205. *Čapek Jindřich*: Model sochy na pomník arcibiskupa Arnošta z Pardubic (s vyobr.). Světozor II. (1868), 306.
206. Kristus ve věku dvanácti let. Modeloval prof. *Moric Černil*. Zl. Praha VIII. (1891), 157.
207. Truchlící Madonna. Modeloval *Moric Černil*. Světozor XXX. (1896), 121.
208. Sousoší Anděla Strážného. Dle modelu *J. Černila* provedla odb. škola sochařská v Hořicích. *Hübschovy Rozhl.* v um. cirk. II. (1895), čís. 8, str. 5.
209. Anděl míru. Modeloval *Moric Černil*. Světozor XXX. (1896), 481.
210. M[ádl] K. B.: Sv. Jan Křtitel. Socha *M. Černila*. Světozor XIX. (1885), 564, 574.
211. Sv. Metoděj jakožto učitel. Sousoší dle kompozice prof. *Morice Černila*. Zl. Praha III. (1886), 745.
212. D[íviš] Č[istický] V.: Životopisný příspěvek o *Karlu Dvořákovi*, rezbáři v Hradci Králové n. L. Pam. XIX. (1900-1901), 580.
213. Sv. Jeronym. Socha *Leopolda Karla Dohnala*. Světozor XXIII. (1889), 284.
214. *Donatello*: „Pietà“ ve chrámě sv. Antonína v Padově. Ruch X. (1888), 543.
215. *Donatello*: Sv. Jiří. NŽ. VIII. (1903), 151.
216. *Donatello*: Magdalena. Zl. Praha XXV. (1908), 76.
217. *Donatello*: „Symbol sv. Matouše“ ve chrámě sv. Antonína v Padově. Ruch X. (1888), 551.
218. Křesťanství. Sousoší *Gust. Dorrá*. Světozor XVI. (1882), 597.
219. *Eck J.*: Madonna. Čes. Kv. I. (1902), příl.
220. *Frémiet E.*: Credo. Zl. Praha XXVIII. (1911), 209.
221. *Frémiet E.*: Svatý Jiří. Zl. Praha XXVIII. (1911), 25.
222. *Frémiet E.*: Klečící Jeanne d'Arc. Zl. Praha XVIII. (1901), 136.
223. *Frémiet*: Jeanne d'Arc. Zl. Praha XXVI. (1909), 380.
224. *Gauguin P.*: Kristus. Dřevorezba. Volně Směry X. (1906), 60.
225. Sv. Karel Boromejský. Socha *Emila Halmana*. Světozor XXXII. (1898), 611.
226. *Havlíček Milan*: Kladení Krista do hrobu. Volně Směry VII. (1903), 156.
227. Pax vobiscum: Socha *Frant. Hergesela*. Světozor XXVIII. (1894), 344.
228. *Hergesel F.*: Sv. Josef. Zl. Praha XVII. (1900), 236.
229. *Hergesel F.*: Sv. Vojtěch. Zl. Praha XIX. (1902), 75.
230. *Hofman Frant.*: Madonna. Zl. Praha XXIII. (1906), 201.
231. Práce žáků ze školy hořické. „Kristus ubíčován“, „Kristus ve hrobě“. Zl. Praha XV. (1898), 612.
232. Madonna. Medaillon *Frant. Hoška*. Světozor XXVIII. (1894), 373.
233. *Chapu A.*: Jeanne d'Arc v Domrémy. Zl. Praha XVIII. (1901), 133.
234. [anonym]: Sochař *Janda*. (Nekrolog.) *Meth.* I. (1875), 80.
235. Novák *Jos.*, Dr.: Příspěvek k životopisu rezbáře *Václava Jelínka* [1670]. Čas. sp. př. starož. XIX. (1911), 171.
236. *Jiříček Pavel*. Národop. sborník okr. hořického (1895), 263.
237. [anonym]: Z *Hořic*. Úmrtí sochaře *Pavla Jiříčka*. Bl. XXX. (1880), 463.
238. *Kafka B.*: Sv. Jan Křtitel. [Sfátá jeho hlava na misce]. Zl. Praha XXIII. (1906), 353.
239. *Kafka Boh.*: Náhrobek. Volně Směry IX. (1905), 205.
240. [anonym]: *Václav Kafka* (sochař). (Nekrolog.) Světozor XXIII. (1889), 432.
241. Smrt sv. Václava. Skupení *Václava Kavky* v Moskvě. Světozor XIII. (1879), 464, 466.
242. *Kalvoda J.*: Sv. Jan Křesťanský. Zl. Praha XXI. (1904), 117.
243. *Kalvoda Alois*, *J. Kastner*. Dilo IX. (1911), 85.
244. [anonym]: Professor *Jan Kastner* †. Archa I. (1912-13), 51.

245. *Kastner Jan*: Oltář. Zl. Praha XV. (1898), 335.
246. *Kastner J.*: Oltář se sv. Vojtěchem, Cyrilem a Methodem. Plastickou část provedla škola. Dilo IX. (1911), 86.
247. Oltář kostela sv. Petra a Pavla na Král. Vyšehradě. Dle návrhu prof. *J. Kastnera*. Zl. Praha XXIX. (1912), 349.
248. Detail oltáře kostela sv. Petra a Pavla na Král. Vyšehradě (prof. *J. Kastnera*). Zl. Praha XXIX. (1912), 350.
249. *Kastner J.*: Model bočního oltáře pro kapli chrám na Vyšehradě. Dilo IX. (1911), 87.
250. Dle návrhu *J. Kastnera* modeloval *Em. Korecký*: Návrhy oltáře pro Kouřim. Dilo I. (1903), 227.
251. *Kastner J.*: Model části hl. oltáře v Kouřimi. Dilo IX. (1911), 89.
252. *Kastner Jan*: Detaily oltáře. Volné Směry V. (1901), 74.
253. *Kastner Jan* a škola: Oltář. Volné Směry V. (1901), 75.
254. *Kastner Jan*: Domácí oltář. Volné Sm. (1901), 77.
255. *Kastner J.*: Madonna (provedl z pískovce na katedrále v Brně). Dilo IX. (1911), 87.
256. *Kastner J.*: Madonna z Kameného domu v Kutné Hoře. Dilo IX (1911), 91.
257. *Kastner Jan*: Madonna. Světozor XXXIII. (1899), 598.
258. *Kastner J.*: Detail fasády. (Relief, Madonny s Ježíškem.) Volné Sm. II. (1897-8), 523-524.
259. Madonna na truně. Navrhl a provedl prof. *Jan Kastner*. Zl. Praha XI. (1894), 68.
260. *Kastner J.*: Náčrt Madonny. — Náčrt anděla. Dilo V. (1907-8), 178, 179.
261. *Kastner J.*: Skupina Navštívení P. Marie. Oltář u sv. Víta. Dilo IX. (1911), 84.
262. *Kastner Jan*: Večeře Páně. Zl. Praha XXIII. (1906), 601.
263. *Kastner J.*: Večeře Páně provedená ve dřevě St. Zalesákem pro hl. oltář sv. Barbory v Kutné Hoře. Dilo IX. (1911), 92.
264. *Kastner J.*: Sv. Bernard. Zlatá Praha XX. (1903), 445.
265. *Kastner Jan*: Sv. Cyrill. Sv. Vojtěch. Sv. Methoděj. Zl. Praha XV. (1898), 284.
266. *Kastner Jan*: Sv. Josef. Zlatá Praha XV. (1898), 236.
267. *Kastner J.*: Sv. Kateřina. — Sv. Klára. Zl. Praha XXI. (1904), 272.
268. *Kastner J.* (ve dřevě provedl *A. Bouchner*): Sv. Klára. Dilo III. (1905), 58.
269. *Kastner Jan*: Sv. Ludmila. Vol. Sm. I (1897), 406.
270. *Kastner Jan*: Sv. Pavel. Sv. Petr. Zl. Praha XXV. (1908), 409.
271. *Kastner Jan*: Hlava sv. Václava. Sv. Václav. — Střed českého oltáře. Zl. Praha XVIII. (1901), 15, 16, 17.
272. *Kastner J.*: Znak brněnského kapit. chrámu. Dilo IX. (1911), 90.
273. *Kastner Jan*: Anděl světloňoš. Světozor XXXIII. (1899), 538.
274. *Kastner Jan* a škola: Řezaný svícen oltáře. Volné Sm. V. (1901), 76.
275. Hagar a Ismael. Sousolí. Modeloval *Max Klein*. Zl. Praha VI. (1889), 268.
276. *Klein Viktor*: Návrat ztraceného syna. Zl. Praha XV. (1888), 545.
277. *Klinger Max*: Oplakávání Krista. Zl. Praha XVII. (1900), 389.
278. Madonna. (Relief.) Modeloval *C. Klouček*. Zl. Praha IV. (1887), 145.
279. *Klouček C.*: Oltářní svícen. Čes. Kv. I. (1902) 241.
280. *Kocian K.*: Abel. Vol. Sm. VI. (1902), 257.
281. Pieta. Modeloval *Kvido Kocian*. Světozor XXXII. (1898), 251.
282. *Kocian Kvido*: Jidáš. Zl. Praha XVII. (1900), 304.
283. Mádl Karel B., *Jeroným Kohl* [sochař na poč. XVIII. stol.]. Pam. XVI. 1893-95), 484.
284. Láska Boží. Reliéf *F. Kocha*. Zl. Praha VII. (1890), 73.
285. *Korecký Emanuel*: Kristus ve hrobě. Zl. Praha XXII. (1905), 316.
286. *Kula K.*: Sv. Filip. Zl. Praha XXI. (1904), 141.
287. *Kula K.*: Sv. Jakub. Zl. Praha XXII. (1905), 500.
288. Nechte malíčkůch ke mně přijít. Reliéf prof. *Karla Kundmanna*. Zl. Praha III. (1886), 305.
289. [anonym], *Václav Levý* (s podob. B. Kriehubera dle fotogr.). Světozor IV. (1870), 209, 210.
290. [anonym], *Václav Levý* (s podob. od Petra Maixnera). Květy V. (1870), 169, 174.
291. [anonym], *Václav Levý*. Methud (Schmittův) I. (1870), 19.
292. Mádl Karel B., *Václav Levý*. Věstn. čes. Ak. IX. (1900), 213.

293. [anonym], Madonna. Socha *Václ. Levého*. Upravil P. Maixner, na kámen kreslil Karel Maixner. Barvotisk Bedřicha Sandtnera v Praze. Nákladem Umělecké Besedy 1870. Bl. XX. (1870), 176.
294. [anonym], Relievy *Václava Levého* pro karlínský chrám (s vyobr. kreslenými K. Maixnerem: 1. Adam a Eva, 2. Zvěstování, 3. Kristus v mandorle, po stranách klečící sv. Cyrill a Methoděj). Květy III. (1868), 53, 55.
295. [anonym], Adam a Eva. Sousoší *Václ. Levého*. Kreslil K. Maixner. Květy (iládkovy) VI. (1871), 301, 303.
296. *Levého Václava* sv. Alžběta. Kreslil F. Šafařovic. Květy III. (1868), 228, 230.
297. Svatá Alžběta. Socha *V. Levého*. Kreslil J. Scheiwl. Světozor IV. (1870), 396, 398.
298. *Levý V.*: Sv. Alžběta. Čes. Kv. II. (1903), 105.
299. Sv. Anežka. Dle sochy *V. Levého* kreslil J. Scheiwl. Světozor V. (1871), 136.
300. Relief sv. Cyrilla a Methoděje nad hlavními dveřmi kostela karlínského. Provedl *Václav Levý*. Zl. Praha II. (1885), 280.
301. *Levého Václava* sv. Jakub. Kreslil F. Šafařovic. Květy III. (1868), 245, 247.
302. Socha sv. Jakuba v děkanském chrámu poličském. Dilo *Václava Levého*. Kreslil K. Maixner. Světozor XIII. (1879), 353.
303. *Václava Levého* Anděl z pomníku Haňkovského v Žebráce (kreslil K. Maixner). Květy V. (1870), 185, 190.
304. Svatý Jeronym. Socha *Jos. Mágra*. Zl. Praha XIII. (1896), 572.
305. Modlitba štedrovecerní. Relief. Modeloval *Jos. Mágr*. Zl. Praha X. (1893), 68.
306. *Mácha Ferd.*: Náhrobek. Dilo VIII. (1910), 276.
307. *Kuchynka R., Josef Malinský*: Náhrobek Erazima Diviše z Kriegerů ve Staré Boleslavi. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 62.
308. *Mařalka Jos.*: Pieta. Vol. Sm. I. (1897), 409-410.
309. *Mařalka Jos.*: Pieta. Světozor XXIII. (1899), 248.
310. Anděl míru. Modeloval *Josef Mauder*. Zl. Praha III. (1886), 17.
311. Madonna. Socha *Hugona Mauermann*. Světozor XXIII. (1889), 301.
312. Madonna. Modeloval *Hugo Mauermann*. Zl. Praha VIII. (1891), 445.
313. Mater Delorosa. Modeloval *Hugo Mauermann*. Zl. Praha XI. (1894), 217.
314. Naděje. Socha *Hugona Mauermann*. Zl. Praha III. (1886), 649.
315. [anonym], Návštěvy v pracovnách umělcův pražských. U p. *Emanuela Maxa*. Bl. I. (1855), 220.
316. Vychodil J. Sousoší sv. Cyrilla a Methoda na Velehradě [od *Em. Maxe*]. Obz. VII. (1884), 97.
317. Sousoší sv. Cyrilla a Methoda v chrámě týnském v Praze (*Em. Maxe*). Poutník I. (18.6), 188.
318. Sousoší [*Em. Maxe*] sv. apoštolů slovanských Kyryla a Methoděje v Týně. Květy IV. (1859), 231.
319. *Max Em.*: Sv. Ludmila. Zl. Praha XXIV. (1907), 161.
320. [anonym], Socha sv. Ludmily [v chrámě svatovítském v Praze od *Em. Maxa*]. ČKD. 1849, sv. III., 186.
321. [anonym], O sochách sv. Petra a Pavla od *Em. Maxa* na zámecké kapli v Praze. ČKD. 1852, II. pololetí, 192.
322. *Meunier C.*: Ztracený syn. Vol. Sm. VIII. (1904), 90.
323. *Meunier C.*: Ejhle člověk! Vol. Sm. VIII. (1904), 89.
324. *Meunier Const.*: Ecce homo. Zl. Praha XXVIII. (1911), 112.
325. *Mihanovič Robert Frangeš*: Sv. Dominik. Zl. Praha XXI. (1904), 70.
326. *Mihanovič Robert Frangeš*: Sv. Jakub di Compostela. Zl. Praha XXI. (1904), 70.
327. Michelangelo viz v od. I. „Malířství“.
327. [anonym], *Josef Václav Myslbek* (s podob. od Jos. Mukařovského dle fotogr.). Světozor XVI. (1892), 157, 166.
328. Kristus na kříži. Socha *J. Myslbeka* na olšanském hřbitově. Světozor XIX. (1895), 241, 251.
329. Ukřižovaný prof. *Myslbeka*. (Tři vyobr.). Světozor XXIV. (1899), 233.
330. Madonna. [Relief.] (Dle vzorku sochaře *Myslbeka* kreslil Jos. Kryšpín.) Světozor II. (1868), 338, 342.
331. Madonna prof. *Josefa Myslbeka*. Reprodukováno dle fotografie J. Tomáše. Světozor XX. (1886), 225.
332. Madonna. [Relief.] Modeloval prof. *J. V. Myslbek*. Světozor XXI. (1887), 644, 654.
333. Madonna od *J. V. Myslbeka*. Ruch IX. (1887), 105.

334. *Myslbek Jos. V.*: Anděl. Zl. Praha XVI. (1899), 505.
335. *Myslbek J. V.*: Blahoslavená Anežka Česká. Zl. Praha XXV. (1908), 393.
336. Sv. Cyrill a Method. Dle *Myslbekova* skupení [pro náměstí v Třebíči] kreslil Jos. Scheiwl. Světozor IV. (1870), 116, 117.
337. Sv. Jan Křtitel. Socha *Jos. Myslbeka*. Zl. Praha I. (1884), 327.
338. Sv. Josef s děckem Spasitelem. Socha prof. *Jos. V. Myslbeka*. Určeno pro rodinnou hrobku Doubkovu na Litni. Světozor XXI. (1887), 4.
339. *Myslbek J. V.*: Sv. Josef. Vol. Sm. II. (1897-8), 251.
340. *Myslbek Jos. V.*: Sv. Ludmila. Spomínku sv. Václava. Zl. Praha XXV. (1908), 461.
341. *Myslbek Jos.*: Sv. Prokop, sv. Ludmila, sv. Vojtěch, bl. Anežka, sv. Ivan z r. 1898 a 1899. Zl. Praha XVI. (1899), 560, 561.
342. *Myslbek Jos.*: Sv. Prokop. Zl. Praha XVI. (1899), 559.
343. Sv. Václav. Socha prof. *J. V. Myslbeka* (vyobr. se tří stran dle fotogr.). Světozor XXII. (1888), 705, 712, 713.
344. Sv. Václav. Skizza sochy *Josefa V. Myslbeka* na Václavském náměstí v Praze. Světozor XXX. (1896), 136, 137.
345. Jezdecká socha sv. Václava (dle návrhu *Jos. V. Myslbeka*). Zl. Praha XIII. (1896), 136-137.
346. *Myslbekův* sv. Václav z r. 1887, z r. 1888, z r. 1899, z r. 1895. Zl. Praha XVI. (1899), 553, 555, 556, 557, 558.
347. (Hošnjař, *Myslbekův* sv. Václav. Čech 1904, č. 215.
348. [anonym], Socha sv. Václava pro Prahu ulita. Vis. XXXIII. (1906-1907), 640.
349. Tympanon nového chrámu vinohradského. Haut-relief *Jos. V. Myslbeka*. Světozor XXVII. (1893), 61.
350. Lehner F. J., Náhrobník zvěčněného kardinála Bedřicha knížete Schwarzenberga [od *Jos. Myslbeka*]. Meth. XVIII. (1892), 21.
351. J. E. kardinál kníže arcibiskup Bedřich kníže Schwarzenberg. Socha prof. *Jos. V. Myslbeka*. Světozor XXVI. (1892), 349, 352, 353.
352. Kardinál kníže Bedřich Schwarzenberg. Socha *J. V. Myslbeka*. Zlatá Praha XVI. (1899), 252, 253.
353. *Myslbekův* pomník kardinála B. Schwarzenberga v dómě svatovítském. Zl. Praha XXIII. (1906), 467.
354. *J. V. Myslbekův* sarkofág, chovaný v městském muzeu pražském. Světozor XIX. (1885), 503, 510.
355. *Němec R.*: Návrh dřevěného barokového rámu (s emblemami církevními). Vol. Sm. II. (1897-8), 483.
356. *Novák K.*: Sv. Cyrill. Skizza pro chrám v Mariánských Horách na Moravě. Archa I. (1912-13), příl. k čís. 8.
357. *Novák K.*: Sv. Josef. Z výzdoby chrámu v Mar. Horách na Moravě. Archa I. (1912-13), 259.
358. *Novák K.*: Sv. Methoděj. Skizza pro chrám v Mariánských Horách na Moravě. Archa I. (1912-13), příl. k čís. 8.
359. *Novák Karel*: Socha sv. Václava na nové školní budově v Karlíně. Architekt. Obzor V. (1906), 36.
360. *Novák K.*: Láská. Z výzdoby chrámu v Mar. Horách na Moravě. Archa I. (1912-13), 254.
361. *Pekárek J.*: Tympanon pro nový kostel na Žižkově. Zl. Praha XVIII. (1901), 16.
362. Sv. Vojtěch. Návrh medailie. Modeloval *Josef Pekárek*. Světozor XXXI. (1897), 277.
363. *Pekárek Josef V.*: Vira. Světozor XXXIII. (1899), 44.
364. *Pekárek Jos.*: Zpověď. Voln. Sm. I. (1897), 355.
365. [anonym], Janovský kříž (zhotovený od Karla *Antonía Tesenliho*). Bl. XXXI. (1881), 458.
366. *Petr Karel*: Tři Marie. Model náhrobku v Jindřichově Hradci. Zl. Praha XXIV. (1907), 41.
367. *Petr K.*: Fragment náhrobku „Tři Marie“. Dílo V. (1907-8), 3.
368. *Piccardi Ed.*: Abel a Eva. Zl. Praha XVII. (1900), 121.
369. *Piccardi E.*: Mnich. Obr. Rev. II. (1900-1901), 129.
370. *Piccardi E.*: Křížovnický znak na nové řádové budově ve Vídni. Ces. Kv. I. (1902), 8.
371. *Pickl J.*: Kristus zbičován... Čes. Kv. II. (1903), 9.
372. Kaín. Socha *A. Pleszowského*. Zl. Praha V. (1888), 801.
373. *Popp E.*: Madonna. Dílo X. (1912), 205.
374. Anděl míru. Modeloval *Antonín Popp*. Světozor XXVII. (1893), 596.
375. Sv. Václav. Modeloval *Ant. Popp*. Zl. Praha VIII. (1891), 529.

376. Štech V. V., *Václav Prachner*: Náhrobek Rom. Tomáška na Olšanech v Praze. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 21.
377. Madonna. Modeloval *Ant. Procházka*. Zl. Praha VI. (1889), 234.
378. *Procházka Antonín*: Cherub. Světozor XXXIII. (1899), 369.
379. Sv. Ludmila. Socha *Antonína Procházky*. Světozor XXXII. (1898), 73.
380. Sv. Matěj. Návrh pomníku P. Mat. Sychrovi pro Zelenou Horu u Žďáru. Modeloval *Ant. Procházka*. Světozor XXI. (1887), 285, 286.
381. *Procházka Ant.*: Sv. Václav. Obr. Rev. I. (1899-1900), 339.
382. Trpělivost. Socha *A. Procházky*. Zl. Praha II. (1885), 396.
383. Tomáš ze Stítného. Pro Pantheon musea král. českého modeloval *Ant. Procházka*. Světozor XXXII. (1898), 323. Prokov viz *Brokov*.
384. *Růbinský Rud.*: Kristus. Čes. Kv. I. (1902), 155.
385. *Rada Josef*: Madonna. Zl. Praha XVII. (1900), 365.
386. *Rada Jos.*: Madonna. NŽ. X. (1905), 294.
387. *Rada Jos.*: V myšlenkách za synem. (P. Maria s trnovou korunou v ruce.) NŽ. X. (1905), 303.
388. *Rada Josef*: Pietá. Zl. Praha XXI. (1904), 532.
389. *Rada Josef*: Sv. Norbert. Zl. Praha XVII. (1900), 49.
390. *Podlaha A., Dr., Rauchmüller*: původní model k *Brokovově* soše sv. Jana Nepomuckého. Meth. XXIV. (1895), 130.
391. *Rektor Josef*: Kain. Zl. Praha XVIII. (1901), 620.
392. *Rektor J.*: Ecce Homo. Čes. Kv. II. (1903), 180.
393. *Rektor Jos.*: Dokonáno jest! Zl. Praha XVI. (1899), 248.
394. *Říha Jindřich*: Kain. Zl. Praha XXIV. (1907), 604.
395. *Říha Jindřich*: Kristus. Zl. Praha XVIII. (1901), 617, 619.
396. *Říha Jindřich*: Madonna. Světozor XXXIII. (1899), 142.
397. *Říha J.*: Madonna. Zl. Praha XVII. (1900), 270.
398. *Mácha Rud. B., Aug. Rodin*. NŽ. VIII. (1903), 25.
399. Řín. Výstava *Rodinova*. Hl. XIX. (1902), 594.
400. *Lutínov K. D., August Rodin* v českých zemích [s reprod. „Mojžíš“, „Isaiáš“]. NŽ. VII. (1902), 201.
401. *Rodin A.*: Sv. Jan Křtitel. Volné Směry V. (1901), 100, 101.
402. Krucifix a vyobrazení svatých. [O polovypouklých vyobrazeních zhotovovaných Pražanem *P. Rohitkem*.] ČK(I). 1844, 621.
403. Návrh pro jezdeckou sochu sv. Václava od *Františka Rousa*. Zl. Praha XII. (1895), 281.
404. Maria de la Merced. Socha *Maximina Saly*. Zl. Praha III. (1886), 516.
405. Halabala Method. Doporučení sochaře Bern. *Otto Seelinga*. Bl. XXVII. (1877), 376.
406. *W. V., Bernard Otto Seeling* (s podob. od Jana Vilímka). Zl. Praha V. (1888), 369, 378.
407. [anonym], *Bernard Seeling* s podob. Jana Vilímka dle fotogr.). Světozor XXI. (1895), 285, 283.
408. [anonym], *Bernard Otto Seeling*. (Nekrolog, s podob.) Zl. Praha XII. (1895), 282, 284.
409. *Podlaha Ant., Dr.*: Výstava pozůstalých děl sochaře *Bernarda O. Seelinga*. Vls. XII. (1895-6), 590.
410. Vykupitel. Socha *B. O. Seelinga*. Zl. Praha IV. (1887), 401.
411. Ukřižovaný. Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha IX. (1892), 253.
412. Madonna. Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha II. (1885), 757.
413. Socha Marie Panny. Modeloval *B. Seeling*. Zl. Praha IV. (1887), 212.
414. Madonna *B. Seelinga*. Ruch IX. (1887), 121.
415. Madonna. Modeloval *Bernard O. Seeling*. Zl. Praha XIII. (1896), 145.
416. Andělé hudebníci. Sochy *Bernarda Seelinga* na Prašné bráně v Praze. Zl. Praha III. (1895), 424.
417. Andělé hudebníci. Sochy *Bernarda Seelinga*. Zl. Praha IV. (1887), 140.
418. Svatý Augustin. Socha na hlavním průčelí chrámu Mikulášského v Praze. Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha VII. (1890), 95.
419. Sv. Cyril. Pro kostel vinohradský modeloval *Bernth. O. Seeling*. Zl. Praha IX. (1892), 332.
420. Sv. Jan Křtitel. Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha VI. (1889), 572.
421. Svatý Jeronym. Socha na hlavním průčelí chrámu Mikulášského v Praze. Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha VII. (1890), 44.
422. Sv. Ludmila. K ozdobě průčelí chrámu Páně na Kr. Vinohradech mo-

- deloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha X. (1893), 577.
423. Svatý Metoděj. Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha IX. (1892), 193.
424. Sv. Prokop. Socha pro Prašnou bránu od *B. O. Seelinga*. Světozor XVIII. (1894), 590.
425. Socha sv. Václava z navržené *B. O. Seelingem* fontány. Světozor XIV. (1880), 1.
426. Fontána se sochou sv. Václava *B. O. Seelingem* navržená k ozdobě dolního náměstí Václavského. Světozor XIV. (1880), 8. 10.
427. „Vira“, „Fama“. (Sochy na průčelí chrámu sv. Jana Nep. na Skalce v Praze.) Modeloval *B. O. Seeling*. Zl. Praha VII. (1890), 358-360.
428. [anonym], *Tomáš Seidan*. (Nekrolog.) Světozor XXV. (1891), 47.
429. „Nechte maličkých ke mně přijít!“ Modeloval *V. Schaff*. Zl. Praha VII. (1890), 236.
430. Amiel, *Bohuslav Schnirch*. (Nekrolog.) Meth. XXVII. (1901), 95.
431. Návrh pro jezdeckou sochu sv. Václava od *Boh. Schnircha*. Zl. Praha XII. (1845), 220, 221.
432. Sv. Václav. (Socha *Schwanthalerova*.) Květy III. (1868), 72, 78.
433. Arnošt z Pardubic. (Socha *Schwanthalerova*.) Květy II. (1867), II. půll., 213, 218.
434. *Slaboch F.*: Svatý Metoděj. Zl. Praha XV. (1898), 139.
435. Kristus. Modeloval *V. R. Smolík*. Zl. Praha XI. (1894), 80.
436. Madonna. Modeloval *Vinc. R. Smolík*. Zl. Praha X. (1893), 144.
437. *Stehlík B.*: Sv. Štěpán. Zl. Praha XXVII. (1910), 214.
438. *Stehlík B.*: Sv. Štěpán. Dilo X. (1912), 59.
439. *Stehlík B.*: Útěcha. Zl. Praha XXVII. (1910), 492.
440. *Stehlík B.*: Útěcha. Dilo X. (1912), 55.
441. Ježíš přítel dětí. Socha *Josefa Strachovského* z výzdoby průčelí nové školní budovy u sv. Ducha v Praze. Světozor XXVII. (1893), 572.
442. „Ecce Homo!“ Medaillon *Josefa Strachovského*. Světozor XXIII. (1889), 253.
443. Anděl míru. Socha *Jos. Strachovského*. Světozor XVIII. (1884), 353.
444. *Strachovský Jos.*: Modlitba. Zl. Praha XVII. (1900), 621.
445. Bořivojův křest. Sousoší *Josefa Strachovského*. Světozor XXVIII. (1894), 128.
446. Pomník Boleslavu Jablonskému pro Kardašovu Řečici. Modeloval *Josef Strachovský*. Světozor XX. (1886), 532, 543.
447. Hlava pomníku Boleslava Jablonského v Kardašově Řečici od *Josefa Strachovského*. Kreslil *Jos. Mukařovský*. Světozor XX. (1886), 573.
448. Figurální výplně *Františka Stránského*: Pohanství. Křesťanství. Z výzdoby nové budovy městského musea pražského. Světozor XXXII. (1898), 92.
449. Karel IV. klade základní kámen chrámu sv. Vít. Luneta pro novou budovu městského musea pražského. Modeloval *František Stránský*. Světozor XXXII. (1898), 498.
450. *Sucharda St.*: Madonna. Voln. Směry III. (1898-9), 402.
451. Sv. Václav (pro náměstí ve Staré Boleslavi). Modeloval *Stanisl. Sucharda*. Světozor XXIX. (1895), 196.
452. Svatý Václav. Modeloval *Stan. Sucharda*. Zl. Praha XIV. (1896), 1.
453. Sv. Vojtěch. Pro arcibiskupský park v Dolních Břežanech. Modeloval *Stanislav Sucharda*. Světozor XXIX. (1895), 196.
454. *Sucharda S.*: Hrobka. Voln. Směry X. (1906), 305.
455. *Šabacký Jos.* (škola prof. J. Kastnera): Studie. (Kristus na kříži.) Dilo III. (1905), 57.
456. *Mistecký Ferd. P(ečka)*, *Vojtěch Ed. Šaff*. NŽ III. (1898), 243.
457. Judita. Socha *Vojt. Ed. Šaffa*. Zl. Praha V. (1848), 433.
458. „Ecce homo!“ Socha *Vojtěcha Ed. Šaffa*. Světozor XXVI. (1892), 253.
459. *Šaff Vojtěch*: Madonna. NŽ. XI. (1906), 59.
460. *Šaff Vojt. Ed.*: Ospalá modlitba. NŽ III. (1898), 248.
461. *Šaff V.*: Náhrobek (s hlavou Kristovou). Zl. Praha XIX. (1902), 392.
462. Kristus. Modeloval *Ladislav Šaloun*. Zl. Praha X. (1893), 1.
463. Sv. Hata Relief *Ladislava Šalouna*. Světozor XXVIII. (1894), 493.
464. *V. W., Ludvík Šimek* (s podob. od J. Mukařovského dle fotogr.). Světozor XVI. (1882), 13, 22.
465. *Lehner F. J., Ludvík Šimek*. (Nekrolog.) Meth. XII. (1886), 10.
466. [anonym], *Ludvík Šimek* (s podob.). Zl. Praha III. (1886), 141, 142.

467. Lehner F. J., Praha a umění křesťanské r. 1877. [O pracích J. Šimka.] Meth. III. (1877), 133.
468. Madonna. Socha pro Prašnou bránu od sochaře L. Šimka (vyobr). Světozor XVIII. (1884), 204.
469. Lehner F. J., Propoci na hlavním oltáři u sv. Víta (od Šimka). Meth. II. (1876), 99.
470. Reliéf na hlavním průčelí basiliky sv. Václava na Smíchově. (Sv. Anežka, bl. Hroznata, sv. Václav). Modeloval Ludvík Šimek. Zl. Praha III. (1886), 184.
471. Sv. Antonín [poustevník, reliéf] od Ludvíka Šimka. Květy III. (1868), 38, 40.
472. [anonym], Šimek L. (O jeho sochách sv. Eligia a Isidora z Miletu.) Meth. III (1877), 78.
473. Šimek L.: Isidor z Miletu. Obr. Rev. I. (1899-1900), 75.
474. Sousoší sv. Cyrilla a Methoděje, určené pro náměstí města Třebíče na Moravě. Dle návrhu Ludv. Šimka provedl Bernard Seeling. Světozor XIX. (1885), 310, 317.
475. Sousoší sv. Cyrilla a Methoděje. Dle návrhu Ludvíka Šimka provedl Bernard Seeling. Zl. Praha II. (1885), 277.
476. Sv. Ludmila. Socha Ludv. Šimka na Pražské bráně v Praze. Světozor XIX. (1885), 189.
477. Sv. Onufrius. Socha Ludv. Šimka. Zl. Praha II. (1885), 62.
478. K. N., L. Šimek: Sv. Onufrius. Čes. Kv. II. (1903), 248, 262.
479. Sv. Václav. Socha pro Prašnou bránu od sochaře L. Šimka. Světozor XVIII. (1884), 204.
480. Sv. Vít. Socha Lud. Šimka na Prašné bráně v Praze. Světozor XIX. (1885), 189.
481. Sv. Zikmund. Socha L. Šimka na Prašné bráně. Světozor XIX. (1885), 560.
482. Telenský G.: Vzkříšení. Zl. Praha XX. (1903), 294.
483. Uprka F.: Svatý Jiří. Zl. Praha XXI. (1904), 224.
484. Založení kostela Matky Boží na Zbraslavi králem Václavem II. Reliéf s hlavního průčelí nové budovy muzejní v Praze. Modeloval Ant. Wagner. Zl. Praha VII. (1890), 32.
485. Založení pražské university. Reliéf s hlavního průčelí nové budovy muzejní v Praze. Modeloval Antonín Wagner. Zl. Praha VII. (1890), 1.
486. Valdec R.: Magdalena. Zl. Praha XXI. (1904), 31.
487. Socha P. Marle od Veselého v chrámě sv. Ducha v Hradci Králové. Světozor VIII. (1874), 160.
488. [anonym], Z Plzně. [O Wildio-vých sochách ve výklencích zdi kláštera františkánského.] Bl. II. (1856-7), díl II., 306.
489. [anonym], Ze Sobotky. O svěcení nové sochy [zhotovené Ant. Wildtem]. Bl. III. (1857-8), díl I., 220.
490. [anonym], O Jana Pellegriniho soškách bl. Jana Sarkandra dle vzorku sochaře Wildta. Bl. XXVII. (1877), 40.
491. Vosmík Čeněk: Kristus. Dilo VIII. (1910), 65.
492. [anonym], Vzácný dar velechrámu sv. Víta. (Vosmíkova socha „Kristus Pán na poušti“). Vls. XXIII. (1906-7), 90.
493. Vosmík Č.: Madonna. Dilo VIII. (1910), 61, 252.
494. Vosmík Vinc.: Anděl pro schodiště před chrámem sv. Jana na Skalce v Praze. Světozor XXXII. (1899), 112.
495. Vosmík Č.: Anděl z kostela sv. Jana na Skalce v Praze. Dilo V. (1907-1908), 6, 7.
496. Podlaha A., Dr., Vincence Vosmík Sousoší sv. Cyrilla a Methoděje. ČKD. 1905, 724.
497. Vosmík Čeněk: Studie. (Sv. Pavel.) Dilo VIII. (1910), 65.
498. Vosmík Č.: Sv. Prokop. Dilo VIII. (1910), 253.
499. Vosmík Č.: Socha sv. Václava na Hradčanech. Zl. Praha XXII. (1906), 371.
500. Madonna. Modeloval Luděk Wurzel. Světozor XXXII. (1898), 222.
501. Oběť víry. Modeloval L. Wurzel. Zl. Praha VIII. (1891), 353.
502. Luděk Wurzel: Klekání. (Pastýř se stádem u Božích muk.) Světozor XXXII. (1898), 551.
503. Víra. Socha Hektora Ximenesa. Zl. Praha IV. (1887), 227.
504. Zalesák Št.: Pietá. Čes. Kv. I. (1902), 154; III. (1904), 125.
505. Zalesák Štěpán: Anděl. Zl. Praha, XVII. (1900), 181.
506. Zalesák Štěpán: Sv. Alžběta. Obr. Revue I. (1899-1900), 299.
507. Oběť Abrahamova. Sousoší Gustava Zouly. Světozor XXVIII. (1894), 104.
508. Zoula J.: Sv. Marek. Obr. Rev. II. (1900-1901), 68.

# l) Povšechné o uměleckém průmyslu.

1. [anonym], rec., Kirchliche Gegenstände aus der ältesten Zeit bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts in photographischen Originalaufnahmen (vyd. kanovník hrabě Robert Lichnovský). Pam. VI. (1865), 241.

2. Lehner F. J., rec., Kunstgewerbliche Objekte der Ausstellung kirchlicher Kleinkunst im mährischen Gewerbe-Museum 1884-5. Meth. XI. (1885), 70.

3. Lehner F. J., rec., Koutla Jan, Památky průmyslu uměleckého v Čechách. Meth. XII. (1886), 94.

4. Památky výtvarné z československé výstavy národopisné r. 1895. 120 světohistorických reprodukcí s průvodním textem. V Praze 1895. Pěti a nákladem národopisného odboru výtvarného a církevního.

5. Lehner F. J., Zlatnictví církevní a umění textilní na retrospektivní výstavě v Praze. O valné hromadě Akademie křesťanské proslavil. Meth. XVII. (1891), 61.

6. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Nádobí a roucha bohoslužebná [na národop. výstavě českosl. r. 1895]. Národ. výst. českosl. v Praze 1895, 359 nn.

7. Lehner F. J., Poklad hlavního chrámu svatovítského v Praze. Meth. II. (1876), 3; III. (1877), 6.

8. Mádl Karel B., O pokladu dómu svatovítského v Praze. Zl. Praha VIII. (1891), 547.

9. Šittler Ed. a Podlaha Ant., Dr., Poklad svatovítský. (Soupis památek král. hlav. města Prahy II., část první.) V Praze 1903.

10. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., Chrámový poklad u sv. Víta v Praze. Jeho dějiny a popis. Nákladem Dědictví sv. Prokopa, podlaha kniha za rok 1902 a 1903. V Praze 1903.

11. Šittler Ed. a Podlaha A., Dr., Loretánský poklad v Praze na Hradčanech. Pam. XVIII. (1898-9), 42.

12. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Loretánský poklad v Praze. V Praze 1901.

13. Konrád K., Inventáře „kostela pražského“ ze XIV. stol. Meth. VI. (1880), 53.

14. Podlaha Ant., Dr., Ze starých účtů chrámu svatovítského. Pam. XX. (1902-3), 583.

15. Zoubek F. J., Nový důležitý pramen k poznání starožitnosti církevních. [O inventáři kláštera břevnovského uveřejněném dr. Emletem ve „Věstn. král. čes. spoj. nauk“.] Meth. XV. (1889), 50.

16. Zoubek F. J., Bývalé klenoty kostela sv. Havla v Praze. Meth. IX. (1883), 1.

17. Zoubek Fr. J., Klenoty kláštera vyšebrodského. Pam. VII. (1866-7), 230.

18. Brandl Vinc., Inventář náčiní kostelního, rouch, skvostů a knih velechrámu olomouckého, sepsaný 24., 25. a 27. března 1413. Meth. XV. (1889), 115; XVI. (1890), 7.

19. Winter Zik., Dr., Chrámové věci z r. 1433 [darované chrámu v Ovenci]. Meth. XIV. (1888), 59.

20. Baum Ant., Ze „zápisní knihy kostelníkův“ chrámu sv. Mikuláše na Starém městě pražském z XV. a XVI. věku. [Inventář z r. 1497 a 1525, zpráva o kalichu dělaném mistrem Mikulášem 1537 a j.] Meth. III. (1877), 51.

21. Baum Ant., Inventář krumlovský (z r. 1418). Meth. IV. (1878), 10.

22. Štědrý Fr., Z inventáře kostela lounského [z r. 1333]. Meth. XVIII. (1892), 131.

23. Braniš, Co stály utensilie chrámové okolo roku 1500? [Archa chrámu svatojanského v Hoře Kutné, biskupská stolice pořízená 1506 k svěcení chrámu namětského t., křtitelnice a monstrance, ornát, iluminované knihy, zvony a věžní hodiny pro tytéž chrámy.] Meth. XVII. (1891), 130.

24. Šimek Jos., Klenoty kostela v Gruntě r. 1515. Pam. XVI. (1893-95), 517.

25. Hraše J. K., Inventář potřeb kostelních při chrámu Páně sv. Vavřínce [v Náchodě] r. 1542 a 1567. Meth. XVIII. (1892), 82.

26. Winter Zikmund, Dr., Z chrámových inventářů. [Královské kaple v Kutné Hoře z r. 1497, kostela sv. Martina v Praze z r. 1629, P. Marie před Týnem z r. 1653, chrámu sv. Víta z r. 1604.] Meth. XX. (1894), 121.

27. Winter Zikmund, Dr., Inventář chrámových věcí rakovnického kostela sv. Bartoloměje z r. 1636. Meth. IX. (1883), 14.

28. Podlaha Ant., Dr., Český inventář chrámu svatovítského v Praze z r. 1615. Pam. XX. (1902-3), 343.



29. Podlaha Ant., Dr., Český inventář chrámu sv. Víta v Praze z r. 1740. Pam. XXI. (1904-5), 83.

30. Podlaha Ant., Dr., Z inventáře chrámu sv. Salvátora v Praze [z r. 1762]. Meth. XXIV. (1893), 66.

31. Lehner F. J., Na oslavu kněžských druhotin sv. Otce Lva XIII. [Sbírání uměleckých a řemeslných předmětů bohoslužebných jako dar sv. Otcí.] Meth. XIII. (1887), 62.

### J) Zlatnictví.

1. Zíbrt C., Dr., K dějinám zlatnictví v Čechách. Meth. XXV. (1899), 76, 103.

2. Chytil K., Příspěvek k dějinám umění zlatnického v Čechách. Sbor. hist. III. (1885), 50.

3. Fährnich V., Emaily středověké v Čechách. Meth. XXVII. (1901), 55.

4. Mikovec Ferd. B., Klenoty a starožitnosti zlatníků pražských. Lumír XI. (1861), 323.

5. Podlaha A., Dr., a Zahradník Is., Dr., Několik původních nártů dvou pražských zlatníků ku pracím zlatnickým ze století XVIII. Pam. XVIII. (1898-1899), 545.

6. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., Předměty doby románské v pokladu chrámu svatovítského v Praze. Pam. XX. (1902-3), 93.

7. Koula J., Církevní zlatnictví na retrospektivní výstavě. (S vyobr.: Biskupský kříž z doby románské, majetek Morice knížete z Lobkovic. Deska na sv. ostatky z kláštera břevnovského. Poprsí sv. Petra z paláce arcibiskupského. Monstrance kostela svatojakubského v Kutné Hoře. Ostensorium [recte olearium] mělnické.) Zpr. arch. a inž. XXV. (1890-1), [„Výstavní časopis“], 249 nn.

8. [anonym], Drahocenný starožitný náleze v Praze „na Bojišti“ [dvou kalichů, relikviáře, části berly]. Pam. XIV. (1887-89), 341.

9. Mádl Karel B., O nález na Bojišti a jiných pracích zlatnických. Pam. XIV. (1887-89), 347.

10. Lehner F. J., Nález starobylého kostelního náčiní na Bojišti v Praze. [Relikviář, dva kalichy a část berly.] Meth. XV. (1889), 95.

11. S., Staré české kostelní náčiní znalezu na Bojišti v Praze. [S vyobr.: Kříž s relikviářem, Kalich z r. 1482,

Pateny, Stříbrná rourka, Kalich (zlo-mek)]. Světozor XXIII. (1889), 417, 419.

12. W. V., Starožitnosti nalezené na Bojišti na Novém městě pražském (s vyobr. od Jana Kouly). Zl. Praha VI. (1889), 418-419, 432.

13. Hoffmann Jos., Dr., O kalichu dle památek archaeologických a historických. Past. II. (1882), 587.

14. W. V., Kalich nalezený r. 1873 při kopání základů nové stavby chrámu sv. Víta v Praze (s vyobr. od prof. Kouly). Zl. Praha III. (1886), 344, 350.

15. [anonym], Stříbrný kalich z kostela kadovského (s vyobr.). Zl. Praha X. (1893), 23.

16. Trapp Mauric, Dva starožitné kalichy z kostelů moravských. [1. Gotický kalich kostela sv. Bartoloměje v Dlouhé Lhotě. — 2. Velko-Ořechovské ciborium ve Františkově museu v Brně.] Pam. IV. (1860-61), 35.

17. Koula J., Kalich z diecéšního musea litoměřického (asi z r. 1500). Zpr. arch. a inž. XXV. (1890-1), [„Časopis výstavní“], 175.

18. Fährnich V., Kalich ve Vraném. Pam. XIX. (1900-1901), 339.

19. Šittler Ed. a Podlaha Ant., Dr., Smaltovaný kalich z Lipnice (u Něm. Brodu). Meth. XXII. (1896), 33.

20. Veselský Petr, Zlatý kalich na Horách Kutných. Ze zápisek obce kutnohorské. Bl. III. (1857-8), díl I., 108.

21. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Kalich kostelecký [v Kostelci u Stříbra]. Meth. XXIII. (1897), 54.

22. [anonym], Starožitný kalich v Králově Hradci (s vyobr. od B. Kutiny). Světozor X. (1876), 634, 640.

23. Šittler Ed. a Podlaha Ant., Dr., Renaissance kalichů katedrály královéhradecké. Meth. XXII. (1896), 92.

24. Lipka Frant., Kalich cetkovský [y Cetkovcích u Jevíčka z r. 1625]. Časop. mus. sp. v Olom. XXI. (1904), 64.

25. Lehner F. J., Kalich husinecký [darovaný papežem Piem IX.]. Meth. IV. (1878), 35.

26. Lehner F. J., Kalich husinecký. Čech X. (1878), č. 75.

27. Šittler Ed. a Podlaha A., Dr., Patena kláštera břevnovského. Pam. XVII. (1896-7), 437.

28. Hulakovský J. Ev., O monstranci. Past. III. (1883), 42.

29. Pecena Adolf, Nález staré monstrance na Mělníku. Pam. XIV. (1887-9), 264.

30. Čermák Bohuslav, Popis monstrance v Rytářích pod Mělníkem nalezené. Meth. XIII. (1887), 81.
31. Čermák Boh., Monstrance, nalezená při zakládání pravého břehového pilíře pro labský most u Mělníka. Zl. Praha VI. (1889), 251, 252.
32. [anonym], Starožitná monstrance v Hostomicích. Pam. XIV. (1887-9), 156.
33. Zach Jiří, Monstrance vůbec a popis gotického ostensoria, jež se chová při děkanském chrámě sv. Jakuba v Hoře Kutné. (Obsaženo v programu c. k. reálky v Hoře Kutné na r. 1880-81.)
34. Zach Jiří, Monstrance kutnohorská s nákresem v přirozené velikosti. Rec. F. J. Lehner. Meth. IX. (1883), 81.
35. Kutina B., Sedlecká monstrance. Světozor XX. (1886), 524; Album Spol. př. staroř. čes. 1890, list V.
36. Chytil K., Dr., Monstrance sedlecká. Pam. XVIII. (1893-9), 375.
37. Wirth Z., Monstrance farního chrámu v Sedlci (u Kutné Hory). Uměl. pokl. Čech I. (1913), 50, 71.
38. Zavadil Ant. J., Dvě vzácné monstrance gotické: sedlecká a kutnohorská (s vyobr. dle fotogr.). Světozor XXXI. (1897), 421, 430.
39. Lehner F. J., Monstrance rakovnická. [O opravě její.] Meth. IV. (1878), 73.
40. Lehner Ferd., Obnovená monstrance gotická z r. 1522. [Z Březníku u Brna.] Meth. III. (1877), 106.
41. Lehner F. J., Monstrance mýtská. (O opravě její.) Meth. IV. (1878), 25.
42. Šittler Ed. a Podlaha Ant., Dr., Gotická monstrance v Mýtě u Rokycan. Meth. XXII. (1896), 5.
43. II., Ze Žiželic n. C. (Vzácná monstrance [z r. 1520].) Bl. XXX. (1880), 90.
44. W. B., Stříbrná gotická monstrance v kostele malesickém u Plzně (s vyobr. od B. Wachsmanna). Světozor XVIII. (1884), 179.
45. Soukup Jos., Gotická monstrance mirovická. Pam. XXI. (1904-5), 359.
46. B[aum] A., Monstrance vambereská (s vyobr. od Jos. Scheiwla). Světozor V. (1871), 485, 490.
47. [Schmitt] A. P., Gotická monstrance v Ostrově. Methud (Schmittův) I. (1870), 14.
48. Šittler Ed., Gotická monstrance v Ústí nad Labem. Pam. XXII. (1906), 263.
49. Peck Ed., Štípská monstrance [nyní ve Fryštáku, z r. 1400]. Časop. vl. sp. mus. v Olom. IX. (1892), 70.
50. H[avelka] J., Stříbrná monstrance bořitovská. Časop. mus. sp. v Olom. II. (1885), 143.
51. Cyrus Fr., Starobylá monstrance ve Velké Býteši na Moravě (s vyobr. dle fotografie). Světozor XV. (1881), 13, 21.
52. [Schmitt] P. A., Gotická monstrance v chrámu sv. Václava v Budějovicích. Methud (Schmittův) I. (1870), 41.
53. Mikoříšek Václav, Starobylá gotická monstrance v děkanském chrámu Páně sv. Maří Magdaleny v Sobotce. Meth. XVI. (1890), 10.
54. Šittler Ed. a Podlaha Ant., Dr., Renaissanceční monstrance prostějovská. Meth. XXII. (1896), 41.
55. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Renaissanceční monstrance vyšehradská. Meth. XXIII. (1897), 8.
56. Podlaha Ant., Dr., Monstrance proboštského kostela v Litomyšli. CKD. 1905, 176.
57. [anonym], O monstranci v pokladu chrámu lorentánského na Hradčanech. Bl. XI. (1861), 527.
58. Lipka Frant., Miniaturní oltářík v podobě monstrance na zámku v Boskovicích (na Moravě). Pam. XX. (1902-1903), 119.
59. [anonym], Stříbrný pacifikář v klášteře strahovském (s vyobr. od Bedř. Wachsmanna). Zl. Praha I. (1884), 148, 159.
60. A. P. S., Olearium v Mělnice (s vyobr. od A. Levého). Květy (Hálkovy) VI. (1871), 240, 247.
61. [anonym], Schránka na hostie v děkanském kostele v Mělníku (s vyobr.). Světozor V. (1871), 124.
62. Wocel J. Er., Byzantinský krucifix nalezený v rumech kláštera ostrovského. Pam. I. (1854-5), 136.
63. Wocel J. E., Byzantinské kříže u Opočnice nalezené. Pam. III. (1858-9), 363.
64. Hrabal Bedřich, Dr., Orientálský kříž ve Vyšebrodě (Hohenfurth). Příspěvek k vědám církevních vlastenských starobylostí. CKD. 1847, 568.
65. Starý ruský kříž emailovaný. Čes. Kv. II. (1903), 153.
66. Schulz V., Popis velikého kříže zemského z r. 1480. Věstník král. čes. spol. nauk 1897, čís. XIV. b.

67. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., České korunovační kříže v pokladu svatovítském. Pam. XX. (1902-3), 1.
68. [anonym], Korunovační kříž králů českých (s vyobr.). Světozor V. (1871), 28, 31.
69. [anonym], Ostatkový kříž v pokladu chrámu svatovítského (s vyobr.). Světozor V. (1871), 64.
70. Lehner F. J., Stříbrná poprsí sv. Petra a Pavla v pražském paláci arcibiskupském. Meth. XII. (1886), 98.
71. Mádl Karel B., Albikova poprsí sv. Petra a Pavla. Pam. XVII. (1896-1897), 259.
72. Štech V., Poprsí sv. Petra a Pavla v kapli sv. Jana Křt. v arcib. paláci na Hradčanech. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 37.
73. Braniš Jos., Kdy zhotovena byla stříbrná poprsí sv. patronů českých pro poklad chrámu svatovítského? Meth. XVII (1891), 130.
74. [anonym], Relikviář sv. Víta v pokladu svatovítském v Praze (s vyobr.). Světozor VI. (1872), 41, 43.
75. Soukup Jos., Lobkovické relikviáře ve Vráži. Pam. XXII (1907), 317.
76. Lehner F. J., Jamitzerova tabule. Meth. VI. (1880), 60.
77. Zap K. VI., Relikviář s ramenem sv. Markety v Břevnově. Pam. II. (1856-7), 223.
78. Podlaha Ant., Dr., Relikviové desky strahovské. Pam. XX. (1902-3), 387.
79. Baum Ant., Relikviáře zbraslavské. Pam. IX. (1871-3), 560.
80. S[chmitt] A. P., Relikviář vlnovesský. Methud (Schmittův) I. (1870), 6.
81. Wirth Zd., Relikviář Křištofa Popela z Lobkovic. Pam. XXII. (1907), 586.
82. Pouzdro na ostatky s řezbou v perleti z konce XV. stol. (z dražby sbírky Lannovy, vyobr.). Zl. Praha XXIX. (1912), 105.
83. Lehner F. J., Relikviář renaissanceční v podobě monstrance darovaný museu křesť. akademie od Václ. Mosteckého, děkana ve Vodňanech. Meth. II. (1876), 134.
84. Matějka Bohumil, Dr., Stříbrné roucho pro sochu Madonny v Dolní Ročově. Pam. XVIII. (1898-9), 130.
85. Mádl Karel B., Náhrobek sv. Jana Nepomuckého (s vyobr.). Světozor XXX. (1896), 463, 466.
86. [anonym], Klenoty české korunovační (s vyobr. od Ed. Herolda). Květy II. (1867), II. půll. 76, 77.
87. Chytil Karel, Podlaha Ant. a Vrba K., Korunovační klenoty království českého. Soupis pam. histor. a uměl. v král. čes. Praha-Hradčany III. V Praze 1912.
88. Millauer M., Dr., O některých církevních starobylostech v Čechách. [O koruně a berli abatysi u sv. Jiří v Praze při korunování královen čes. užívaných.] ČKD. 1838, 572.
89. Z[ap] K. VI., Berla a koruna někdejších abatysi u sv. Jiří na hradě pražském. Pam. II. (1856-7), 89.
90. Koula J., Pohárek z počátku XVII. stol. z pokladu svatovítského. Zpr. arch. a inž. XXV. (1890-1), [„Časopis výstavní“], 189.
91. Kořenský Jos., Křížek Dagmarin v museu kodaňském. Zl. Praha I (1834), 290, 292.
92. Černý A. B., Křížek královny Dagmary. Čas. sp. př. starož. XIX. (1911), 16.
93. Lábler K., Závěšek zdobený soškou sv. Jiří v Chrudimi. Čas. spol. př. starož. (1897), 17.
94. Vinařický K., Starobylé křestné misky. ČKD. 1866, 73.
95. Věčná lampa v kostelíku sv. Václava u Brodku. Kreslil A. Waldhauser. Květy III. (1863), 20.
96. [anonym], Nové náčiní oltářní kaple sv. Kříže v Praze, zhotovené dle návrhu Bedř. Wachsmanna [missál, kalich, mešní konvičky, lampa pro věčné světlo]. Světozor III. (1869), 1., 7.
97. Ředitelstvo akademie křesť. [Architekt Barvitiu předložil návrhy kalichů.] Meth. II. (1876), 37.
98. Lehner F. J., Kalichy akademické [dle návrhu A. V. Barvitiu]. Meth. II. (1876), 93.
99. Lehner F. J., Nové předměty kostelní (kalichy a ciboria dle nákrešů arch. Barvitiu). Meth. II. (1876), 108.
100. [Lehner F. J.], Dodatečná vysvětlení o cenách kalichů a ciborií Akademie křesťanské. Meth. IV. (1878), 123.
101. [anonym], Jubilejní dary J. Em. kardinálu-arcibiskupu knížeti ze Schwarzenbergů (s vyobr.: Mešní konvičky. — Kalich. — Náprsní kříž. Dle návrhu architekta J. Mockra provedl J. Kauč, kreslil Fr. Chalupa.) Světozor XVII. (1883), 400, 401, 402, 413, 415.

102. Lehner F. J., Dary jubilejní věnované Jeho Eminenci kardinálu knížete Schwarzenbergovi ke kněžským druhotinám. (Mešní konvičky s táckem; kalich; kříž pektorální s řetězem; misál; agrafa.) Meth. IX. (1883), 88; X. (1884), 5.
103. Lehner F. J., Kalich vdp. Václava Stulce. (Dle nákrasu arch. Barvitia a F. Sequense.) Meth. II. (1876), 144.
104. Lehner F. J., Gotická monstrance Akademie křesťanské (dle návrhu arch. J. Mockra). Meth. VI. (1880), 7.
105. [anonym], O monstranci darované gen. vik. Küfferem ryt. z Asmannsvillů velechr. svatovítskému. Bl. XXVII. (1877), 359.
106. Lehner F. J., Monstrance brněnské (dle návrhu J. Mockra). Meth. V. (1879), 126.
107. Monstrance. Dle náčrtu Bedř. Wachsmanna provedl Jeroným Mauder. Zl. Praha II. (1885), 134.
108. Gotické monstrance zhotovené k 50. výročí kněžského papeže Lva XIII. v zlatnické dílně Jeronýma Maudera v Praze dle návrhu prof. Jos. Maudera. Světozor XXI. (1887), 669.
109. Ciborium. Dle náčrtu Bedř. Wachsmanna provedl Jeroným Mauder. Zl. Praha II. (1885), 164.
110. Ciborium pro zámeckou kapli v Cholticích, navrhl a tepal Josef Hirsch v Praze. Zl. Praha X. (1893), 180.
111. Lehner F. J., Dary basilice sv. Václava na Smíchově věnované [ostenorium, hostiarium, ciborium, kalich]. Meth. X. (1884), 107.
112. Lehner F. J., Nově zhotovené předměty pro museum křesťanské [ciborium, pacifikál, relikviář]. Meth. II. (1876), 121.
113. Lehner F. J., Nové konvičky (mešní; dle nákrasu A. V. Barvitiusa). Meth. IV. (1878), 128.
114. Kříž [a svícny] na oltáři v kapli sv. Kříže v Praze. Kreslil Bedřich Wachsmann. Světozor II. (1868), 148, 155.
115. Kříž pro chrám miramarský na ostrově Majorce. (Dle nákrasu Bedř. Wachsmanna.) Světozor IX. (1875), 322.
116. Kříž, svícny a lampa na věčné světlo na oltáři v kapli radnice staroměstské. Dle návrhu arch. Jos. Mockra zhotovil Jos. Teugler. Zl. Praha V. (1888), 296.
117. Kříž věnovaný z Turnova k oslavě jubilea papeže Lva XIII. Navrhl a kreslil Jos. Malina. Zl. Praha IV. (1887), 557.
118. Pontifikální kříž. Dle náčrtu Bedř. Wachsmanna provedl Jeroným Mauder. Zl. Praha II. (1885), 123.
119. Lehner F. J., Relikviář pro princeznu Stefanii. Meth. VII. (1881), 48.
120. [anonym], Drahocenný relikviář (podaný šlechtickými dámami z Čech princezně Stefanii). Bl. XXXI. (1881), 221.
121. Relikviář [v podobě náhrobku sv. Ludmily] věnovaný městem Prahou kard. kn. Svarcenberkovi k jeho kněžským druhotinám. Dle nákrasu J. Kauče. Světozor XVIII. (1884), 69, 70.
122. ch. Křesťanské náčiní dle návrhu prof. Jindř. Kautského (s vyobr.: křesťanská miska, křesťanská konvice). Světozor XX. (1886), 376, 377, 382.
123. Lehner F. J., Nádobky na svatě oleje dle nákrasu Barvitiiova. Meth. II. (1876), 95.
124. Fanta Jos., Popis korunek (sv.-hostýnských). Ve spise „Papežská korunovace Matky Boží svatohostýnské“ (v Brně 1913), str. 55 n.
125. [anonym], Nová lampa (na věčné světlo) v chrámě karlínském (s vyobr.). Květy (Hádkovy) II. (1857), II. půll., 28, 33.
126. [anonym], Lampa zlatá (pro věčné světlo) v kapli svatováclavské v kostele sv. Vítá [darovaná velkokněžnou ruskou Alexandrou [osifovnou, chotí velkoknížete Konstantina], s vyobr. Světozor II. (1868), 394.
127. Lampa [pro věčné světlo] pro kostel na ostrově Majorce (dle nákrasu B. Wachsmanna). Světozor IX. (1875), 202.
128. Novák Em. a škola: Věčná lampačka tep. v mosazi. Volné Směry V. (1901), 77.
129. [anonym], Nová náčiní oltářní kaple sv. Kříže v Praze. Kreslil Bedř. Wachsmann. (Kadidelnice s lodičkou, kotlík na svéc. vodu s kropáčem, svícen.) Světozor III. (1869), 237, 240.
130. [anonym], Kostelní náčiní pro chrám miramarský s vyobr.: kadidelnice a lodička na kadidlo. (Dle nákrasu B. Wachsmanna.) Světozor XI. (1877), 109, 117.
131. Jeřábek V.: Kaditelnice. NŽ. X. (1905), 261.
132. Sucharda Vojta: Kropenka. Škola prof. J. Kastnera. Volné Směry VI. (1902), 228.

133. Kropenka od *K. Maliny*. Zl. Praha XV. (1898), 192.

134. Z umělecko-průmyslové školy pražské: *Aspergill*. Čes. Kv. II. (1903), 140.

135. *Jeřábek F.*: Svitilna do sakristie. NŽ. X. (1905), 280.

136. *Jeřábek F.*: Kříž na žerdi. NŽ. X. (1905), 274.

## K) Medailérství.

1. *Procházka Karel a Přibík Vladimír*, Náboženské medailie [na národop. výst. českosl.]. Národop. výst. českosl. v Praze 1895, 376.

2. *Svoboda Jos., Al.*, Devocionalie [na národop. výstavě českoslov.]. Národop. výst. českosl. v Praze 1895, 380.

3. *Vajs J.*, Z Akademie křesťanské. [O křesťanských medailích.] Meth. XXVI. (1900), 44.

4. *Procházka K.*, Peníze a medaile svatováclavské (s vyobr.). Zl. Praha XIII. (1896), 550, 551

5. *-m-*, Tolar s obrazem sv. Crhy [Cyrilla] z r. 1720 oim. biskupa Volfanga ze Schratzenbachu. Pam. XI. (1878-81), 527.

6. *Procházka Kar.*, O českých eucharistických medailích. Pok ad. věř. IV. (1902), 81.

7. *Procházka Kar.*, Inthronisační medailie arcibiskupů pražských. Obr. Rev. I. (1899-1900), 190.

## L) Zvonařství, kovolijectví.

1. *Procházka Jakub*, Zvony a věže kostelní v církvi katolické. Brno 1883. \*)

2. *Braniš Jan*, Zvon. Osmá roční zpráva čes. reálné školy v Č. Budějovicích za šk. r. 1892. Těž zvl. otisk v Budějovicích 1892.

3. *Braniš Jan*, O zvonech. Vel. Mar. Kal. XI. (1893), 112.

4. *Domenico Frà*, O zvonech našich věží. Růže Dom. XXIV. (1910), 20.

5. *Db.*, Něco o zvonech. Zl. Praha XX. (1903), 299.

6. *Lehner F. J.*, Největší zvony evropské. Meth. XIX. (1893), 35.

7. [anonym], Největší zvony na Moravě. Čech 1887, č. 19.

8. *Borový Kl., Dr.*, O zvonořině. [Zda přípustný jsou zvony z lité ocele.] ČKD. 1874, 232.

9. *Skočdopole Ant., Dr.*, Ocelové zvony. ČKD. 1874, 216.

10. *Skočdopole Ant., Dr.*, Zvony z ocelové litiny. ČKD. 1893, 601.

11. [anonym], Železné zvony v XVII. století v Čechách. Lumír V. (1885), 212.

12. *N.*, Jaké tóny voliti radno pro zvony? ČKD. 1893, 245.

13. Péče o umělecké památky církevní, zejména o staré kostelní zvony. Ord. list Hrad. 1906, 71.

14. *Soukup Jan*, Přelévání starobylých zvonů. Časop. sp. př. starož. II. (1894), 30.

15. O porouchaných zvonech. (O nové metodě jich opravy). Z ord. listu královéhradeckého. Bl. XXXIII. (1833), 14.

16. *Podlaha A.*, ref., „Volné Směry“ o výzdobě zvonů. ČKD. 1907, 597.

17. *Sm.*, Zvonaři v Čechách. [Seznam.] Světozor II. (1868), 348.

18. *K V S.*, Dodatek k článku zvonařství v Čechách. [O zvonaři Klabalovi.] Světozor II. (1868), 357.

19. *V. A. Š.*, Zvonaři v Čechách [další řada]. Světozor II. (1868), 375.

20. *Rybička Ant.*, O českém zvonařství. Pojed. Král. Č. Spol. nauk ř. VII, sv. I., č. 1. Praha 1885.

21. *Rybička Ant.*, Doplněk k studii „O českém zvonařství“. Pam. XIV. (1887-89), 421.

22. *Rybička Ant.*, Dodatky k studii kulturní: O českém zvonařství. Věstn. král. spol. nauk 1888, 175.

23. *Rybička Ant.*, Dodatky a opravy ke spisu „O českém zvonařství“. Věstn. kr. č. spol. nauk 1895 č. XXI.

24. *Winter Zikmund*, Zvonaři čeští v XVI. věku. Zl. Praha XXV. (1908), 515

25. *Šimák J. V., Dr.*, Zprávy o zvonařích a konvářích pražských doby jagellonské. Pam. XXI. (1904-5), 473.

26. *Podlaha Ant., Dr.*, Konkurence pražských zvonařů r. 1700. Meth. XXIV. (1898), 118.

27. *Pecenka Ad.*, Příspěvky k zvonařství na Boleslavsku. Druhá zpráva spol. přátel starož. 1890, 55.

28. *Šimák J. V.*, Příspěvky ke zvonařství na Boleslavsku. Zprávy spol. přát. starož. č. III. (1892).

29. *Šimák J. V.*, Další příspěvky ke zvonařství na Boleslavsku. (Vinec, Letárovice.) Čas. spol. přátel starož. I. (1893), 15.

\*) O zvonech viz také str. 1581-1582, čís. 248-259.

30. Truhlář J., Návrh čtení legendy zvonu letařovického. Čas. spol. přátel staroř. I. (1893), 45.
31. Bareš Fr., Zvonaři a konváři mladoboleslavští. Pam. XVI. (1893-95), 169.
32. Bareš Fr., Příspěvky ku zvonařství. Pam. XVI. (1893-95), 586.
33. Bareš Fr., Příspěvky ku zvonařství v Čechách severních. Pam. XVII. (1896-97), 267.
34. Vaněk Ferd., Zvonaři a konváři v Klatovech. Věstník musea v Klatovech 1909, 83.
35. Matějka J., Úplný popis zvonů na Jaroměřsku. Hradecký kraj, 1906, 3.
36. Velc Ferd., Zvony v hejtmánství slánském. Slánský Obz. IX. (1901), 3.
37. Domečka L., Stará zvonařna v Hradci Král. (s vyobr.: Kadlub zvonařský s reliefem sv. Barbory). Čas. sp. př. staroř. VIII. (1900), 114.
38. Dušek V. J., Zvony. [O zvonech ve Stribře, Sulislavi, Klenči, Pocinovicích, Přesticích, Vícově, Věskovicích, Horažďovicích, Strakoncích, Písku, Jindř. Hradci, Sušici, Tedražicích, Polyni, Loučimi, Nové Kdyni Horním Bukovsku.] Meth. XXVIII. (1902), 51.
39. Lehner F. J., Staré zvony [na věži stivicického chrámu (od mistra Bartoloměje 1512), na Bílé Hurdce z r. 1512 a 1513]. Meth. II. (1876), 147.
40. Svoboda Jos., Zvon v Hrnčovicích. Meth. XVIII. (1892), 131.
41. Pudil Jan, Zvon s českým nápisem v Hrušovanech v Litoměřicku. Pam. X. (1874-7), 629.
42. Čermák Kl., Staré zvony ve vsi Korouhvi. Meth. IV. (1878), 69.
43. Solář J., Pamětný zvon v Onšově. Pam. V. (1863), 372.
44. [anonym], Staré zvony v Polné. Pam. VII. (1868), 610.
45. [anonym.], Veliký zvon. [Zpráva z r. 1509 ze starých letopisů o velikém zvonu slitém pro chrám svatovítský.] Meth. XIX. (1893), 141.
46. [anonym], Nový zvon zámecký v Praze [1534]. Lumír VI. (1856), 15.
47. E. R., Zvony u sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze. Bl. XXIII. (1873), 297.
48. Velc Ferd., Obec Přelice u Smečna a její zvon, nejstarší v Čechách (s vyobr.). Světozor XX. (1886), 685, 687, dodatek 750.
49. Kalousek J., Dr., Zvonec s hutsitským nápisem v Uhelné Příbrami. Pam. XI. (1878-81), 332.
50. Levý Fr., Rakovnické zvony. Pam. X. (1874-7), 616.
51. Dokoupil Vilém, Starý zvon ve filiálním kostele v Červené Třemešné. Pam. XVIII. (1898-9), 258.
52. Šírer Jos. Vlastimil, Zvony v Ústí nad Labem. Pam. IX. (1871-73), 156.
53. Lüssner Moric, Zvony kostela sv. Mikuláše ve Vršovcích. Meth. XVII. (1891), 22.
54. [anonym], Pamětihodný zvon v Želivě. Lumír V. (1855), 645.
55. Edgar Emil, Moravští a cizí zvonaři na Moravě. Pam. XXIII. (1908-9), 112.
56. Edgar Emil, Moravští a slezští zvonaři XVIII. století. Pam. XXIII. (1908-1909), 270.
57. Kratochvíl Emil, Tři olomouckí zvonaři. Pam. XXII. (1906-8), 470.
58. Lipka Frant., Mgr. Ph., Soupis zvonů na Boskovsku. Čas. mor. mus. zems. IV. (1904), 18; V. (1905), 54.
59. Janovský Rud., Soupis zvonů v okr. hejtmánství holešovském. Čas. spol. přát. staroř. VII. (1899), 92.
60. Stárek Jan, Z denníku vlastence zpytujícího starožitnosti české. ČČM. 1846, 322. [Nápisy na zvonech.]
61. Zlap! K. V., Dělení snímkův s plastických starých nápisů. Pam. II. (1856-1857), 46.
62. Wirth Zd., Nápis na velkém zvoně (mistra Jana z Písku) v Chřenovicích u Ledče n. S. Čas. sp. př. star. XVIII. (19 0), 31.
63. Prusík Frant., Staré nápisy české. [Nápisy na zvonech k. p. le řípské; nápis na velkém zvonu kostela řehovského.] Pam. XIII. (1855-6), 269, 272.
64. Diviš V., Nápis zvonu z r. 1460 ve Velinách. Pam. XXIV. (1910-12), 390.
65. Hejtmánek Václ., Nápisy na zvonech při kostele ve Všetatech. Pam. XIII. (1855-86), 285.
66. Albert E., Nápisy na zvonech v Žamberce a okolí. Čas. sp. př. star. IV. (1896), 48.
67. Schmidt Václav, Záhadný nápis na zvonu ve Stenčicích. Čas. sp. př. staroř. IV. (1896), 77.
68. Hykeš Fr., Záhadný nápis na zvonu v kapli sv. Rocha v Březnici. Pam. XXIII. (1908-9), 189.
69. Houdek v., Záhadný nápis na zvonu kostela víseckého. [Pokusy o jeho rozluštění.] Čas. mus. sp. v Olom. XVII. (1900), 74.

70. Houdek V., Záhada zvonů na Hořešovsku [v čl. S. Janovského v Čas. spol. př. starož.] (srvn. výše čís. 59.) z XIII. stol. (vysvětlena chybou tiskovou; mělo být vytištěno XVIII.). Čas. mus. sp. v Olom. XVII. (1900), 77, 123.
71. Rybička Ant., Zvonařové z Cinperka. Studie rodopisná a kulturní. Světozor VI. (1872), 159.
72. Winter Z., Zvonařové z Cinperka. Nové zprávy o nich. Pam. XVII (1896-97), 443.
73. Wirth Zd., Brikci z Cinperka a P. Flötner. Příspěvek k výtvarné technice. Čas. spol. př. starož. XV. (1907), 16.
74. Ma'och Ant. V., Starý zvon [Brikciho z Cinperka] na Bradě [u Jicině]. Pam. XIV. (1887-9), 305.
75. Lehner F. J., Brikciho zvon z Nechvalic přelit. Meth. V. (1879), 95.
76. Kubiček Karel, Dobřský zvon „Maria“ [od zvonaře Brikciho z Cinperka]. „Neděle“, příl. ke Katol. List. 1897 č. 135.
77. W. V., Sv. Vojtěch, největší ze čtyř zvonů ulitých pro kostel v Březové Hoře od Jes. Diepolda v Praze (s vyobr.). Zl. Praha VI. (1839), 224.
78. [anonym], Nový zvon [od Arn. Diepolda] pro kostel v Trěbenicích (s vyobr.). Zl. Praha XIX. (1902), 288.
79. Zvony nového kostela v Michálkovicích ve Slezsku. Z dílny A. Diepolda. Zl. Praha XX. (1903), 299.
80. Mádl Karel B., Veliký zvon u sv. Víta v Praze [slitý Tomášem Jarošem 1548]. Pam. XVI. (1893-5), 689.
81. Leminger Emanuel, Zvonařský rod Klabalův. Pam. XVII. (1896-97), 23.
82. Podlaha A., Dr., Löw Mikuláš, zvonař. Pam. XXV. (1913), 176.
83. Nový zvon pro chrám Panny Marie před Týnem v Praze. Litý ve zvonařské dílně A. Pernera a syna v Českých Budějovicích. Zl. Praha III. (1886), 680.
84. Kratochvíl Emil, Zvonař Pricquei. Pam. XXII. (1906-8), 467.
85. Rybička Ant., Ondřej a Jakub Ptáček, zvonařové někdy na Horách Kutných. Světozor X. (1867), 61.
86. Podlaha A., Dr., Domnělí zvonaři Říha a Smrčka jsou totožní se zvonařem Schunkou. Pam. XIX. (1900-1901), 351.
87. Domečka L., Václav, konvář, a Václav Farář v Hradci Král. Pam. XXII., 587.
88. Domečka L., Václav Farář, královéhradecký zvonař. Hr. Kraj V. (1908), 57.
89. Podlaha A., Dr., a Ed. Šittler, Práce lité a tepané [na Národop. výstavě českoslov. 1895]. Národop. výstava českosl. v Praze 1895, 355 nn.
90. Zap K. V., Některá starožitná církevní náčiní ve sbírkách Musea král. českého chovaná. [Byzantinské křížky, železný svícen, mešní zvonky, mozaiková kadidelnice, oltářní zvoněk z kl. rokycanského.] Pam. IV., odd. II. (1861), 85.
91. [anonym], Bronzové práce doby románské v Čechách (XII.-XIII. stol.). Aquamanilia a svícny. Zl. Praha X. (1893), 23.
92. [anonym], Aquamanile. Pam. VII. (1868), 594.
93. Koula J., Dva románské předměty. [Klepadlo ve tvaru lví hlavy a kadidelnice]. Pam. XVI. (1893-95), 681.
94. D[íviš] Čistecský V., Zlomky kostelních předmětů románských z Rokytna. Pam. XIX. (1900-1901), 576.
95. Buchtelová M., Několik českých starožitností ze sbírky K. Buchtele. [Románský zvoněk z bronzu, bronzová soška P. Marie s Ježíškem, bronzová soška Ukřižovaného, stříbrné pečetidlo čes. prov. františk. z r. 1592.] Časop. sp. př. starož. XIII. (1903), 105.
96. Mádl K. B., Dva svícny v kathedrále svatovítské v Praze. Ruch VI. (1884), 411.
97. Borovský F. A., Doplnky k výstavě retrospektivní. I. Památky bronzové. [Noha svícnu Šalamounova. Bronzová příruha dveří kaple sv. Václava na Hradčanech. Jizdecká socha sv. Jiří v nádvoří král. hradu pražského. Náhrobní deska p. Jana Dlaska ze Vchynic. Mozaikový svícen sladovníků pražských. Náhrobní deska Jana Hrušky z Března.] Zpr. arch. a inž. XXV. (1890-1). Časopis výstavní, 55, 59, 71, 103, 104.
98. Štech V. V., Noha tak ř. milánského svícnu v chrámě svatovítském. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 1.
99. [anonym], Veliké svícny čili pašáky (ulité od J. B. Mencla v Karlíně dle výkresu Niklasova). Methud (Schmittův) I. (1870), 6.
100. Sucharda V., Svícen. Škola prof. J. Kastnera. Volně Směry VI. (1902), 229.
101. Šidlik Karel: Návrhy svícnu. Obr. Rev. I. (1899-1900), 167.

102. *Zalesák K.*: Svícen. Čes. Kv. II. (1903), 45.

103. *Fabian Václ.*, Křtitelnice ve sbírkách musea království českého. Pam. XXII. (1906-8), 239.

104. *Fabian Václ.*, Cínové křtitelnice v pražských chrámech. Pam. XXIV. (1910-12), 19.

105. *Guth K.*, Konvář *Jan Janotka*: Křtitelnice chrámu sv. Jindřicha v Praze. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 44.

106. *Lüssner Moric*, Křtitelna v kostele sv. Mikuláše na Malé Straně. Meth. XV. (1889), 97.

107. *Domečka L.*, Novoměstská křtitelnice. Hrad. Kraj V. (1908), 60.

108. *Rérych B.*, Stará křtitelnice v chrámu polenském [z r. 1617]. Časl. Kr. II. (1908), 8.

109. *Ch[ytíl] K.*, Náhrobní deska Jana Hrušky z Března z r. 1568 [lita Brikim z Cimperku]. Zl. Praha X. (1893), 272, 276.

110. *Kneidl František*, Bronzové pomníky. Meth. XV. (1889), 6.

111. *Zap Karel Vladislav*, Bronzová socha sv. Jiří na hradě pražském. Pam. II. (1856-7), 175.

112. *Mikovec Ferd. B.*, Jizdecká socha sv. Jiří na hradě pražském. Starož. a pam. země české II. (1865), 56.

113. *b.*, Socha sv. Jiří na Hradčanech. (S vyobr.) Ruch V. (1883), 373, 399.

114. [anonym], Odlietec sochy sv. Jiří do Kolče. Meth. XXVII. (1901), 120.

115. *Štech V. V. a Wirth Zd.*, Socha sv. Jiří na Hradčanech. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 6.

## M) Umělé zámečnictví.

1. *Haněl J.*, Umělé práce kovové stol. XI.—XIX. I. Železné kříže. II. Mříže. Hübschovy Rozhl. v um. církv. 1898, 14, 18.

2. *Mádl Karel B.*, Kované práce zámečnické v Praze. [S vyobr.: Mříž před bývalým kostelem sv. Karla na Novém městě pražském. Mříž kol mausolea u sv. Víta.] Zpr. arch. a inž. XXI. (1886-7), 46; XXII. (1887-8), seš. I., 31.

3. *Koula J.*, Okenní mříže [mimo j.: Mříž z věže svatovítské, mříž z chrámu svatomikulášského na Starém městě pražském, mříž z kláštera broumovského]. Zpr. arch. a inž. XXIII. (1888-1889), 76.

4. *Koula J.*, K rázu starších mříží pražských. (S vyobr.: Mříž z ochozu Lorety na Hradčanech.) Zpr. arch. a inž. XXII. (1887-8), seš. III., 8.

5. ze *Schubertů Zd.*, Mříže z kujného železa v klášteře strahovském v Praze. Zpr. arch. a inž. XIII. (1878), 109.

6. Ozdobná mříž barokní v kostele loretánském v Praze. Čes. Kv. II. (1903), 112.

7. *Wirth Zd.*, Kutá mříž rodinné hrobky Branbergrů u kostela sv. Štěpána v Praze. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 25.

8. *M.*, Mříž královské hrobky u sv. Víta v Praze. Ruch VIII. (1886), 345, 352.

9. *Němec Václav*, Mříž kolem hrobu sv. Ivana v kostele sv. Jana pod Skalou. Časop. sp. př. starož. IX. (1901), 153.

10. *Mocker J. F.*, O kovové skříní v kapli sv. Václava. [Výňatek ze zprávy Jednoty svatovítské.] Pam. XIV. (1887-1889), 419.

11. *Herain Jan*, Tepané kytyce na průčelí kostela sv. Salvatora v Praze. Čas. sp. př. starož. XV. (1907), 22.

12. Náhrobní kříž z kuteho železa (v uměl.-prům. museu v Praze). Kovářská práce z poč. XVIII. stol. Dle originálu kreslil B. Roubalík. Zl. Praha V. (1888), 152.

13. *Diviš V.*, Železný svícen kostelní. Pam. XXIV. (1910-12), 391.

14. *Fodlaha Ant., Dr., Fodok (Jošt) Devot.*, S J., Příspěvek k dějinám uměleckého průmyslu v Čechách. Meth. XXI. (1895), 116.

15. Výrobky zámečnické školy v Hr. Králové. [Kutý kříž náhrobní, lustr.] Zl. Praha VI. (1889), 272.

16. *Fanta Jos.*: Ozdobná mříž. Čes. Kv. I. (1902), 109.

17. *Šimůnek Rud.*, navrhl *J. Fanta*: Zábradlí k presbytáři v kostele v Berouně. Dilo II. (1904), 162, 163.

18. *Šimůnek Rud.*: Dvířka zábradlí presbytáře v Berouně. Navrhl *J. Fanta*. Dilo II. (1904), 166.

19. *Šimůnek Rud.*: Dil zábradlí v presbytáři kostela v Berouně. Navrhl *J. Fanta*. Dilo II. (1904), 167.

20. *Šimůnek Rud.*: Svícen v kostele ve Zlonicích. Navrhl *J. Fanta*. Dilo II. (1904), 165.

21. *Jeřábek V.*: Návrh mříže pro hrobku. NŽ. XII. (1907), 70.



22. *Simůnek Rud.*: Vrata kostela vyšehradského. Navrhl *Fr. Mikš*. Dílo II. (1904), 164.

23. [anonym], Gotický svícen v kostele sv. Štěpána v Praze. Dle návrhu architekta *Mockra* (s vyobr.). Světozor XII. (1878), 177, 178.

## N) Sklo, keramika.

1. Koula J., Něco o českém sklu. [Džbán křišťálový z pokladu svatovítského, nádoba se závojem P. Marie z pokladu svatovítského, nádoba křišťálová ze Staré Boleslavi.] Světozor XIX. (1885), 392.

2. Koula J., Z retrospektivní výstavy. [Nádoby křišťálové z pokladu chrámu sv. Víta v Praze, z kostela sv. Václava ve St. Boleslavi, onyxová miska z pokladu svatovítského.] Zpr. arch. a inž. XXV. (1890-1), [Časopis výstavní], 131.

3. Wirth Zd., Křišťálová konvice z pokladu svatovítského chrámu v Praze. Uměl. pokl. Čech I. (1913), 21.

4. Starožitné nádoby hlíněné v muzeu českém (apoštolský džbán z r. 1630 s vyobr. B. Kutiny). Světozor VIII. (1874), 154.

5. Koudelka Jos., Ukázky starého kamaňství z Bydžovska [s výjevy náboženskými]. Čas. sp. př. starož. XIX. (1911), 98.

6. Kachle a džbány kutnohorské ze XVI. věku (s motivy náboženskými). Zl. Praha IV. (1857), 324.

7. Majolika konvička na svěcenou vodu, s ornamentem, z r. 1768, z Náprstkova Průmyslového muzea v Praze (vyobr. od B. Kutiny). Světozor XXI. (1887), 349.

## O) Vyšivky, krajky.

1. Cipín Vojtěch, Roucha bohoslužebná. Meth. III. (1877), 85.

2. Vajs Josef, Úvahy o paramentice. Meth. XXV. (1899), 64; XXVI. (1900), 16.

3. Lehner Ferd., Jindy a nyní. [O bohoslužebných rouších.] Meth. I. (1875), 42.

4. [anonym], Církevní roucha a fabrikanti. Bl. IV. (1858-9), díl II., 291.

5. Januše Br., O ručních pracích ženských pro kostel určených. Katol. Listy III. (1899), č. 94, 101.

6. Blokša J., Látka na paramenty. SS. Euch. 1910, 98.

7. [anonym], O barvě mešního roucha [za dřívějších dob]. Bl. XVIII. (1868), 16.

8. [anonym], Dopis. [Návrh ke zhotovení rouch z vlněných látek potisknutých.] ČKD. 1863, 156.

9. Tkané kříže pro kasule. Meth. III. (1877), 107.

10. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., Vzorkování tkaných látek v Cechách chovaných. (Od dob nejstarších do doby renaissanční.) Pam. XXI. (1904-5), 189.

11. [anonym], Zbytek látky z pohřebního obleku Karla IV. Kreslil J. Scheiwl. Světozor IV. (1870), 249, 255.

12. Tyršová Renata, Vyšívání, jeho technika a užití. [S vyobr.: Z pruhu kasule z kostelíka sv. Jakuba u Hory Kutné. — Pohřební šití Kříštofa Popela z Lobkovic. — Postava sv. Jakuba z kasule původu českého. — Motiv aplikací provedené na kasuli českého původu. — Detail kasule vyšívané z Rokycan. — Vyšívání kříž z kasule v Rokycanech. — Česká kasule ze XVI. stol. ze sbírky církevního odboru v Zemském muzeu. — Kasule z druhé pol. XVI. století (Arcijáhenský chrám v Krumlově.) — Mitra z první pol. XVII. stol. z pokladu svatovítského.] Dílo II. (1904), 41 n.

13. Budil Fr. [pseud.: Dr. Podlaha], Vyšivačské umění. Črta z dějin umění. Obr. Rev. II. (1900-1901), 428.

14. Šittler Ed. a Podlaha Ant., Dr., Vyšívání roucha bohoslužebná na Národopisné výstavě československé 1895. Meth. XXI. (1895), 112; XXII. (1896), 1.

15. Podlaha A., Dr., a Šittler Ed., Starobylá mešní roucha na Karlostejně. Pam. XVII. (1896-97), 573.

16. Kasule s applikačním vyšíváním z Bartošovic. Čes. Kv. I. (1902), 301.

17. [anonym], Starobylý ornát [v Olbramovicích u Votic]. ČKD. 1851, sv. IV., 128.

18. Podlaha Ant., Dr., a Šittler Ed., Mešní roucha z Klementina v Praze a vyšívání ozdoba hrobu sv. Václava. Meth. XXIII. (1897), 123.

19. Šolta Ant., Památky starobylého vyšívání českého na rouchách kostelních z Chrudimska. V Chrudimi 1896.

20. Z ornátu v Českém Brodě na začátku XVII. věku. (Kresba J. Kouly.) Čes. Lid. III. (1894), 247.

\*) Viz také str. 1582-83, čís. 279-296.

21. Z ornátu pražského (XVII. věk, majetek J. Kouly). Čes. Lid III. (1894), 246.
22. Část ozdobného ornátu v Krumlově ze XVI. věku. Čes. Lid III. (1894), 248.
23. Starobylé vyšívání (velum na kalich) z r. 1671 v chrudimském oddělení národopisného paláce. Světozor XXIX. (1895), 428.
24. Kostelní roucha s lidovým vyšíváním (vyobr.). Čes. Lid XI. (1902), 24, 25.
25. Zibrt Č., Vyšívky na obřadním rouchu kostelním. Čes. Lid XII. (1903), 250.
26. Podlaha Ant., Dr., Renno Marek [vyšívač]. Pam. XXV. (1913), 95.
27. [anonym], O paramentním ústavu v kl. Voršílek v Praze. Bl. IV. (1858-9), díl II., 210.
28. K. J., Bohoslužebná roucha. [O tovarné na ně Karla Gianiho ve Vídni a o skladu jejím v Praze u Trenkwalda.] CKD. 1868, 144.
29. O paramentním ústavu Jindřicha Trenkwalda. Bl. XVIII. (1868), 163.
30. Lehner F. J., Odborná škola pro umělecké vyšívání ve Vídni. Meth. IV. (1878), 135.
31. Lehner F. J., Paramentní ústav [Křesťanské Akademie v Praze]. Meth. III. (1877), 106, 128; IV. (1878), 15.
32. Výstava paramentů karlínského chrámu Páně sv. Cyrilla a Methoděje. CKD. 1863, 473.
33. Hejnic Otak., Návrh mitry z konce XV. věku. Pam. XX. (1902-3), 123.
34. Lehner F. J., Dary jubilejní věnované Jeho Eminenci kardinálu knížete Schwarzenbergovi ke kněžským druhotinám. (1. Mešní rouchu bílé; 2. Kasule sv.-vojtěšská; 3. Pluviale votivní; 4. Mitra pretiosa — vesměs dle návrhů Mockerových a Sequensových). Meth. IX. (1883), 83; X. (1884), 5.
35. Lehner F. J., Dary věnované J. M. biskupu Františku de Paula hraběti Schönbornovi k biskupské jeho konsekraci: Mitra. Meth. X. (1884), 30.
36. Lehner F. J., Mitra pro J. Exc. nejđ. pana biskupa Jirsíka. Meth. II. (1876), 122.
37. Hamršmíd Josef, Mitra pretiosa [zhotovená pro bisk. Jos. Doubravu dle návrhu Jos. Fanty]. Meth. XXIX. (1903), 79.
38. Mitra s vyšíváním v národním ornamentu dle komposice prof. Jos. Šímy. Světozor XXX. (1896), 261.
39. Mitra s vyšíváním v národním ornamentu dle komposice prof. Jos. Šímy. Dar pi. P. M. Neureutterové biskupu Strossmajerovi. (Provedeno v pražské městské průmyslové škole dívčí.) Čes. Lid VI. (1897), 49.
40. Mitra s vyšíváním v národním ornamentu v slohu kasule, dle komposice prof. J. Šímy. Čes. Lid IX. (1900), 124.
41. Kasule s okrasou podle lidového vyšívání od J. Šímy. Majetek P. Hájka v Jenišovicích u Turnova. Čes. Lid V. (1896), 40.
42. Kasule s vyšíváním dle motivů z plen polabských; komposice J. Šímy. Čes. Lid IX. (1900), 120.
43. Ornát s lidovým vyšíváním (vyobr.). Čes. Lid XI. (1902), 27.
44. Lehner F. J., Dalmatika a tunice pro kolegiální chrám Páně na Vyšehradě. Meth. IV. (1878), 25.
45. Podlaha Ant., Dr., Bohoslužebná roucha provedená Akademií křesťanskou pro chrám sv. Víta v Praze. CKD. 1905, 69.
46. [anonym], Pluvíál pro kapli sv. Kříže v Praze (s vyobr. Bedř. Wachsmanna: 1. Pluvíál. 2. Sponka k pluvíálu). Světozor IV. (1870), 85.
47. Nový pluvíál pro kapli sv. Kříže v Praze. Method (Schmittův) I. (1870), 4.
48. Lehner F. J., Pluviale jubilejní. Meth. XIV. (1888), 47.
49. Lehner F. J., Černý pluvíál. Meth. IV. (1878), 62.
50. Pally s uzličkovým vyšíváním dle komposice prof. Šímy. Pracováno na městské průmyslové škole pokračovací v Praze. Majetek p. P. Hájka v Jenišovicích u Turnova. Čes. Lid IX. (1900), 117.
51. Palla s vyšíváním uzličkovým, palla s prolamováním dle komposice prof. Šímy. Čes. Lid IX. (1900), 119.
52. Velum, zdobené ornamentálními motivy národního vyšívání. Dle vlastního návrhu nakreslil architekt Josef Šíma. Světozor XXIX. (1895), 273.
53. *Kastner Jan*; Velum. Vyšívala sl. J. Krauthová a škola. Volné Směry V. (1901), 76.
54. Antependium. Pro oltář chrámu konárovičického dle návrhu B. Wachsmanna vyšila pi. Ema Strobachová roz. Götzlová. Zl. Praha VI. (1889), 476.

55. Antependium zdobené národními ornamenty. Dle návrhu arch. Jos. Símy. Světozor XXVII. (1893), 356.

56. Antependium ozdobené národními ornamenty (pro chrám v Hořovicích). Nakreslil Jos. Šima v Jaroměři. Ces. Lid. IV. (1895), příl. k č. 1.

57. Antependium s lidovým vyšíváním (vyobr.). Ces. Lid. XI. (1902), 26.

58. Antimensium. Dar Ivana Mazeppy řecké patriarchii v Jerusalemě. Zl. Praha X. (1893), 232.

59. Lehner F., Kostelní korouhve k průvodům. Meth. I. (1875), 34.

60. Z musea obce pražské: Pohřební štít společenstva pražských kovářů z r. 1630. — Pohřební štít spojených

ostrožníků a udidlářů z r. 1611. — Dle orig. kreslil Boh. Roubalík. Zl. Praha VII. (1890), 131.

61. Škorpil Jos., Výstava umělých, hlavně slovanských výšivek a krajk, pořádaná při západočeském umělpřům. museu král. města Plzně r. 1903. Meth. XXIX. (1903), 106; XXX. (1904), 15, 36, 57.

62. Procházka Karel, Krajka v církevním umění. Vls. XXV. (1908-9), 270.

63. [anonym], Kousek historie z probuzení národního krajkářství. Čes. Kv. II. (1903), 118.

64. Krajky k albě. Krajky k antependiu. Dle kresby sl. Bibové. Světozor XXX. (1896), 261.

## XVIII.

### Církevní zpěv a hudba.

#### A) Povšechné o církevním zpěvu a hudbě (theorie, dějiny, reforma hudby a p.).

1. Škroup J. N., Počátky hudební. Příloha k Čas. Čes. Mus. XXIV. (1850). [Str. 78 a n.: církevní hudba.]

2. Mühlberger Frant., oznámení, že započne vydávati příruční knihu chorální pro ředitele hudby kostelní a choralisty. Cecilie III. (1876), 99.

3. Mühlberger Frant., Příruční kniha chorálního zpěvu k užívání při všech bohoslužebných obřadech církevního roku pro ředitele kůru a chorální zpěváky. 3 díly. V Brně 1877-1878. Rec. F. Lehner, Cecilie IV. (1877), 8, 40, 89.

4. Orel Dobroslav, Theoreticko-praktická rukověť chorálu římského. V Hradci Králové 1899. Rec. ČKD. 1899, 332; Vych. 1899, 151; Cyr. XXVI. (1899), 63.

5. Orel Dobroslav, Katechismus církevního zpěvu. V Praze 1911. Příl. k Cyr. XXXVII. (1911).

6. Orel D. rec., Birkle S., Katechismus des Choralgesanges 1903. Cyr. XXXIII. (1906), 15.

7. Havlasa Quido, Stručná cvičení ve zpěvu ku potřebě katolických chorregentův. V Jindř. Hradci a Táboře 1871. Ozn. Bl. XXI. (1871), 255.

8. Chlum Frant., Cyrillská škola zpěvu. V Praze-Karlíně 1882; 2. opr.

a rozmn. vyd. 1. 1887; 3. vyd. t. 1895 4. vyd. t. 1908. Rec. F. J. Lehner, Cyr. IX. (1882), 55; XIV. (1887), 56; Stkr, Dalibor IX (1887), 276.

9. Chlum František, Chorál Gregoriánský. Stručný historický nástin o jeho vzniku a rozvoji, s připojenými cvičeními pro začátečníky. Zvl. otisk z "Cyrillské školy zpěvu". V Praze 1887.

10. Cibulka J., Dr. rec., Dr. Peter Wagner, Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Cyr. XXXVII. (1911), 44.

11. Orel Dobroslav rec., Max Battke, Hudební gramatika. Přel. Stanislav Jiránek. Cyr. XXXIX. (1913), 17.

12. Konrád K., K názvosloví hudebnímu. (Vyňato z Blahoslavova spisku „Muzika.“) Cecilie VI. (1879), 16.

13. Foerster Jos., Nauka o harmonii. Rec. F. J. Lehner, Cyr. VIII. (1881), 13.

14. Orel D. rec., Louis Rud. a Ludvík Thuille: Nauka o harmonii. Cyr. XXXVIII. (1912), 31.

15. Orel Dobroslav rec., Janáček Leoš, Nauka o harmonii. Cyr. XXXVIII. (1912), 80; XXXIX. (1913), 129.

16. Zoubek Fr. J., Pan Jan Smil Flaška z Pardubic o lahodnosti harmonie. Cyr. XIII. (1886), 32.

17. Janáček Lev, Všeňákova objasnění melodická a harmonická. Cecilie IV. (1877), 1.

14. **Postřihač Ant.**, O průvodech s nejsvětější Svátostí oltární. Při valné hromadě Katol. Jednoty Svatováclavské v Praze 14. dubna 1912 přednesl. Pokl. věř. XIII. (1912), 86.
15. **P. K.**, Náboženský a sociální význam míst poutnických. Čech XIV. (1882), č. 148.
16. [anonym], Národní význam pouti [o sv. Janě do Prahy]. Čech 1911, č. 133.
17. **Čermák Václav**, Rok církevní pro školu i dům. Nákl. vlastním. Tištěno v Přerově 1885.
18. [anonym], dle *Staudenmaira*, Posvátné doby roku církevního. SkBSP. II. (1863), 85.
19. **Vrátný K.**, Církevní rok. Podle Církevního roku *Guérangerova*. Cyr. XXIX. (1902), 88; XXX. (1903), 16.
20. **Skopec Jindřich**, Církevní rok. Podle Církevního roku *Guérangerova*. Cyr. XXXI. (1904), 11.
21. **Rath Ignác, Dr.**, Církevní rok. Podle Církevního roku *Guérangerova*. Cyr. XXXIV. (1907), 43.
22. **-er**, Církevní rok v Jerusalemě na sklonku IV. století. Obr. 1888, 99.
23. **r.**, Redukce svátků. Vych. XXVI. (1911), 205.
24. **Šanda Josef V.**, Vánoční obyčeje a pověry v Čechách Václ. V. (1884), 380.
25. [anonym], Štědrý večer v Čechách ve středověku. Čech 1912, č. 354.
- Str. 1609 čís. 1246, čti: *E. Košetického*.
26. **Pavlík Jarolím Stan.**, Vánoční koleda na Starojicku. Náš Domov V. (1896), 453, 473.
27. **K[opal P.]**, Tříkrálové upomínky. Čech 1911, č. 6.
- Str. 1612 č. 1370 čti **Brabec m. Vrabec**.
28. **Macek Václav**, Na zelený čtvrtek u sv. Otce. Čech XIV. (1882), č. 79.
- Str. 1613 čís. 1412, čti **Minářčík m. Minařík**.
29. **Krecar Jan V.**, V den Hromnic. Dle národního podání sestavil. Čech XXVI. (1894), č. 26.
30. **Voves Hanuš, Dr.**, Na den sv. Jana Křtitele v Brasílii. Čech XXIV. (1892), č. 141.
31. [anonym], Posvícení obecně, císařské, svatohavelské. Čech XXV. (1893), č. 231.
32. [anonym], Liturgická hra vánoční v Emausích. Čech 1904, č. 22.
33. **K[opal Petr]**, Pašiová poesie národů křesťanských. Čech XXII. (1890), č. 79.
34. **K[opal Petr]**, Umučení Páně v Hořici. Čech XXVII. (1895), č. 167 nn.
35. **Mr. A.**, Pašijové hry v Hořicích. Čech 1912, č. 210.
36. **-a**, Pašijové hry v Praze. Čech XV. (1883), č. 94.
37. **Trojanus (= Em. Stránský)**, Strahovské pašije. [Obrazy z „Marian. zahrady“ Zeyerovy.] Čech 1911, č. 88.
38. **Schachleiter [Alban, O. S. B.]**, opat, Strahovské pašije [dle Zeyerovy „Marian. zahrady“]. Čech 1911, č. 107.
39. **Košfál Fr. J.**, Od jeslíček září láska. Vánoční hra ve 4 odděleních se zpěvy a hudbou. V Praze 1891.

## K oddílu XVII. Archaeologie a církevní umění.

- Ke str. 1620-1622.*
1. **Mácha Innocenc**, O nejstarším umění křesťanském. Alm. boh. olom. 1886.
  2. **K[opal P.]**, Lámání chleba (v katakombách římských). Čech XXVIII. (1896), č. 77.
  3. **K.**, Starokřesťanské Lurdy. (Poutní místo sv. Meny v poušti Mariut, objevené prof. K. Kaufmannem.) Čech 1911, č. 37.
  - Ke str. 1922-1924.*
  4. **Schachleiter Albán, O. S. B.**, opat, Křesťanské umění. Reč na sjezdu katolíků v Mohuči dne 11. srpna 1911. Čech 1911, č. 221.
  - Str. 1623 č. 30. čti: **Pacovský m. Pasovský**.
  - S. r. 1624 čís. 63. čti: **Od Řípu m. O Řípu**.
  - Ke str. 1625.*
  5. **Zháněl Ignát**, Kurs o církevním umění v Brně [23.—25. října 1911]. Čech 1911, č. 300.
  - Ke str. 1627.*
  6. **Luksch V., Dr.**, Diecéšní museum v Litoměřicích. Čech XX. (1888), č. 156.
  - Ke str. 1631.*
  7. [anonym], Z Křesťanské Akademie v Praze. [Práce uměleckého odboru.] Čech 1911, č. 354.

8. [anonym], Křesťanská Akademie v Praze. [Valná hromada s přednáškou *Ferd. Lchnera* o dějinách Akademie a Dr. *Ant. Podlahy* o moderních zásadách ochrany církevních památek.] Čech 1912, č. 322.

9. [anonym], Křesťanská Akademie (v Praze. Zpráva o činnosti jejího uměleckého odboru v roce 1912). Čech 1912, č. 320.

10. [anonym], Kaceřovaná renaissance. Čech XVIII. (188-), č. 29.

*Ke str. 1637.*

11. *Mráček Jan*, Návrh moderního chrámu. NŽ. X. (1905), 21—24

*Ke str. 1641.*

12. *Jeřábek V.*, Křtitelna. NŽ. X. (1905), 276.

*Ke str. 1643.*

13. K. (dle *Jana Wittmanna*), Sv. Jan Křtitel v umění. Čech 1911, č. 171.

*Ke str. 1644.*

14. *Ž(ák Em.)*, Katolictví a maliřské umění. Čech 1912, č. 85.

Str. 1646 č. 119. čti *Stech* ni. *Stech*.

Str. 1652 čis. 295 čti: o vyobr. m. s vyobr.

*Ke str. 1652.*

15. *Aleš M.*: Český Betlem. V Praze. 1902.

*Ke str. 1659.*

16. b, Nová křížová cesta od *Viktora Foerstera*. Čech 1911, č. 74.

Str. 1659 č. 651. čti: [Van]ěk Fr. B.

*Ke str. 1663.*

17. *Hellich Jos.*: Vidění v chrámu svatého Víta. Album umělců českých. V Praze 1849 list 1.

*Ke str. 1664.*

18. *Tichý Jan*, *Karel Javůrek*, akad. malíř. Růže Dom. XXIV. (1910-11), 301.

*Ke str. 1668.*

19. *Hruban Mořic*, Dr., Valašská Madonna [*Ad. Liebschera*]. Náš Domov V. (1896), 16, 37.

*Ke str. 1670.*

20. P. S. Z., *Obraz Matejkův* na Velehradě. Volné myšlenky. Čech XVII. (1885), č. 254.

*Ke str. 1671.*

21. [anonym], „Dokonáno jest!“ *Obraz Gabr. Maxa*. Čech XXI. (1859), č. 141.

*Ke str. 1672.*

22. *Michel Angelo*: Pietà. NŽ. X. (1905), 18.

*Ke str. 1673.*

23. J. M. (dle H. N.), *Murillo*. Čech XXIV. (1892), č. 232.

24. *K[opa]l P.*, Abrahamoviny českého mistra kněze *Eduarda Neumanna*. Čech 1912, č. 136.

Str. 1681 čis. 1570 čti *Adolfem Würflem* ni. *Ant. Würflem*.

*Ke str. 1686.*

25. [anonym], *Zeleného obraz „Panna Maria s Ježíškem“*. Dalibor V. (1862), 47.

*Ke str. 1689.*

26. *Hrudka V.*, Nové pražské pomníky [Husa a sv. Václava]. Čech 1911, č. 105.

*Ke str. 1704.*

27. *Procházka Karel*, Křesťanský ráz minci. Čech XXIV. (1892), č. 1.

*Ke str. 1706.*

28. *Siblík Jos.*, Příspěvky ku zvonařství z okresu Blatenského a Břežnického. Pam. arch. a míst. Díl XVII. (1893-7), 701.

## K oddílu XVIII. Církevní zpěv a hudba.

*Ke str. 1711.*

1. (Mülle)r V., Nepřátelé katolicismu v hudbě novověké. Čech XXVIII. (1896), č. 159 nn.

*Ke str. 1714.*

2. *Orel Dobroslav*, O Eucharistii v české hudbě. Přednes. na světov. euchar. kongresu ve Vidni 1912. Zpr. o XXIII. euchar. kong., Praha 1913, 83.

*Ke str. 1723.*

3 V., Slovo o církevní hudbě. [O příčinách pomalé reformy hudby]. Čech XVII. (1885), č. 251.

4. [anonym], Slovo k cyrillistům. (Ku dni sv. Řehoře Velikého). Čech XIX. (1887), č. 58.

*Ke str. 1725.*

5. *Paukner Emilian*, Koncerty na Zelený čtvrtek a Velký pátek. Cyr. XXIII. (1896), 32.

*Ke str. 1730.*

6. V., Varhanická škola v Praze. Čech XVIII. (1886), č. 217.

Str. 1731 č. 805. čti: *Zvonař Jos. Leop.*