

70 LET
NAKLADATELSTVÍ
VYŠEHRA
1934–2004



ISBN 80-7021-727-8



9 788070 217276

741

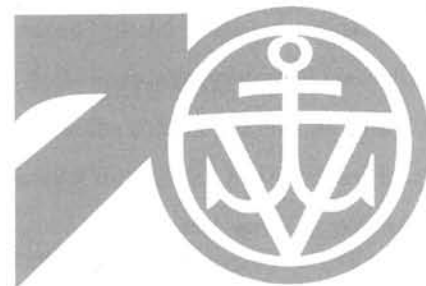
Vx

9210



SBORNÍK VĚNOVANÝ
70. VÝROČÍ ZALOŽENÍ
NAKLADATELSTVÍ
VYŠEHRAD

70 LET
NAKLADATELSTVÍ
VYŠEHRAD
1934–2004



VYŠEHRAD 2004

Autoři příspěvků:

Ing. Pravomil Novák, ředitel nakladatelství Vyšehrad

PhDr. Jaroslav Med, CSc., vědecký pracovník
Ústavu pro českou literaturu AV ČR, vysokoškolský pedagog

Jaroslav Vrbenský, zástupce šéfredaktora nakladatelství Vyšehrad

Ladislav Jehlička, bývalý redaktor nakladatelství Vyšehrad

Doc. PhDr. Ladislav Soldán, CSc., vysokoškolský pedagog
na Filosoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě

Doc. PhDr. Josef Forbelský, nyní externě učí na FF UK

Mojmír Trávníček, literární kritik a editor

PhDr. Josef Daněk, bývalý šéfredaktor nakladatelství Vyšehrad

Prof. ThDr. Petr Pokorný, DrSc.,
vedoucí katedry Nového zákona Evangelické teologické fakulty

Copyright © Vyšehrad, 2004

ISBN 80-7021-727-8

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	<i>Pravomil Novák</i>	9
ČESKÁ KULTURA A NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD	<i>Jaroslav Med</i>	13
KUNCÍŘOVO DOBRÉ DÍLO	<i>Ladislav Jehlička</i>	18
EDIČNÍ CESTY NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD	<i>Jaroslav Vrbenský</i>	21
VYŠEHRAD NEBYL JENOM NAKLADATELSTVÍM	<i>Ladislav Jehlička</i>	29
IVAN SLAVÍK V ČASOPISE VYŠEHRAD	<i>Ladislav Soldán</i>	35
VYŠEHRAD A HISPÁNSKÝ SVĚT	<i>Josef Forbelský</i>	51
VYŠEHRADSKÉ VZPOMÍNÁNÍ	<i>Mojmír Trávníček</i>	58
K SEDMDESÁTÉMU VÝROČÍ NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD	<i>Josef Daněk</i>	62
OD SNŮ K SPOLUPRÁCI	<i>Petr Pokorný</i>	65
BIBLIOGRAFIE		87
PŘÍLOHY		237

Vážení a milí čtenáři,

publikací, kterou dostáváte do ruky, bychom si spolu s vámi rádi připomněli pro nás vzácné jubileum. V letošním roce uplyne již sedmdesát let od založení Vyšehradu, dnes nejstaršího českého nakladatelství. Při našem ohlédnutí jsme zjistili, že za sedmdesát let své existence vydal Vyšehrad více než dva tisíce knih poezie, prózy, publikací historických, filosofických i teologických. Na činnosti nakladatelství se podílelo mnoho významných osobností české kultury. Někteří zde působili jako redaktoři, jiní spolupracovali jakožto autoři, překladatelé či výtvarníci.

Od založení v roce 1934 prošel Vyšehrad mnoha etapami, přímo či nepřímo určovanými politickou a společenskou situací. Když v bibliografii porovnáme, jaké knihy a v jakém počtu v jednotlivých letech vycházely, je z toho již na první pohled zřejmé, jakými obdobími naše společnost a tedy i naše nakladatelství procházely. I v historii Vyšehradu nacházíme období rozkvětu a větší či menší svobody, ale i léta pronásledování a přísné cenzury v dobách nacistického a potom komunistického režimu. V padesátých letech se na dlouhá léta ocitlo ve vězení mnoho osobností našeho kulturního života a s nimi i pracovníků a spolupracovníků Vyšehradu. Na ně a jejich rodiny chceme při našem výročí vzpomenout zvlášť. Také jim vděčíme za to, že nakladatelství nezaniklo a že dnes v jejich práci může pokračovat již zcela nová generace.

Historií Vyšehradu od jeho založení až do začátku devadesátých let se podrobně zabývá ve svém článku Jaroslav Vrbenský. Chtěl bych se proto zde věnovat především období posledních dvanácti let.

V roce 1990 jsem se svými společníky založil nakladatelství Scriptum, v němž jsme postupně kromě odborných teologických titulů vydávali i beletrii. Jelikož některé námi plánované knihy vyšly dříve ve Vyšehradu, navštívil jsem v roce 1992 jeho šéfredaktora Alana Plzáka s dotazem, zda sami nechystají jejich další

vydání. Tak jsem se seznámil s pracovníky redakce a tehdejší situací nakladatelství. Kvalitní a vyvážený ediční plán Vyšehradu by byl, jak to naznačilo období od listopadu 1989, umožňoval další rozvoj tohoto nakladatelství. Bohužel propojení knižního nakladatelství s deníkem Lidová demokracie a nezájem tehdejších majitelů vedly zanedlouho k likvidaci podniku Lidová demokracie, a tím i k značnému útlumu činnosti nakladatelství Vyšehrad. Po dlouhé rozvaze jsme se rozhodli, že se pokusíme pokračovat v tradici nakladatelství a na jaře 1993 jsme obnovili činnost Vyšehradu jako společnosti s ručením omezeným. Od podniku Lidová demokracie jsme odkoupili některé rozpracované tituly a získali souhlas s použitím značky Vyšehrad. Veškerou činnost nakladatelství, kromě redakce, zajišťovalo v prvních letech nakladatelství Scriptum. V průběhu let pak došlo logicky ke spojení obou firem. Od roku 1993 je tedy Vyšehrad zcela samostatným nakladatelstvím. Tato zdánlivě samozřejmá fakta uvádím pouze proto, že se dodnes setkávám s názorem, že Vyšehrad je podporován nebo dokonce financován nějakou politickou stranou či církví.

Nejcennější součástí nakladatelství byl vždy kromě redakce okruh vynikajících spolupracovníků z řad autorů, překladatelů, výtvarníků a typografů. Není možné je zde všechny jmenovat. Jejich zásluhou se podařilo překonat obtíže nového začátku a přivést nakladatelství až do dnešní podoby.

V současné době vydává Vyšehrad ročně téměř sto nových titulů. Ediční plán se skládá z několika tematických okruhů: patří k nim historie a literatura faktu, filosofie a teologie, poezie, beletrie, dárkové publikace, zdraví a kuchařky. Tyto okruhy se pak dále člení do jednotlivých edic. Kromě již tradičních edičních řad jako např. Historica, Orientace, Studium nebo Reflexe (v dobách, kdy nebylo možné edice uvádět, pracovníčně nazývaná „černá řada“) vznikaly postupně edice nové. K nim patří například edice Velké postavy českých dějin, Dějiny Evropy, Kulturní historie, Krystal, Světová náboženství, Harmonie a Světová próza.

V těchto edicích bychom chtěli i v budoucnu nejen pokračovat, ale i prohlubovat jejich kulturní hodnoty a aktuální význam. Uvědomujeme si, že život celých desetiletí minulého století byl pokřiven cenzurním dohledem a že to v naší společnosti vytvořilo nepřirozenou situaci. Na leckteré hodnoty se při tom zapomnělo, o jiné nás i nadále připravuje konzumní životní styl. Na tuto situaci

bychom chtěli reagovat jednak soustavným přinášením hodnotných a aktuálních titulů, jednak rozvíjením vztahu se současnou světovou kulturou. Při tom chceme i v budoucnu vycházet z křesťanských duchovních i kulturních zdrojů. Křesťanství tu ovšem nechápeme jako ideologii, ale jako výzvu k hledání společných cest a vzájemných služeb různých křesťanských tradic. Tato různost by už nikdy neměla vést k napětí mezi nimi, ale k jejich ekumenickému sblížení a zároveň i k prohlubování dialogu mezi světovými náboženstvími, odstraňujícím postupně ohniska ničivých sporů.

Jsem nesmírně rád, že jsou ještě mezi námi lidé, kteří se osobně podíleli na činnosti nakladatelství v dobách, které jsou pro nás mladší již jen historií. Ve spolupráci s nimi jsme se proto rozhodli vydat tento sborník, který se pokouší mapovat historii nakladatelství i jeho produkci. Chci tímto poděkovat všem, kteří se na jeho realizaci podíleli. V prvé řadě autorům článků a studií o historii Vyšehradu a jeho kulturním významu Jaroslavu Medovi, Jaroslavu Vrbenskému, Ladislavu Soldánovi, Josefu Forbelskému, Mojmíru Trávníčkovi, Josefu Daňkovi a Petru Pokornému. Zároveň děkuji panu Aleši Zachovi, z jehož hesla o Vyšehradu pro Lexikon české literatury jsme bohatě čerpali. Významnou a rozsahem největší část publikace tvoří bibliografie vydaných titulů. Za ni vděčíme především panu Jiřímu Dvořákovi. S neobyčejným úsilím a pečlivostí porovnal a zpracoval všechny údaje Národní knihovny o vyšehradských publikacích. Tyto údaje pak doplnil informacemi o knihách, které našel v archivu nakladatelství, soukromých knihovnách včetně své vlastní a antikvariátch. Podařilo se mu též doplnit a opravit řadu údajů jako například skutečná jména autorů či překladatelů, kteří nesměli ve své době publikovat ani být uvedeni ve své vlastní knize. Spolu s ním děkuji paní Jitce Suché za veliké úsilí při přípravě a redakčním zpracování bibliografie. Panu Zbyňku Kočvarovi děkuji za pečlivou typografii tohoto sborníku. A mé poděkování patří i všem, kdo nám poskytli fotografie svých blízkých a všech těch, kteří se jakkoliv podíleli na utváření vyšehradské ediční tradice. Osobnosti vyobrazené v tomto sborníku se tu stávají jakýmsi zástupci těch, které jsme výslovně nejmenovali, přestože i oni se o Vyšehrad zasloužili.

Ing. Pravomil Novák,
ředitel nakladatelství Vyšehrad

Na počátku novodobých snah o oživení kulturních a uměleckých aktivit katolicismu v Čechách a na Moravě stála výrazná a charismatická osobnost Josefa Floriana ze Staré Říše na Moravě. On jako první svou „Horou Studia“ rozbil bezmála příslovečnou inferioritu katolictví v českých a moravských zemích, tak jak ji spoluvytvářelo spojení „trůnu a oltáře“ v Rakousko-Uherské monarchii. Oproštěn od jakýchkoli teologicko-mocenských ambicí, likvidujících slibné kulturní počátky Katolické moderny, vnesl Josef Florian do českého katolického prostředí obrovský a závažný impulz: rozhodl se spojit katolickou víru s těmi nejvyššími hodnotami estetickými, filozofickými i teologickými. S carlylovskou devízou „nejlepší univerzitou je knihovna“ začal od roku 1900 s neobyčejně skromnými prostředky budovat své osobité nakladatelství, jehož knihy měly vnášet evangelijní zvěst do prostředí intelektuální a kulturní náročnosti. Florianův vydavatelský impulz přinesl velmi závažné plody; díky svému kulturně literárnímu rozhledu začal totiž Florian k sobě poznamenáhu přitahovat řadu významných osobností – věřících křesťanů (Jakub Deml, Jaroslav Durych, Jan Čep, Bohuslav Reynek a řada dalších), jež svým dílem pomáhaly rehabilitovat katolictví jako důležitý světonázorový i existenciální fenomén. Zejména po první světové válce, kdy se v nově vzniklém státě vzedmula silná protikatolická vlna, byla dvojnásob důležitá Florianova role jako neúnavného šířitele křesťanských hodnot. Jedině díky své charismatické sebeobětavosti mohl Florian nalézt následovníka; stal se jím v roce 1923 Ladislav Kuncíř, první oficiální pražský nakladatel, který se soustředil na vydávání hodnotné křesťansky orientované literatury.

Na přelomu dvacátých a třicátých let minulého století se začíná tristní poválečná situace českého katolicismu poznamenáhu měnit. V celé Evropě počíná jistá obroda katolictví, k níž dal podnět papež Pius XI., když vyhlásil tzv. Katolickou akci, usilující o větší zapojení laiků do života církve. To se přirozeně projevilo i v Československu, a to nejen oživením různých spolkových aktivit, ale promítlo se to i do kulturního života. Vznikají katolicky oriento-

vané časopisy (Tvar, Akord a další), v nichž se soustředila nově nastupující generace spisovatelů i literárních kritiků, usilující zrušit jistou dosavadní katolickou kulturní inferioritu; tito autoři (Jan Zahradníček, Bedřich Fučík, Albert Vyskočil, Jan Čep, Jaroslav Durych a další) chtěli vnést do soudobé kultury a umění rozměr náboženské vertikály jako přirozený protipól vůči převládající horizontále levicově orientované avantgardy. Jedním z dalších podstatných a závažných plodů těchto snah byl pak vznik nakladatelství Vyšehrad, které se dalo od počátku cele do služeb těchto duchovních aktivit.

Toto nakladatelství vzniklo v roce 1934 jako podnik Československé strany lidové; podnět k jeho založení dal kanovník a vyšehradský probošt Msgre. Bohumil Stašek, který mu také dal jméno Vyšehrad. Právě tento emblematický název, připomínající jedno z klíčových míst českého dějinného mýtu, měl symbolizovat sepětí české historie s křesťanskou tradicí. Listujeme-li prvními vydanými svazky, vidíme zřetelnou snahu uspokojit široké lidové vrstvy i dětského čtenáře a poskytnout jim knihy, mluvící o křesťanských hodnotách umělecky nepřilíš náročným jazykem. Obdobný ráz měla i četná popularizačně náboženská literatura. Nicméně tak jak se rozrůstala čtenářská obec, utvářelo se okolo nakladatelství volné společenství autorů – katolíků a Vyšehrad se začal profilovat také směrem k intelektuálně náročnějším čtenářům. Pro toto směřování bylo příznačné založení knižnice Katolický literární klub (1937), v němž převažovaly nejen náročné práce českých autorů (Jaroslav Durych, Jan Čep, aj.), ale především se zde objevily významné překlady z literatury světové (S. Undsetová, F. Mauriac, F. Werfel, a další); lví podíl na této orientaci měl Aloys Skoumal, vynikající překladatel z angličtiny. Do soudobé intelektuálně politické atmosféry neváhalo nakladatelství vstoupit s náročnými tituly, jako byly práce V. Ducatillona Rudé plameny nad Evropou (1937) či Fr. W. Foersterova Evropa a německá otázka (1938). Celonárodní zájem o barokní kořeny české kultury, vyvolaný neobyčejným ohlasem výstavy českého baroka v roce 1938, inicioval Vyšehrad k vydání první velké syntetizující monografie o českém literárním baroku z pera J. Vašiči (České literární baroko, 1938).

Počátek války znamenal ohrožení samotné existence národa. To mělo za následek závažnou proměnu duchovní atmosféry –

Kamil Bednář ve svém Slovu k mladým (1940) odvrhuje všechny ideologie a touží po návratu k metafyzickým hodnotám; Vladimír Holan končí svůj První testament (1940) trojverším: „Jenomže sama země praví: Bez ryzí transcendentály / se žádná stavba nedostaví / nikdy, ach, nikdy nedostaví“ a Jan Zahradníček adoruje v básnické sbírce Korouhve (1940) české světce a prosí za národ o jejich pomoc a ochranu. Za této situace se stalo nakladatelství Vyšehrad po zásluze jedním z center české kulturní existence, hledající naději v duchovních hlubinách národního bytí. K nim se obrací značná část jeho ediční činnosti: edice České letopisy a Poklady národního umění neustávají zdůrazňovat českou národní kontinuitu, tak jako významná díla českých spisovatelů dokládají nezníčitelnou sílu českého jazykového génia (vychází zde poprvé slavný román Karla Schulze Kámen a bolest, Durychovi Služebníci neuziteční, spisy Čepovy, Mohyla Jakuba Demla, dramata Václava Renče a řada dalších neméně významných autorů). Touto svou činností, neprohřešivše se ani proti realitě válečných časů, ani proti duchu, posilovaly knihy z Vyšehradu naději všech lidí, jimž bylo drahé každé pravdivé české slovo, negující válečný rozvrat všech hodnot.

S tímto výjimečným renomé vstoupilo nakladatelství do poválečných dnů, které rozhodně duchovním snahám dvakrát nepřály. Přesto se Vyšehrad opět stává významným kulturním centrem, kolem něhož se shromažďuje výkvět české křesťanské, ale i nelevicově tvůrčí inteligence; od léta roku 1945 zde vychází „list pro křesťanskou kulturu“ Vyšehrad, vzniká sesterské nakladatelství Universum a velmi iniciativně si vede Katolický literární klub. Ředitelem Vyšehradu je v té době Aloys Skoumal, nakladatelství Universum vede Bedřich Fučík – dvě výrazné osobnosti českého kulturního života. Po odchodu Aloyse Skoumala do diplomatických služeb se v roce 1947 ujímá ředitelské funkce v obou nakladatelstvích Bedřich Fučík a vtiskuje jim výrazně osobitou pečť vynikající ediční kvality. Intelektuálně autorský okruh okolo Vyšehradu představoval v této době v podstatě jedinou ideovou protiváhu vůči převládajícímu a všeovládajícímu materialismu socialistické provenience, jemuž přitakávali s většími či menšími výhradami i liberálové typu Ferdinanda Peroutky či Václava Černého. Pouze ve Vyšehradu mohla vyjít klíčová díla G. Greena, G. Bernanose a E. Waugha představující křesťanskou odpověď na

módní ateismus sartróvského existencialismu, stejně tak jedině zde mohlo vyjít Zahradníckovo strhující protitotalitní varování v básnické poémě *La Saletta*. A díla M. Picarda, G. K. Chestertona, E. Mouniera, D. Pecky a řady dalších dokazovala, že vůči socialistické „nové zemi“ (F. Hrubín) existuje i staletími prověřená varianta prostoru duchovního. A klasikové české křesťanské literatury (J. Čep, J. Zahradníček, J. Durych, F. Křelina, V. Renč, K. Schulz a další) svým osobitým uměleckým způsobem dokazovali, že nelze z lidského srdce vyhladit stálou touhu člověka po transcendentním přesahu, byť jej k tomu vybízela sebelibivější utopie.

Tyto tři roky (1945–1948) tvoří jednu z nejskvělejších etap v sedmdesátileté historii Vyšehradu; nakladatelství v nich dokázalo nejskromnějšími prostředky čelit nástupu totalitního myšlení a bylo jedním z nejdůležitějších ohnisek duchovního a kulturního vzdoru. Díky své orientaci bylo pak přirozeně po komunistickém puči v roce 1948 vystaveno tvrdé ideové represí. Většina těch, kteří utvářeli jeho profil, byla v padesátých letech uvězněna, nakladatelské plány byly zkarikovány do té míry, že mohla vedle sebe v roce 1952 spatřit světlo světa monumentální Dantova Božská komedie a sovětská Azájevova agitka *Daleko od Moskvy*. Posléze musel být v roce 1953 i emblematický název Vyšehrad nahrazen nicneříkajícím pojmem „nakladatelství Lidová demokracie“. V těchto letech jakoby nově pojmenované nakladatelství klesalo ke dnu pod nákladem tristních propagandistických brožur a funkcionářských spisků. Ke cti jeho pracovníků však patří zásluha, že i v těchto nejtěžších časech hledali každou možnou ideovou „skulinku“, aby čtenářům připomněli vyšehradskou minulost; už v roce 1957 se objevil první J. Durych (*Tři dukáty*) a G. Greene (*Jádro věci*), v roce 1961 F. Mauriac (*Cesty k moři*) a o čtyři roky později také Irský deník H. Bölla.

Krátké období tzv. Pražského jara s jeho liberalizací kulturních poměrů jako by nakladatelství pokropilo „živou vodou“. V roce 1968 vyšla v novinách výzva několika desítek spisovatelů a kulturních pracovníků, požadující obnovu tradičního názvu Vyšehrad, do jehož čela se měl vrátit Bedřich Fučík. Požadavek této výzvy byl víceméně splněn a po téměř dvaceti letech se B. Fučík opravdu vrátil a ihned začal s obnovou nakladatelských aktivit a plánů. Tato tři „fučíkovská“ léta (1968–1971) znamenala ve vyšehradské

vydavatelské činnosti návrat k těm nejživotnějším tradicím, jako by se v menší míře opakovala ona situace z let těsně poválečných. Ve Vyšehradu začala velmi rychle vycházet nejen díla takových autorů, jako byli J. Deml, P. Claudel, Ch. Péguy a řada dalších do té doby zcela tabuizovaných jmen, ale především vznikla nejedna ediční řada filozoficko-esejistických prací, ukazujících hloubku a podnětnost křesťanského myšlení; vyšly zde eseje G. Greena, P. Teilharda de Chardin, M. Picarda, M. Schelera a mnohá další podobně zaměřená díla, ukazující složitou existenciální situaci současného člověka pod zorným úhlem křesťanské výzvy. Tímto svým vydavatelským úsilím se Vyšehrad stal opět důležitým ohniskem jisté, byť krátkodobé, duchovní obrody; z jeho knih čerpali mnozí naději i v časech, jež měly přijít a kdy bylo opět vzácné nalézt slova inspirovaná duchem pravdy. Ani bezmála dvacet let tzv. normalizace nedokázalo zlikvidovat pozitivní obraz Vyšehradu v myslích našich čtenářů. I přes celkový kulturně společenský úpadek se toto nakladatelství nikdy nestalo zdrojem normalizační pokleslosti a vždy se ze všech sil snažilo hájit opravdové a skutečné hodnoty. Vedle literárních klasiků dokázalo prosadit například Exupéryho *Citadelu*, Lozanovu *Historii jednoho podzimu*, ale také G. Greena, F. Mauriac, M. Waltariho a řadu dalších spisovatelů podobného ražení. Díky vydávání nejstarších literárních památek (*Staroslověnské legendy*, *Legenda aurea* aj.) a tzv. „černé řadě“ reprezentoval Vyšehrad stále ono tradiční centrum pozitivních hodnot, nesklouňujících žádná konjunkturální ideologická kliše. I ze současných českých autorů byli vydáváni zejména ti spisovatelé (Věroslav Mertl, Stanislav Vodička), kteří zůstali vně normalizační „úspěšnosti“.

Přišel listopad 1989 a celá společnost vstoupila po mnoha letech do prostoru svobody a demokracie. Nakladatelství Vyšehrad, slavící letos 70. výročí svého vzniku, do tohoto prostoru vešlo s čistým štítem a s mnoha nadějnými vyhlídkami do budoucích dnů. Ty se naplnily, i přes různé ekonomické peripetie, s nimiž přišla nová doba, a tak tento nakladatelský dům zůstal a zůstane plnohodnotnou součástí českého kulturního života, do něhož neúnavně vnáší nové a nové podněty a hodnoty. A lze jen doufat, že bude s pomocí Boží v této cestě pokračovat i v příštích časech a přinášet tak radost i poučení dalším generacím čtenářů.

Když bylo v roce 1934 založeno nakladatelství Vyšehrad, mohlo se už ve své orientaci i praxi inspirovat v tehdejších nakladatelských aktivitách našeho kulturního života. Zcela mimořádné místo v nich zaujímá osobnost a dílo zprvu knihkupce a pak i nakladatele Ladislava Kuncíře. Pozdější redaktor Vyšehradu Ladislav Jehlička na něho vzpomíná ve svém rukopisu *Křik koruny svatováclavské* (1987) mj. takto: „V období mezi dvěma světovými válkami, přesněji řečeno až do světové hospodářské krize let 1929–1932 bylo Kuncířovo nakladatelství významným kulturním činitelem, ne tak rozsahem jako kvalitou díla. V podstatě to nikdy nebyl soukromý podnik ve výdělečném smyslu toho slova, nýbrž promyšlené, důsledné, cílevědomé, neokázalé, ale zato tím poctivější kolektivní úsilí nakladatele a kruhu spolupracovníků, autorů, překladatelů, grafiků, které Kuncíř tak šťastně dovedl získat a sdružit. Závažnost tohoto díla vyniká tím spíš, povšimneme-li si skromnosti, s jakou vydavatel díla Jaroslava Durycha a Sigrid Undsetové svou věc v nevydané* knížce *Život pro knihu* bilancuje. Skromnost se tu projevuje už útlým rozsahem rukopisu, v málomluvném uplatňování kulturních zásluh, v minimálním uplatňování soukromých životních zážitků. Tím více se tu mluví o jiných. Je až dojmavé, jak na nikom z celé té galerie někdy velmi osobitých postav, na něž vzpomíná, nenalézá Kuncíř žádných negativních rysů – on, který vydával autory tak prohnane kousavé, jako byl Bloy nebo Chesterton. Pietně charakterizuje své učitele, prosté venkovské knihkupce, upřímně vzdává hold nakladatelským kolegům, obdivně si váží svých autorů, s respektem mluví o tiskařích, s jejichž pomocí vydával svá dokonalá knižní díla, uznale

* Vyšla v prosinci 1985 jako 22. svazek edice *Rozmluvy* redigované Alexandrem Tomským v Anglii, s obálkou Jana Brychty. Toto vydání bylo pořízeno ze zachráněných archů nakladatelství Vyšehrad, kde měla knížka v roce 1972 původně vyjít. – Jistý počet v Čechách zachráněných archů svázal bezprostředně po vytištění umělecký knihvazač pan Stanislav Vodička z Tasova za zprostředkování Vladimíra Binara. (Pozn. red.)

děkuje svým výtvarným spolupracovníkům – ‚se všemi jsem míval radostnou spolupráci‘. A je zač děkovat, viz např. Lískovcův dopis (Antonín Lískovec upravoval mnoho knih Kuncířových a později Vyšehradu): ‚jak důkladně, jak svědomitě se tu uvažuje takřka nad každou řádkou, formátem, papírem, typem písma, grafickým vypravením – nad vším tím, co dělá z nahodilosti běžné publikace teprve knihu knihou, to je uměleckým dílem‘... Čtenář Kuncířových vzpomínek si jistě uvědomil, že to, o čem četl, bylo nejpozitivnější dědictví Florianovy Staré Říše znásobené oddanou snahou a důmyslem Kuncířovým. Z toho, co tento duchovní proud v době mezi oběma válkami přinesl, je patrně Kuncířovo úsilí dílem nejkvalitnějším: nemilitantní, nehysterické, nepolemické stálo cele ve službě kulturních hodnot. A tím jistě předjímalo výsledky Druhého vatikánského koncilu, programujícího křesťanství nikoli jako panství, ale právě jako službu... Ve sličné úpravě oddané Zdenky Braunerové vydal Kuncíř mj. dílo Miloše Martena, později vzácné *Vzpomínky a komentáře a Inter arma* Viktora Dyka, první knížky Vladimíra Holana, Jana Zahradníčka a Jana Čepa, ke konci své nakladatelské činnosti dílo F. L. Čelakovského, bratří Mrštíků a chodské bajky J. F. Hrušky. Za vydatné pomoci Jaroslava Durycha vydával svazky edice nazvané *Národní knihovna*, v níž vyšel Kristián, Balbínova Obrana, Erbenova Kytice, básně S. K. Macháčka (Heřman z Bubna) aj. Silně se tu uplatňoval Josef Vašica, jenž připravil zejména Chanovského, Tannera a Balbínův *Život sv. Jana Nepomuckého*. Velikou pozornost věnoval Kuncíř samozřejmě i překladům: z anglické literatury tu vycházel zejména robustní, duchaplný a čtveračivý G. K. Chesterton, Hilaire Belloc (Marie Antoinetta), ale i Nath. Hawthorna *Mramorový faun*, Thackerayův *Trh marnosti*, Swiftovy *Gulliverovy cesty* a Dickensův *Oliver Twist*. Z francouzské literatury to byl především Jules Barbey d'Aureville, ale i Prosper Mérimée, Charles Péguy, Paul Claudel, André Maurois a ovšem Léon Bloy.

Z italštiny k nám uvedl Kuncíř Papiniho *Život Kristův*, z němčiny to bylo především Grimmelshausenovo *Dobrodružství Simplicia Simplicissima*, z ruštiny Anna Achmatovová a z polštiny Emil Zegadłowicz. To ovšem je jenom výsek Kuncířova nakladatelského podnikání uloženého do edic *Národní knihovna*, *Knihy nové doby*, *Kozoroh*, *Prsten*, *Philobiblon* aj. Úpravu a vyzdobu svých knih svěřoval Kuncíř předním grafikům a malířům, jako

byli Zdenka Braunerová, Cyril Bouda, V. H. Brunner, Karel Svobinský, Antonín Lískovec a ovšem Břetislav Štorm, jak výtvarník, tak i originální spisovatel. Celým svým nakladatelským podnikáním dokázal Kuncíř po celý svůj život zůstat věrný svému symbolu zdobícímu patilul mnoha jeho knih, totiž Kozorohu, který: Non deserit alta – Neopouští výšin.“

Sledujeme-li rok vydání posledních Kuncířových publikací, jména „jeho“ autorů i nakladatelských spolupracovníků, můžeme jej právem považovat i za předchůdce Vyšehradu. Potvrzuje to ostatně i skutečnost, že byl v padesátých letech spolu s předními redakčními pracovníky Vyšehradu zatčen a jako člen jeho redakčního kruhu odsouzen na dlouhá léta do vězení.

Celý text vychází
od roku 2003 v časopise Akord
Vybral Jaroslav Vrbenský
(z č. 24, s. 301–304)

EDIČNÍ CESTY NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD

Jaroslav Vrbenský

Od založení samostatné nakladatelské společnosti Vyšehrad uplyne letos už celých 70 let. Nepřímo je však možno vztáhnout vznik Vyšehradu až k Československé akciové tiskárně (ČAT) založené v roce 1911. Od ní lze ostatně odvodit více tiskárenských a vydavatelských aktivit. Tak v roce 1915 získala ČAT knihkupeckou koncesi a na jejím základě otevřela ve Spálené ulici počátkem roku 1916 vlastní knihkupectví U Zlatého klasu. V letech 1919 až 1923 je vedl pozdější nakladatel Ladislav Kuncíř a dokázal z něho vytvořit živé kulturní a diskusní středisko, pořádal tu i pravidelné výstavy, např. knih Dobrého díla či obrazů členů Devětsilu. Po sjednocení katolických stran v roce 1919 řídili správní radu ČAT vedoucí funkcionáři Československé strany lidové. Pro postupně rozšiřovanou nakladatelskou činnost, rozvíjenou zprvu na základě koncese, užívala ČAT názvu *Nakladatelství Československé akciové tiskárny* (od r. 1923) a *Universum* (od r. 1932). V roce 1934 bylo při reorganizaci tiskových podniků lidové strany od provozu tiskárny odděleno vydávání politických periodik (ty převzal nově vytvořený Spolek pro podporování a vydávání lidového tisku v ČSR) a došlo také k likvidaci neprosperujícího nakladatelství *Universum*. V říjnu téhož roku pak byl založen *Vyšehrad* (jeho prvními jednatelem se stali funkcionáři ČAT B. Stašek, J. Hatlák a J. Rückl) a převzal nakladatelskou činnost tiskárny. Ta změnila v červenci 1940 název na *Českomoravské akciové tiskařské a vydavatelské podniky* a souběžně s Vyšehradem provozovala na tiskařskou koncesi nakladatelskou činnost v letech 1945–1949 opět pod názvem *Universum*.

V prvních letech po založení byla činnost Vyšehradu nevelká. Staral se o ni pouze správce František Jirásek, po druhé světové válce poslední ředitel Vyšehradu, a redaktor Aloys Skoumal, vynikající překladatel z angličtiny, ale s menšími zkušenostmi pro vedení nakladatelství. V roce 1937 se Vyšehrad pokusil soustředit pevný okruh čtenářů kolem členské knihovny Katolický literární klub – ten pak existoval až do roku 1949 a přinesl 60 svazků a 4 vánoční tisky.

Zřetelný rozvoj Vyšehradu nastal paradoxně až v prvních letech války. Tuto skutečnost ovlivnilo nepochybně několik dobových činitelů. K prvním jistě patřil celkový rozmach české kultury v situaci národního ohrožení či omezené možnosti běžného života. Cenzura sledovala, aby nevycházely knihy autorů těch národů, s nimiž bylo Německo ve válce a autorů židovských, ale i tak zůstávalo mnohé, co se vydávat mohlo, zejména knihy klasiků i knihy většiny soudobých českých autorů – tak např. zde vyšlo první vydání Schulzova slavného románu *Kámen a bolest* a ostatní jeho knihy (*Peníz z noclehárny*, *Prsten královnin*, *Princezna z kapradí*), dále *Mohyla Jakuba Demla*, některé spisy Durychovy (1. díl *Služebníků neužitečných*), spisy Čepovy a výbor českých básní o dětech *Krajina dětství* uspořádaný Ladislavem Jehličkou. Po románu Karla Schulze *Kámen a bolest* zůstal torzem druhý díl nazvaný *Papežská mše*. Rovněž edice *Pro život* za redakce Rudolfa Voříška a Jana Reimoserova přinesla texty řady autorů – Kalisty, Tichého, Vašici, Kutnara, Hobzka, Berounského, Albrechta, Bitnara, Pujmana, Očadlíka aj. Sbírkou průvodců po českých památkách *Poklady národního umění* (1940–1949), v letech 1942–1945 s názvem *Poklady umění v Čechách a na Moravě*, řídila A. Birnbaumová. Vedle jejích vlastních prací tu vyšly zejména svazky J. Čarka, V. Denksteina, A. Matějčka a E. Poche. Počátkem čtyřicátých let převzal Vyšehrad vydávání měsíčníku *Řád* (1940–1944, ročník 6–10) a při něm rovněž vyšlo několik publikací.

Naděje na svobodný vývoj společenských a kulturních poměrů po skončení války se vzhledem k mezinárodním dohodám brzy ukázaly lichými. Zprvu, v roce 1945, pokračoval Vyšehrad ve své zvýšené činnosti. Ve snaze rozšířit svůj vliv se nakladatelství rozhodlo vydávat vlastní literární časopis, uvažovalo se o týdeníku, pak ale padlo rozhodnutí pro čtrnáctideník Vyšehrad. Ministerstvo kultury řízené tehdy Václavem Kopeckým však ve snaze omezovat nekomunistickou kulturní orientaci bránilo zakládání nových časopisů. Proto navrhl tehdejší člen redakce Ladislav Jehlička, aby se při žádosti o povolení časopisu využilo už existujícího staršího nakladatelského propagačního věstníku s názvem Vyšehrad. Prvním šéfredaktorem tohoto časopisu, který byl po čtyři ročníky vynikající intelektuální revuí, se stal opět Aloys Skoumal. Nedlouho po válce odešel A. Skoumal jako kulturní atašé do Londýna, a na jeho místo nastoupil dr. Bedřich Fučík. V jeho ediční

činnosti rozhodovala vždy jediné literární hodnota bez ohledu na světonázorové zaměření tvůrce. Proto k „jeho“ autorům patřil nejen Durych, Čep a Hostovský, ale i Vančura, Olbracht, Nový či Majerová. V poezii nalezneme u něho vedle Zahradníčka, Holana, Seiferta, Halase či Závady mnoho dalších.

Bedřich Fučík se už brzy po květnu 1945 stal ředitelem sesterského nakladatelství *Universum* a v promyšleném programu se soustředil na vydávání naučné literatury (E. Mounier, P. J. Čaadajev). Po Skoumalově odchodu do Londýna převzal Bedřich Fučík i vedení Vyšehradu. Na svou působnost měl tehdy necelé tři roky, ale přesto stačil nakladatelství vtisknout jasný charakter. Sám se soustředil především na beletrii (G. Bernanos, G. Greene, E. Waugh, J. Deml, S. Undsetová) a poezii (J. Zahradníček, V. Renč, J. Dokulil, J. Kostohryz, I. Slavík, V. Vokolek aj.), ale podílel se i na vzniku několika naučných řad (*Člověk a společnost*, *Orientace*). Komunistický převrat v roce 1948 však zasáhl brzy a tvrdě činnost celého našeho kulturního života. Časopis Vyšehrad byl zastaven. Z edičního plánu Vyšehradu byly některé tituly rozpracované a podařilo se je ještě vydat: byly to prózy S. Undsetové, Fr. Mauriaca, Z. Kossakové, J. Čepa, kulturně historické práce J. Myslivce či R. Roučka, eseje E. Hella, D. L. Sayersové a literárně kritické studie J. Vilikovského. Ale už roku následujícího tu za zmínku stojí jen dílo A. P. Čechova, N. Leskova či M. Twaina a čeští spisovatelé J. Š. Baar, F. L. Čelakovský, A. a V. Mrštíkovi, z básníků pak V. Vokolek. Ministerstvem kultury schvalovaný ediční program vykazoval v dalších letech zvýšený počet jmen ruských autorů, doplněný opakujícími se jmény často druhotnějších autorů českých.

Po reorganizaci nakladatelské sítě v roce 1949 zformovalo nakladatelství ediční program do čtyř beletristických knižnic. Základní díla národního kulturního dědictví od J. A. Komenského po K. Schulze v řadě *Živý odkaz domova*, v níž se na ediční přípravě podíleli přední editoři E. Frynta ml., M. Hýsek, J. Š. Kvapil, J. Polák, A. Škarka, A. Vyskočil aj. Obdobná knižnice světové klasiky *Živý odkaz světa* zařadila vedle převažujících reedic ruské a polské tvorby mj. nové překlady Božské komedie Danta Alighierioho (O. F. Babler), sonetů W. Shakespeara (J. Vladislav), próz K. Mansfieldové (A. Skoumal, H. Skoumalová), A. Stiftera (J. Fučíková), V. M. Thackeraye (B. Hodek). Rozvinutí souběžných

edic soudobých autorů, které redigoval J. Závada, blokoval nedostatek děl splňujících tehdejší kritéria. Kromě reedic, které tvořily značnou část programu obou edic přinesla řada *Nové slovo domova* jen prózy V. Mixy a M. Bureše, řada *Nové slovo světa* prózy A. N. Novikova, A. Seghersové, Th. de Vriese. Svůj podíl na celkové produkci měla také literatura pro mládež.

Na počátku 50. let došlo k uvěznění většiny pracovníků i spolupracovníků Vyšehradu. Byli mezi nimi minulí i současní vedoucí pracovníci a redaktori Bedřich Fučík, Ladislav Jehlička, František Jirásek, Ladislav Kuncíř, Václav Šnajdr, Rudolf Voříšek (ten ve vězení zemřel), Karel Zítka, úřednice Vyšehradu Josefa Kolínská, ze spolupracovníků redakce pak Zdeněk Kalista, Josef Knap, Josef Kostohryz, František Křelina, Josef Myslivec, Václav Renč, Václav Prokůpek, Stanislav Berounský, Oldřich V. Albrecht, Zdeněk Rotrekl. Je nutno to připomenout, protože i to souvisí s jejich prací v letech 1945 až 1948.

V letech následujících přistoupilo ministerstvo kultury k dalším restriktivním opatřením. Povahu edičního plánu spouštěl i tzv. gestorský systém. Konkrétně to znamenalo, že určité nakladatelství dostalo od ministerstva kultury jakési „výhradní právo“ na vydávání určitého literárního žánru. Ostatní nakladatelství se pak na toto nakladatelství musela obracet s žádostí o souhlas, chtěla-li vydat titul z „jeho sféry“ (např. „gestorem“ tematiky filosofické bylo nakladatelství Svoboda). Vyšehradu byla v této souvislosti přiřčena „zajisté odpovědná“ úloha specializovat se na oblast „českého venkovského románu 19. století“. Přitom musela nakladatelství i nadále předkládat svůj plán ministerstvu kultury. To přitom zakazovalo vydávat až na některé výjimky většinu autorů západních, mnoha východních (zvláště polských), tematicky se jeho zákaz vztahoval na díla filosofická, teologická, sociologická a práce z oblasti humanitních věd vůbec. Dalším nástrojem řízení knižní produkce bylo přidělování omezených kvót papíru. V letech 1953–1956 došlo takřka k úplnému utlumení ediční činnosti Vyšehradu. Při reorganizaci v roce 1953 byl nadto propuštěn velký počet zaměstnanců a Vyšehradu bylo přisouzeno změnit název na název shodný s deníkem Lidová demokracie. Knižní produkci až do roku 1968 představovaly většinou nevýrazné ediční plány. Z významných soudobých osobností tu vyšel v roce 1957 G. Greene: *Jádro věci*, 1959 G. Greene: *Konec dobrodružství*, 1963

S. Undsetová: *Kristina Vavřincová*, H. Böll: *Irský deník*. V případě vydání próz Grahama Greena bylo pro nakladatelství určitou pomocí autorovo ministerstvem ne vždy respektované přání, aby jeho tvorba vycházela právě ve Vyšehradu – jeho redakci totiž v roce 1948 osobně navštívil a vyjádřil mu své sympatie. Výraznou změnu pro celou naši společnost přinesl teprve rok šedesátý osmý. Pro Vyšehrad to dosvědčila i petice, kterou v roce 1968 podepsala řada významných českých spisovatelů v čele s Jaroslavem Seifertem. Požadovalo se v ní, aby Vyšehrad směl opět užívat svého původního názvu a aby do jeho čela byl opět postaven Bedřich Fučík. To se také stalo, i když zanedlouho mělo dojít k vpádu vojsk Varšavského paktu do naší země

Uvolnění politických poměrů završené Pražským jarem se do edičních plánů promítalo s jistým zpožděním. Proto se také hodnota edičního plánu na rok 1968 nelišila od let předešlých. Avšak již následující rok přinesl zřetelnou změnu. Ani po vojenském zásahu nedokázali okupanti ihned utlumit povzbudivé kulturní aktivity ve sdělovacích prostředcích, divadlech a nakladatelstvích. Ediční plán Vyšehradu na rok 1969 přinášel už daleko větší počet titulů (31 oproti 8 v roce 1968). Tehdy se také produkce Vyšehradu, alespoň zčásti rozčlenila do edic. Jak se později ukázalo, mělo toto uvolnění trvat jen do roku 1971. Byla v něm založena edice *Prameny*, přinášející populárně koncipovaná díla významných odborníků z oblasti teologické, morální a sociální (D. Pecka, Fr. Heer, Teilhard de Chardin, A. Ferrière, J. de Broucker). V edici *Krystal*, orientované na tvorbu esejistickou, vyšly pouze texty M. Picarda a G. Greena. Třetí svazek, G. von le Fort: *Věčná žena*, byl v roce 1970 zabaven a náklad dán do stoupy. Další edicí tohoto období byla řada *Studium* (Cl. Tresmontant, P. Wust, J. Lacroix, výbor studií vynikajících evropských antropologů Bolest a naděje, M. Schoof – rovněž z převážné části zabavený – a výbor z díla M. Blondela). Většinu autorů pro tyto edice navrhl Jiří Němec, studie svazku Bolest a naděje sám vybral, uspořádal a doplnil bohatou bibliografií. Edici *Historica* mělo zahájit dílo Josefa Pekaře *Postavy a problémy českých dějin*. Bylo sice vytištěno, avšak ministerstvem pozastaveno a posléze zlikvidováno. K významným počínům patřily svazky edice poezie *Tvar*. Řízení této edice svěřil Bedřich Fučík Antonínu Bartuškově (překlady) a Vladimíru Justlovi (původní tvorba). Během dvou let tu vyšly básnické sbírky

P. Claudela, Josefa Kostohryze, Josefa Suchého, Charlese Péguyho, A. Kušnera, F. Lazeckého, Š. Smazalové a P. Emmanuela – jeho sbírka *Orfeův návrat* byla ovšem zabavena, údajně proto, že Pierre Emmanuel jako tehdejší předseda PEN klubu schválil podporu některým českým emigrantům. Snad tu nesehrála své jeho srdečná návštěva redakce Vyšehradu věnovaná literárním otázkám. Tím také skončila edice *Tvar*. V roce 1969 vydal Vyšehrad ještě prózy autorů jako byli H. Pourrat, M. Waltari, L. Bloy, G. Bernanos, V. Renč, v roce 1970 vyšel R. Brandstätter, P. Lagerkvist, G. von le Fort, z českých F. Skácelík, O. Králík a v roce 1971 mj. Marie de Saint-Exupéry, W. Hudson, z českých pak J. Deml, F. Křelina, J. Durych. Durychovo *Rekviem* však muselo na distribuci několik let čekat. Knižní odbor ministerstva kultury spařoval ve vydání tohoto díla rafinovaný výraz smutku nad okupací naší země. Po dohodě s nakladatelstvím *Mladá fronta* převzal Vyšehrad v roce 1970 čtyři tituly určené zprvu do edice *Váhy*. Byly to G. Marcel: *K filosofii naděje*, M. Scheler: *Řád lásky*, M. Heidegger: *O pravdě a bytí* a R. Guardini: *Konec novověku*. První tři tituly byly už v korekturách, a proto se je podařilo vytisknout, čtvrtý z nich (Guardini) byl teprve vysazen, takže ministerstvo stačilo ještě zařadit rozmetání sazby. Všechny zmíněné vyšehradské edice se tedy vesměs staly torzem. Svě rozhodnutí vyjádřilo ministerstvo kultury vzkazem, aby nakladatelství bez ohledu na stav rozpracovanosti zastavilo práci na dílech autorů, jako byl R. Guardini, D. Bonhoeffer, Teilhard de Chardin, P. Landsberg.

V následujících letech, prakticky až do roku 1989 bylo zapotřebí improvizovat. Ve snaze o jakousi vyváženost edičního plánu si proto Vyšehrad zavedl několik řad – ovšem výhradně pro vnitřní potřebu. Patřila k nim např. *Živá minulost* (pro díla kulturně historická), *Odkaz* (se studiemi a díly významných myslitelů) a díla z oblasti umělecké prózy. Roční ediční plán však mohl obsahovat pouze jeden až dva tituly této povahy. Tak postupně vyšly např. *Staroslověnské legendy českého původu*, *Byzantské legendy*, *Zlatý věk bulharského písemnictví*, *Legendy a kroniky koruny uherské*, *Kristiánova legenda*, svazek *svatovojtěšského písemnictví ukrytého pod názvem Slavníkovci ve středověkém písemnictví*, *Legenda aurea* aj. Jinou cestu naznačilo vydání publikace o Mikuláši Kusánském. Na převážně historický úvod navázal rozsáhlý výbor z díla, který pro Vyšehrad přeložil Jan Patočka. Proto-

že uvedení jeho jména by (v r. 1977) znamenalo zničení celého nákladu, svolil, aby byl jako překladatel uveden Jan Sokol. V druhém vydání po roce 1989 je samozřejmě uveden už skutečný překladatel, nicméně v roce 1977 nebyl takovýto postup bez rizika.

Roční ediční plány obsahovaly tehdy zhruba 25 titulů a sestávaly většinou z autorů již ověřených. Mezi ně se však s jistou nepravidelností dařilo zařadit dílo, které svou hodnotou přece jen ostatní produkci převyšovalo. Pak ale ještě mohly nastat neočekávané okolnosti. Tak v roce 1974 se sice podařilo vytisknout *Greenův Kus života*, avšak do prodeje byl povolen až o deset let později. V roce 1982 se v edičních plánech začaly objevovat tituly tzv. černé řady – dnes nazvané *Reflexe* – věnované významným filozofům, teologům a historikům (Boëthius, Sousedíkův Valerián Magini, Bohuslav Balbín, Erasmus Rotterdamský, Jan Duns Scotus, Blaise Pascal aj.). Z českých autorů postupně vyšli: P. Preiss, J. Lehár, F. Tauer, V. Frolec, M. Vilímková, S. Vodička, R. Turek, P. Čornej, V. Mertl, A. Molnár, L. Vidman, P. Pokorný, V. Vaclík, M. Šolle, A. Bejblík aj. Opomenuta by neměla být ani tehdejší volná řada vynikajících japonských prozaiků – Šóhei Óoka, Naoja Šiga, Šúsaku Endó, Haruo Umezaki, Džuničiró Tanizaki, Jasunari Kawabata, Kunio Cudži – nositelů různých prestižních literárních cen včetně Nobelovy ceny za literaturu. Poezie se v tomto období v edičních plánech neobjevovala, s jednou mimořádně vzácnou výjimkou slavné mexické básničky Juany Inés de la Cruz: *Naděje do zlata tkaná*.

Rok 1989 přinesl sice nakladatelství volnost ve výběru publikací, avšak Vyšehrad po následující tři roky ochromovaly čím dál víc ekonomické potíže deníku *Lidová demokracie*. Ediční plán si sice uchovával svou úroveň, bylo však zřejmé, že zánik nakladatelství je za daných podmínek jen otázkou nedlouhé doby. Naštěstí se koncem roku 1992 setkali zástupci Vyšehradu s představiteli mladého nakladatelství *Scriptum* a postupně se dohodli na spolupráci. Zprvu se Vyšehrad stal dceřinnou společností *Scripta* a posléze se transformoval na samostatnou společnost s ručením omezeným. Spolupráce s nakladatelstvím *Scriptum* vykrystalizovala posléze v rozdělení působnosti, které se plně osvědčilo, Vyšehrad jako nakladatelství a *Scriptum* jako obstaravatel služeb, tj. sazby, distribuce, propagace. Původní vazby na podnik *Lidová demokracie* byly ukončeny v roce 1992. I v době této transformace,

v roce 1993, vydalo nakladatelství významné tituly (Wittgenstein, Kropáček, Pieper, Heidegger, Trilling, Pokorný, Čep aj.). Od roku 1994 produkce Vyšehradu opět rostla a rozšiřovala se i tematicky. Svědčí o tom mj. i počet edic. Jejich výrazným rysem oproti minulosti nedávné i vzdálené je ekumenický charakter autorů i témat publikací podporujících dialog mezi různými křesťanskými tradicemi i světovými náboženstvími.

VYŠEHRAD NEBYL JENOM NAKLADATELSTVÍM

Ladislav Jehlička

Nakladatelství Vyšehrad nebylo jenom nakladatelstvím, ale stalo se během let skutečným střediskem katolických spisovatelů a pišící inteligence. Založil je roku 1934 bývalý plzeňský kaplan, později kanovník na Vyšehradě a vyšehradský probošt Msgre. Bohumil Stašek, tehdy předseda lidové strany v Čechách. Bylo to tedy nakladatelství zároveň lidovecké a katolické, kteréžto pojmy tenkrát ještě většinou splývaly nejen ve vědomí nekatolíků, ale i mezi katolíky. Na omluvu katolíků můžeme říci, že toto pochybné splynutí bylo vinou zhoubné a v následcích velmi nešťastné aktivity papeže Lva XIII., který katolíky orientoval na politiku, resp. na účast v politice, a tak zavinil mnoho příštího zla. Stašek, vlastenec starého ražení, abychom tak řekli jeden z posledních národních buditelů, patrně viděl, že reprezentativní nakladatelství českých katolíků, podnik Ladislava Kuncíře, zápasí s obtížemi, a snažil se vybudovat větší nakladatelství katolické a lidovecké. Jenže jako všechno, čeho se kdy chopila lidová strana, nedopadlo to ani na polovic, ale jen na několik málo procent. Nakladatelství zůstalo v podstatě miniaturní, staral se o ně vlastně jen správce František Jirásek (po druhé světové válce poslední ředitel Vyšehradu) a redaktor Aloys Skoumal, vynikající překladatel z angličtiny, jenž ovšem pro vedení nakladatelství neměl volné ruce. Přesto vzniklo v předválečném Vyšehradě několik zajímavějších řad, především Podlahova knihovna naučných spisů, v níž vyšla zejména dvě rozsáhlá a náročná díla, obě ovšem až za války, Ovečkův „Výbor z listů a instrukcí svatého Ignáce z Loyoly“ a Florovského „Čeští jesuité na Rusi“. V Katolickém literárním klubu, který byl založen ve Vyšehradě podle vzoru jiných literárních klubů, suploval Skoumal nedostatek hodnotných domácích autorů (vydávali tu zejména I. R. Malá a František Skácelík) dobrými překlady (Termier, Sláva země; Ducatillon, Rudé plameny nad Evropou s předmluvou Rudolfa Voříška, Fr. W. Foerster a „Evropa a německá otázka“, „Život Ježíšův“ Françoise Maurica, Baumanův životopis sv. Pavla, Fontanellovo dílo o Piu XI. aj., zejména však mohutný román (protějšek Durychova Bloudění) Gertrudy von le Fort „Magde-

burská svatba“. V té době také začala jednání s Kuncířovým nakladatelstvím o převzetí spisů Norky Sigrid Undsetové (Nobelova cena), které Vyšehrad ovšem pak vydával částečně i v prvních letech války a zejména za Fučíkova vedení po válce. Jsou to zejména Kristina Vavřincová, Olaf Audunsson, Ida Alžběta, Věrná manželka, Jenny, Jaro a Bílé orchideje (pod tímto společným názvem Gymnadenia a Hořící keř).

Vlastní rozvoj Vyšehradu nastal až v prvních letech války. Před válkou vycházela díla i nejlepších autorů (Durych, Vančura, Čep, Hostovský) v nákladu 2–3 tisíce (s málo výjimkami, např. Karel Čapek), teprve za války došlo k nákladům desetitisícovým a výši těchto nákladů se přizpůsobila také grafická úprava a obrazová výzdoba. Také tu ovšem působila řada činitelů: přílnutí k rodné zemi, lidé měli dostatek peněz, které neměli zač utratit atd.

Ještě předtím se ve Výboru Národního souručenství sblížil dr. Jan Hertl, bývalý tajemník dr. Bedřicha Fučíka v Melantrichu, s dr. Jindřichem Hatlákem, předsedou správní rady ČAT, které Vyšehrad patřil, a Janem Scheinostem, šéfredaktorem Lidových listů (nyní stupidní název Lidová demokracie), členy téhož VNS. Dohodli se, že se dr. Hertl ujme Vyšehradu, jehož ředitelem se později stal. Hertl tak převedl do Vyšehradu měsíčník Řád a týdeník Obnovu. Jako komerčního ředitele získal Karla Zítka z Opavy, někdejšího vydavatele Obnovy, již dříve byl získán pro Vyšehrad jako redaktor filosof dr. Rudolf Voříšek, k němuž přibyl Ladislav Jehlička a Miroslav Červinka. O knížky pro děti se staral učitel a spisovatel Jaroslav Janouch, o grafickou úpravu a výzdobu pečovali Kamil Lhoták a malíř Otto Stritzko. Hertlovou sekretářkou se stala Marie Čulíková, provdaná za Rudolfa Voříška. Šéfredaktorem Vyšehradu zůstával ovšem ještě dlouho Aloys Skoumal, až do svého nuceného nasazení na výkopové práce – měl za manželku Židovku. Pro srovnání s dnešními poměry je nutno uvést, že těchto několik lidí dělalo redakčně skoro stejnou práci jako dnes několik desítek redaktorů ve velkých nakladatelstvích, ačkoli titulů nevycházelo ročně ve Vyšehradě o mnoho méně. Hned v prvních válečných letech byla Obnova – což byl původně převážně politický časopis, který za války již nemohl plnit své nezávislé poslání – k nemalé lítosti vydavatelů zastavena (pro nedostatek papíru). Řád vycházel déle pod svědomitým vedením Františka Lazeckého jako takřka výlučně literární a kulturní časopis. Lazecký tam

poskytoval místo mladým pisatelům, od Jana Vladislava a Františka Listopada až po Jana Pilaře a horlivého psavce Jiřího Šotolu. Literární studie otiskoval v té době v Řádu významný literární kritik dr. Oldřich Králík nehledě k pracím kmenových autorů jako byli Lazecký, Renč, Kostohryz, prof. Josef Vašica a jiní.

Ediční činnost měla ovšem i své meze. Nemohly se vydávat knihy autorů těch národů, s nimiž bylo Německo ve válce, a autorů židovských, ale i tak toho bylo dost, co se vydávat smělo, zejména knihy klasiků, knihy většiny soudobých českých autorů – tak například zde vyšlo první vydání románu Kámen a bolest od Karla Schulze a ostatní Schulzovy knihy (Peníz z noclehárny, Prsten královnin, Princezna z kapradí), dále Mohyla Jakuba Demla, některé spisy Durychovy (první díl Služebníků neužitečných) a Čepovy spisy. V Katolickém literárním klubu zase Křelina nebo Kalista. Dále třeba Jiřího Frejky Outěchovice s ilustracemi Jiřího Trnky, taktéž s Trnkovými ilustracemi veršovaná pohádka Václava Renče Perníková chaloupka a některá Renčova dramata (Cisářův mim), Renčovy verše s ilustracemi Josefa Wagnera aj. Zajímavou kuriozitou byly dvě knížky slezské autorky – autodidakta Ludmily Hořké „Doma“ a „Řeka“. Především však bylo místo i možnost vydávat velká nauková díla v edici České letopisy – vyšla tam například obsáhlá korespondence Pekař – Goll, korespondence Zeyer – Zdeňka Braunerová, listy Maxe Dvořáka. Vyšla také velká „Heraldika“ Karla Schwarzenberga s množstvím instruktivních ilustrací, každoročně pak za řízení arch. Břetislava Štorma „Erbovní knížka“ a „Liturgická ročenka“ s důrazem na moderní církevní umění. Petrovy Svazky napodobila edice Pro život za redakce Rudolfa Voříška a Jana Reimoseru s řadou autorů (Kalista, Kutnar, Hobzek, Berounský, Albrecht, Bitnar, Pujman, Očadlík atd.). Za redakce dr. Alžběty Birnbaumové začala vycházet sbírka „Poklady národního umění“ s ilustracemi na křídě, která po dobu války soustředila na padesát monografií a významných památek v Čechách a na Moravě – měst, kostelů, hradů, zámků apod.

Jiným limitujícím faktorem byla protektorátní cenzura. Nebyli to samozřejmě ani nacisti, ani nohsledi a kolaboranti. Protektorátní cenzuru tvořili zejména někdejší důstojníci (Kostka, Šolta) a středoškolská profesora, kteří prováděli skutečně (statečně?) českou kulturní politiku a snažili se prospět české kultuře, jak jen

mohli. Cenzurní zásahy (bylo jich minimum) prováděli většinou v dohodě s autorem nebo příslušným redaktorem. Tak například Lída Baarová píše ve svých vzpomínkách, vydaných u Škvoreckého v Torontu, o jednom z nich, Antonu Zanklovi, jenž prý byl čechofil, přál Čechům atd. Není to tak zcela přesné. Zankl (nebo Zankel?) byl sudetský Němec, Čechy pokládal za svou vlast, byl to německý agrárník, který se přes Henleina dostal k nacistům a stal se na Reichsprotektorátě jedním z německých pánů nad českou kulturou. Patrně by i o něm platilo známé „weder Deutsche, noch Tscheche, sondern immer ein Böhme“. Hertl – český agrárník – se s tímto německým agrárníkem dobře znal a vydatně využíval jeho služeb, zejména pokud šlo o přiděl papíru.

Za tyto přátelské úsluhy, co se týče papíru, jsme nemusili ničím platit, zejména ne tím, že bychom nějak vycházeli režimu vstříc. Za celou dobu nacistické okupace nevydal Vyšehrad ani jednu knihu, kterou by za normálních poměrů nemohl vydat také kdykoli jindy. Vydávali jsme samozřejmě i německé autory, ale autoři nerezimové, v jejichž knihách nebyla ani zmínka o nacismu nebo o něčem, co režim vyznával, zejména autoři s venkovskou tematikou (Waggerl, Kirschweg, Billinger, Dörfler, Roelans, Vincentová, Heiseler a jiní). Když po zavraždění Heydrichově bylo všem časopisům nařízeno, aby přinesly Heydrichovu fotografii, přinesl ji Řád jako přílohu bez souvislosti s textem, takže každý čtenář ji mohl vytrhnout a zahodit. Když pak skutečně nastal nedostatek papíru, dostala nakladatelství oficiální příkaz, aby vydávala takřka výhradně české autory, a nikoli překlady, což se týkalo i německých, s odůvodněním, že německé autory si přece každý může přečíst v originále!

V roce 1945, když dr. Hertl musel odejít jako profesor do Benešova, byl po několik měsíců ředitelem Vyšehradu Aloys Skoumal, po něm pak brzy nastoupil dr. Bedřich Fučík, který se stal po květnu nejprve ředitelem sesterského nakladatelství Universum (byl to vlastně dvojník Vyšehradu a patřil téže straně), a za několik měsíců, když Skoumal odešel na místo kulturního atašé v Londýně, ředitelem Vyšehradu i Universa. Za Skoumalova ředitelování došlo k založení čtrnáctideníku Vyšehrad – ministerstvo Václava Kopeckého totiž nerado povolovalo nové časopisy a na Šrámka a Hálu nebylo možno spoléhat – navrhl jsem Skoumalovi, abychom použili malého starého komerčního věstníku Vyšehrad (ten

byl určen jen pro knihkupce v nepatrném nákladu) a udělali z toho pořádný časopis. „A kdo má být redaktorem?“ zeptal se mě Skoumal. „No samozřejmě Vy!“ Nepokládal jsem sice Skoumala za ideálního šéfredaktora, ale mezi námi pravičáky byl to snad jediný člověk spíše levicového smýšlení, a levičákům tudíž přijatelný. Vyšehrad – časopis se tedy zrodil a byl několik ročníků vynikající katolickou intelektuální revuí. Pro první číslo jsem objevil vynikající Listy Evropanům Georgese Bernanose a jeden z těch listů tam pak vskutku vyšel v překladu Jana Čepa. Po odchodu Skoumalově se stali hlavními činiteli v časopise Vyšehrad Albert Vyskočil a dr. Josef Myslivec a Vyšehrad se soustřeďoval na všechno, co bylo v naší i zahraniční katolické literatuře cenného. Po roce 1948 byl ovšem Vyšehrad zastaven, po kampani vedené proti němu Ivanem Skálou, tehdy redaktorem Rudého Práva. Zašli jsme s tehdejší šéfredaktorem Vyšehradu Václavem Šnajdrem za ním, abychom se zeptali, co proti Vyšehradu doopravdy má. Skála samozřejmě nevěděl nic, prokazoval jen udavačské služby, ale na stole měl několik čísel Vyšehradu, listoval v nich a ukazoval při tom naprostou indolenci. Na obálce byl např. výňatek z dr. Alfreda Fuchse, jehož knihu jsme právě vydávali. „Kdo to je vlastně ten pan Fuchs?“ ptal se arogantně pan Skála. To mě už dopálilo a odpověděl jsem: „Ale nějaký žid, kterého v zimě na mrazu polévali nahého v koncentráku tak dlouho vodou, až z něho byl rampouch.“ Pak jsme se rychle rozešli, samozřejmě s nepořízenou, ale pan Skála své služby prokazoval dál, jak se např. ukázalo při Seifertově Viktorce.

Bedřich Fučík měl na řízení nakladatelství v podstatě jenom tři roky, ale za tu dobu mu stačil dát páteř, jasný program a cíl. Jeho láskou byla samozřejmě beletrie a poezie, ale za jeho řízení bylo založeno také několik naučných řad, např. Orientace, kde vyšel třeba Chesterton, Mounierův Manifest personalismu, Maritain (Křesťanský humanismus), Max Picard (Hitler v nás), Dawsonovo Náboženství a pokrok ad. V krásné literatuře vycházel Georges Bernanos (Deník venkovského faráře), Graham Greene (Moc a sláva), Bruce Marshall (Plná slávy), Evelyn Waugh (Nečekaný návrat) aj. V edici Verše, kterou Fučík vlastně pokračoval ve své melantrišské edici Poesie, vyšly Zahradníčkovy sbírky La Saletta, Jeřáby, Žiznivé léto, Dokulilovo Tvář v tvář, Snímání od Ivana Slavíka, Vladimíra Vokolka Vyprodáný čas aj. Až bude jednou

možnost úplné bibliografie, uvidí se, kolik znamenitých věcí bylo možno vtěsnat do nějakých tří let!

Po nakladatelství Ladislava Kuncíře, o němž Arne Novák v Přehledných dějinách české literatury napsal, že si katolíci po první světové válce vybudovali velké nakladatelství, ale nedokázali je udržet, vytvořil tedy Vyšehrad druhé velké nakladatelství, středsko katolické literatury a katolických spisovatelů. Byli to zejména Jaroslav Durych, Jan Čep, Jan Zahradníček, Václav Renč, Josef Kostohryz, František Lazecký, ředitel nakladatelství Bedřich Fučík, Albert Vyskočil, Josef Myslivec a mnozí jiní. Na těch několik let existence to byla jistě velká, dobrá a užitečná práce.

V květnu a červnu 1951 byla většina pracovníků a spolupracovníků nakladatelství zatčena a odsouzena na mnoho let do vězení. Byli to zejména Josef Kostohryz, Václav Renč, a Josef Myslivec, ředitelé nakladatelství Bedřich Fučík, Karel Zítka, Ladislav Kuncíř a František Jirásek (Jirásek řekl při rehabilitačním procesu roku 1967: „Když jednoho ředitele zavřeli, tak nastoupil jiný“), šéfredaktor Václav Šnajdr, redaktori dr. Rudolf Voříšek, který zemřel ve vězení, Ladislav Jehlička, úřednice Vyšehradu Josefa Kolínská, historik Zdeněk Kalista, spisovatelé František Křelina, Josef Knap a Václav Prokůpek, dr. Stanislav Berounský a dr. Oldřich V. Albrecht aj. Je nutno se o tom zmínit, protože i to patří k jejich práci v letech 1945 až 1948.

Že Vyšehrad vskutku cosi znamenal, a v naší knižní kultuře něco dosti podstatného, je vidět i z toho, že v roce 1968 vydalo několik desítek českých spisovatelů (byl mezi nimi i Jaroslav Seifert) prohlášení a přání, aby byl Vyšehrad obnoven a v jeho čelo znovu postaven dr. Bedřich Fučík. Toto prohlášení podepsali tenkrát takřka všichni slušní spisovatelé, pokud měli tu možnost.

Po smrti nositele Nobelovy ceny Heinricha Bölla, o níž se náš tisk skoro ani nezmínil (náklad jeho knih, románů a povídek v němčině a překladech 19 miliónů výtisků!), jsem četl jeho překrásný dopis Böllovým synům. Jaká to úleva a osvobození číst zase dávnou, poctivou, opravdu *lidskou řeč!* Takových knih, psaných *touto* řečí, vydal Vyšehrad nemálo – stačí jen uvést Jana Čepa a Jakuba Demla. To zůstane jednou z jeho zásluh i v budoucnu.

Čtyři ročníky Vyšehradu, „listu pro křesťanskou kulturu“, jak zněl podtitul periodika, vycházely v období 1945–1948 a vydával je Katolický literární klub spolu s Lidovou akademií v nakladatelství Vyšehrad. Po celou dobu své existence se tento časopis na straně demokracie významně podílel na kulturněpolitických zápasech mezi demokracií a budoucí socialistickou totalitou v Československu, při kterých se rozhodovalo také o budoucnosti obnoveného státu v rámci Evropy po druhé světové válce. V proudu katolicky orientované publicistiky tohoto období hrál sice prim, respektive měl největší váhu Akord (1939–1948), „měsíčník pro literaturu, umění a život“, zaměřený především na literaturu a řízený Janem Zahradníčkem, navazující v lecčems také na časopis stejného jména založený již v roce 1928, vycházel i další měsíčník Archa (1912–1948), vzniklý jako časopis Družiny literární a umělecké a katolíci měli pevné místo i na stránkách novin, vždyť lidová strana vydávala svůj deník. Leč Vyšehrad se v tomto širokém spektru, lze snad říci s nadsázkou i v této „konkurenci“, nemínil spokojit s posledním místem. Významné bylo především to, že v něm spolu s autory, kteří v meziválečném období získávali zkušenosti v Akordu, Tvaru anebo Řádu, publikovala řada mladých katolických kritiků spolu s generačně blízkými historiky, teoretiky, teology a filozofy.

Na druhé straně se ve Vyšehradu měla uplatňovat úcta k starým tradicím. „Svým názvem hlásí se náš list k trojí tradici vyšehradské: především k tradici původního sídla knižecího, kolébky naší národnosti i státnosti, za druhé k tradici starobylého ohniska křesťanského kultu a duchovního vyzářování, za třetí k tradici národně osvětové a umělecky tvůrčí, symbolizované Slavínem (...)“, říkalo se v první větě Úvodního slova stojícího v čele prvního čísla prvního ročníku z roku 1945. Toto redakční prohlášení pak končilo apelem: „Hle, jak ve jméně Vyšehradu všechno naše odvěké úsilí o národní svébytnost i mravní záchovu splývá v jednotu díla vládařů, světců, učenců, obroditelů a tvůrců. Nuže, tento duchovní, vnitřně sjednocující a upevňující Vyšehrad budiž nám – vedle

cyrilometodějského Velehradu víry – poučením, příkladem, záští-
tou i závazným programem¹. Logicky tedy po úvodním prohlá-
šení následovala kratší stať, kterou František Cinek nazval Idea
cyrilometodějská – idea unionistická. V souvislosti s předchozím
ještě aspoň zmínku o tom, že již v 90. letech 19. století uvažovali
katoličtí modernisté, hledající a nacházející podporu u staříckého
vyšehradského kanovníka Beneše Methoda Kuldy, rodáka z mo-
ravských Ivančic, že by jejich časopis, který vešel do dějin české
literatury a neméně i historie hnutí katolických modernistů pod
jménem Nový život (1896–1907), nesl název Vyšehrad². A k prv-
nímu číslu ještě tolik, že v překladu přineslo výzvu, již Georges
Bernanos na začátku druhé světové války, kdy nacistické Němec-
ko vítězilo, burcoval svědectví národů Evropy (List Evropanům;
z autorových Listů Angličanům).

Více než připomenuté Úvodní slovo sděluje nám ovšem o po-
slání časopisu leták o dvou stranách, který byl volně přiložen
k prvnímu číslu prvního ročníku Vyšehradu z podzimu 1945 a byl
podepsán Nakladatelství Vyšehrad. Uvádělo se v něm, že i když
časopis vychází „naším nákladem“, nejde o časopis nakladatelský.
Dále se konstatovalo, že zatím je to „jediný list u nás, který se vy-
sloveně hlásí ke křesťanské tradici“. Slovo „kultura“ v podtitulu
má být podle tohoto prohlášení „myšleno ve svém co možná nej-
širším smyslu a vztahuje se nejen na oblast umění, ale i na oblast
náboženství, filosofie a věd duchovních“. Časopis by měl sledovat
kulturní dění ve všech připomenutých oborech, ale navíc „kul-
turní hodnoty spoluvytvářet“. Autoři prohlášení dále slibují, že
časopis bude přinášet „původní i přeložené příspěvky básnické
a prozaické, studie a referáty o slovesné tvorbě, o divadle, filmu,
hudbě, o nových dílech výtvarných“ a „zasvěcovat čtenáře do sou-
dobých proudů světového i domácího náboženského a filosofic-
kého myšlení“, spolu s tím však věnovat se také „studiu dějepisu
všech oborů“ a novým poznatkům z oblasti přírodních věd. Šlo
tedy o cíle značně náročné a hodně široké. Nadto Vyšehrad měl
usilovat o to, aby se stal „revuí evropské synthesy (přičemž slovo
Evropa není tu jen prázdným zvukem) složky západní i slovanské
složky východní; specificky české problémy, český postoj a česká
účast na tvorbě kulturních hodnot budou pochopitelně v popředí
jeho zájmu“. Část věnovaná připravovanému profilu periodika pak
zakončilo konstatování, že Vyšehrad by se měl stát „přehlídkou

slavných jmen evropské křesťanské kultury, českým prostřední-
kem všem, kdo mají k budoucnosti evropského člověka co říci,
střediskem domácích křesťanských pracovníků ducha“. Přesto
mělo jít o časopis svobodný a naprosto nezávislý.³ Měl vycházet
jako týdeník; praxe však byla jiná. Pokud se týká vytčeného spek-
tra kulturních cílů v celém rozsahu, rozuměj skutečného naplňo-
vání stálých rubrik Články, Básně, Prózy, Editorial, Literární
archiv, Výtvarné umění, Hudba, Divadlo a Nové knihy, dosahoval
Vyšehrad nejlepších výsledků ve druhém a třetím ročníku; z hle-
diska chronologie tedy především v roce 1947, kdy také byla nej-
více vyhraněna a událostmi naplněna atmosféra střetu demokratic-
kých a totalitních sil. Zvláštní pozornosti by si ovšem zasloužilo
rovněž snažení časopisu zasvěcovat čtenáře do proudů tehdejšího
náboženského a filozofického myšlení, respektive usilovat o to
být „revuí evropské syntézy“. Tu můžeme poukázat třeba na ně-
které stati Dominika Pecky, Alexandra Heidlera, překlady statí
Emmanuela Mouniera, Etienna Gilsona, Jacquese Maritaina, Al-
freda Döblina, Christophera Dawsona, ale také na články Jana
Čepa, Zdeňka Kalisty, Rudolfa Černého, Miloše Dvořáka, Miloše
Matuly, Rudolfa Voříška, Timothea Vodičky i dalších; ovšem do-
stáváme se tím mimo rámeček zaměření našeho příspěvku. Jen tedy
poznámenání na okraj: O „evropskou syntézu“ v publikování a in-
terpretaci poezie, ale i slovesného umění vůbec, usiloval již ve
30. letech profesor náboženství na arcibiskupském gymnáziu
v Kroměříži PhDr. P. Jan Strakoš (1899–1966) v revui Poesie, kte-
rou vedl s několika spolupracovníky. Z nich Zdeněk Šmíd do Vy-
šehradu přispíval například překlady z francouzštiny a také jeden
Strakošův článek v časopisu najdeme. J. Strakoš, povoláný lido-
vou stranou po válce do Prahy, se ale po roce 1945 věnoval hlav-
ně působení na nově zřízené Vysoké škole politické a sociální; ne-
dlouho po únoru 1948 pak emigroval do Německa a později žil
v USA, zemřel ve Švýcarsku.⁴

Mezi mladými autory Vyšehradu se již od prvního ročníku stal
příspěvatelem časopisu Ivan Slavík (* 23. 1. 1920 v Praze, † 24. 12.
2002 v Hořovicích), v té době posluchač oborů čeština, francouz-
ština a filozofie na filozofické fakultě pražské Univerzity Karlovy,
kterou absolvoval v roce 1948. V průběhu vydávání Vyšehradu pu-
blikoval I. Slavík v periodiku jak překlady, tak také básně a v ne-
poslední řadě kritické příspěvky. Kromě toho se I. Slavík podílel

na činnosti časopisu jako výkonný redaktor jeho druhého ročníku z roku 1947 (první číslo vyšlo 1. 1. 1947, poslední číslo 20. pak 25. 6. téhož roku). V této souvislosti je nutné aspoň upozornit na skutečnost, že složení redakce Vyšehradu se za poměrně krátkou dobu trvání periodika měnilo často. Řečeno jinak až na Aloyse Skoumala v průběhu prvního a do dvanáctého čísla druhého ročníku šéfredaktora, neexistovala zde tak výrazná vůdčí osobnost, jakou byl například Jaroslav Durych v prvním období (1928–1933), anebo Jan Zahradníček ve válečném a poválečném desetiletí Akordu. Tak první ročník Vyšehradu zahájený v roce 1945 řídil redakční kruh vedený Aloysem Skoumalem, ve druhém ročníku (1947) zůstal A. Skoumal vedoucím a odpovědným redaktorem až do dvanáctého čísla, od třináctého odpovídal za redakci pouze redakční kruh (srv. pozn. č. 4). Redakční kruh tohoto ročníku tvořili Jan Čep, Bedřich Fučík, Emanuel Frynta a Albert Vyskočil a výkonným redaktorem se stal I. Slavík, jak připomenuto výše. Třetí ročník (1947–1948) řídil redakční kruh ve složení J. Čep, B. Fučík, E. Frynta, Josef Myslivec, Rudolf Voříšek a I. Vyskočil, čtvrtý (1948) Albert Vyskočil s redakčním kruhem. Lze však konstatovat, že šlo spíše o koloběh osobností, protože duch a poslání časopisu zůstávaly bez hlubších proměn. A ve všech ročnících lze najít alespoň něco z toho, co si vedení periodika kladlo za cíl v úvodních prohlášeních. Čtvrtý ročník ukončilo šesté číslo s datem 10. prosince 1948. Potom byl časopis zastaven, obdobně jako předtím anebo zanedlouho poté všechna periodika, která se nehodila komunistické „vládě lidu“, rozuměj totalitnímu režimu nastolenému brzy po únoru 1948.

Ivan Slavík se stal přispěvatelem Vyšehradu jakožto časopisu zasvěceného křesťanské kultuře a poté jeho výkonným redaktorem bezpochyby rovněž v souvislosti se svou konverzí ke katolictví v roce 1946, kdy připravoval k vydání svou básnickou prvotinu, sbírku původně nazvanou Snímání z kříže. Ta vyšla v roce 1947, ovšem jen s názvem Snímání – údajně proto, že z popudu pracovníků tiskárny nesouhlasila redakce s navrhovaným názvem. Z této sbírky bylo ve Vyšehradu přetištěno několik básní. A to v dvojčíslu 8/9 druhého ročníku (1947) jedna z klíčových, vyznavačských s názvem Elegie ještě s uvedením toho, že jde o báseň ze sbírky Snímání z kříže, zatímco při publikování básně Upolíny na vnitřní straně zadní obálky 1. čísla třetího ročníku (1947) uvádělo

se pouze Snímání⁵. Sbírcce byla na stránkách Vyšehradu ve 12. čísle třetího ročníku (1948) věnována obsáhlá recenze Emanuela Frynty nazvaná Debut Ivana Slavíka; kromě jiného s konstatováním, že jde o mladého básníka, od kterého „mnoho očekáváme“, neboť „patří k těm několika málo opravdovým, kdo vyvažují nepoměrnou dávku lichého duchaplnictví, házeného znovu a znovu a vždy s větším křikem na misku mladé české poezie“⁶.

K předchozímu dodejme, že I. Slavík byl na večerech mladé poezie, realizovaných v pražské Umělecké besedě, mluvčím skupiny katolických básníků a že dělení na skupiny mladých s proklamovanými programy bylo zahájeno již v protektorátních letech. K nově vzniklým sporům, dokládajícím diferencování mladých básníků poválečného období do různých skupin (kromě katolicky orientovaných básníků Skupina 42, Skupina Ra – surrealisté, dynamoarchisté, skupina kolem Kamila Bednáře – dříve Ohnice, syntetičtí realisté – rozuměj komunisté kolem Rudého práva), vrátil se v novoročním, osmém čísle třetího ročníku Vyšehradu (1948) dnes méně známý publicista Alois Sahula statí Konfrontace mladé poesie. Konstatuje zde, že na večeru skupiny katolických básníků, kterou tvořili K. Bochořák, E. Frynta, V. Pražák, J. Ryba, I. Slavík, J. Suchý, R. Zezula a V. Vokolek „nastínil Ivan Slavík stanovisko křesťanského humanismu“⁷.

V rámci sporů o smysl a poslání české poezie v nově se vytvářejícím Československu po květnu 1945 je ovšem významnějším příspěvkem stať samotného I. Slavíka Nejmladší česká poezie z dvojčísla 14/15 druhého ročníku Vyšehradu (1947), která má především bilanční charakter. Zároveň však jde o jednu z prvních autorových rozsáhlejších kritických studií, z dnešního hlediska vlastně o studii nabývající literárněhistorického rozměru. Autor se v ní zabývá představiteli mladé poezie od sbírek J. Ortena, I. Fleischmanna, L. Fikara, I. Blatného, J. Koláře, J. Haukové a hlavně J. Kainara až po K. Bednáře, L. Kunderu a J. Hořce. K problematice současné poezie se vrátil i ve statí Průhled do mladé poesie, kterou uveřejnil v jedenáctém čísle ročníku následujícího (12. 2. 1948). Stejně jako v prvním příspěvku byla i zde středem zájmu a předmětem výtek hlavně „nemetafyzická“ poezie Josefa Kainara; ale rovněž sbírka Ivana Blatného Hledání přítomného času. I. Slavík se k Blatného sbírce vyjádřil značně kriticky. Závěrečné básni sbírky a Blatného skladbě o „čarodějnici“

Terrestris vytknul kromě jiného „mytizaci života“ jako síly hýbající přírodou..., což pokládal za „znetvořenou metafyziku“. Lze konstatovat, že neustálý důraz na skutečně metafyzické směřování poezie a vůbec literatury – to byl tehdy ústřední bod Slavíkova teoretického uvažování. Za důležité pokládáme rovněž to, jak se I. Slavík vyjádřil k problematice katolictví v poezii a umění vůbec. Což je věc pro mnohé dosud ne zcela vyjasněná; zvláště pro maximalistické horlivce, kteří se zabývají třeba právě střety mladých katolických básníků se členy jiných sdružení v poválečných letech: „O katolické poezii mluvit nelze. Katolicismus není básnický směr, jsou jen katoličtí básníci. Ve všech dobách.“⁴⁸

Ke kritické činnosti I. Slavíka, svým způsobem k nárysu jeho kritického profilu nabývajícího první zřetelné podoby právě v časopisu Vyšehrad, se ještě vrátíme. Nejdříve ale něco k průběhu jeho přispívání do Vyšehradu. Ještě předtím, než se stal výkonným redaktorem periodika, začal zde I. Slavík uveřejňovat svoje překlady. V dvojčísle 9/10 prvního ročníku (1945) publikoval překlad veršů francouzského básníka P. J. Touleta, jehož dílem i osobností se pak zabýval ještě nejednou (P. J. Toulet: Z Obkročných rýmů). Ve stejném čísle otiskl I. Slavík rovněž krátký bilanční příspěvek Dvacet pět let od smrti P. J. Touleta. V této krátké stati najdeme kus Slavíkova vlastního uměleckého vyznání. Konkrétně tehdy, když píše o té části Touletovy klíčové a vlastně jediné sbírky Obkročné rýmy, která má název Sloky: „Některé z těchto veršových krystalů působí jako monumentální báseň. Je-li co umění a síla, zdá se mi, že je to právě toto: na prostoru tak malém, váha tak velká. Je možno ještě podotknout, že to je převážně milostná poezie, milostná a podivuhodně cudná.“ Dále I. Slavík upozornil na skutečnost, že z Touleta bylo dosud „překládáno jen ojedinele“⁴⁹. Jako by tím naznačoval, že sám se později – hlavně od počátku 70. let, kdy bude patřit k básníkům nikoli jen trpěným, nýbrž přímo zakazovaným – soustředí na překládání a doslova objevování autorů touletovského typu, zvláště pak básníků „prokletých“. Ale nikoli jen autorů cizích – to máme na mysli Slavíkův výklad díla a osobnosti české dekadentní básničky Army Geisslové i dalších „zapomenutých“ anebo na okraj literárněhistorické paměti odsunutých autorů 19. století.¹⁰

Příznačná je také skutečnost, že posledním Slavíkovým příspěvkem do Vyšehradu byl překlad několika básní autora pat-

řícího do ruské literatury. Šlo o čtvrtý, již pounorový ročník časopisu, neboť první číslo vyšlo s datem 1. října 1948. Překlady z ruských autorů tehdy zaplavovaly stránky českých periodik. Avšak I. Slavík nevybral si některého z vychvalovaných autorů ruských, natožpak básníka sovětského, nýbrž podle marxistických kritiků dokonce konzervativce a vyznavče „apokalypsy“, bytostného lyrika F. I. Tjutčeva. A tak ve druhém čísle vyšly ve Slavíkově překladu Tjutčevovy básně Dej, Pane..., Večery podzimkové a Náš věk; na obálce čtvrtého čísla pak báseň Bezesnost ze sbírky Noční hlasy¹¹. A u poezie ještě zůstaneme. I. Slavík v prvním čísle čtvrtého ročníku Vyšehradu publikoval rovněž svou báseň Co vidí nemocný navečer a na druhé straně obálky druhého čísla básně Jeseň „z knihy veršů Snímání“¹².

Shodou okolností rovněž první kritický příspěvek I. Slavíka do časopisu Vyšehrad byl zasvěcen ruskému autorovi. Pro rubriku Nové knihy, která existovala ve všech ročnících a v níž bylo po celou dobu existence časopisu uveřejňováno množství menších recenzí o novinkách z oblasti české literatury, ale i o novinkách přeložených, recenzoval I. Slavík ve čtvrtém čísle druhého ročníku sbírku M. J. Lermontova Dopisy (v překladu a uspořádání Jaroslava Teichmanna, nakladatelství V. Šmidt, Praha 1946)¹³. Následovaly další Slavíkovy podobně koncipované recenze, a to ve druhém a ve třetím ročníku, leč v prvním a ve čtvrtém žádná. Z nich si v dalším povšimneme recenzí sbírek českých básníků, zvláště Slavíkových současníků.

V dvojčísle 8/9 druhého ročníku (1947) recenzoval I. Slavík sbírku Jiřího Koláře Ódy a variace. Vážil si na ní, že má „chuť času“, rozuměj je aktuální, musela být napsána dnes a nikoli jindy. Vadí mu však „mnohomluvnost a jistá literárnost“¹⁴. V témž čísle recenzoval I. Slavík překlad knihy Paula Verlaina Prokletí básníci od Adolfa Kroupy. Akcentuje zde Verlainovu „náboženskost“, katolictví, které „nelze z díla vyjmout“¹⁵. A do třetice z téhož ročníku: Sbírka Cestou k poledni Slavíkova generačního druha Vladimíra Vokolka, příslušejícího rovněž ke skupině katolických autorů, je recenzentovi „svědectvím vidění apokalypsy této doby“; při detailnějším pohledu na Vokolkovu poetiku mu „suchá hořkost“ těchto veršů připomíná „až nějakého barokního básníka“. Vytýká mu ale, že se „až příliš inspiruje věcmi vnějšími“, byť právě od něho by očekával „dialog s Bohem“¹⁶.

Ve třetím ročníku Vyšehradu recenzoval I. Slavík knižně vydanou studii Jindřicha Chalupického Richard Weiner. Detailněji Chalupického interpretaci Weinerovy poetiky neanalyzuje, šlo mu spíše o to upozornit na to, že „ticho kolem básníka puká“, rozuměj že kniha vzbudila zájem o autora, s nímž si dosud kritika příliš nevěděla rady. Sám poznamenává v závěru stati uveřejněné ve 13. čísle, že se „k práci o něm“ vrátí článkem¹⁷. Obdobně je v dvojčísle 6/7 komponována příznivá recenze vydání básnického Díla Hanuše Bonna, židovského autora, který již v roce 1941 zahynul v Mauthausenu. Výbor vyšel s předmluvou Václava Černého a I. Slavík, ačkoli se o Černého výkladu básnickovy osobnosti a jeho díla nikde nezmiňuje, v souladu s ním konstatuje, že Bonn je v první řadě básník úzkosti, kterou pocívoval dávno před tím, než začalo kataklysm druhé světové války. Dále I. Slavík přivítal sbírku *Knihy času a ticha*, vydanou jako druhý svazek Díla Josefa Hory (1948). A ze zahraničních autorů poměrně obsáhle recenzoval klíčovou sbírku *Kašpar noci* francouzského básníka počátku 19. století Aloysiuse Bertranda, jednoho z Baudelairových předchůdců, kterou přeložil Josef Heyduk. Z reedic přivítal druhé vydání Mahenovy *Rybářské knížky* v nakladatelství Družstevní práce v roce 1947.¹⁸

Ve dvanáctém čísle třetího ročníku Vyšehradu je významná Slavíkova recenze nové sbírky Františka Hrubína *Nesmírný krásný život* z nakladatelství Fr. Borový (1947). Podle Slavíka se „vlastní a podstatné nové formování“ Hrubínova verše „odehrává teprve zde“. „Hrubínův nesmírný, krásný život je zároveň život krutý a strašný, ohrožený ze všech stran“, básník se proto „přimkl k věcem, chce jim být co nejbližší“; jde o poezii plnou gesta lásky: „k zemi i člověku, k rostlině i kameni“. I. Slavík tak vědomě, sám duchovně nikoli s Hrubínem spřízněný, ocenil poetiku básníka, který by mohl být leckým klidně oceňován jako materialista, jak poznamenává.¹⁹

Jako literární kritik se I. Slavík až na výjimky zaměřoval především na poezii. V dvojčísle 10/11 druhého ročníku (1947) v krátké recenzi sbírky *Křesadlo* Ivana Skály, jednoho z neaktivnějších mluvčích skupiny nastupujících mladých komunistických autorů konstatuje, že Skála „je poplatný Halasovi; pohybuje se ve světě jeho představ“. „Se soudem třeba čekat na příští slovo“, poznamenává v závěru recenze. Ve stejném čísle považuje I. Slavík za

příliš „literátskou“ básnickou sbírku *Větevka mimózy* Michala Sedloně, básníka rovněž se příklonivšího ke komunistické ideologii a konstatuje, že zde autor zůstává „pod úrovní své prvotiny“²⁰.

Vrozený kritický postřeh stále ještě vysokoškolského studenta, bezpochyby prohloubený zkušenostmi, získanými právě v recenzích do Vyšehradu, uplatnil I. Slavík při posouzení třetího vydání románu Václava Řezáče *Černé světlo* (1947, první vydání 1940). Považuje tento román za nejlepší práci V. Řezáče coby „předního představitele naší nové prózy“, s jejímž celkovým stavem však není spokojen.²¹ A to recenzent ještě nevěděl, že V. Řezáč se svými prózami *Nástup* (1951), *Bitva* (1954) anebo torzem *Píseň o věrnosti a zradě* (1956) zařadí mezi autory budovatelského románu, zcela poplatného socialistickým představám o literatuře a kultuře vůbec.

Stejně jako se zkušený prozaik V. Řezáč nekriticky dostal do vleku schematických názorů na úlohu románu v novém, socialistickém umění a životě společnosti, mohl by se snad někdo domnívat, že I. Slavík zase utkvěle podléhal představám o metafyzickém prahnutí poezie a o nutném sepětí umění s katolicismem. Hledáme-li kořeny Slavíkových tehdejších požadavků na poezii, najdeme je nejzřetelněji formulovány v úvodu jeho již připomenuté stati *Nejmladší poesie česká*. Při zdůraznění metafyzických nároků kladených na poezii opírá se na jedné straně o ruského filozofa křesťanství Nikolaje Berďajeva, na druhé straně se odvolává na spis francouzského autora Josepha Calveta *Katolická kritika*. A střetá se jak s názory teoretiků skupiny mladých básníků kolem časopisu *Generace*, jejímž hlavním mluvčím byl Jan Grossman, tak s názory Kamila Bednáře anebo Jiřího Koláře.

V Calvetově jistě přesvědčivých a materiálově podložených názorech lze ovšem najít některé neuralgické body. Jak je zřejmé z úryvku z připomenuté knihy tohoto teoretika, který v překladu Josefa Vrlý vyšel ve druhém ročníku Vyšehradu pod názvem *Katolický cit a duch sakristie*, J. Calvet ne zcela šťastně zdůrazňuje, že při hodnocení díla „z hlediska katolického nestačí nám vědomosti náboženské, je k tomu ještě potřeba katolického citu“. Ten je podle něho nezbytný pro hodnocení děl přítomnosti, ale není bez užítku také „pro pochopení minulosti“. Takovým kritériem hodnocení zavádí se do teorie a zvláště pak do kritické praxe hledisko zcela subjektivní a podložené v první řadě intuicí. Kromě

toho pojednává Calvet v závěru stati o nutnosti „katolické mentality“, již lze „rozvíjet a zjemňovat vhodným pěstěním“: podle autora například četbou děl kapacit jako jsou sv. Augustin a sv. Tomáš, Bossuet, de Maistre, ale také papežských encyklik a vůbec oficiálního učení církve. Takové „volání po autoritách“ může se pak proměnit v požadavek autoritativní kritiky – a od ní je blízko k normativnosti a dogmatismu...²²

Předchozí zmínkou dostali jsme se ovšem spíše do sféry filozoficko-teoretického uvažování, respektive k problematice poslání křesťana, v první řadě katolíka a katolického náboženství, v současném světě. V těchto souvislostech lze konstatovat, že úvahy na téma, jaké plní připomenutou knihu Calvetovu, najdeme ve všech čtyřech ročnících Vyšehradu. Někdy jde o reflexe nad knihami anebo studii zahraničních autorů, jindy o podobně koncipované studie anebo články českých autorů, v jiném případě vycházejí překlady ukázek z prací anebo celých statí autorů píšících francouzsky anebo německy. A v souvislosti s předchozím ještě něco k tomu, jak se tvář časopisu v něčem přece jen proměňovala. Například ve čtvrtém, již „poúnorovém“ ročníku Vyšehradu z roku 1948, se na stránkách časopisu, zpravidla na úvod čísla, dostává hlasu současným církevním autoritám, třeba projevům kardinálů Suharda, Saliege a Hlonda. Tyto stati zastávají roli kulturněpolitických výzev, neboť obdobné projevy českých autorů by vládnoucí cenzura teď již nepřipustila. Připomenuté mobilizující výzvy, jejichž základním posláním bylo utužovat křesťanskou víru v časech krize, byly zařazovány do rubriky Hlasy, která vznikla v průběhu druhého ročníku Vyšehradu a v níž byly publikovány především krátké texty církevních světců (sv. Františka, sv. Jana Zlatoústého, sv. Augustina) i dalších autorů (v dvojčísle 6/7 například báseň O příchodu Páně, kterou napsal benediktinský opat Walafridus Strabo žijící v 9. století a přeložil O. F. Babler, jeden z kmenových přispěvatelů periodika). Pokud se týká českých přispěvatelů Vyšehradu, aktivně zúčastněných v přímém kulturněpolitickém střetu, nejde jen o teoretiky a filozofy, historiky anebo teology. A tak významné místo v dobovém zápasu o demokracii a v jeho kulturní reflexi zaujímá například esejistika Jana Čepa, která v pohnuté době od května 1945 do února 1948 začíná převažovat nad jeho dílem prozaickým. Což nabývá ještě výraznější podoby v době Čepovy emigrace.²³ Podrobněji se zabývat touto pro-

blematikou přesahuje však zaměření naší stati. Poznamenejme k ní aspoň to, že I. Slavík přeložil pro třetí ročník časopisu stať Ecclesia Mater, kterou napsal pro Vyšehrad Daniel Rops.²⁴ Krátká Ropsova stať je naplněna neochvějnou vírou v sílu Matky Církve, prověřenou v průběhu mnoha staletí, ale i v dnešních časech. Stati D. Ropse, vyžádané od francouzského autora redakcí Vyšehrad, byly publikovány zvláště v prvním ročníku periodika z roku stále ještě velkých nadějí (1945) v překladu například Rudolfa Voříška (Pravá Evropa, Na prahu míru, obě v č. 2) a Jana Čepa (Pravda, která nás osvobozuje, v č. 4) a také v ročníku druhém.

Bylo zde již připomenuto, že Vyšehrad jako časopis pro křesťanskou kulturu hrál významnou roli v dobových střetech mezi demokracií a nastupujícím totalitarismem. Redakce časopisu se k dobovým problémům světonázorovým, filozofickým, náboženským i kulturněpolitickým vyjadřovala buď zprostředkovaně koncepcí jednotlivých čísel, respektive výběrem statí, nebo přímo prostřednictvím kratších statí v rubrice Editorial, která se v různé podobě zachovala od prvního ročníku až do zastavení periodika. V Editoriale si chceme povšimnout hlavně příspěvků I. Slavíka z druhého ročníku. Jako výkonný redaktor a po Skoumalově odchodu tajemník redakce tohoto ročníku měl I. Slavík ostatně povinnost se v Editoriale vyjadřovat a zastávat zde stanoviska redakce, ale zároveň dával zřetelný průchod svým vlastním názorům. V jiných ročnících do této rubriky nepřispíval – pokud se nepodílel na koncipování statí nepodepsaných, vyjadřujících stanovisko redakce, jichž bylo hodně.

Právě I. Slavík ve spoluautorství s Drahomírem Šajtarem, napsali na závěr Editoriale dvanáctého čísla 2. ročníku z roku 1947 krátké oznámení o odchodu Aloyse Skoumala z místa šéfredaktora Vyšehradu a zároveň mu vyslovili poděkování. Ostatně v témž Editoriale se A. Skoumal, který odešel do diplomatických služeb, sám s časopisem rozloučil. Zdůraznil zde, že Vyšehrad nechtěl být „žurnál“ ani „revue“, a neměl proto ambice „být časový“, nýbrž usiloval „být něčím uprostřed“, nestylizoval se do žádné pózy, zachovával střízlivost a kritičnost a „štil se frází“. V rámci loučení pak Slavík se Šajtarem konstatovali, že A. Skoumal časopis „vybudoval, vedl jej a dal mu profil“²⁵.

Na rozdíl od prvního ročníku, do jehož prvního čísla napsal programový Editorial A. Skoumal a pak v psaní Editoriale sám

číslo od čísla pokračoval, měla tato rubrika druhého ročníku vedle Skoumala také další přispěvatele; celkově byla tedy autorsky bohatší a také rozsáhlejší. Vedle I. Slavíka, který se na přispívání do této rubriky spolu s A. Skoumalem podílel nejčastěji, najdeme v ní glosy, poznámky, komentáře, ale nezřídka i polemické výpady například od Jana Čepa (Habemus episcopus – k problematice českých biskupů a k otázce poslání biskupského stolce), Josefa Vašiči (o slovanském sjezdu v Bělehradě), šifer jm. (Josef Myslivec?), A.V. (Albert Vyskočil), od Břetislava Štorma (fundované poznámky z oblasti výtvarného umění), dále šifer L. P., C. G., Alt i dalších. A pro dokreslení podoby Editorialu aspoň konstatujeme, že ještě větší různost připomenuté rubriky najdeme ve třetím ročníku z konce roku 1947 a první poloviny roku následujícího: stati od šifer jm., rv, tl, fm., izv, Alt, B. F. (Bedřich Fučík), Hv, zmz., km, -vm-; vedle toho například ostré výpady Silvestra M. Braita. A v přehledu bychom mohli pokračovat. V nedokončeném čtvrtém ročníku se redakce vrátila k prvotní podobě rubriky a Editorial tvořily až na jednu výjimku s podpisem tl nepodepsané stati vyjadřující stanovisko redakce.

Příspěvky I. Slavíka do Editorialu druhého ročníku Vyšehradu měly značně široké tematické i obsahové spektrum. Někdy je výkonný redaktor koncipoval jako glosy anebo poznámky. A to například k nakladatelskému a edičnímu podnikání, v němž postrádá vydání souborného díla Richarda Weinerja (Dluh nezaplacený, č. 1), anebo na okraj vydání některé knihy; v tomto případě práce Aloise Langa o Dostojevském, v němž se zamýšlí nad posláním básníka v společnosti (Hloupost a pýcha, č. 11). Stejně jako v tomto případě – byť jsme to připomenuli jen ve zkratce – nejde ve Slavíkových krátkých, věcných příspěvcích do Editorialu jenom o recenzentské impresy anebo stati pouze informující. A tak se mu postřeh o výstavě výtvarného díla Aloise Wachsmanna stává příležitostí k úvaze o smyslu moderního umění (Umění je pravdivé, č. 8–9). Anebo reaguje – v tomto případě kladně – na stať ve Vyšehradu předtím publikovanou. Konkrétně tehdy, když se zamýšlí nad glosou Rudolfa Černého o reformách v československém školství, předznamenávajících budoucí neblahé proměny „socialistické“ (Hlasy o škole, č. 12). Vyjadřuje se i k některým událostem světského i církevního roku. Třeba ve stati Letošní velikonoce (č. 12) stojí za zaznamenání Slavíkův nesmlouvavý apel:

„O velikonocích vzpomínáme největších událostí v trvání světa, vlastně jediných skutečných událostí vůbec. Že si to naše doba neuvědomuje, je příznačné. Komu by dnes mohlo přijít na mysl, že rozjímání o tajemství Kristova ukřižování a zmrtvýchvstání má větší cenu než tolik a tolik odpracovaných hodin a tolik a tolik zhotovených věcí?“²⁶ Taková slova už bylo možno pokládat za rozvracení budovatelské atmosféry tehdejší slavnostně vyhlášené dvouletky. Ve stejném čísle upozornil I. Slavík podnětně na osobnost překladatele Jaroslava Frankeho, zesnulého nedávno ve věku bezmála 80 let, který k nám uvedl nejedno dílo významných anglicky píšících spisovatelů od Williama Blaka a Charlese Dickense až po Thomase de Quinceyho a překládal i autory španělské (In memoriam). „Překladatel, dobrý překladatel, tj. víc než pouhý ‚spisovatel‘, a přece zase ne tolik jako básník, někdo, kdo dává svou krev cizímu tělu, kdo tvoří, a přece zůstává ve stínu“, vyznává se I. Slavík; snad i s předtuchou svého údělu z dvacetiletí tzv. normalizace?²⁷

Za nejvýznamnější považujeme ta Slavíkova přispění do Editorialu, jež se týkají – i když jen okrajově – principů a poslání umělecké kritiky. Proti tendenční kritice vystoupil I. Slavík například v přímém střetu s komunistickým publicistou Františkem Nečasem, který v Rudém právu napadl stať A. Vyskočila Pravda Rukopisů otištěnou ve Vyšehradě, v níž se tvrdí, že Rukopisy jsou významné básnické dílo bez ohledu na jejich nepravost (Rudé právo a Rukopisy, č. 16–17). Více však ke Slavíkovým statím Umělecká kritika nebo demagogie? (č. 13) a Kritiku katolickou! (č. 14). V první z nich vystoupil I. Slavík ostře proti strašpytlovství a posluhování v umělecké kritice a neváhal si vzít na mušku ani stať publikovanou v Lidové demokracii, již ovšem její autor využil k osobnímu účtování s „ultramoderními umělci“. Ve druhé se krátké zamyšlení nad tím, jak v jednom jinak „pěkném a statečném čísle“ slovenského periodika Nová Práca je v krátkém referátě „odbyt“ výbor ze statí Ladislava Klímy Vteřina a věčnost, mění na výzvu, jaká by měla být zmíněná „katolická kritika“. S odvoláním na některé názory Paula Claudela vyslovuje zde I. Slavík přesvědčení, jemuž zůstal věrný po celý život: „Jde o to, abychom – přijímajíc podobnost o ztracené ovci, o ztraceném penízi – dovedli je také uplatnit v praxi. Jde o to, abychom ve službách učení lásky, měli i pohled naplněn láskou. Abychom, zapojeni na

obecnost katolicismu, uměli do té obecnosti začlenit všechnu pravdu, i když je roztroušena třeba jen po zrnkách v sousedství bludu. Abychom dovedli vidět, co bylo v takovém Stendhalovi, Klímovi tragicky krásného – a bylo toho dost, buďte ubezpečeni – a neodmítli je štitivě pro částečnost svého vlastního pohledu. Jinak to není katolické, je to odsouzeníhodné. Mně alespoň jeden Stendhal, jeden Klíma, jeden Rimbaud je cennější než devadesát devět rozhořčených mentorů.“²⁸

POZNÁMKY

- 1 Úvodní slovo (nepodepsáno); Vyšehrad 1, 1945, č. 1, s. 1.
- 2 K problematice hnutí Katolické moderny srv. hlavně: Marek, P. – Soldán, L.: Karel Dostál-Lutinov bez mýtů, předsudků a iluzí. Nástin života a díla vůdčí osobnosti katolického modernismu. Třebíč 1998. Dále srv. Soldán, L.: Karel Dostál-Lutinov a Nový život: dva sloupy Katolické moderny. Rosice u Brna 2000; Batůšek, S.: Katolická moderna. Karel Dostál-Lutinov a jeho přátelé a spolupracovníci. Třebíč 1996.
- 3 Leták byl nadepsán „Vyšehrad. List pro křesťanskou kulturu“ a začínal oslovením: „P. T. Dáváme Vám do rukou první číslo týdeníku Vyšehrad, listu pro křesťanskou kulturu (...)“ atd.
- 4 Po celý první ročník měl Vyšehrad v tiráži na zadní straně čísla oznámení začínající taktó: „Vyšehrad, list pro křesťanskou kulturu. Vychází týdně vždy ve středu. S redakčním kruhem řídí a za redakci odpovídá Aloys Skoumal. Vydává Katolický literární klub a Lidová akademie nákladem Vyšehradu spol. s r. o., a tiskem Č. A. T. Českomoravských a vydavatelských podniků v Praze II. Redakce a administrace v Praze II, Václavská ul. 12.“ Hned v prvním a pak i ve druhém ročníku se periodicitu změnila a v tiráži druhého ročníku na stejném místě periodika stálo: „Vyšehrad, list pro křesťanskou kulturu. Vychází kromě prázdnin vždy ve středu.“ Údaje o složení redakce a redakční rady uvedeny v textu příspěvku; obdobně jako u dalších ročníků. V číslech 1–12 druhého ročníku byl v tiráži kromě složení redakce a redakční rady uváděn Ivan Slavík jako „výkonný redaktor“; od 13. čísla až do konce ročníku však zde figuroval jako „tajemník redakce“ a za redakci „odpovídal“ František Jirásek. Obojí souviselo s odchodem A. Skoumala. Druhý ročník Vyšehradu vycházel od 1. 1. 1947 v Praze (č. 1), následovala č. 2–3, 4, 5–6, 7, 8–9, 10–11, 13, 14–15, 16–17, 18–19, 20. Poslední, dvacáté číslo vyšlo 25. 6. 1947. Údaje o druhém ročníku uvádíme nejpodrobněji vzhledem k zaměření naší stati. Třetí ročník vyšel v rozsahu dvaceti čísel; č. 1 16. 10. 1947, č. 2 24. 6. 1948. V tiráži na druhé straně obálky uváděno změněné složení redakční rady; „odpovědným zástupcem listu“ byl opět F. Jirásek. Tiráž čtvrtého ročníku byla rovněž na druhé straně obálky; složení redakce uvedeno v textu příspěvku, odpovědný zástupce listu byl též. K revui Poesie (1931–1933)

- srv. Šajtar, D.: Poesie. 1931–1934. Opava 1995. Dále srv. Soldán, L.: Kritický typ Jana Strakoše (1899–1966). In: Od konce století před prah milénia. Studie a úvahy z dějin české literatury. Praha – Rosice u Brna 2001, s. 65–90.
- 5 Slavík, I.: Elegie; Vyšehrad 2, 1947, č. 8–9, s. 118. Týž: Usínání; Vyšehrad 3, 1947, č. 1, viz údaj v textu stati.
 - 6 Frynta, E.: Debut Ivana Slavíka; Vyšehrad 3, 1948, č. 12, s. 191–192, srv. s. 192.
 - 7 Sahula, A.: Konfrontace mladé poesie; Vyšehrad 3, 1948, č. 8, s. 124–126, srv. s. 125.
 - 8 Slavík, I.: Nejmladší česká poesie; Vyšehrad 2, 1947, č. 14–15, s. 211–216. Šlo o dvojčíslo věnované současné české literatuře. V čele dvojčísla stála stať Emanuela Frynty O přesvědčivosti uměleckého výrazu s podtitulem Poznámka o současné české poesii; tamtéž, s. 209–210. Dále byla publikována stať Drahomíra Šajtara K situaci mladé prózy; tamtéž, s. 216–218. I. Slavík napsal do tohoto čísla nekrolog Za Dušanem Havelkou; tamtéž s. 219–220, kterému předcházelo otištění Několika básní z pozůstalosti předčasně zesnulého mladého básníka; srv. s. 219. Srv. Slavík, I.: Průhled do mladé poesie; Vyšehrad 3, 1948, č. 11, s. 173–175, srv. s. 173, 174. Dále srv. týž: Nejmladší poezie česká; Vyšehrad 2, 1947, č. 14–15, s. 211–216, s. 215.
 - 9 Toulet, P. J.: Z Obkročných rýmů; Vyšehrad 1, 1945, č. 9–10, s. 24–25. Slavík, I.: Dvacet pět let od smrti P. J. Touleta; tamtéž, s. 32–33, srv. s. 33. V téže době publikoval I. Slavík překlady z Touleta rovněž v Akordu. Srv. P. J. Toulet: Z obkročných rýmů; Akord 12, 1946, č. 4–5, s. 144–145. V též čísle vyšel Slavíkův překlad, ukázka z knihy, kterou Francis Carco nazval Přátelství s Touletem. Srv. Carco, F.: Vzpomínky na Touleta, s. 146–147. I. Slavík ve 12. ročníku Akordu, vydávaném od října 1945 (č. 1) do června 1946 (č. 9–10) otiskl rovněž svoje verše Věčný život (s. 2), Básně v próze (s. 45–47), Zmrtvýchvstání (s. 244) a Povzbuzení (s. 245). V následujícím, 13. ročníku Akordu vycházejícím od září 1946 (č. 1) do června 1947 (č. 9–10) pak otiskl básně Pros za mne, Zimní krajina a Píseň (s. 128–130) a Naslouchej, ticho jako lehký mráz (s. 242).
 - 10 V tzv. normalizátorském dvacetiletí byl I. Slavík pořadatelem objeveného výboru z díla Irmy Geisslové Zraněný pták. Praha 1978. Dále uspořádal mj. výbor „zapomenutých básníků 90. let“ 19. století Zpívající labuť. Praha 1971, výbor „próz českých autorů 19. století“ Tajemné příběhy. Praha 1976 a výbor z tvorby Hermona Lillie Verše tajného básníka. Praha 1982. K této problematice, již se I. Slavík jako editor a autor studií intenzivně věnoval i po listopadu 1989 srv.: Soldán, L.: Neznámé a známé v interpretaci Ivana Slavíka a Milošlavy Hýska. In: Neznámí (autoři) – neznámé (texty). Hradec králové 1999, s. 1–24. Další základní údaje rovněž v hesle Ivan Slavík in: Slovník českých spisovatelů od roku 1945. Díl 3. M–Ž. Praha 1998 (odp. redaktor Pavel Janoušek), (autorem hesla Jaroslav Medl).
 - 11 Tjutčev, F. J.: Dej, Pane..., Večery podzimkové..., Náš věk; Vyšehrad 4, 1948, č. 2, s. 28.
 - 12 Slavík, I.: Co vidí nemocný navečer; Vyšehrad 4, 1948, č. 1, s. 12–13. Týž: Jeseň; Vyšehrad 4, 1948, č. 2, druhá strana přední obálky.
 - 13 Slavík, I.: M. J. Lermontov: Dopisy; Vyšehrad 2, 1947, č. 45, s. 62–63 (podepsáno I. Slavík).

- 14 Slavík, I.: Jiří Kolář: Ódy a variace; Vyšehrad 2, 1947, č. 8–9, s. 138 (podepsáno I. Slavík).
- 15 Slavík, I.: Paul Verlaine: Prokletí básníci; Vyšehrad 2, 1947, č. 8–9, s. 139 (podepsáno I. S.).
- 16 Slavík, I.: Vladimír Vokolek: Cesta k poledni; Vyšehrad 2, 1947, č. 7, s. 110 (podepsáno I. Sl.)
- 17 Slavík, I.: Jindřich Chaloupecký: Richard Weiner; Vyšehrad 3, 1948, č. 13, s. 212 (podepsáno I. Sl.). Na téže straně Slavíkova recenze třetího vydání Básní Fráni Šrámka (podepsáno I. Sl.).
- 18 Slavík, I.: Hanuš Bonn: Dílo; Vyšehrad 2, 1947, č. 6–7, s. 116 (podepsáno I. Sl.). Týž: Josef Hora: Kniha času a ticha; Vyšehrad 3, 1948, č. 13, s. 213 (podepsáno I. Sl.). Týž: Aloysius Bertrand: Kašpar noci; Vyšehrad 3, 1947, č. 3, s. 31–32 (podepsáno I. Sl.). Týž: Jiří Mahen: Rybářská knížka; Vyšehrad 3, 1947, č. 4, s. 64 (podepsáno I. Sl.).
- 19 Slavík, I.: František Hrubín: Nesmírný krásný život; Vyšehrad 3, 1948, č. 9–10, s. 198 (podepsáno I. Sl.).
- 20 Slavík, I.: Ivan Skála: Křesadlo; Vyšehrad 2, 1947, č. 10–11, s. 168 (podepsáno I. Sl.). Týž: Michal Sedloň: Větvka mimózy; tamtéž (podepsáno I. Sl.).
- 21 Slavík, I.: Václav Řezáč: Černé světlo; Vyšehrad 3, 1947, č. 4, s. 63 (podepsáno I. Sl.).
- 22 Calvet, J.: Katolický cit a katolická sakristie; Vyšehrad 2, 1947, č. 18–19, s. 284–286.
- 23 K problematice Čepovy esejistiky srv. především postřehy Mojmíra Trávníčka, autora první čepovské monografie: Trávníček, M.: Pouť a vyhnanství. Život a dílo Jana Čepa. Brno 1996.
- 24 Rops, D.: Ecclesia Mater. Psáno pro Vyšehrad; Vyšehrad 3, 1947, č. 6–7, s. 96–97.
- 25 Skoumal, A.: Při odchodu z redakce; Vyšehrad 2, 1947, č. 12 (Editorial), s. 187 (podepsáno Aloys Skoumal). Slavík, I. – Šajtar, D.: Protože při loučení; tamtéž, (podepsáno I. Sl. – D. Š).
- 26 Slavík, I.: Letošní velikonoce; Vyšehrad 2, 1947, č. 12 (Editorial), s. 184 (podepsáno I. Sl.)
- 27 Slavík, I.: In memoriam; Vyšehrad 2, 1947, č. 12 (Editorial), s. 184 (podepsáno I. Sl.)
- 28 Slavík, I.: Umělecká kritika nebo demagogie?; Vyšehrad 2, 1947, č. 13 (Editorial), s. 203 (podepsáno I. Sl.). Týž: Kritiku katolickou!; Vyšehrad 2, 1947, č. 14 (Editorial), s. 227–228 (podepsáno I. Sl.).

VYŠEHRAD A HISPÁNSKÝ SVĚT

Josef Forbelský

Vztah mezi nakladatelstvím Vyšehrad a oblastí hispánské kultury má ráz nepřehlédnutelných mezníků, které nás vybízejí alespoň k několika zpětným pohledům.

V dramatické atmosféře nadějného mezidobí po konci druhé světové války a před nastolením diktatury („proletariátu“) v roce 1948 vydalo toto nakladatelství zásadní historiografickou práci Bohdana Chudoby *Španěle na Bílé hoře* (1945). Svou orientaci navazovala spíše na předválečnou přehodnocující a doplňující diskusi, s jakou v 30. letech přišli historici neoficiální orientace. Otevřeným univerzalismem totiž přesáhla prvorepublikovou zideologizovanou linii nacionálních dějepisců. Chudobově knize, opřené o desetileté studium domácích a cizích archivních zdrojů (bohužel patrně z technických důvodů nevybavené potřebnými rejstříky a obšírnějším poznámkovým aparátem), doba nepřála. Únor roku 1948 vyhnal autora, aktivního politika, do exilu a vůči jeho „reakční“ koncepci středoevropských a evropských dějin se v 50. a pozdějších letech začali vymezovat historici domácí marxistické školy. Ani po změně režimu v roce 1989 nebyly Bohdanu Chudobovi odpuštěny jisté názorové „vroubky“ a snad jenom objektivní studie od historika Milana Drápaly, pojatá do knihy *Na ztracené vartě Západu* (2000), zčásti učinila zadost tomuto českému dluhu. Dnes se faktografický přínos Chudobovy práce přijímá vcelku s uznáním, zvláště její popis středoevropských a evropských mocenských a aristokratických vazeb v 16. a 17. století, zatímco její ideové závěry jsou posuzovány kriticky. Dílo, původně publikované Vyšehradem, vyšlo v přepracované podobě a pod titulem *Spain and the Empire, 1519–1643*, rovněž v Chicagu (1952), v New Yorku (1969) a pod titulem *España y el imperio, 1519–1643*, v Madridu (1963). Soudobí věrohodní historici je pojali a pojímají do své vědecké bibliografie (např. J. H. Scott, *The Count-Duke of Olivares*).

Za tuhé vlády stalinského „socialistického realismu“ se zásluhou Vyšehradu objevila v české veřejnosti nová verze *Důmyslného rytíře Dona Quijota de la Mancha* (1952), pořízená Zdeňkem Šmí-

dem, s Dorého věhlasnými ilustracemi. Ve chvílích, kdy švejkovina se začala šířit zemí jako sebeobranný národní reflex, byla tato připomínka nezištného kastilského rytíře a nepoučitelného snivce o společenské spravedlnosti činem jednoznačně potřebným.

Avšak ediční zájem Vyšehradu obsáhl i hispanoamerickou literaturu, to znamená literaturu Nového světa psanou španělsky. Ta výrazněji vstoupila do Čech ve 20. století.

Vyšehrad se už v roce 1954 postaral o vydání spisu, jehož autora Bartolomé de las Casase (1474–1566), dominikánského mnicha a biskupa v novošpanělském (mexickém) Chiapasu považuje za svého jak kronikářská literatura Španělska, tak literatura celé Latinské Ameriky. Proslul jako apologeta Indiánů. Titul *O zemi indijských pustošení a vylidňování zpráva nejstručnější* převedl z latinské verze do češtiny František Gel (spisovatel a novinář, známý mimo jiné svými rozhlasovými reportážemi z poválečného „norimberského procesu“). Uvádět v 50. letech do Čech dominikánského kronikáře bylo přece jen cosi zásadně odlišného od uvádění Pabla Nerudy.

Hispanoamerická literatura má však svou „ustavující“ klasiku, a sice z doby, než se bývalá místokrálovství pod španělskou korunou emancipovala a než začala nabírat od 19. století, od dob Simóna Bolívara, vlastní národní charakter. Vrcholným celoamerickým zjevem koloniálního, barokního údobí je řádová sestra (Sor) Juana Inés de la Cruz (vl. jm. Juana Inés de Asbaje, 1651–1695), narozená a žijící v Novém Španělsku, v Mexiku. Tvořila své dílo sto let předtím, nežli španělští františkáni například založili na pacifickém pobřeží dnešní San Francisco (1776). Nakladatelství Vyšehrad vydalo v roce 1988 – pod titulem *Naděje do zlata tkaná*, převzatým z verše jednoho jejího sonetu – široký výbor z Juaniny poezie a prózy. Český čtenář, v té době už zaujatý „magií“ moderního hispanoamerického románu, dostal vydáním překladu Juany Inés de la Cruz další zásadní příležitost sestoupit „ad fontes“, k samým pramenům jedinečné latinskoamerické slovesnosti.

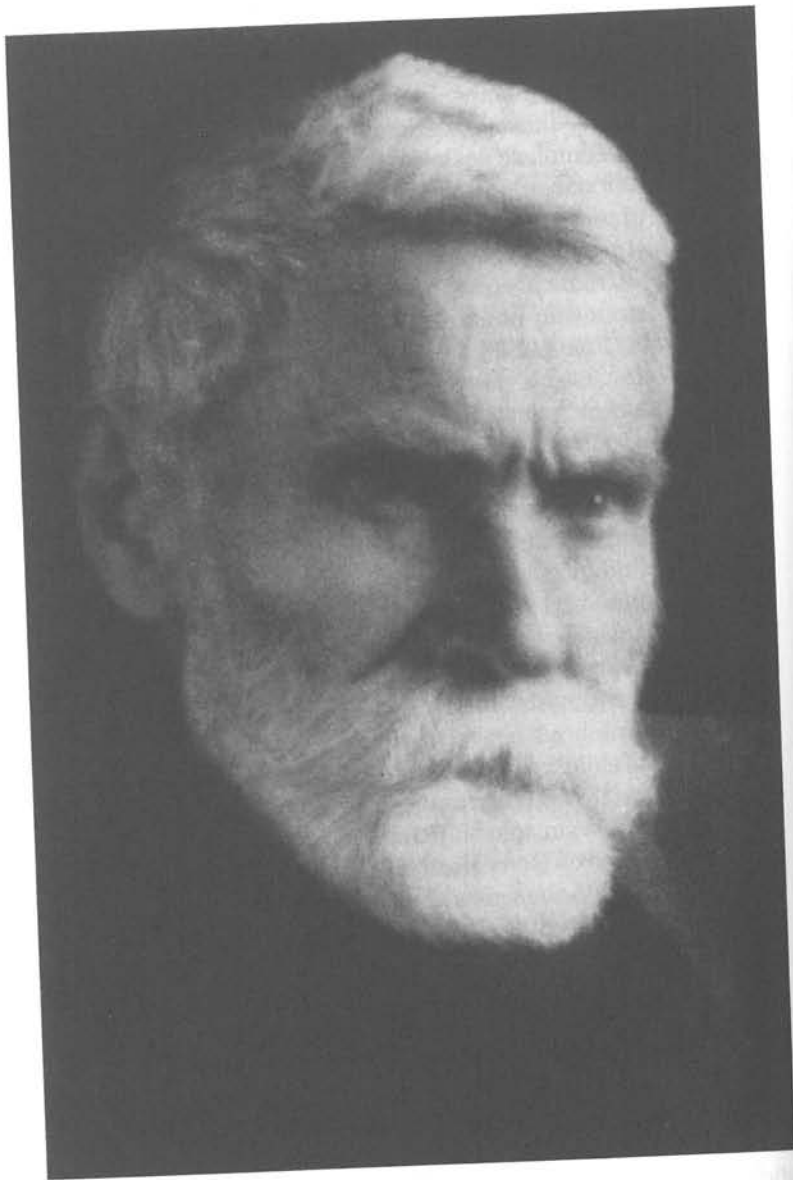
Cervantesova cena, každoročně předávaná španělským králem v městě Alcalá de Henares, rodišti nezapomenutelného tvůrce Dona Quijota, je maximální metou dosažitelnou španělsky píšícím spisovatelem Evropy nebo Ameriky. Za rok 2002 ji získal José Jiménez Lozano (1930). Celé čtvrt století předtím, v době, kdy tento laureát zahajoval svou znamenitou romanopiseckou dráhu, Vy-

šehrad vydal jeho román *Historie jednoho podzimu*. Psal se rok 1977, intelektuální smog ležící nad Čechami byl protřzen známým gestem „chartistů“ a kniha, která v historii francouzského klášte-ra Port-Royal předkládala otázku autentického duchovního života a konfliktu svědomí, se dostala do nečekané souhry s obecnou občanskou touhou. Kniha má svůj osud, tvrdil antický teoretik Terentianus Maurus. „Historie jednoho podzimu“ se vskutku stala rovněž „historií roku 1977“. Vyšehrad tuto zásluhu umocnil v polistopadové éře, zachvácené konzumistickou literaturou. Vydal také Lozanovu novelu *El mudejarillo*, která pod přístupnějším titulem *Jan od Kříže* (1998) uvedla českého čtenáře do atmosféry španělských mystiků.

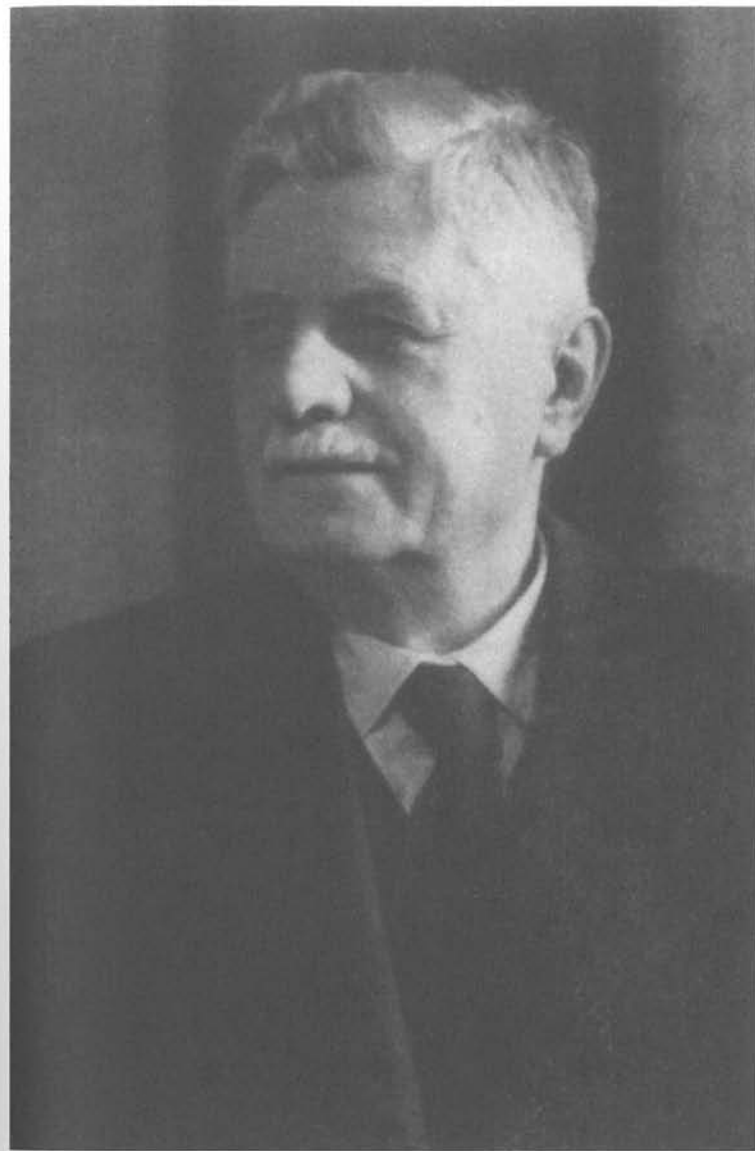
V předcházejících letech uveřejnil Vyšehrad román *Muž, který se podobal Orestovi* (1980). Jeho autorem byl přední galicijsko-španělský romanopisec a básník Álvaro Cunqueiro, známý tím, že dobovou realisticko-kritickou tematiku osvěžil mytologickými motivy. Pokud se tehdy někdo pozastavil nad jménem překladatele (Josef Suda), marně by za ním hledal nastupující – a už tak zralý – talent. Skryl se za ním po dlouhá léta vězněný a tehdy stále ještě socialistickému publikačnímu interdiktů podléhající Josef Kostohryz.

Do oblasti nejproslavenějších španělských spisovatelů 20. století vkročil Vyšehrad nepochybně dvojí publikací próz Miguela Delibese. V překladu Jany Novotné-Touškové vyšel román *Pět hodin s Mariem* (1972), považovaný po technické stránce (jako dialog-monolog) i svým tématem (pokoncilového Španělska) v domácích a světových souvislostech za převratný. Tři roky na to byla ve Španělsku obnovena konstituční monarchie v čele s králem Juanem Carlosem de Borbón y Borbón a Španělé po dlouhé době přistupovali k volebním urnám. Začátky obnoveného parlamentarismu evokoval Delibes s jedinečně shovívavou ironií v románu *Spor o hlas pana Caya*. V podání téže překladatelky se tu zásluhou Vyšehradu mohl český čtenář už v roce 1983 seznámit s hispánskou analogií svých příštích demokratických osudů.

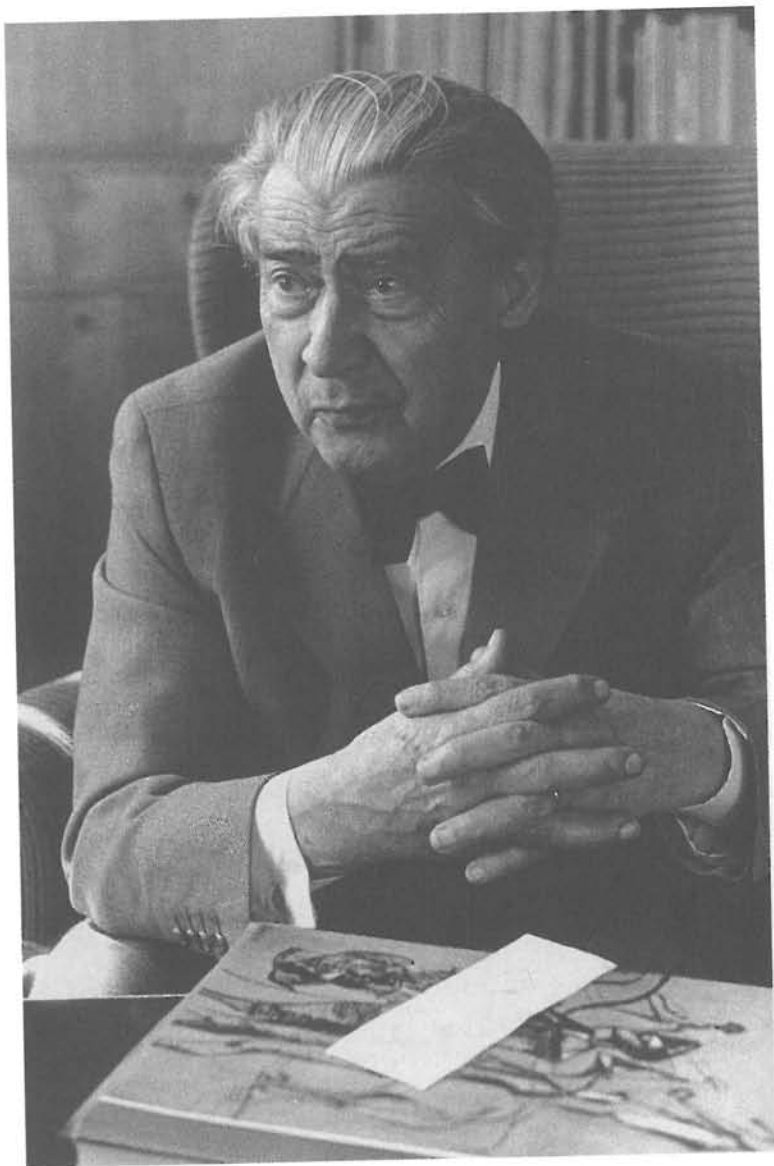
Závěrem tohoto dílčího edičního defilé nelze než citovat známou větu Plinia Mladšího: Multum, non multa. Jakost, ne množství.



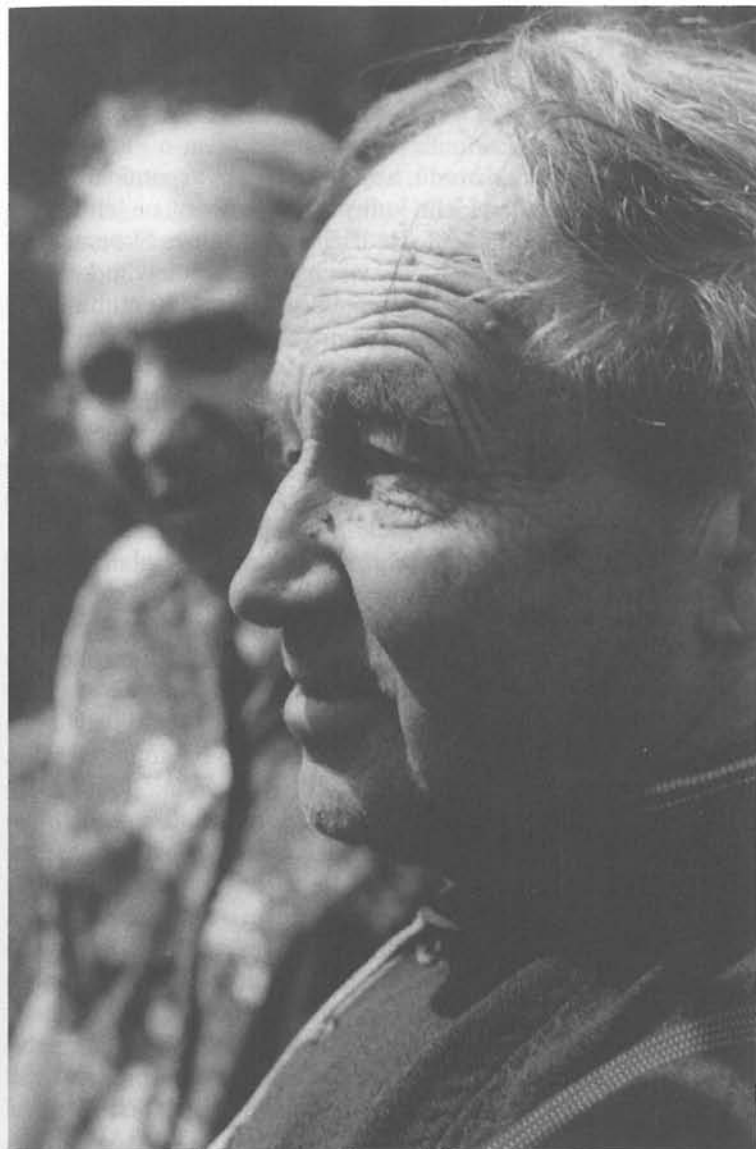
Josef Florian



Ladislav Kuncíř



Bedřich Fučík



Aloys Skoumal

Mám mnoho dobrých důvodů, abych v dobrém vzpomínal na nakladatelství Vyšehrad, na jeho knihy a jejich autory, na jeho představitelce od nejvyšších postů (Bedřich Fučík, Aloys Skoumal) až po anonymní obchodní zástupce, jejichž prostřednictvím ke mně přišly první vyšehradské knížky ještě před válkou. Nemohu zapomenout, že Vyšehrad byl u mých prvních veřejných angažmá v literatuře. Jako student jsem publikoval v posledním ročníku časopisu Vyšehrad své první recenze (1948), dvaatřicet let nato vydalo nakladatelství v nově založené edici poezie (bohužel s krátkým trváním) první knížku, kterou jsem po samizdatové průpravě připravil k veřejnému vydání – básnický triptych Jana Zahradníčka. (Pak následovalo s mnohými překážkami další dědictví samizdatu, spojené s prací a jménem Bedřicha Fučíka – Spisy Jana Čepa.)

Nemohu však pokrýt vzpomínkami celá tato dlouhá desetiletí, ukrojil bych si příliš velký krajíc. Vráťím se k pradávným začátkům. Mám ještě ve své knihovně knížku z roku 1939, tištěnou na novinovém papíře dnes už hodně hnědavém. Byla levná – brožovaná za 5 K. (Domnívám se, že její dodatečná vazba od pana Šimšálka byla dražší.) Dostal jsem ji k Vánocům, úhledným písmem druháka ji podepsal a přidělil pořadové číslo 5. Je to *Dům U Medvídka*, autor: A. A. Milne, původní ilustrace E. H. Sheparda. Přeložila ji Hana Skoumalová a vydalo nakladatelství Vyšehrad v Praze jako 4. svazek II. řady Rozmachu dobré četby.

Jsem přesvědčen, že (společně s 1. dílem *Medvídek Pu*, který jsem dostal už o rok dříve a který se v této věru chudobné a vůči dětskému zacházení málo odolné podobě dneška nedožil) moje první setkání s knížkou Vyšehradu bylo zároveň setkání s bezkonkurenčně nejúspěšnější knihou nakladatelství. Toho prvenství sice dosáhla až mnoha dalšími vydáními, kterých se chopila již jiná nakladatelství; stává se častěji, že plody úspěšného objevu sklízejí jiní.

Hrdinové knížky pak bavivali mé mladší sourozence, mé děti i vnuky, což se také už žádné další vyšehradské knížce nepodařilo.

Z rozmachu dětské knihy přežil v mé knihovně do dneška ještě *Puškař Orbano*. Ten byl mým prvním setkáním s dílem Zofji Kossakové a s překladatelem Jaroslavem Janouchem. Jeho původní román *Pro čest a slávu* s ilustracemi Michaela Floriana, vydaný Vyšehradem o málo později, patřil dlouho k mé oblíbené četbě: dobývání Brna Švédy jsem už znal z tatínkova vypravování a měl je takřkajíc ohmatáno návštěvou hrobky Ratvida de Souches, k níž nás tatínek kdysi jako děti přivedl.

K této knižní trojici dětských knih přistoupil *Bělčický kluk* Jana Bartoše; dnes si myslím, že hlavně díky výrazným ilustracím Vojtěcha Sedláčka, protože mi jinak nic víc v paměti neutkvělo, kromě snad dvou vět z předmluvy. – Postupně toho bylo z dětské produkce víc, vzpomínám na *Lovce zlatých much* od Františka Skácelíka (jinak kmenového autora vyšehradského Katolického literárního klubu) s ilustracemi Josefa Lady, na převyprávění *Bílé velryby*, nemýlím-li se, s kresbami A. M. Machourka.

Vstoupil jsem tedy do okruhu vyzařování knih Vyšehradu vedlejší brankou literatury pro děti. Přiznám se, že mi později bylo líto, že onen *rozmach dětské knihy*, avizovaný programovým názvem kvalitní a levné knižnice, pomalu ztrácel energii a zanikl docela, ať už byly příčiny jakékoliv. (Připomínalo mi to paralelní osud vydávání poezie ve Vyšehradu a jeho několikanásobné kříšení.)

Možná je to typické pro dětský věk, možná to bylo dáno individuálním založením, ale už při těchto prvních kontaktech s knihami, které se stávaly mým vlastnictvím, byla pro mne důležitá výtvorná stránka – od přebalu, frontispisu a ilustrací až k formátu a typografii. Ke všem těmto složkám patřilo vždycky (už v dětství) i jméno. Například cizokrajně nečitelné jméno Otto Stritzko z *Puškaře Orbana* samo o sobě vyvolávalo romantické představy. Gustava Doré z křížácké kroniky Zofji Kossakové jsem znal z Olbrachtových a Durychových biblických převyprávění, učarovala mi tehdy jeho monumentalita. Jindy se zaryly některé detaily a pozoruhodnosti – Trnkova pavoučí kresba na knize Jana Čepa v tatínkově knihovně nebo baladické šero na obálce Marie Florianové k Zeměžluči, jednotné obálky knih Katolického literárního klubu. Ale hlavně jsem si ještě za války všiml různých typů nakladatelské značky ve vyšehradských knihách: černé obrysy věží vyrůstajících z hradeb (např. v *Urbanovi*), složité s detaily vyvedená a zřejmě hodně zmenšená kresba (tuším od Stritzka), pak románský Vyše-

hrad jednoduché a vzdušné kresby v kruhu jakoby z folklorní malůvky, gotické linky Štormových vyšehradských věží a posléze Menhartova kaligrafie (pravděpodobně až poválečná).

K tomuto optickému vnímání knížek pravděpodobně vydatně přispěl způsob, jakým tatínek knihy Vyšehradu získával. Pravidelně, bylo to nejméně dvakrát do roka, nás navštěvoval obchodní zástupce nakladatelství, čili cesták neboli agent, který snad mívával s sebou i několik knih na ukázkou, ale hlavně cosi, co mě trvale okouzlovalo: album s knižními obálkami pravděpodobně veškeré vyšehradské produkce, s přetisky informativních a reklamních textů na záložkách. Obrázky na knižních přebalech a obálkách mi učarovaly, ať už to byly třeba i křiklavě poutavé fotografie na lidové knižnici Rozmach dobré knihy – menšího formátu než Rozmach dětský – z které si vzpomínám na Mauriakovy *Lurdské poutníky*, Kossakové *Z lásky* a Jacksonové *Majellu* (o které mě mnohem později ani Ivan Slavík nedokázal přesvědčit, že je to kýč). Při každé nové akvizitérové návštěvě jsem se zajímal o nové obálky, když jsem tatínkovi hleděl přes rameno při jeho listování katalogem. Objednal vždycky něco pro obecní knihovnu, v níž byl knihovníkem, něco málo i pro nás, pokud tam bylo něco pro mládež. Pro sebe objednával knihy jen výjimečně. Pochopil jsem až později, že na to prostě už nezbylo při pěti dětech a válečné nouzi. (V pozůstalosti jsem našel zbytky stvrzenek od pravidelných splátek, leckdy pětikorunových, když na vydatnější splácení nebylo.)

Za dlouhá léta ta množina obálek splývala, a když pravděpodobně ještě za války s nástupem totálního pracovního nasazení byla činnost těchto dobrých agentů zastavena (aby postupně ono pojmenování nabývalo děsivého zvuku a hrozivějšího významu), knižní přebaly už nevstupovaly do paměti a fantazie hromadně; velmi brzy jsem si zvykl vybírat a kupovat knihy sám. S narůstáním věku i paměť ledacos vymazala, ale z jejích hlubin vystupují některé dávnější tisky s neodbytným důrazem. Například některé zcela originální obálky Břetislava Štorma: přísně vznosná Helmolдова kronika o vyhubení slovanských kmenů v Pobaltí, letohrádek Hvězda na obálce Chudobových *Španělů na Bílé hoře* a erby na jeho českých dějinách *Jindy a nyní*, dynamická kresba symbolických zvířat evangelistů (jak vzácné při obvyklé náhrobní strnulosti Štormových figur!) na Merellově *Úvodu do četby Nového Zákona* (vydáno pod egidou bratrského Universa), heraldika Pe-

řichova *Slezska*. Výjimečně se Štorm věnoval i výzdobě beletrie, jednak vlastní, ale nemohu zapomenout na rozryvnou tesknotu tváří u *Nevykoupených* Paoly Drigo. Skvělý je ilustrační doprovod ke *Kristiánově legendě*, k *Následování Krista* Tomáše Kempenského. A těch jedinečných vazeb liturgických a modlitebních knih, Nového Zákona atd. Jak se mohlo stát, že tento štědrý vklad knižní kultuře zůstal zapomínaný, ne-li zapomenutý?

Druhý mému srdci blízký výtvarník byl náš krajan z Valašska Antonín Strnadel. Nezapomenutelné jsou jeho ilustrace ke *Staročeským satirám* (1942) a ke *Studni v selském dvoře* Františka Lazecského, které nesporně patří k jeho nejlepším ilustračním celkům.

A do třetice – to už jsme však v čase, kdy Vyšehradu vyzváněl první umíráček – je to František Tichý s ilustracemi *Pokladu na ostrově* R. L. Stevensona a černobílý doprovod k obsáhlému výboru z téhož autora *Pavilon na písčínách* – V této době došlo rovněž k návratu Gustava Doré vydáním nového překladu *Dona Quijota* od Zdeňka Šmída. Tehdy však – 1952 – určovali rozhodující cesty Vyšehradu už „lidé odjinud“.

Dětství skončilo o pár let dříve a zásluhou války jaksi předčasně a jakoby symbolicky přijetím svátosti bířmování. Kmocháček mi při té příležitosti věnoval hrst naučných knížek – z Vyšehradu. Vzpomínám, že mezi nimi byl i životopis papeže Pia XI., za jehož pontifikátu jsem se narodil. Když jsem pak již v mnohem pozdějším věku četl životopis nynějšího papeže, zjevila se mi obrovská vzdálenost mezi těmi dvěma pontifikáty (tj. zároveň rozloha vlastního života od dětství k stáří) ve výrazné zkratce nad rozdílem ve vyjádření základního životopisného faktu: paní Rattiová „povila Jeho Svatost“, zatímco u Wojtyły se narodil Lolek.

Je to vlastně i rozloha dramatického života a působení nakladatelství Vyšehrad.

Pouhých deset dnů po „Vítězném únoru 1948“ jsem byl zatčen a narozeniny T. G. Masaryka jsem oslavil v Bartolomějské ulici na tzv. „čtyřce“. Léto toho osmačtyřicátého roku mi pak přineslo další zvrát: byl jsem sice z pankrácké věznice propuštěn, dozvěděl se však o svém vyloučení ze všech vysokých škol. Pět semestrů studia na lékařské fakultě Karlovy univerzity bylo tak rychle uzavřeno. Kam nastoupím, jaké zaměstnání najdu? Vzpomněl jsem si na tiskový koncern Československé akciové tiskárny, mateřský podnik Čs. strany lidové, v němž léta ředitelem byl můj tatínek. Zнала mne tak spousta zaměstnanců z besídek pořádaných Dětskou nedělí, divadelních představení a z podobných akcí, i já s nimi vlastně vyrůstal. A tak jsem se octl na Karlově náměstí před nakladatelstvím Vyšehrad a předstoupil se suplikou o místo též k vrchnímu řediteli nakladatelských a knihkupeckých podniků ČSL dr. Bedřichu Fučíkovi. Menší černovlasý – chvíli mne pozoroval rentgenujícím zrakem a za stálého přecházení po pracovně zpovídal. Asi v půlhodinové debatě plné otázek se vyptával na vše možné, na kriminál, studium na fakultě, jen na literaturu nezbrousil. A to jsem dost litoval, neboť jsem se českou literaturou dost zaobíral a tak i toužil předvést literárnímu koryfejovi své znalosti. Asi jsem mu padl nějak do oka. Přijal mne.

Zanedlouho se však začala projevat nelibost mocných, za zdmi věznic mizeli nejen redaktoři, ale též spolupracovníci B. Fučík, J. Kostohryz, F. Jirásek, V. Šnajdr, O. V. Albrecht, S. Berounský, L. Jehlička, R. Voříšek, L. Kuncíř, K. Zítka, J. Knap, Fr. Křelina, V. Renč, J. Zahradníček, V. Prokůpek, Z. Kalista – bolestný výčet jmen. Děs obcházel nakladatelstvím a schyloval se jeho konec. V lednu 1953 pak bylo rozhodnuto o reorganizaci nakladatelství, a po propuštění velké části zaměstnanců z práce se objevilo na scéně přejmenované nakladatelství Lidová demokracie, kterému bylo přisouzeno vydávání převážně politické literatury. Ředitelem se tehdy stal Rostislav Petera, šéfredaktor deníku Lidová demokracie, a byl jím až do roku 1968.

V roce 1968 – v roce obrody národa, se podařilo obnovit název Vyšehrad a znovu se rozvíjel původní vyšehradský program: křesťanská a humanitní náplň děl, vynikající překladatelé a bezvadná grafická úprava a ilustrátoři. Znovu publikují z kriminálu propuštění Kalista, Knap, Křelina, Prokůpek, Renč, Zahradníček, přicházejí i nová jména J. Kopta, Fr. Neužil, J. Heyduk, St. Vodička, H. Pourrat (Kašpar z hor), Japonci Endó, Umezaki, Šiga, oblíbený autor Míka Waltari (Egyptan Sinuhet), Saint Exupéry, G. K. Chesterton. Rozběhly se i nové ediční řady Prameny, Živá minulost, Odkaz, řada legend, v níž vyšly tituly jako Legenda aurea, Staroslovenské legendy českého původu, Byzantské legendy, Kristiánova legenda, Literární památky epochy velkomoravské, Zlatý věk bulharského písemnictví, Legendy a kroniky koruny uherské, Slavníkovci ve středověkém písemnictví aj. Z dalších našich autorů oněch let uvádím alespoň několik jmen: M. Bič, Fr. Dvorník, O. Králík, J. Pekař, P. Pokorný, P. a K. Flossovi, M. Vilímková, F. Tauer, P. Preiss, M. Šolle, R. Turek, A. Molnár, St. Sousedík, A. Vidmanová, V. Bahník, J. Kučera, P. Čornej aj. Překladů se ochotně ujímali J. Simonides, M. Hellmuthová, V. Winkelhöferová, B. Köllnová, J. Miklušáková, ilustrací A. Moravec, A. Born, K. Vodák, J. Šerých, M. Troup, V. Sedláček, K. Svolinský, M. Švabinský a typografií a grafickou úpravou je dotvářeli C. Istlerová, M. Fulín, Z. Stejskal, B. Blažej a M. Blažejová, J. Solpera, J. Blažek.

Beletristická řada si udržela své postavení díky kmenovým autorům. Kromě Fina M. Waltariho, jehož díla, zvláště Egyptan Sinuhet, byla vždy vysokonákladová a přesto nedostatková, k nim patřila S. Lagerlöfová, ze západní proveniencie F. Germonprez, nový objev z Holandska Toon Koortoms, ze Švýcarska H. Hesse, z Anglie A. J. Cronin, E. Waugh, další Japonci Kawabata, Umezaki, Cudži, Tanizaki, Francouzi C. Cesbron, H. Pourrat, Saint de Exupéry, vždy čtívali Poláci Sienkiewicz, Dobraczyński, Chmielewska, Umiński, Domańska.

Záběr ve výběru byl značně široký, nakladatelství nestačilo ani plně pokrýt svá přání. Je nutno připomenout, že v té době stále existovala cenzura v podobě schvalování edičního plánu i jednotlivých titulů ministerstvem kultury, které též rozhodovalo o množství přiděleného papíru, přidělu deviz na zahraniční překlady,

a udělovalo tzv. nakladatelské gesce a kompetence. O vydávání současné i klasické české literatury se vyjadřovalo nakladatelství Československý spisovatel a dávalo své doporučení, pro překladovou literaturu zase nakladatelství Odeon a pro dětskou Státní nakladatelství dětské knihy, později nazvané Albatros. Teprve v osmdesátých letech se tato kritéria zmírnila a uvolnila, čehož jsme hlavně využili k nákupu mimokontingentního papíru; to umožnilo zvýšit náklady vydávaných knih, zařazování reedic, anebo vyhledávaných skládacích betlémů od akad. malíře Vojtěcha Kubašty.

Ve snaze zajistit si určitý finanční přínos vycházely v řadě Lidé a paragrafy detektivní příběhy tištěné na rotačce.

Vyšehrad rovněž udílel pravidelně svoje výroční ceny. Byla to vlastně jediná výraznější prezentace autorská i nakladatelská. Jinak tisk s výjimkou Lidové demokracie nepřinášel příliš často recenze našich knih. Pozornosti se těšilo nakladatelství na Květnové Plzni nebo Knižní žatvě, kde např. v roce 1987 vystoupila na základě naší knížky Bohové s lotosovými očima ve svém pořadu Lyra Pragensis.

Nepochybuji, že naši nástupci pracující dnes v jiných podmínkách ve své zemi budou stejně sloužit české knize a kultuře, že pomohou obohacovat duchovní rozvoj svých čtenářů. Naplní tak moje latinské heslo: Per aspera ad astra, ad prospera – přes překážky ke kvězdám, ke štěstí, neboť práce s knihou byla pro mne vždy opravdovým štěstím.

Už za války jsem jako chlapec věděl, že v Praze existuje nakladatelství Vyšehrad. Můj starší bratr měl knížky z Vyšehradu. Protože jsem byl Brňák, představoval jsem si, že nakladatelství Vyšehrad sídlí někde na vyšehradské skále v blízkosti slavného kapitulního chrámu a zbytků pevnosti.

Když jsem počátkem padesátých let přišel do Prahy studovat teologii, šetřil jsem si z kapesného na český překlad slavného spisu Aurelia Augustina „O Boží obci“ v překladu Julie Novákové. Jsou to dva pěkné špalíčky vydané ve Vyšehradu 1950, doslova v poslední chvíli, než se Vyšehrad musel odmlčet.

Potom do mého života vstoupil Vyšehrad ve velice osobní podobě. Myslím tím jeho redaktora Jaroslava Vrbenského, který ve Vyšehradu usiloval o ekumenicky vyváženou ediční orientaci. Patrně jsme se seznámili na jirchářských čtvrtcích, kde jsme se sbližovali evangelíci a katolíci, ale blíže jsme se seznámili až když mne v roce 1970 požádal o předmluvu ke sborníku „Cesty k pramenům“ – souboru tří zásadních statí o bibli. Mnohé tehdy nasvědčovalo, že půjde opět o labutí píseň neskladného nakladatelství, ale Vyšehrad se kupodivu udržel a rozvinul se tak, že jsem kupoval prakticky veškerou jeho naučnou produkci.

Jako autor jsem do edičního programu Vyšehradu vstoupil svou „Písní o perle“ (1986, 2. vyd. 1998). Jsou to vlastně dějiny raného křesťanství a gnóze a když jsem přišel na nápad nazvat tuto knihu „Píseň o perle“ bylo to nakladatelstvím ochotně přijato. Tehdy bylo totiž zapotřebí, aby tehdejší ústřední dozor nad nakladatelstvími nepřišel na to, že jde o literaturu zřetelně křesťanskou. Když jsem pak později dostal k recenzi v Listech filologických v Sovětském svazu vydanou knihu „Ot beregov Bosfora do beregov Jevfrata“, která je vlastně výběrem z novozákonních apokryfů a spisů východních církevních Otců, uvědomil jsem si, že jiní tuto v totalitním režimu tak užitečnou taktiku znali také.

Když přišla svoboda a všude se objevovala nakladatelství vydávající nejrůznější „křesťanskou“ literaturu, ocitl se Vyšehrad na chvíli v nesnázích. Ale rychle je překonal a vydává toho tolik, že

to nestačím ani kupovat. Hlavně jsem rád, že kontakty s Vyšehradem udržují i moji mladší spolupracovníci, že ve Vyšehradu začala vycházet „Knihovna rané křesťanské literatury“, kterou připravuje naše Centrum biblických studií, a že její první svazek „Neznámá evangelia“ se v anketě Lidových novin umístil v rámci celého spektra v Česku vydané literatury mezi nejlepšími knihami za rok 2001 a významného ocenění že se dostalo i druhému dílu „Příběhy apoštolů“.

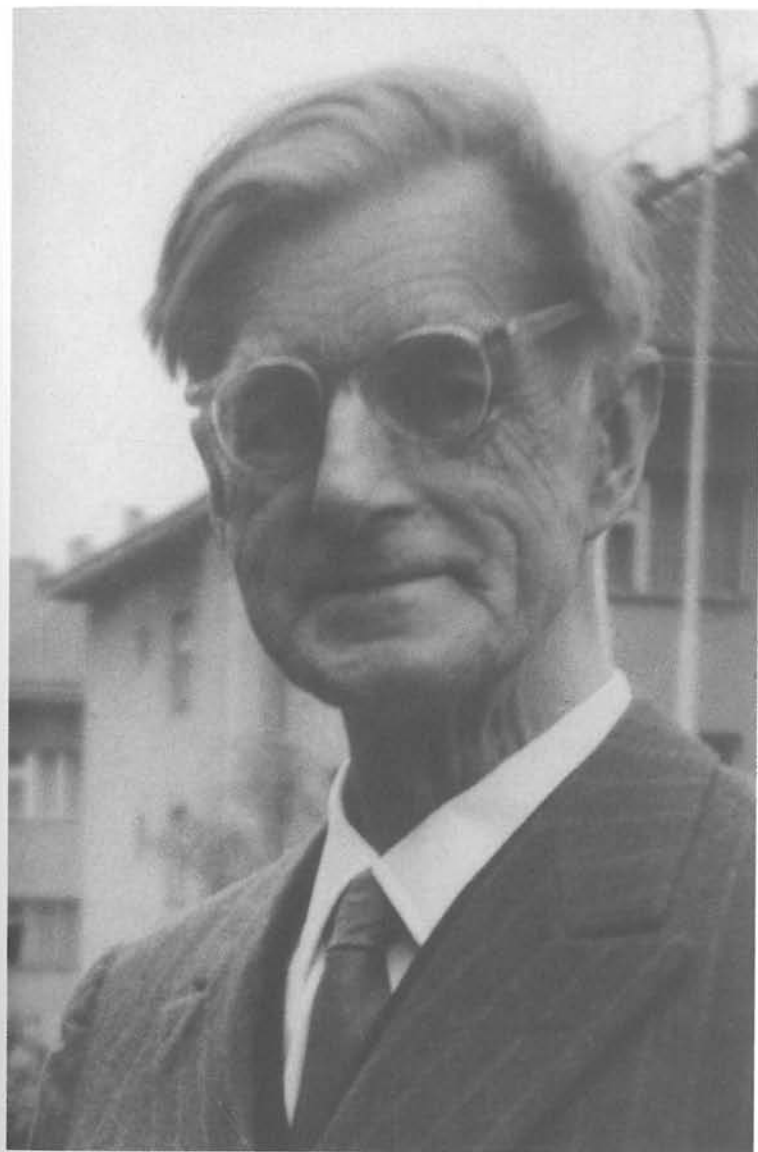
Do budoucna přeji Vyšehradu vše dobré od Boha i od lidí.



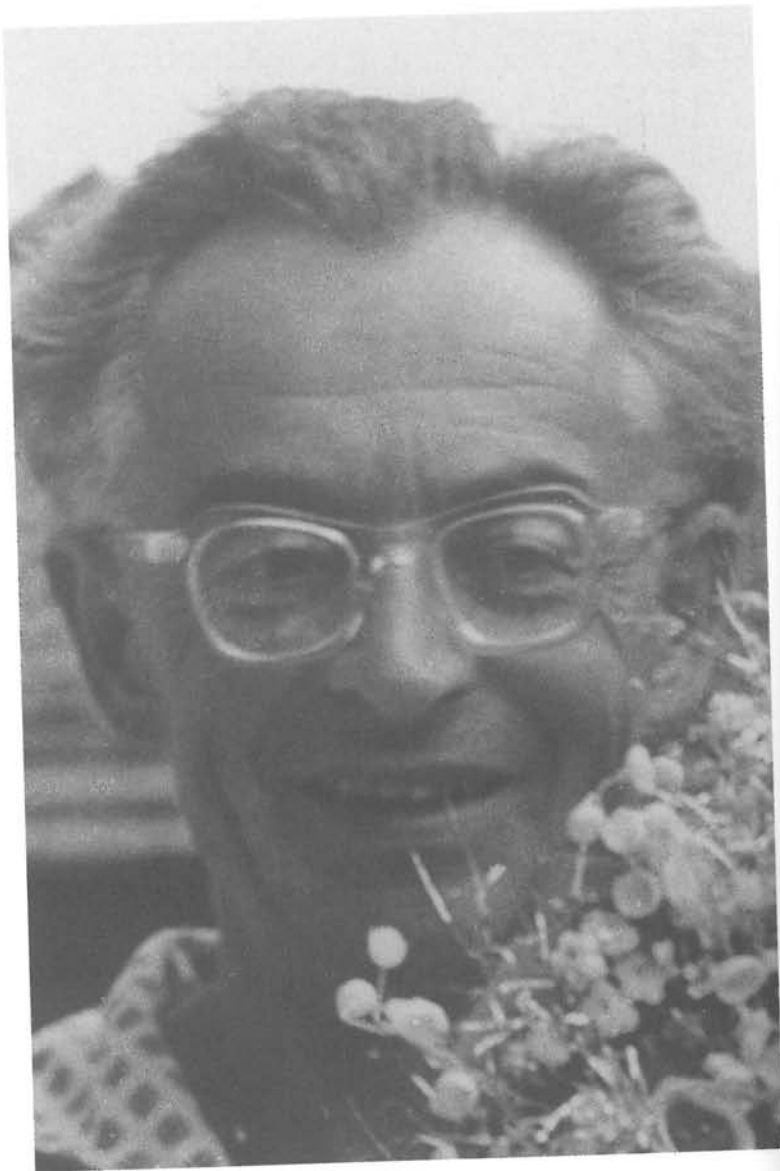
Rudolf Voříšek



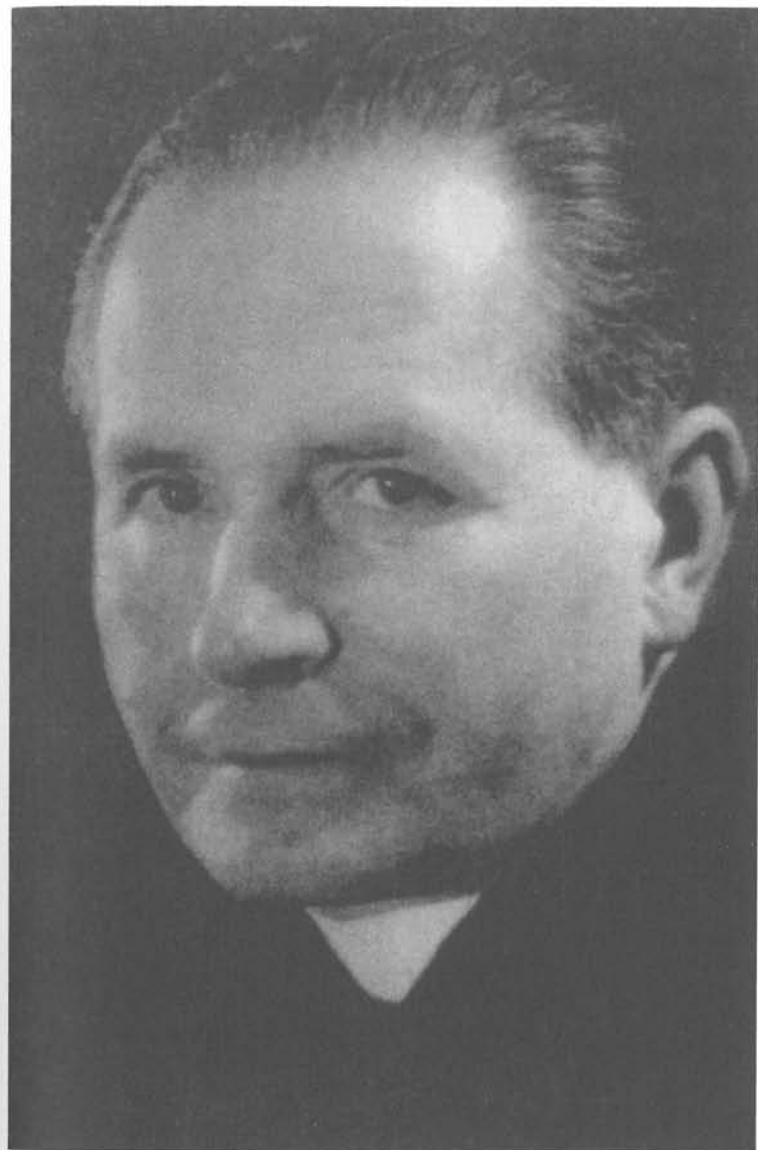
Marie Voříšková



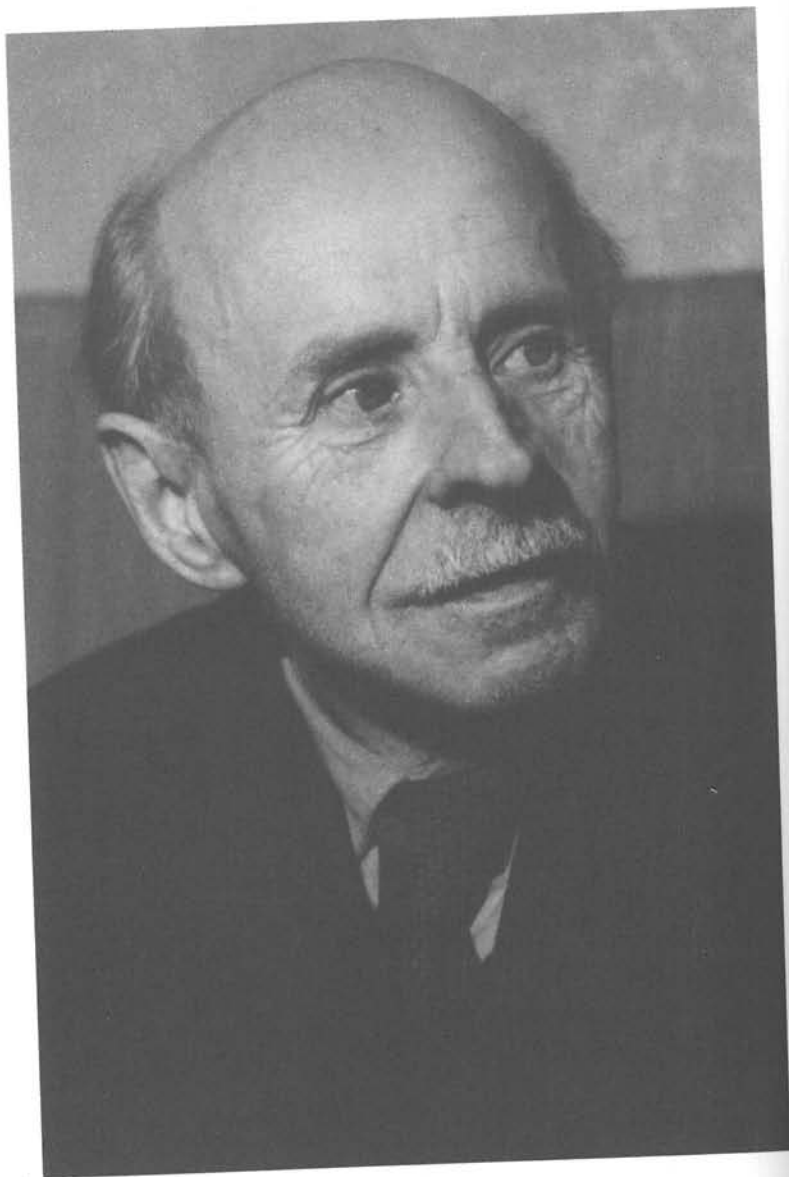
Josef Kostohryz



Václav Renč



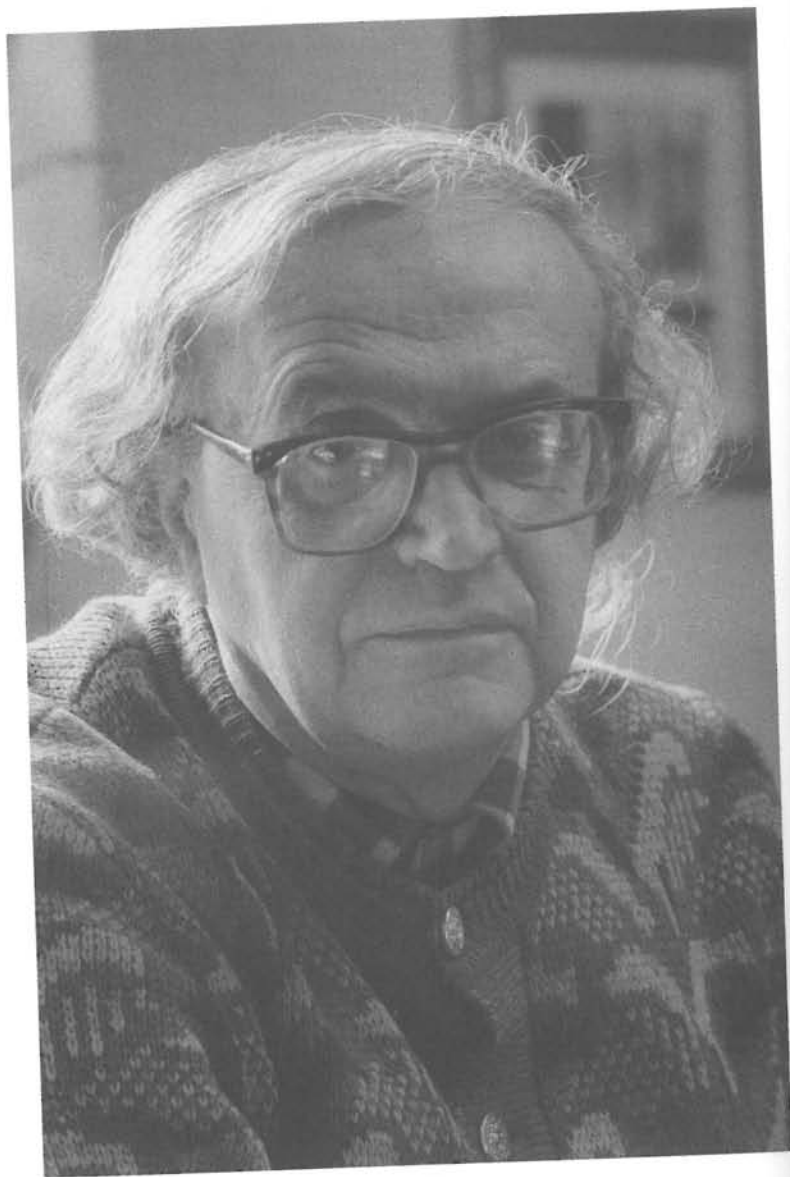
Josef Vašica



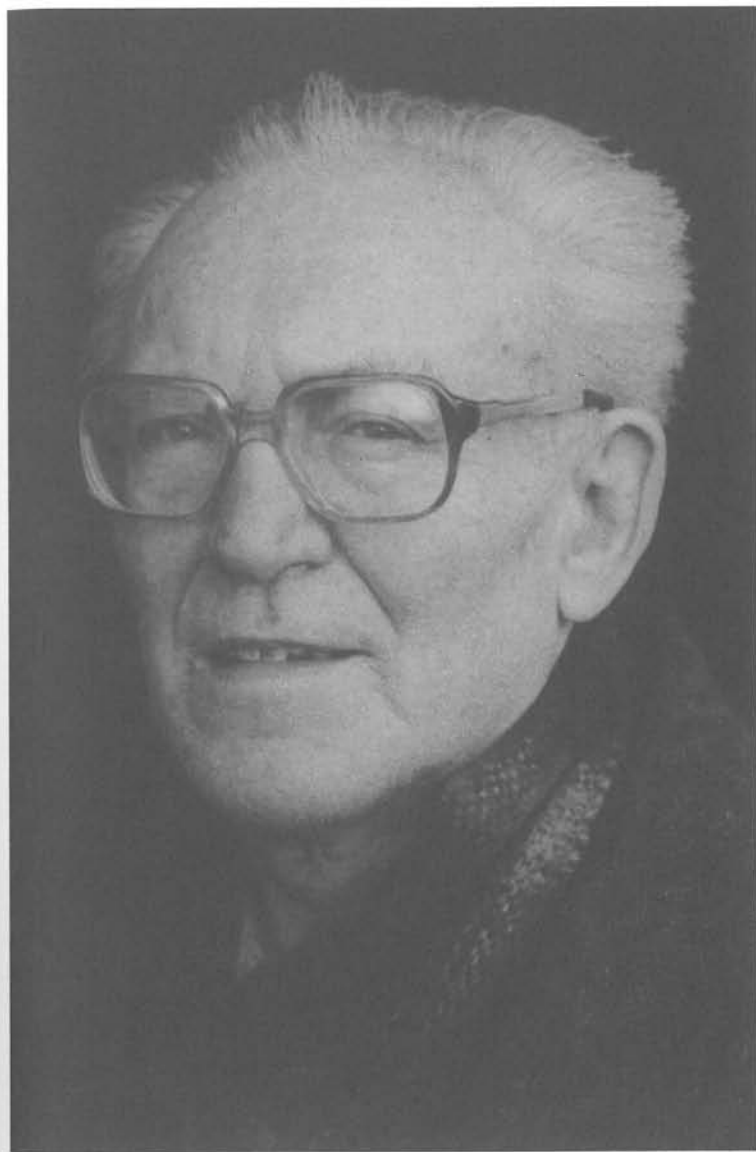
Albert Vyskočil



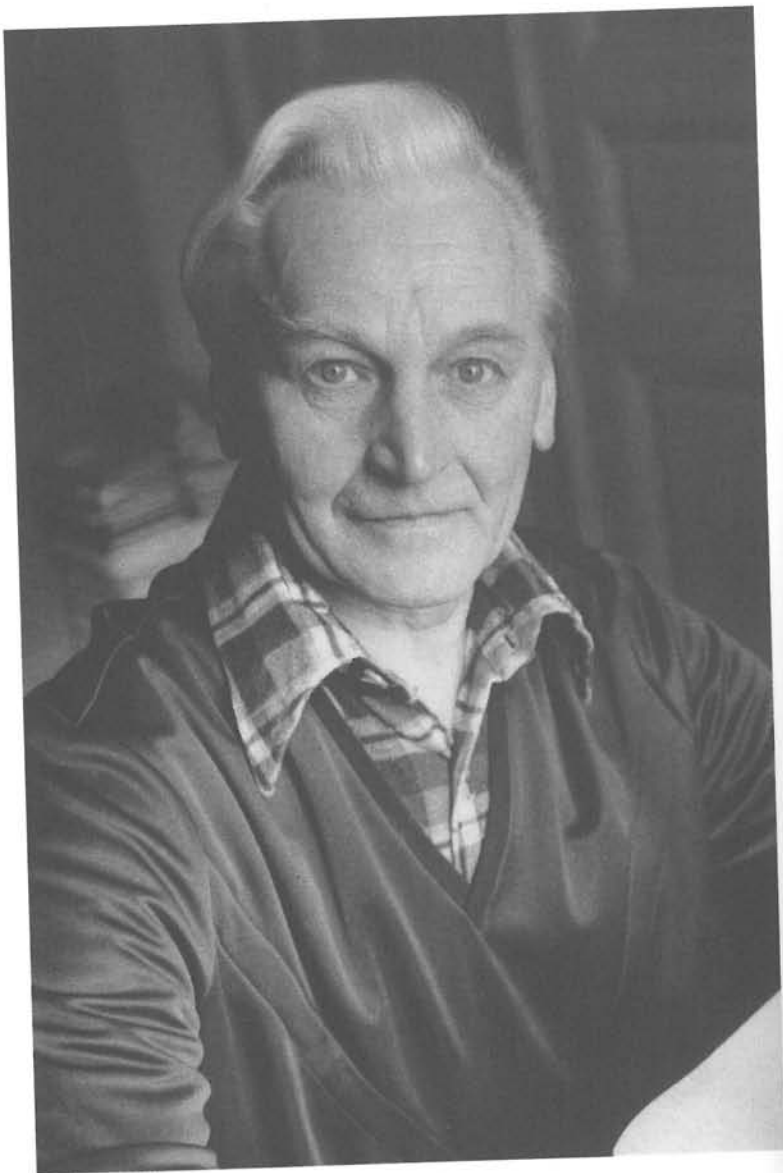
Otto Albert Tichý



Ivan Slavík



Ladislav Jehlička



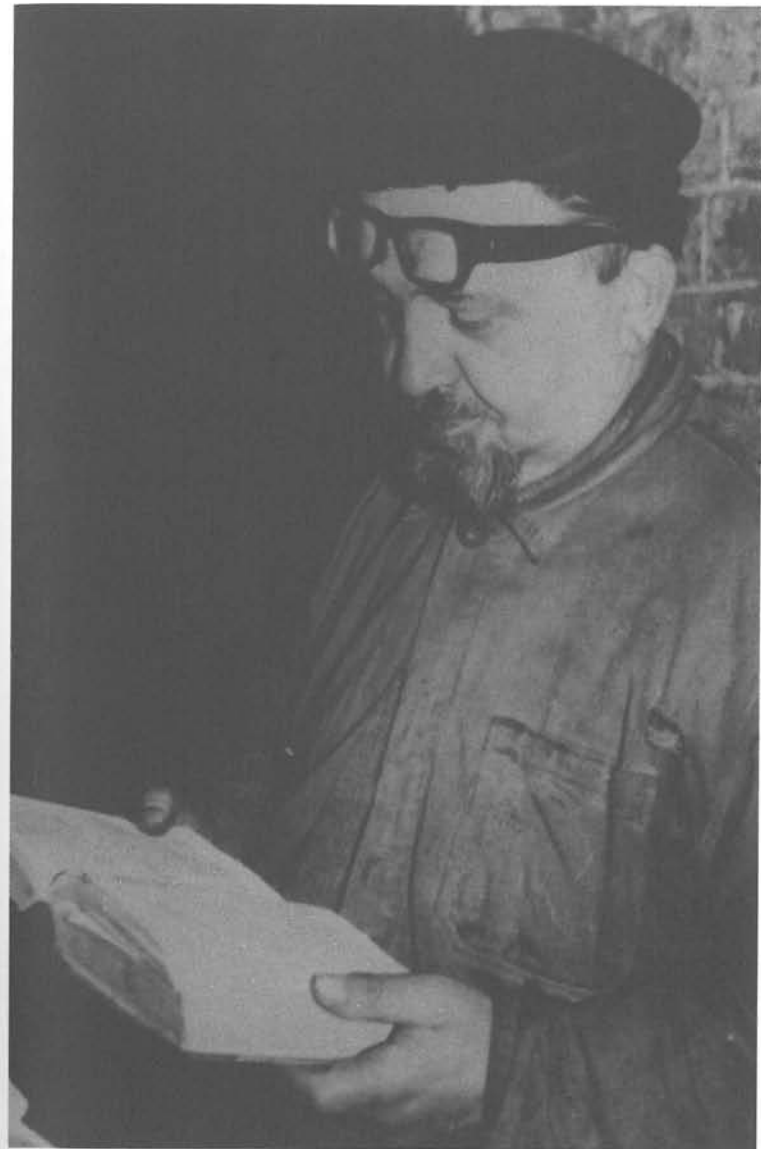
František Lazecký



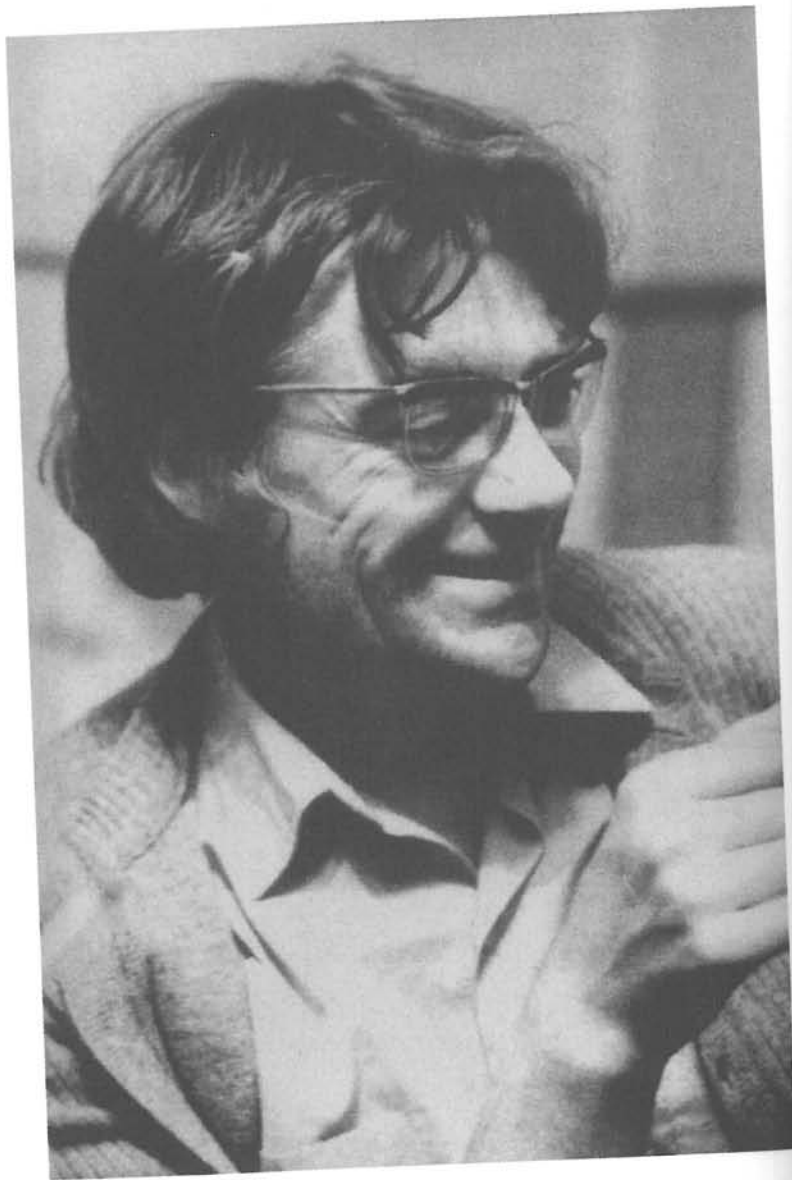
Emanuel Frynta



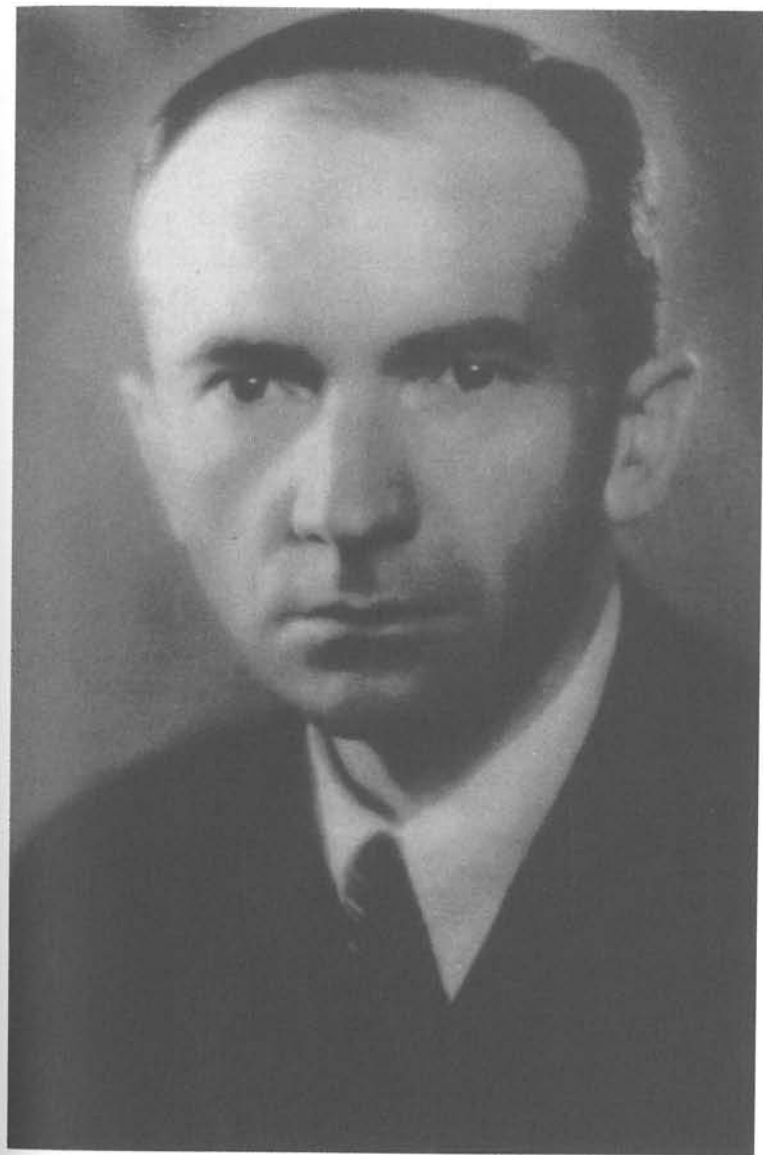
Jan Zahradníček a Jan Dokulil



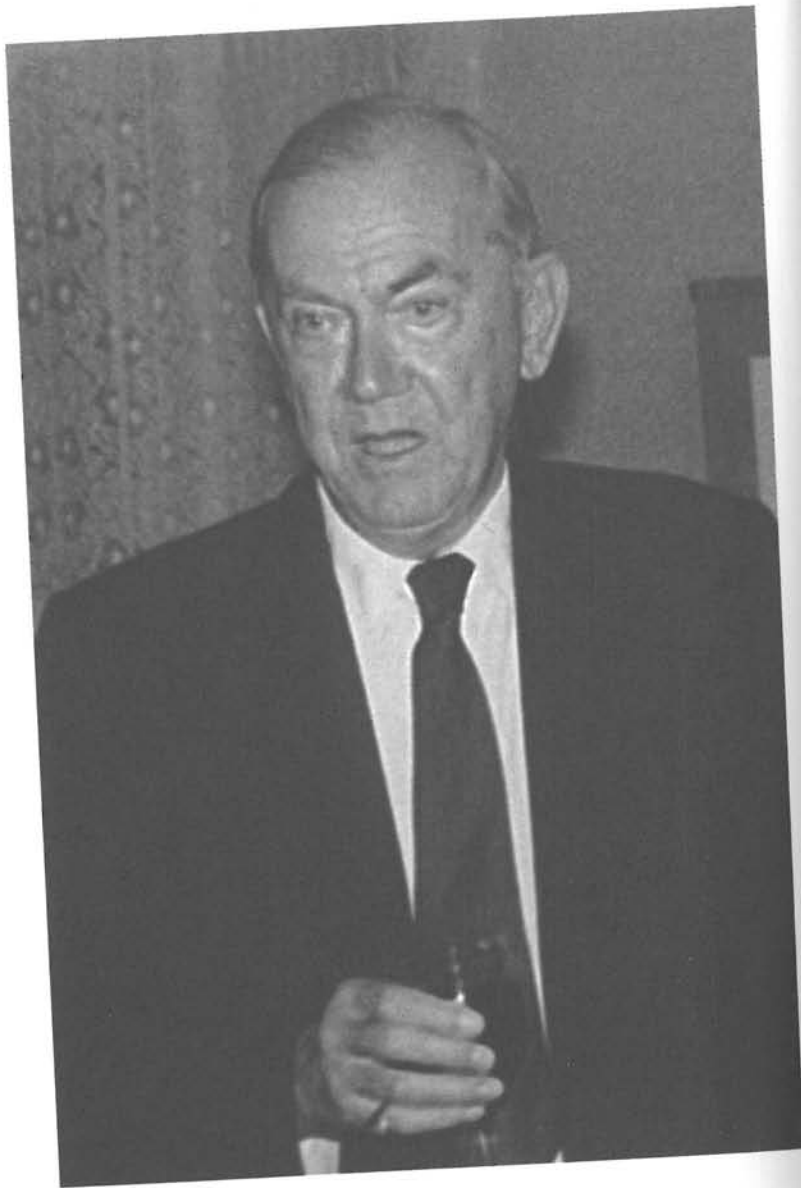
Josef Myslivec



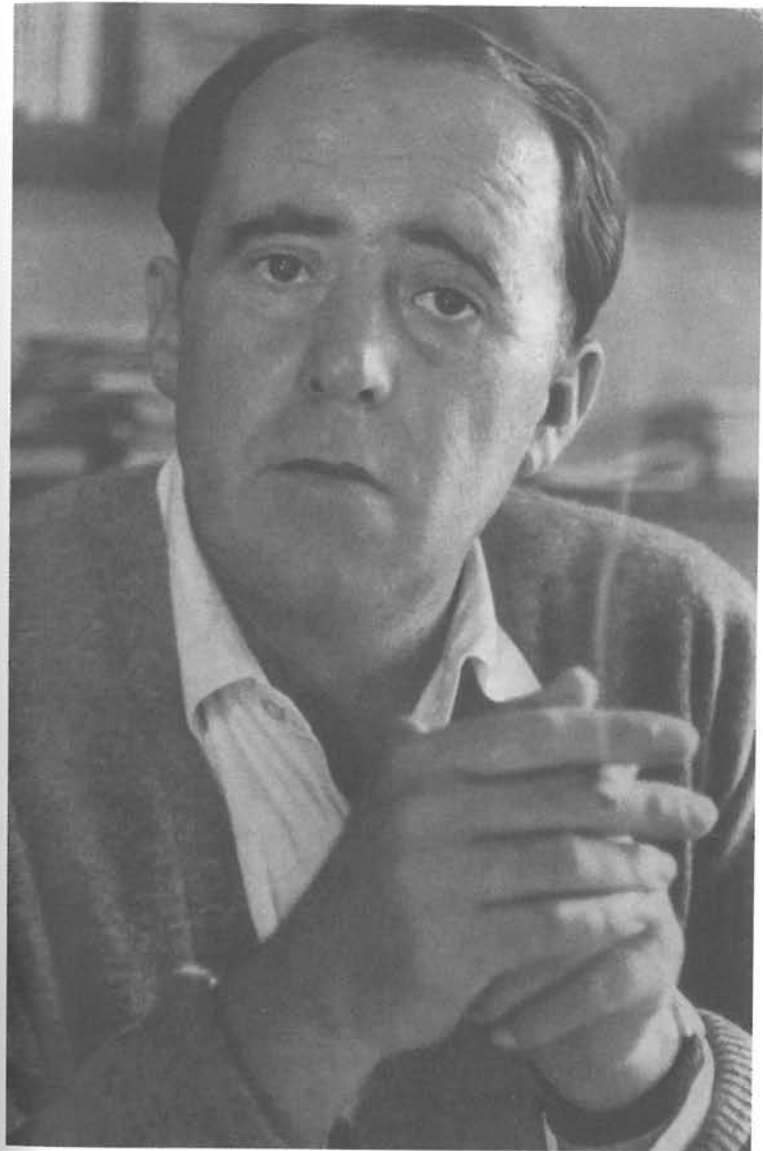
Jiří Němec



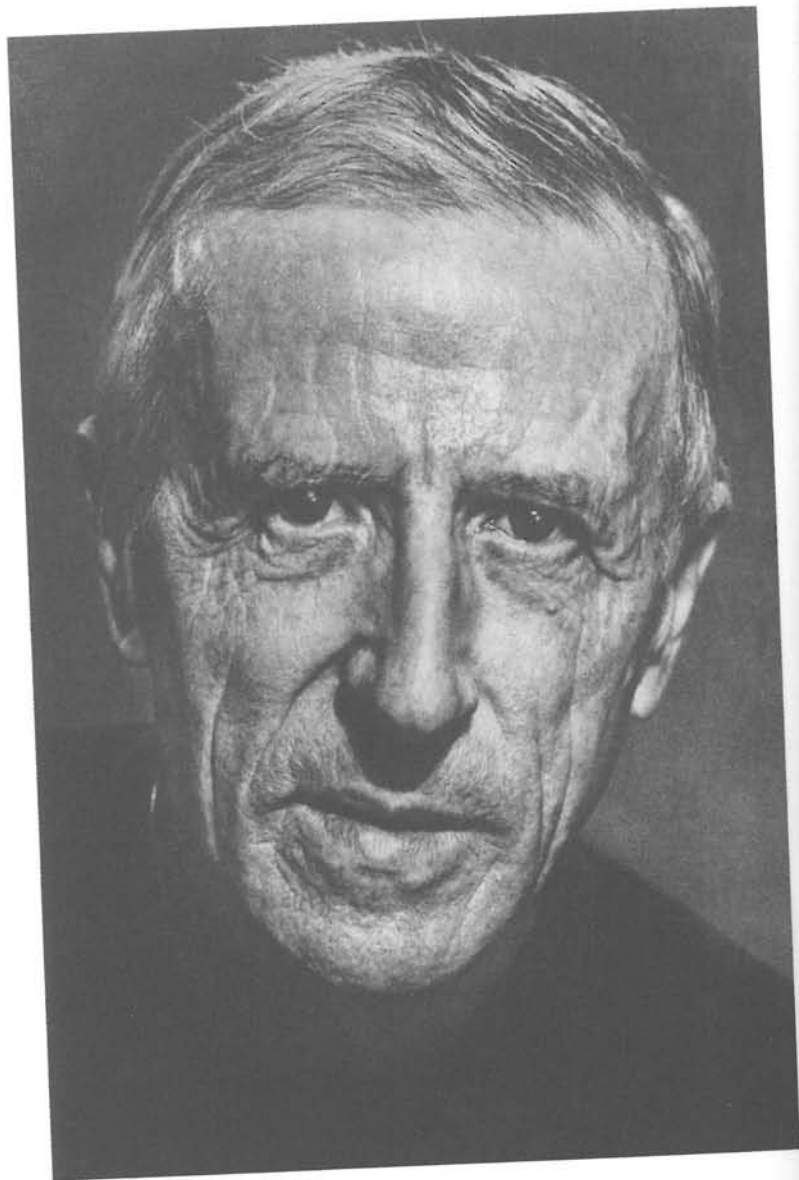
Jan Čep



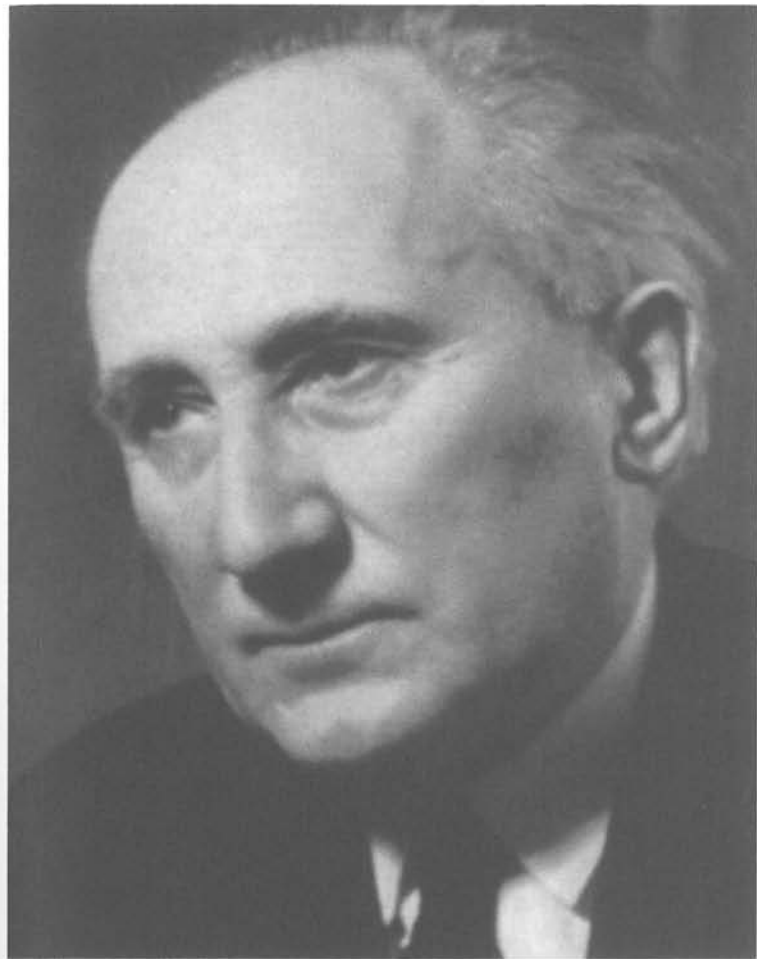
Graham Greene



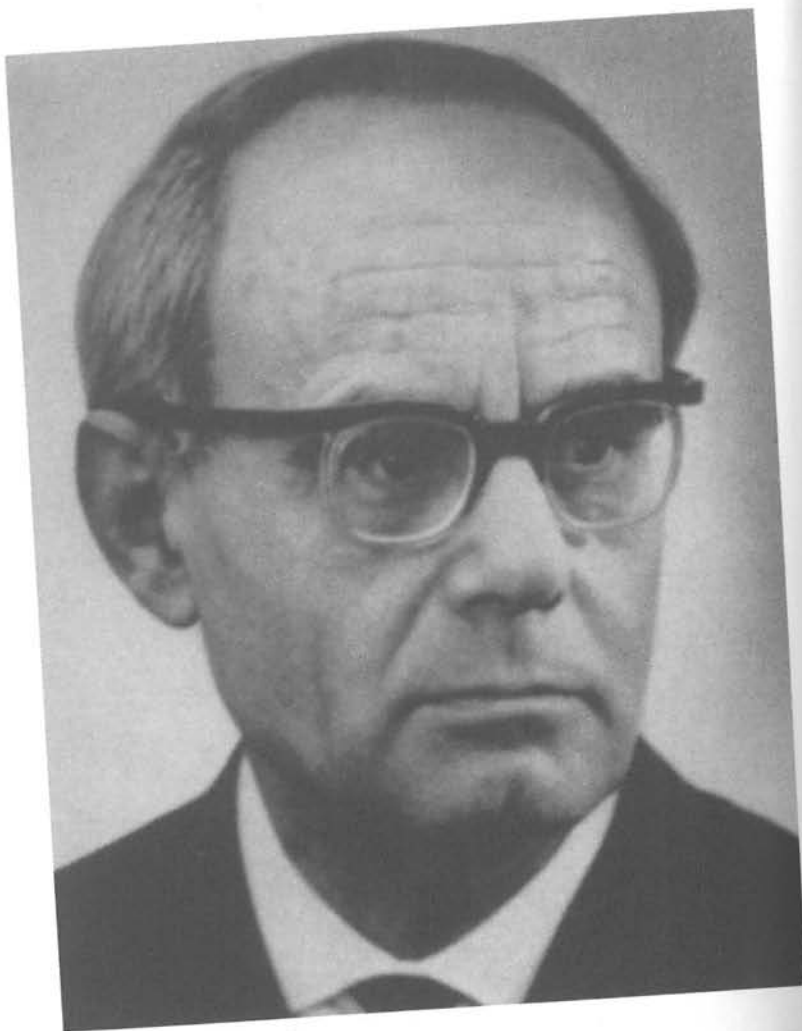
Heinrich Böll



Teilhard de Chardin



Romano Guardini



Karl Rahner

BIBLIOGRAFIE

1934 (7)

DVOŘÁKOVÁ PAVLA [= JAROSLAV POKORNÝ]: *Marta a Marie*. Praha, Vyšehrad 1934. 187 s. (Knihovna lidových románů. Sv. 1)

KEMPENSKÝ TOMÁŠ: *Čtvero knih o následování Krista*. Z lat. znění přel. Karel Vrátný. Il. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1934. 337 s.

MAKUSZYŃSKI KORNEL: *Okřídlený chlapec*. Z pol. orig přel. a pro mládež upravil Jaroslav Janouch. Il. Josef Vodrážka. Praha, Vyšehrad 1934. 196 s.

SAHULA JIŘÍ: *Husitský tribun*. I. díl. Praha, Vyšehrad 1934. 164 s. (Sbírka lidových románů. Sv. 2)

SVENSSON JÓN: *Nonni a Manni: Tři povídky o dvou islandských hoších*. Z něm. přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1934. 254 s. (Sebrané spisy. Sv. 2)

SVENSSON JÓN: *Nonni*. I.: První příhody. Z něm. přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1934. 212 s. (Sebrané spisy. Sv. 5)

ZEGADŁOWICZ EMIL: *Budějovické louky*. Z pol. orig přel. Jan Karník. Graf. úprava Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1934. 40 s. [Titul byl převzat od nakladatelství Ladislava Kuncíře.]

1935 (22)

Československá žena: Kalendář paní a dívek na rok 1936. Roč. XIV. Red. Nina Svobodová. Praha, Vyšehrad 1935. 144 s.

GUÉRY ANDRÉ: *Petřík Moi a jeho sloni*. Z franc. orig. Dans la foret d'Annam. Pierre le „Moi“ et ses éléphants přel. Jan Beránek. Praha, Vyšehrad 1935. 207 s.

HRONEK JOSEF: *Vyučování náboženství na národních školách: Uvedení do učitelské praxe*. Praha, Vyšehrad 1935. 252 s.

JAVOŘICKÁ VLASTA: *Otcovský dům*. Praha, Vyšehrad 1935. 324 s.

Kalendář katolického duchovenstva Československé republiky 1936. Roč. XIV. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1935. 208 s.

SAHULA JIŘÍ: *Husitský tribun*. II. díl. Praha, Vyšehrad 1935. 159 s. (Sbírka lidových románů. Roč. I. Sv. 3)

SAHULA JIŘÍ: *Husitský tribun*. III. díl. Praha, Vyšehrad 1935. 249 s. (Knihovna lidových románů. Roč. I. Sv. 4 a 5)

Seznam knih vydaných nákladem a v komisi nakladatelství Vyšehrad. Praha, Vyšehrad 1935. 64 s.

SIGMA-MARTINOVSKÝ JAN OTAKAR: *Korčín románek a jiné povídky ze světa a přírody*. Il. Pavel Šneberger. Praha, Vyšehrad 1935. 127 s. (Raná setba. Sv. 42)

- SOUKUP EMILIAN: *Filosofie náboženství*. Praha, Vyšehrad 1935. 120 s. (Myšlenky a život. Sv. 2)
- SOUKUP EMILIAN: *Maria: Třicet dvě mariánské úvahy pro květen*. Praha, Vyšehrad 1935. 78 s. (Živé slovo. Sv. 30. Roč. 1935, sv. 1)
- SUSO JINDŘICH: *Mystickovo srdce: Vlastní životopis*. Ze staroněmčiny přel. Silvestr Braito. Praha, Vyšehrad 1935. 184 s. (Myšlenky a život. Sv. 1)
- SVENSSON JÓN: *Člunem přes moře*. Z něm. přel. Jan Hrubý, il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1935. 192 s. (Sebrané spisy. Sv. 7 – Raná setba. Sv. 41)
- SVENSSON JÓN: *Město na břehu mořském*. Z něm. přel. Jan Hrubý, il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1935. 233 s. (Sebrané spisy. Sv. 6)
- SVENSSON JÓN: *Z vlasti Nonniho*. Z něm. přel. Jan Hrubý, il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1935. 261 s. (Sebrané spisy. Sv. 3)
- SVENSSON JÓN: *Nonni II.: Další příhody na moři*. Z něm. přel. Jan Hrubý, il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1935. 203 s. (Sebrané spisy. Sv. 5)
- SVOBODOVÁ OLA: *Zdravas Maria*. Il. H. Zahdiková. Praha, Vyšehrad 1935. 10 s.
- SVOBODOVÁ OLA: *Otče náš*. Il. H. Zahdiková. Praha, Vyšehrad 1935. 10 s.
- TOMÍŠKO ČENĚK MARIA: *Dětským duším: Promluvy pro katolické dětské besídky*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1935. 189 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincová*. Sv. 3: Kříž, část 1. Z nor. orig. Kristin Lavransdatter: Husfrue přel. Emil Walter. Praha, Vyšehrad 1935. 361 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Olav Audunssøn v Hestvikenu*. I. díl. Z nor. orig. přel. Hugo Kosterka. Praha, Vyšehrad 1935. 500 s.
- WILLAM FRANZ MICHAEL: *Život Ježíše Krista v kraji a lidu izraelském*. Z něm. orig. Das Leben Jesu im Lande und Volke Israel přel. Ant. Striž. Praha, Vyšehrad 1935. 629, 25 s. (Světla víry. Sv. 1)

1936 (23)

- AUGUSTIN BEDŘICH: *Věrouka. Liturgika.: Pro I. a II. třídu středních škol*. Il. Cyril Bouda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1936. 212 s.
- BOUZEK JOSEF: *Se Spasitelem na Kalvarii: Tři křížové cesty*. Il. Josef Fühlich. Praha, Vyšehrad 1936. 59 s.
- FUCHS ALFRED: *Demokracie a encykliky*. Praha, Vyšehrad 1936. 104 s. (Myšlenky a život. Sv. 3)
- HOFFMANN ANTONÍN: *Poučení snoubenců*. Praha, Vyšehrad 1936. 57 s.
- HRUŠKA JAN FRANTIŠEK: *Na hyjtě: Chodské pohádky*. Díl V. Il. Jana Brožová. Praha, Vyšehrad 1936. 103 s.

Kalendář katolického duchovenstva Československé republiky 1937. Roč. XV. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1936.

- LEWISOVÁ ELIZABETH FOREMAN: *Mladý Fu od horního Yangtse-Kiangu*. Z angl. orig. Young Fu of the upper Yangtse přel. Otto František Babler. Il. Kurt Wiese. Praha, Vyšehrad 1936. 206 s.
- PELIKÁN ADOLF: *Světla na úskalích: Orientace v některých současných otázkách etiky a náboženského života*. Úvod Bedřich Vašek. Praha, Vyšehrad 1936. 199 s.
- Sborník na paměť 125 let konservatoře hudby v Praze*. Red. Vlastimil Blažek. Praha, Vyšehrad 1936. 525 s.
- SKLENÁŘ JOSEF – ZELENKA JAROSLAV: *Výklad nařízení o snížení úrokové míry při splácení dluhů zemědělců a nezaměstnaných*. Praha, Vyšehrad 1936. 53 s.
- SVENSSON JÓN: *Jak Nonni došel štěstí*. Z něm. přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1936. 179 s. (Raná setba. Sv. 43) (Sebrané spisy. Sv. 9)
- SVENSSON JÓN: *Nonni misionářem a jiné vzpomínky*. Z franc. a něm. přel. Václav Feřt a Jan Hrubý. Praha, Vyšehrad 1936. 271 s. (Sebrané spisy. Sv. 11)
- TÓTH TIHAMÉR: *Vítězství Kristovo*. Z maď. přel. Dezider Pavlovič. Praha, Vyšehrad 1936. 208 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Jaro*. Z nor. orig. přel. K. V. Rypáček. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1936. 454 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincová*. Sv. 1: Věvec. Z nor. orig. přel. Emil Walter. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1936. 474 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincová*. Sv. 3: Kříž, část 2. Z nor. orig. Kristin Lavransdatter: Kransen přel. Emil Walter. Praha, Vyšehrad 1936. 381 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Olav Audunssøn v Hestvikenu*. II. díl. Z nor. orig. přel. Hugo Kosterka. Praha, Vyšehrad 1936. 382 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Olav Audunssøn v Hestvikenu*, III. díl. Z nor. orig. přel. Hugo Kosterka. Praha, Vyšehrad 1936. 329 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Olav Audunssøn v Hestvikenu*, IV. díl. Z nor. orig. přel. Hugo Kosterka. Praha, Vyšehrad 1936. 469 s.
- URBAN JAN EV.: *K Bohu: Vůdce duchovního života katolické inteligence*. 2., rozmnož. vyd. Praha, Vyšehrad 1936. 536, 29 s.
- VLČEK VÁCLAV M. [= JAN FILIP]: *Květy mládí*. Díl II. Praha, Vyšehrad 1936. 145 s. (Raná setba. Sv. 44)
- WATZLIK HANS: *Jiřina: Podivuhodné dětství děvčátka ze Šumavy*. Z něm. orig. Erdmut přel. František Odvalil. Il. Fritz Loehr. Praha, Vyšehrad 1936. 150 s.
- ŽÁK EMANUEL: *Písmo svaté v obrazech*. Praha, Vyšehrad 1936. 239 s. [folio; s 238 rytinami Nazarénské školy]

- BARTOŠ JAN: *Bělčický kluk*. Il. Vojtěch Sedláček. Praha, Vyšehrad 1937. 167 s.
- DUCATILLON VINCENC – DANIEL-ROPS HENRI: *Rudé plameny nad Evropou: Boj křesťanství s marx-leninismem o základy evropské kultury*. Dvě stati. Z franc. orig. přel. Rudolf Voříšek. Praha, Vyšehrad 1937. 254 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. I. Sv. 6)
- FONTELLE RENÉ: *Jeho Svatost Pius XI.* Z franc. orig. přel. Josef Papica. Praha, Vyšehrad 1937. 334 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. I. Sv. 3)
- HASERT KONSTANTIN: *Divy světového řádu: O původu a smyslu vesmíru, života a člověka*. Z něm. orig. přel. J. O. Martinovský. Praha, Vyšehrad 1937. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. I. Sv. 5)
- HRUŠKA JAN FRANTIŠEK: *U mámy, u mamičky*. Il. Jana Brožová. Praha, Vyšehrad 1937. 142 s.
- HYNEK RUDOLF W.: *Kristova Tvář a muka: Lékařské odhalení nevyslovného utrpení golgotského na podkladě sv. rubáše turinského*. Praha, Vyšehrad 1937. 290 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. I. Sv. 2)
- JAVOŘICKÁ VLASTA: *Rozdrčené štěstí*. Praha, Vyšehrad 1937. 224 s. (Rozmach dobré knihy. Řada I. Sv. 2)
- JAVOŘICKÁ VLASTA: *V nepřívznivé půdě*. Praha, Vyšehrad 1937. 220 s. (Rozmach dobré knihy. Řada II. Sv. 6)
- JURKIČOVÁ ŠTEFA: *Patnáct věží*. Z chorvat. orig. přel. František Karas. Il. Gabriel Jurkič. Praha, Vyšehrad 1937. 243 s. (Rozmach dobré knihy. Řada II. Sv. 5)
- Kalendář katolického duchovenstva Československé republiky na rok 1938*. Roč. XVI. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1937. 190 s.
- KELLY ERIC PHILBROCK: *Krakovský trubáč*. Z angl. orig. přel. B. Hloušková. Il. Anděla Pruszyňská. Praha, Vyšehrad 1937. 211 s.
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *O Kristovu korunu*. Díl I a II. Z pol. orig. Krzyzowcy přel. Jaroslav Janouch. Il. Gustav Doré. Praha, Vyšehrad 1937. 350 s.
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *O Kristovu korunu*. Díl III a IV. Z pol. orig. Krzyzowcy přel. Jaroslav Janouch. Il. Gustav Doré. Praha, Vyšehrad 1937. 391 s.
- KRUM FRANTIŠEK MATOUŠ: *Pastorella betlemská: Kázání z r. 1722*. Ed. Josef Vašica. Graf. úpr. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1937. 43 s. (1. vánoční tisk Katolického literárního klubu)
- L'ERMITE PIERRE: *Zůstaňte doma!* Z franc. přel. B. Dlouhá a O. A. Tichý. Praha, Vyšehrad 1937. 223 s. (Rozmach dobré knihy. Řada I. Sv. 3)
- LEWISOVÁ ELIZABETH FOREMAN: *Nebojácná Ho-Ming*. Z angl. přel. Otto F. Babler. Il. Kurt Wiese. Praha, Vyšehrad 1937. 208 s.
- MALÝ ALOIS: *Příručka církevních průvodů a jiných pobožností*. 2. rozš. vydání. Praha, Vyšehrad 1937. 142 s.

- MALÝ RUDOLF INA: *Světlo v tmách: Zápisky*. Il. F. Kobliha. Praha, Vyšehrad 1937. 58 s.
- MATTHIESSEN WILHELM: *Hadrová Lízinka*. Z něm. orig. přel. Otto F. Babler. Il. Fritz Loehr. Praha, Vyšehrad 1937. 128 s.
- MAURIAC FRANÇOIS: *Lurdští poutníci*. Z franc. orig. přel. Otto Albert Tichý. Praha, Vyšehrad 1937. 126 s. (Rozmach dobré knihy. Řada II. Sv. 4)
- MAURIAC FRANÇOIS: *Život Ježíšův*. Z franc. orig. přel. Miloš Krejza a Otto Albert Tichý. Praha, Vyšehrad 1937. 267 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. I. Sv. 1)
- Modlitby katolického křesťana*. Z Římského breviáře vybral a přeložil Alfred Fuchs. Praha, Vyšehrad 1937. 115 s.
- MORAVEC FRANTIŠEK: *Přijď království Tvé! Sborník dramatických scén a sborové recitace pro lidové manifestace, na výboj, za nový křesťanský řád!* Praha, Vyšehrad 1937. 43 s.
- NEUMANN AUGUSTIN ALOIS: *Ožehavé kapitoly z českých dějin církevních*. Praha, Vyšehrad 1937. 125 s. (Myšlenky a život. Sv. 4)
- PROCHÁZKA JÁCHYM: *Čeští františkáni v Habeši: Podle cestopisu P. Jakuba Římaře a P. Reméda Prutkého z r. 1711 a 1754*. Praha, Vyšehrad 1937. 192 s. (Rozmach dobré knihy. Řada I. Sv. 1)
- SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Venkovský lékař*. Praha, Vyšehrad 1937. 310 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. I. Sv. 4)
- SKUPOLI VAVŘINEC: *Duchovní boj*. Z lat. přel. Josef Hlavnička. Úvod Karel Reban. Praha, Vyšehrad 1937. 156 s.
- STAŠEK BOHUMIL: *Co chceme?: O politice, cílech a úkolech československé strany lidové v přítomné době*. Praha, Vyšehrad 1937. 15 s. (Knihovnička „Hovory dneška“. Řada I. Sv. 2)
- STAŠEK BOHUMIL: *Nový hospodářský řád křesťanský*. Praha, Vyšehrad 1937. 26 s. (Knihovnička „Hovory dneška“. Řada I. Sv. 1)
- SVENSSON JÓN: *Člunem přes moře*. Přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1937. 197 s. (Sebrané spisy. Sv. 7)
- SVENSSON JÓN: *Dobrodružství na ostrovech*. Přel. Jan Hrubý. Praha, Vyšehrad 1937. 323 s. (Sebrané spisy. Sv. 8) (Raná setba. Sv. 45)
- SVENSSON JÓN: *Na koni mezi ledy a ohni*. Přel. Jan Hrubý. Praha, Vyšehrad 1937. 211 s. (Sebrané spisy. Sv. 10)
- SVENSSON JÓN: *Ohňový ostrov u polárního kruhu*. Přel. Jan Hrubý. Praha, Vyšehrad 1937. 339 s. (Sebrané spisy. Sv. 12)
- SVENSSON JÓN: *Vánoce na Skipalónu a jiné příhody Nonniho na Islandě*. Přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. Praha, Vyšehrad 1937. 198 s. (Sebrané spisy. Sv. 4)
- Tak, čtrnáctideník kulturní i politický*. Roč. I. [1. 1. 1937 – 8. 12. 1937] Red. R. I. Malý. Praha, Vyšehrad 1937. 22 čísel. 376 s.

TÓTH TIHAMÉR: *Vlastnosti Boží*. Z maďar. přel. Dezider Pavlovič. Praha, Vyšehrad 1937. 262 s.

UNDSETOVÁ SIGRID: *Ida Alžběta*. Z nor. orig. Ida Elisabeth přel. Karel V. Rypáček. Praha, Vyšehrad 1937. 558 s.

VOLHEJN JOSEF: *Jiskry*. [Básně] Praha, vl. nákl. a Vyšehrad (distrib.) 1937. 28 s.

1938 (18)

BAUMANN ÉMILE: *Svatý Pavel*. Z franc. orig. Saint Paul přel. O. A. Tichý. Praha, Vyšehrad 1938. 297 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. II. Sv. 5)

BRNĚNSKÁ E. B.: *Hana*. Praha, Vyšehrad 1938. 141 s. (Rozmach dobré knihy. Řada III. Sv. 7)

ČEP JAN: *Přibuzenstvo*. Graf. úpr. Otto Stritzko a Marie Stritzková-Florianová. Praha, Vyšehrad 1938. 59 s. (2. vánoční tisk Katolického literárního klubu)

DOLEŽAL JOSEF: *Evropa dvacet let od bolševické revoluce*. Praha, Vyšehrad 1938. 40 s. (Knihovnička Hovory dneška. Řada I. Čís. 3)

FINN FRANCIS J.: *Tomeš Poctiva*. Z angl. přel. A. H. Praha, Vyšehrad 1938. 318 s. (Raná setba. Roč. XVI. Sv. 48)

FÖRSTER FRIEDRICH WILHELM: *Evropa a německá otázka*. Z něm. orig. Europa und die deutsche Frage přel. Alžběta Birnbaumová. Praha, Vyšehrad 1938. 545 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. II. Sv. 2)

Kalendář katolického duchovenstva Československé republiky na rok 1939. Roč. XVII. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1938. 188 s.

KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Z lásky*. Z pol. přel. Karel Otýpka. Praha, Vyšehrad 1938. 256 s. (Rozmach dobré knihy. Řada III. Sv. 8)

LORTAC ROBERT: *Čtrnáctiletý pilot*. Z franc. orig. Un aviateur de quatorze ans přel. Josef Perkniv. Il. Adolf Zábranský. Praha, Vyšehrad 1938. 119 s. (Rozmach dětské knihy. Řada I. Sv. 1)

MILNE ALAN ALEXANDER: *Medvídek Pu*. Z angl. orig. Winnie-the-Pooh přel. Hana Skoumalová. Il. Ernest H. Shepard. Praha, Vyšehrad 1938. 110 s. (Rozmach dětské knihy. Řada I. Sv. 2)

RACHMANOVÁ ALEXANDRA: *Studenti, láska, Čeka a smrt: Deník ruské studentky*. Z něm. orig. Studenten, Liebe, Tscheka und Tod přel. František Hrbek. Praha, Vyšehrad 1938. 331 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. II. Sv. 1)

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Architekt Malota*. Praha, Vyšehrad 1938. 270 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. II. Sv. 3)

SLEZÁK KAREL: *Tiché srdce*. Praha, Vyšehrad 1938. 183 s. (Rozmach dobré knihy. Řada III. Sv. 9)

Tak, čtrnáctideník kulturní i politický. Roč. II. [26. 3. 1938 – 28. 2. 1939] Red. R. I. Malý. Praha, Vyšehrad 1938. 20 čísel. 308 s.

VALOUŠEK JAN: *Příhody malého hrdiny a jiné sibiřské povídky*. Praha, Vyšehrad 1938. 111 s. (Raná setba. Roč. XV, čís. 8–10. Sv. 47)

VAŠICA JOSEF: *České literární baroko: Příspěvky k jeho studiu*. Praha, Vyšehrad 1938. 349 s.

VIESEROVÁ DOLORES: *Zpěvůček*. Z něm. orig. Singerleinn: Die Liebesgeschichte einer jungen Seele přel. Jan Franz a Václav Renč. Praha, Vyšehrad 1938. 273 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. II. Sv. 4)

VINCENT RAYMONDE: *Rodný kraj*. Z franc. orig. Campagne přel. Jaroslav Poch. Graf. úpr. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1938. 221 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. II. Sv. 6)

1939 (30)

AUGUSTIN BEDŘICH: *Mravouka pro III. třídu středních škol*. 2., v podstatě nezměněné vydání. Praha, Vyšehrad 1939. 120 s.

AUGUSTIN BEDŘICH: *Základní náboženská nauka: Apologetika*. 4., nově upravené vydání. Praha, Vyšehrad 1939. 108 s.

BABLER OTTO FRANTIŠEK: *Pohádky o Pánu Bohu a o jeho světcích*. Il. Josef Pýcha. Praha, Vyšehrad 1939. 102 s.

Erbovní knížka na rok 1939. [Ročník pátý] Red. Břetislav Štorm. Il. Karel Schwarzenberg a Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1939. 97 s. (Knihy Řádu)

HRUBÝ JAN: *Nonni, skald z Pálnoční výspy*. Praha, Vyšehrad 1939. 266 s. (Raná setba. Sv. 49)

JACKSON HELEN MARIA HUNT: *Ramona*. Z amer. orig. přel. Bohuslav Durych. Praha, Vyšehrad 1939. 232 s. (Rozmach dobré knihy. Řada IV. Sv. 12)

Kalendář katolického duchovenstva na rok 1940. Roč. XVIII. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1939.

KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Puškař Orbano*. Z pol. přel. Jaroslav Janouch. Il. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1939. 107 s. (Rozmach dětské knihy. Řada II. Sv. 3)

LANG ALOIS: *John Henry Newman*. Výbor Newmanových spisů z angl. přel. Alois Lang. Praha, Vyšehrad 1939. 310 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. III. Sv. 3)

LAZECKÝ FRANTIŠEK: *Studna v selském dvoře*. Il. Antonín Strnadel. Praha, Vyšehrad 1939. 166 s. (Knihy Řádu)

MALÁ I. R.: *Bez počátku a konce*. Díl I. Il. František Kobliha. Praha, Vyšehrad 1939. 318 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. III. Sv. 2)

MALÁ I. R.: *Bez počátku a konce*. Díl II. Il. František Kobliha. Praha, Vyšehrad 1939. 244 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. III. Sv. 4)

MALINA BEDŘICH: *Dějiny římského breviáře*. Díl I. a II. Praha, Vyšehrad 1939. 413 s. (Podlahova knihovna naučných spisů. Sv. 1)

- MILNE ALAN ALEXANDER: *Dům u medvídků*. Z angl. orig. The House at Pooh Corner přel. Hana Skoumalová. Il. Ernest H. Shepard. Praha, Vyšehrad 1939. 125 s. (Rozmach dětské knihy. Řada II. Sv. 4)
- NĚMCOVÁ BOŽENA: *Divá Bára a jiné povídky*. Praha, Vyšehrad 1939. 207 s. (Rozmach dobré knihy. Řada IV. Sv. 10)
- Pokladnice odpustkových modliteb*. Z lat. orig. Preces et pia opera indulgentiis ditata přel. Josef Bouzek. Praha, Vyšehrad 1939. 344 s.
- POKORNÝ JAROSLAV: *Dvoji cesta*. Praha, Vyšehrad 1939. 166 s. (Rozmach dobré knihy. Řada IV. Sv. 11)
- Posvátná hrouda: Kázání k rolníkům*. Red. P. Egid Bitter O. M. Cap. a P. D. Burkhard Mathis O. M. Cap. Z němč. přel. Václav Kunz. Praha, Vyšehrad 1939. 195 s. (Živé slovo. Nová řada. Sv. 1)
- STAŠEK BOHUMIL: *Karel Hynek Mácha na Vyšehradě: Proslov z 7. května 1939*. Il. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1939. 14 s.
- STAŠEK BOHUMIL: *Kázání na pouti u svatého Vavřínečka, jež proslvil Bohumil Stašek v neděli 13. srpna 1939*. Il. Mikoláše Alše. Praha, Vyšehrad 1939. 25 s.
- STAŠEK BOHUMIL: *Pod ochranu Tvou, svatá Boží Rodičko, utíká se český národ*. [Kázání při májových pobožnostech na Vyšehradě L. P. 1939] Praha, Vyšehrad 1939. 62 s.
- Šest kázání z Homiliáře opatovického*. Ed. a z lat. přel. Karel Doskočil. Il. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1939. 47 s. (3. vánoční tisk Katolického literárního klubu)
- ŠTORM BŘETISLAV: *Knih kreseb Břetislava Štorma*. Úvod Karel Schwarzenberg. Praha, Vyšehrad 1939. 107 s. (Knihy Řádu)
- TERMIER PIERRE: *Sláva země*. Z franc. orig. A la gloire de la Terre, La joie de connaître, La vocation de savant, Mélanges přel. Oldřich Janoš a Josef Příkryl. Úvod Radim Kettner. Praha, Vyšehrad 1939. 270 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. III. Sv. 6)
- TERMIER PIERRE: *Sláva země*. Z franc. orig. A la gloire de la Terre, La joie de connaître, La vocation de savant, Mélanges přel. Oldřich Janoš a Josef Příkryl. Úvod Radim Kettner. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1939. 270 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Věrná manželka*. Z norsk. orig. Den trofaste hustru přel. Jiřina Vrtišová. Praha, Vyšehrad 1939. 404 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. III. Sv. 1)
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Věrná manželka*. Z norsk. orig. Den trofaste hustru přel. Jiřina Vrtišová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1939. 404 s.
- URBAN JAN EVANGELISTA: *K Bohu: Vůdce duchovního života katolické inteligence*. 3., zkrác. vyd. Praha, Vyšehrad 1939. 469 s.
- VODIČKA VAVŘINEC: *Chesterton, čili filosofie zdravého rozumu*. Frontispice Otto Stritzko. Graf. upr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1939. 131 s. (Knihy Řádu)

- WAGGERL KARL HEINRICH: *Rok Páně*. Z něm. orig. Das Jahr des Herrn přel. Jan Franz. Graf. úpr. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1939. 241 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. III. Sv. 5) 1940

1940 (92)

- BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Pomněnky ve vínek nebeský: Úplná modlitební kniha*. Il. Adolf Záborský. Praha, Vyšehrad 1940. 349 s.
- BEROUNSKÝ STANISLAV: *Střední stav v dnešní společnosti*. Praha, Vyšehrad 1940. 40 s. (Pro život. Sv. 9)
- BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Kostel svatého Ignáce na Novém Městě*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 1)
- BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Svatá Hora*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 8)
- BITNAR VILÉM: *O podstatě českého literárního baroku*. Praha, Vyšehrad 1940. 31 s. (Pro život. Sv. 12)
- BLAŽÍČEK OLDŘICH JAKUB: *Náhrobek sv. Jana Nepomuckého*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 4)
- BLAŽKOVÁ JARMILA: *Klášter na Františku*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 15)
- BLAŽKOVÁ JARMILA: *Malostranský hřbitov v Košířích*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 18)
- ČAREK JIŘÍ: *Kostel sv. Martina ve zdi*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 17)
- České humoresky*. Praha, Vyšehrad 1940. 123 s. (Rozmach dobré knihy. Řada VI. Sv. 16)
- DIEL JOHANNES BAPTIST: *Cikánský hoch*. Z němč. přel. Ferdinand Pokorný. [S dodatkem: Josef Vraštil: Úmrtí redaktora Rané setby P. Jana Hrubého T. J.] Praha, Vyšehrad 1940. 47 s. (Raná setba. Sv. 50)
- DROBNÁ ZOROSLAVA: *Farní chrám sv. Jakuba v Brně*. Praha, Vyšehrad 1940. 16, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 6)
- DROBNÁ ZOROSLAVA: *Karlův most*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 3)
- DROBNÁ ZOROSLAVA: *Předklášteří u Tišnova*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 13)
- DURYCH JAROSLAV: *Služebníci neužiteční: První část trilogie*. Praha, Vyšehrad 1940. 277 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. IV. Sv. 5)
- Erbovní knížka na rok 1940*. Ročník šestý. Red. Bohumír Lifka. Graf. úprava Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1940. 131 s. (Knihy Řádu)
- FREJKOVÁ OLGA: *Kostel sv. Petra na Poříčí v Praze*. Praha, Vyšehrad 1940. 12, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 22)

GUTH KAREL: *Říp*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 5)

HÁBA ALOIS: *Vítězslav Novák*. Praha, Vyšehrad 1940. 35 s. (Pro život. Sv. 17)

HAECCKER THEODOR: *Co je člověk?* Z něm. přel. Karel Dvořák. Graf. úpr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1940. 172 s. (Knihy Řádu)

HOBZEK JOSEF: *Josef Pekař, národní dějepisec*. Praha, Vyšehrad [1940]. 30 s. (Pro život. Sv. 1)

HROCH KAREL: *Zatoulaná lodička a deset jiných pohádek pro malé i velké lidi*. Il. Kamil Lhoták. Praha, Vyšehrad 1940. 76 s.

HRUŠKA JAN FRANTIŠEK: *U mámy, u mamičky*. Il. Jana Brožová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad, 1940. 142 s.

CHUDOBA BOHDAN: *Liberalismus v české výchově*. Praha, Vyšehrad 1940. 32 s. (Pro život. Sv. 15)

IGNÁC Z LOYOLY: *Výbor z listů a instrukcí svatého Ignáce z Loyoly, zakladatele Tovaryšstva Ježíšova*. Z lat. přel. a koment. Jaroslav Ovečka S. J. Praha, Vyšehrad 1940. 345 s. (Podlahova knihovna naučných spisů. Sv. 3)

JACKSON HELEN MARIA HUNT: *Majella*. Z amer. orig. přel. Bohuslav Durych. Praha, Vyšehrad 1940. 224 s. (Rozmach dobré knihy. Řada V. Sv. 14)

JANOUCH JAROSLAV: *Pro čest a slávu: Román pro mládež z doby švédského obležení Brna*. Il. Michael Florian. Praha, Vyšehrad 1940. 191 s.

Kalendář katolického duchovenstva na rok 1941. Roč. XIX. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1940.

KANTOR JIŘÍ: *Umělcova cesta*. Praha, Vyšehrad 1940. 128 s. (Rozmach dobré knihy. Řada VI. Sv. 17)

KARNÍK JAN: *DOORÁNO: Verše z r. 1939–1940*. Graf. úpr. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1940. 50 s.

Katolická dětská besídka: První řada pokynů. Red. členové Apoštolátu Třetího řádu sv. Františka. Praha, Vyšehrad 1940. 31 s. (Slovo a duch. Sv. 2)

KIRSCHWENG JOHANNES: *Lev v jizbě: Výbor z novel*. Z němč. přel. Karel Dvořák a Leo Gruber. Graf. úpr. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1940. 268 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. IV. Sv. 6)

KIVI ALEXIS: *Sedm bratří*. Přel. Antonie Svobodová. Praha, Vyšehrad 1940. 212 s. (Rozmach dobré knihy. Řada V. Sv. 15)

KOSMÁK VÁCLAV: *Z kukátek a obrázků Václava Kosmáka*. Ed. Miloslav Hýsek. Il. Antonín Machourek. Praha, Vyšehrad 1940. 313 s. (Výbor z díla. Sv. 1) (Z domova a světa. Sv. 1)

KOSMÁK VÁCLAV: *Z románových obrazů Václava Kosmáka*. Ed. Miloslav Hýsek. Il. Antonín Machourek. Praha, Vyšehrad 1940. 269 s. (Výbor z díla. Sv. 2) (Z domova a světa. Sv. 2)

KOTÍKOVÁ ZUZANA: *Katedrála sv. Víta*. Praha, Vyšehrad 1940. 26, 24 s. (Poklady národního umění. Sv. 23–24)

KOTÍKOVÁ ZUZANA: *Pecka*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 11)

KUTNAR FRANTIŠEK: *Obrozenecký nacionalismus*. Praha, Vyšehrad 1940. 30 s. (Pro život. Sv. 16)

LE FORT GERTRUD VON: *Magdeburská svatba*. Z něm. orig. Die Magdeburgische Hochzeit přel. Jitka Fučíková. Graf. úprava Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1940. 284 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. IV. Sv. 3)

LHOTÁK KAMIL: *Na suchu a ve vzduchu*. Il. Kamil Lhoták. Praha, Vyšehrad 1940. 62 s.

MALÁ I. R.: *Bez počátku a konce*. III. díl. II. František Kobliha. Praha, Vyšehrad 1940. 362 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. IV. Sv. 2)

MASARYKOVÁ ANNA: *Národní museum v Praze*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 9)

MÍČKO MIROSLAV: *Výtvarné dědictví Rukopisů*. Praha, Vyšehrad 1940. 26 s. (Pro život. Sv. 10)

Neděle: Kalendář katolického lidu 1941. Red. František Moravec. Praha, Vyšehrad 1940. 156 s.

OČADLÍK MIRKO: *Co máme vědět o Prodané nevěstě*. Praha, Vyšehrad 1940. 32 s. (Pro život. Sv. 13)

OČADLÍK MIRKO: *Poslání české hudby*. Praha, Vyšehrad [1940]. 30 s. (Pro život. Sv. 5)

OVEČKA JAROSLAV: *Svaté přijímání*. A: ... časté, B: ... rané: ... podle dekretů papeže Pia X. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 35 s. (Slovo a duch. Sv. 3)

PAULY JAN: *Jak se máme chovati?: Společenský a pastorační katechismus pro duchovenstvo*. Praha, Vyšehrad 1940. 151 s.

PAULY JAN: *Jak se máme chovati?: Společenský katechismus*. Praha, Vyšehrad 1940. 75 s.

PAVELKA JAROSLAV: *Barokní Velehrad*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 21)

PAVELKA JAROSLAV: *Románský Velehrad*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 20)

PEŠINA JAROSLAV: *Kaple sv. Václava v chrámu sv. Víta v Praze*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 14)

PIFFL ALFRED: *Proboštský kostel v Roudnici n. L.* Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 12)

PLACHÁ-GOLLEROVÁ JITKA: *Kostel sv. Štěpána a kaple svatého Longina na Novém městě*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 16)

POKORNÝ JAROSLAV: *Věž pýchy*. Praha, Vyšehrad 1940. 154 s. (Rozmach dobré knihy. Řada VI. Sv. 18)

Pražské motivy: Výbor německých novel o Praze. Red. a přel. Ladislav Drůbek. Doslov Vojtěch Jiráč. Il. Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1940. 228 s. (Katolický literární klub. Roč. IV. Sv. 4)

Pražské motivy: Výbor německých novel o Praze. Red. a z něm. orig. přel. Ladislav Drůbek. Doslov Vojtěch Jiráč. Il. Otto Stritzko. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 228 s.

Příprava bohoslužby: Příručka pro pomocníky duchovní správy, členy Katolické akce a katolických spolků. Red. členové Apoštolátu Třetího řádu sv. Františka. Praha, Vyšehrad 1940. 51 s. (Slovo a duch. Sv. 4–5)

PUJMAN FERDINAND: *Operní režie*. Praha, Vyšehrad 1940. 40 s. (Pro život. Sv. 7)

PUJMAN FERDINAND: *Prvky divadelní hry*. Praha, Vyšehrad 1940. 27 s. (Pro život. Sv. 18)

RABAS VÁCLAV: *Malířovo vyznání*. Praha, Vyšehrad [1940]. 35 s. (Pro život. Sv. 4)

RÁČEK BLAŽEJ: *Církevní dějiny v přehledu a obrazech*. Praha, Vyšehrad 1940. 678, 32 s. (Podlahova knihovna naučných spisů. Sv. 2)

RENČ VÁCLAV: *Trojzpěvy: Kruh dvanácti ód*. Il. Emanuel Frinta. Graf. upr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1940. 54 s. (Knihy Řádu)

REY JAN: *Český sloh*. Praha, Vyšehrad [1940]. 29 s. (Pro život. Sv. 2)

RYNEŠ VÁCLAV: *Vyhnanství P. Bohuslava Balbína*. Praha, Vyšehrad 1940. 78 s.

Řád, revue pro kulturu a život. Roč. VI. Red. František Lazecký. Praha, Vyšehrad 1940. 10 čísel. 560 s.

SEDLÁČKOVÁ EMA: *Klokoty u Tábora*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 10)

Seznam knih, vydaných nákladem a v komisi nakladatelství „Vyšehrad“, s. s. r. o. Praha, Vyšehrad 1940. 52 s.

SCHULZ KAREL: *Peníz z noclehárny*. Frontispice a obálka V. Mašek. Graf. upr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1940. 103 s. (Knihy Řádu)

SCHULZ KAREL: *Princezna z kapradí*. Il. Milada Marešová. Praha, Vyšehrad 1940. 160 s.

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Lovci zlatých much*. Il. Josef Lada. Praha, Vyšehrad 1940. 150 s. (Raná setba. Sv. 51)

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Opustíš-li mne ...*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 401 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. IV. Sv. 1)

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Opustíš-li mne ...*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 401 s.

SLAVÍK BEDŘICH: *Lidová literatura*. Praha, Vyšehrad 1940. 31 s. (Pro život. Sv. 8)

STEFAN OLDŘICH: *Klášter sázavský*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 7)

SVENSSON JÓN: *Dobrodružství na ostrovech*. Z němč. přel. Jan Hrubý. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 323 s. (Sebrané spisy. Sv. 8)

SVENSSON JÓN: *Jak Nonni došel štěstí*. Z němč. přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 179 s. (Sebrané spisy. Sv. 9)

SVENSSON JÓN: *Na konci mezi ledy a ohni*. Z němč. přel. Jan Hrubý. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1940. 211 s. (Sebrané spisy. Sv. 10)

SVĚTLÁ KAROLINA: *Škola mé štěstí*. Životopisnou črtu napsal František Křelina. Il. Alois Moravec. Praha, Vyšehrad 1940. 233 s.

ŠMÁLOV, JOŽO K.: *Dumka o detstve*. Praha, Vyšehrad 1940. 34 s. (Knihy Řádu)

ŠTORM BŘETISLAV: *Úvod do heraldiky*. Il. autor. Praha, Vyšehrad 1940. 67 s. (Knihy Řádu)

TICHÝ OTTO ALBERT: *O dobrou hudbu duchovní*. Praha, Vyšehrad 1940. 31 s. (Pro život. Sv. 14)

TÓTH TIHAMÉR: *Charakterní jinoch*. Z maďar. přel. Josef Mezer, upr. Antonín Stříž. Il. Adolf Zábranský. Praha, Vyšehrad 1940. 208 s.

TÓTH TIHAMÉR: *Ježíš Kristus*. Z maďar. orig. Hiszek Jézus Krisztusban přel. Josef Mezer, upr. Antonín Stříž. Praha, Vyšehrad 1940. 273 s.

ULLRICH KAREL MIROSLAV: *Filipina Welsarová*. Praha, Vyšehrad 1940. 149 s. (Rozmach dobré knihy. Řada V. Sv. 13)

VAŠICA JOSEF: *Slovanská bohoslužba v českých zemích*. Praha, Vyšehrad 1940. 31 s. (Pro život. Sv. 11)

VOŘÍŠEK RUDOLF: *Úpadek a sláva českých dějin*. Praha, Vyšehrad [1940]. 37 s. (Pro život. Sv. 3)

WAGNER VÁCLAV: *Jesuitský kostel v Klatovech*. Praha, Vyšehrad 1940. 13, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 19)

WACHSMANOVÁ-JURSOVÁ V.: *Loreta na Hradčanech*. Praha, Vyšehrad 1940. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 2)

WEIRICH MARKO: *O českou kolébku*. Praha, Vyšehrad 1940. 30 s. (Pro život. Sv. 6)

Zrcadlo marnotratných. Ed. Josef Vašica. Il. Antonín Strnadel. Praha, Vyšehrad 1940. 87 s. (4. vánoční tisk Katolického literárního klubu)

Život Pána Ježíše Krista vlastními slovy evangelii. Red. Jan Ev. Urban. Praha, Vyšehrad 1940. 30 s. (Slovo a duch. Sv. 1)

1941 (94)

ALBRECHT OLDŘICH VLADISLAV: *Cesty národního hospodářství*. Praha, Vyšehrad 1941. 29 s. (Pro život. Sv. 21)

ANGELUS SILESIIUS: *Poutník cherubínský*. Přel. Otto F. Babler. Graf. upr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1941. 177 s. (Knihy Řádu)

BARTOŠ JAN: *Bělčický kluk*. Il. Vojtěch Sedláček. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 175 s.

BENETKA BOŘIHOJ: *Jesuité a český národ*. Praha, Vyšehrad 1941. 32 s. (Pro život. Sv. 25)

BIRNBAUM VOJTĚCH: *Barokní princip v dějinách architektury*. Praha, Vyšehrad 1941. 19, 30 s.

BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Horažďovice*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 32)

CALZINI RAFFAELE: *V zajetí hor: Tragický život G. Segantiniho*. Z italšt. přel. Bohdana Malá. Praha, Vyšehrad 1941. 399 s.

ČAJKOVSKIJ A.: *Kozácká pomsta*. Z ukraj. přel. a pro mládež upravil Jaroslav Janouch. II. Mariquita. Praha, Vyšehrad 1941. 119 s.

ČAREK JIŘÍ: *Palác Clam-Gallasovský*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 30)

ČEP JAN: *Tvář pod pavučinou*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 205 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. VI. Sv. 1)

ČEP JAN: *Tvář pod pavučinou*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 205 s.

ČEP JAN: *Tvář pod pavučinou*. 4. vyd. Praha, Literární a umělecký klub, Vyšehrad 1941. 190 s.

ČEP JAN: *Zeměžluč*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 204 s.

ČERVINKA JAROSLAV: *O nejmladší generaci básnické*. Praha, Vyšehrad 1941. 31 s. (Pro život. Sv. 27)

DEML JAKUB: *Mohyla*. [Obsahuje: Pozdrav Tasova, Mohyla, Tepna] Doslov Bedřich Slavík. Graf. doprovod František Bílek, Břetislav Štorm, Marie Vořechová, Otto Stritzko. Praha, Vyšehrad 1941. 242 s. (Z domova a světa. Sv. 3)

DOERFLER PETER: *Dokud žila maminka*. Z něm. přel. Jaroslava Vobrubová-Koutecká. Praha, Vyšehrad 1941. 301 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. V. Sv. 2)

DONÁT VLADIMÍR: *Zrádný nápoj*. II. Mariquita. Praha, Vyšehrad 1941. 143 s.

DROBNÁ ZOROSLAVA: *Basilika sv. Prokopa v Třebíči*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 28)

Erbovní knížka na rok 1941. Ročník sedmý. Red. Bohumír Lifka a Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1941. 138 s. (Knihy Řádu)

FLOROVSKÝ ANTONÍN VASILJEVIČ: *Čeští jesuité na Rusi: Jesuité české provincie a slovanský východ*. Praha, Vyšehrad 1941. 468 s. (Podlahova knihovna naučných spisů. Sv. 4)

FREJKOVÁ OLGA: *Česká renesance na pražském Hradě*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 37)

FRINTA EMANUEL: *Přírodopisné omalovánky Emanuela Frinty: Květiny z české zahrádky*. Praha, Vyšehrad 1941. 15 s.

FRINTA EMANUEL: *Přírodopisné omalovánky Emanuela Frinty: Motýli denní*. Praha, Vyšehrad 1941. 15 s.

GÁLVEZ MANUEL: *Stín kláštera*. Ze špan. přel. Zdeněk Šmíd. Praha, Vyšehrad 1941. 264 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 6)

HEISELER BERNT VON: *Dobrý svět*. Z něm. přel. František a Ottilie Pastorovi. Pozn. k překl. Aloys Skoumal. Graf. upr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1941. 282 s. (Z domova a světa. Sv. 5)

HOBZEK JOSEF: *České dějepísectví doby barokní a osvícenské*. Praha, Vyšehrad 1941. 31 s. (Pro život. Sv. 31)

HOLKOVÁ MARIE: *Děvče z tichého městečka*. II. Antonín Machourek. Praha, Vyšehrad 1941. 151 s.

IGNÁC Z LOYOLY: *Duchovní cvičení sv. Ignáce z Loyoly, zakladatele Tovaryšstva Ježíšova*. Díl I.: Text. Ze špan. orig. přel. Jaroslav Ovečka S.J. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 300 s.

JANOUC H JAROSLAV: *Pohádka za pohádkou*. II. Emanuel Frinta. Praha, Vyšehrad 1941. 134 s.

JAVOŘICKÁ VLASTA: *Duha*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 190 s.

JAVOŘICKÁ VLASTA: *Poslední ratolest*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 162 s.

KEMPENSKÝ TOMÁŠ: *Čtvero knih o následování Krista*. Z lat. přel. Karel Vrátný. II. Břetislav Štorm. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 297 s.

Kalendář katolického duchovenstva na rok 1942. Roč. XX. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1941.

KIRSCHWENG JOHANNES: *Lev v jizbě: Výbor z novel*. Z něm. přel. Karel Dvořák a Leo Gruber. Graf. upr. Otto Stritzko. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 268 s.

KIRSCHWENG JOHANNES: *Putování věrných*. Z němč. přel. Bohuslav Durych. Praha, Vyšehrad 1941. 222 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. V. Sv. 3)

KIRSCHWENG JOHANNES: *Putování věrných*. Z němč. přel. Bohuslav Durych. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 222 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 4)

Krásná a milostivá: Výbor z literatury na Hané. Ed. Bedřich Slavík. II. Karel Minář. Praha, Vyšehrad 1941. 364 s. (Z domova a světa. Sv. 4)

KRATOCHVÍL LADISLAV: *Březinovo vychovatelské poselství*. Praha, Vyšehrad 1941. 31 s. (Pro život. Sv. 28)

KŘELINA FRANTIŠEK: *Dcera královská: Blahoslavená Anežka Česká*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 289 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. V., výběrový svazek)

KUČERA JAN: *Kreslený film*. Praha, Vyšehrad 1941. 35 s. (Pro život. Sv. 19)

LÍBAL DOBROSLAV: *Zlatokorunský klášter*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 31)

Listy úcty a přátelství: Vzájemná korespondence Jaroslava Golla a Josefa Pekaře. Ed. Josef Klik. Předmluva Josef Šusta. Praha, Vyšehrad 1941. 713 s. (České letopisy. Sv. 1) (Knihy Řádu)

MALÁ I. R.: *Duhový míč*. Il. Jan Herink. Praha, Vyšehrad 1941. 132 s.

MALÁ I. R.: *Tajemná píseň*. Praha, Vyšehrad 1941. 302 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. V. Sv. 6)

MALÁ I. R.: *Tajemná píseň*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 302 s.

MASARYKOVÁ ANNA: *Nové mlýny na Novém městě pražském*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 42)

MATTHIESSEN WILHELM: *Hadrová Lizinka*. Z něm. přel. Otto F. Babler. Il. Fritz Loehr. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 128 s.

MEJSTRÍK VÁCLAV: *Tajemství zeleného meteoru*. Il. Fr. Postránecký. Praha, Vyšehrad 1941. 138 s. (Raná setba. Sv. 53)

MELVILLE HERMAN: *Bílá velryba*. Podle amer. orig. Moby Dick or The White Whale pro mládež zprac. Karel Vach. Il. Antonín Machourek. Praha, Vyšehrad 1941. 166 s. (Raná setba. Sv. 52)

MĚSÍC SVATÉHO JOSEFA: *Odpustkové modlitby k svatému Josefu a rozjímání na každý den v březnu*. Z lat. přel. Josef Bouzek. Praha, Vyšehrad 1941. 68 s.

Neděle: Kalendář na rok 1942. Roč. XVI. Red. R. Voříšek a F. Moravec. Praha, Vyšehrad 1941.

NOVOTNÝ VLADIMÍR: *Klášter zbraslavský*. Praha, Vyšehrad 1941. 20, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 36)

OČADLÍK MIRKO: *Ženy v životě Bedřicha Smetany*. Praha, Vyšehrad 1941. 29 s. (Pro život. Sv. 30)

Památník na zesnulého Karla kardinála Kašpara. Red. František Poul. Praha, Vyšehrad 1941. 64, 25 s.

PAVELKA JAROSLAV: *Slaný*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 41)

PEKAŘ JOSEF: *O povstání královny Přemysla proti králi Václavovi I*. Ed. Josef Hobzek. Praha, Vyšehrad 1941. 25 s. (Katolický literární klub)

PEŘICH LEOPOLD: *Čechy předhusitské*. Praha, Vyšehrad 1941. 33 s. (Pro život. Sv. 24)

Pokladnice odpustkových modliteb. Z lat. orig. Preces et pia opera indulgentiis ditata přel. Josef Bouzek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 344 s.

Přátelství básníka a malířky: Vzájemná korespondence Julia Zeyera a Zdenky Braunerové. Ed. Vladimír Hellmuth-Brauner. Praha, Vyšehrad 1941. 249 s. (České letopisy. Sv. 2) (Knihy Řádu)

RENČ VÁCLAV: *Julius Zeyer*. Praha, Vyšehrad 1941. 30 s. (Pro život. Sv. 26)

RICHTER VÁCLAV: *Středověká Telč*. Praha, Vyšehrad 1941. 20, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 33)

Ročenka pro liturgické umění na rok 1941. Red. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1941. 108 s. (Knihy Řádu)

ROELANTS MAURICE: *Vysněný život*. Z vlámšt. přel. Rudolf Voříšek. Praha, Vyšehrad 1941. 157 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. V. Sv. 5)

ROELANTS MAURICE: *Vysněný život*. Z vlámšt. přel. Rudolf Voříšek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 157 s.

ROUČEK RUDOLF: *Pomník sv. Václava*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 27)

ROUČEK RUDOLF: *Křivoklát*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 25)

RUDLOFF LEO VON: *Malá věrouka pro laiky*. Z němč. přel. benediktin emauzský. Praha, Vyšehrad 1941. 281 s.

Řád, revue pro kulturu a život. Roč. VII. Red. František Lazecký. Praha, Vyšehrad 1941. 10 čísel. 560 s.

SÁDLO VOJTĚCH: *Kostel sv. Františka u Křižovníků v Praze*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 29)

SEDLÁČKOVÁ EMA: *Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně*. Praha, Vyšehrad 1941. 42, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 39 a 40)

Seznam knih 1941 nakladatelství Vyšehrad, Praha. Praha, Vyšehrad 1941. 95 s.

SCHULZ KAREL: *Prsten královnin*. Il. Em. Frinta. Praha, Vyšehrad 1941. 166 s. (Knihy Řádu)

SCHWARZENBERG KAREL: *Heraldika čili přehled její teorie se zřetelem k Čechám na vývojovém základě*. Il. Karel Schwarzenberg a Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad, 1941. 235 s. (Knihy Řádu)

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Venkovský lékař*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 247 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 3)

SOKOLOVÁ JIŘINA: *Strahov*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 26)

SRBOVÁ OLGA: *Rozhlas a slovesnost*. Praha, Vyšehrad 1941. 32 s. (Pro život. Sv. 23)

SVATOŠ BEDŘICH: *Ruce laskají zemi*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 260 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 5)

SVATOŠ BEDŘICH: *Ruce laskají zemi*. Praha, Vyšehrad 1941. 260 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. V. Sv. 4)

SVENSSON JÓN: *Za slunných dní*. Z němč. přel. Jan Hrubý. Il. Jiří Židlický. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 169 s.

SVÍTIL-KARNÍK JAN: *Eduard Albert, život a dílo velkého Čecha*. Praha, Vyšehrad 1941. 79 s.

ŠÁMAL JINDŘICH: *Klášter a nemocnice Alžbětinek na Slupi*. Praha, Vyšehrad 1941. 18, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 38)

ŠOUREK KAREL: *Co s památkami*. Praha, Vyšehrad 1941. 41 s. (Pro život. Sv. 22)

- ŠTORM BŘETISLAV: *Architektura a pokrok*. Praha, Vyšehrad 1941. 30 s. (Pro život. Sv. 29)
- ŠTORM BŘETISLAV: *Liturgické umění*. Praha, Vyšehrad 1941. 30 s. (Pro život. Sv. 20)
- TÓTH TIHAMÉR: *Veliký Bůh: Vlastnosti Boží*. Z maďar. přel. Dezider Pavlovič. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 255 s.
- TÓTH TIHAMÉR: *Věřtm. I.: O víře. II.: Je-li Bůh?*. Z maďar. přel. Dezider Pavlovič. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 177 s.
- TÓTH TIHAMÉR: *Vítězství Kristovo*. Z maďar. přel. Dezider Pavlovič. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 205 s.
- TRÍSKA KAREL: *Zámek v Jindřichově Hradci*. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 34)
- VIESEROVÁ DOLORES: *Zpěvákček*. Z něm. orig. Singerlein přel. Jan Franz a Václav Renč. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 265 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 1)
- WACHSMANOVÁ-JURSOVÁ V.: *Loreta na Hradčanech*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 14, 12 s. (Poklady národního umění. Sv. 35)
- WAGGERL KARL HEINRICH: *Rok Páně*. Z něm. orig. Das Jahr des Herrn přel. Jan Franz. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 189 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 2)
- WILLAM FRANTIŠEK MICHAEL: *Život Ježíše Krista v kraji a lidu izraelském*. Z něm. orig. Das Leben Jesu im Lande und Volk Israel přel. Ant. Stríž. 2., opr. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 636 s. (Knihovna náboženských spisů Ver sacrum. Sv. 6)
- ŽÁK EMANUEL: *Písmo svaté v obrazech*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1941. 239 s. [folio; s 238 rytinami Nazarénské školy]
- Život a umučení svatého Václava a báby jeho svaté Ludmily podle sepsání Kristiánova*. Ed. Josef Pekař. Z lat. přel. Antonín Stríž. II. Břetislav Štorm. 3. vyd. Praha, Vyšehrad, 1941. 93 s.

1942 (38)

- BILLINGER RICHARD: *Dům U anděla strážce*. Z něm. orig. přel. Jaroslav Červinka. Praha, Vyšehrad 1942. 215 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 10)
- BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Chrám svaté Barbory v Kutné Hoře*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 22, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 51)
- BLAHOUTOVÁ-POSPÍŠILOVÁ RŮŽENA: *Petrklíče*. II. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 27 s.
- ČEP JAN: *Děravý pláštěl*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 148 s.
- ČEP JAN: *Modrá a zlatá*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 201 s. (Spisy)
- ČEP JAN: *Tvář pod pavučinou*. Obálka Jiří Trnka. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 192 s.

- DĚDINA FRANTIŠEK: *Když si náš tatínek maminku bral ...*. Ed. Václav Dědina. II. Jan Dědina. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 276 s. (Z domova a světa. Sv. 7)
- DENKSTEIN VLADIMÍR: *Katedrální chrám sv. Mikuláše v Českých Budějovicích*. Praha, Vyšehrad 1942. 21, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 46)
- DENKSTEIN VLADIMÍR: *Zvíkov*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 50)
- DONÁT VLADIMÍR: *Parsifal*. II. Vincenc Hehl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 170 s.
- ESPINA CONCHA: *Čekala jsem na tebe*. Ze španěl. orig. La esfinge maragata přel. R. J. Slabý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 344 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. VI. Sv.1-2)
- ESPINA CONCHA: *Čekala jsem na tebe*. Ze španěl. orig. La esfinge maragata přel. R. J. Slabý. [2. vyd.] Praha, Vyšehrad 1942. 344 s. (Z domova a světa. Sv. 6)
- FREJKA JIŘÍ: *Outěchovice*. II. Jiří Trnka. Praha, Vyšehrad 1942. 243 s.
- HEBBEL FRIEDRICH: *Gygův prsten*. Z něm. originálu Gyges und sein Ring přel. Václav Renč. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 131 s.
- IGNÁC Z LOYOLY: *Duchovní cvičení sv. Ignáce z Loyoly, zakladatele Tovaryšstva Ježíšova*. Díl II.: Návod k rozjímavé modlitbě podle Duchovních cvičení. Ze špan. orig. přel. Jaroslav Ovečka, S. J. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 390 s.
- Kalendář katolického duchovenstva na rok 1943*. Roč. XXI. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1942.
- KOTÍKOVÁ ZUZANA: *Chrám sv. Jiří na Hradě pražském*. Praha, Vyšehrad 1942. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 43)
- Kouzelný vějíř: Výběr národních pohádek a pověstí za všech dob a krajů českých a moravských*. Ed. Eva Hertlová. II. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 225 s.
- LE FORT GERTRUD VON: *Vytržení panny z Barby*. Z něm. přel. Jaroslava Vobrubová-Koutecká. Praha, Vyšehrad 1942. 78 s. (Edice Vavřín. Sv. 1)
- LUPATI CESARINA: *Norimberské loutky*. Z ital. orig. přel. Vojtěch Vlk. II. H. Mariquita. Praha, Vyšehrad 1942. 147 s. (Raná setba. Sv. 54)
- MALÁ I. R.: *Tajemná píseň*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 302 s.
- MERELL JAN: *Starokřesťanské apokryfy*. II. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1942. 41 s.
- NAUMAN PAVEL: *Více zlého*. Praha, Vyšehrad 1942. 286 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 7)
- PATERA JAROSLAV – BLAŽKOVÁ JARMILA: *Pražská keramika Václava Jana Sommerschuha*. Praha, Vyšehrad 1942. 21, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 45)
- PAVELKA JAROSLAV: *Hostýn*. Praha, Vyšehrad 1942. 14, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 44)

- PECKA DOMINIK: *Kamarádka*. Praha, Vyšehrad 1942. 163 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 9)
- PEŠINA JAROSLAV: *Klášter třeboňský*. Praha, Vyšehrad 1942. 23, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 47)
- POKORNÝ VÁCLAV – DROBNÁ ZOROSLAVA: *Benediktinský klášter v Rajhradě*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 21, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 48)
- RENČ VÁCLAV: *Marnotratný syn*. Il. Jiří Trnka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 172 s.
- Řád, revue pro kulturu a život*. Roč. VIII. Red. František Lazecký. Praha, Vyšehrad 1942. 10 čísel. 552 s.
- SCHULZ KAREL: *Kámen a bolest*. Díl 1.: V zahradách medicejských. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 622 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. VI. Sv. 4–5)
- SCHULZ KAREL: *Kámen a bolest*. Díl 1.: V zahradách medicejských. 1. [ve skut. 2.] vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 622 s.
- Staročeské satiry*. [z Hradeckého rukopisu] Ed. Jan Vilikovský. Il. Antonín Strnadel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 93 s. (Národní knihovna. Sv. 11)
- SVATOŠ BEDŘICH: *Nad lesy stoupá dým*. Praha, Vyšehrad 1942. 214 s. (Kytka dobrých knih. Řada I. Sv. 8)
- ŠÁMAL JINDŘICH: *Římov*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1942. 22, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 49)
- URBAN JAN EVANGELISTA: *Mše svatá, oběť Kristova a naše*. Praha, Vyšehrad 1942. 54 s.
- WAGGERL KARL HEINRICH: *Matky*. Z něm. orig. přel. Jaroslav Zaorálek. Praha, Vyšehrad 1942. 200 s. (Knihy Katolického literárního klubu. Roč. VI. Sv. 3)
- WAGGERL KARL HEINRICH: *Matky*. 2. vyd. Z něm. orig. přel. Jaroslav Zaorálek. Praha, Vyšehrad 1942. 200 s.

1943 (29)

- BÍBUS FRANTIŠEK: *Vítr a plášť*. Il. Josef Novák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 205 s.
- DEYL VÁCLAV: *Příběhy z Medové stráně*. Il. Vojtěch Kubašta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 195 s. (Knihy pro mládež)
- DRIGO PAOLA: *Nevykoupení*. Z ital. orig. Maria Zef přel. Nina Tučková. 1. [správně 2.] vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 203 s.
- DRIGO PAOLA: *Nevykoupení*. Z ital. orig. Maria Zef přel. Nina Tučková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 203 s. (Katolický literární klub. Roč. VI. Sv. 6)
- DVOŘÁK MAX: *Listy o životě a umění: Dopisy Jaroslavu Gollovi, Josefu Pekařovi a Josefu Šustovi*. Ed. Jaromír Pečírka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 201 s. (České letopisy. Sv. 3) (Knihy Řádu)

- FRIČOVÁ-JOSEFŮ MARIE: *Co se vskutku přihodilo v pohádce*. Il. Vojtěch Kubašta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 162 s. (Dětské knihy Vyšehradu)
- HOŘKÁ LUDMILA: *Doma*. Il. Jaromír Wišo. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1943. 237 s. (Roč. VII. Sv. 3)
- HROCH KAREL: *Pohádky o ptáčích*. Il. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 105 s. (Dětské knihy Vyšehradu)
- JANOUGH JAROSLAV: *Zajatci džungle*. Il. Mariquita. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 161 s.
- Kalendář katolického duchovenstva 1944*. Roč. XXII. Red. Ludolf Czermin. Praha, Vyšehrad 1943. 184 s.
- KOTÍKOVÁ ZUZANA: *Turnov*. Praha, Vyšehrad 1943. 33, 16 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 56)
- KŘÍZEK FRANTIŠEK – ČERNÁ VĚRA: *Dačice*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 22, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 55)
- KUBÁTOVÁ TAŤÁNA: *Bozkov*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 14, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 54)
- LÍBAL DOBROSLAV: *Kouřim*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 22, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 57)
- MALÁ I. R.: *Klub Klubko*. Il. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 270 s. (Spisy)
- MALÁ I. R.: *Klub Klubko*. Il. Jan Herink. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1943. 270 s. (Roč. VII. Sv. 1)
- MRŠTÍKOVÁ BOŽENA: *Mrštíkovy včely*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 149 s.
- MRŠTÍKOVÁ BOŽENA: *Mrštíkovy včely*. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1943. 149 s. (Roč. VII. Sv. 2)
- MURA GIOVANNI ANTONIO: *Kvetoucí dvorec*. Z ital. orig. La tanca fiorita přel. Bohdana Malá. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 225 s.
- PECKA DOMINIK: *Umění stárnouti za školou*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 183 s. (Spisy)
- RICHTER VÁCLAV: *Město Třešť a jeho památky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 60)
- Řád, revue pro kulturu a život*. Roč. IX. Red. František Lazecký. Praha, Vyšehrad 1943. 10 čísel. 544 s.
- SEVERIN JAN: *Ohnivá perutě: Osudy vynálezce Josefa Resslera*. Il. Jan Severin. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 201 s. (Knihy pro mládež)
- SCHULZ KAREL: *Princezna z kapradí*. Il. Milada Marešová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 156 s.
- SCHULZ KAREL: *Papežská mše: Fragment 2. dílu trilogie Kámen a bolest*. Doslov Aloys Skoumal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 117 s.

SVATOŠ BEDŘICH: *Patrová hospoda*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 270 s. (Kytka dobrých knih. Řada II. Sv. 2)

SVOBODOVÁ NINA: *Světelný mrak*. Praha, Vyšehrad 1943. 361 s. (Kytka dobrých knih. Řada II. Sv. 1)

ŠTORM BRĚTISLAV: *Soví hrad*. II. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 87 s.

WAGNER VÁCLAV: *Pardubice*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1943. 28, 16 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 52 a 53)

1944 (34)

BOETHIUS ANICIUS MANLIUS SEVERINUS: *Potěšení zarmoucených*. [z jesuitského překladu z r. 1678] Ed. Marie L. Černá. II. Antonín Baudyš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 58 s. (Knihy Řádu)

FILIP JAN – FILIP KAREL: *Ztracená*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 143 s.

JANOUGH JAROSLAV: *Křišťálové zrcadlo*. II. Jan Herink. 2., přepr. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 271 s.

JANOUGH JAROSLAV: *U Toledské brány*. II. Vojtěch Kubašta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 132 s.

Kalendář katolického duchovenstva 1945. Red. Josef Poul. Roč. XXIII. Praha, Vyšehrad 1944. 186 s.

Katolická žena: Kalendář na rok 1945. Roč. XXIII. Red. František Moravec. Praha, Vyšehrad 1944. 104 s.

Krajiny dětství: České básně o dětech. Ed. Ladislav Jehlička. II. Vilma Vrbová-Kotrbová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 127 s.

KOTRBA VIKTOR: *Sezemice*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 61)

KOTRBA VIKTOR: *Svatý Jan pod Skalou*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 26, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 62)

KRAMOLIŠ ČENĚK: *Život na horách*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 222 s. (Edice Iskra)

KUBÍČKOVÁ JARMILA: *Bývalý klášter premonstrátek v Doksanech nad Ohří*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 66)

LÍBAL DOBROSLAV: *Klášter Hradiště*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 63)

MALÁ I. R.: *Záhadný ostrov Kajačorp*. II. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 226 s. (Knihy Vyšehradu pro mládež)

MARTÍNEK VOJTĚCH: *Svět kouzel a divů*. II. Jan Provazník. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 131 s. (Edice Iskra)

PAVLÍN ANTONÍN: *Roky na výsluní*. II. Daisy Troničková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 208 s.

PAVLÍN ANTONÍN: *Roky na výsluní*. II. Daisy Troničková. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1944. 208 s. (Roč. VII. Sv. 4)

PECKA DOMINIK: *Assunta*. II. Vilma Vrbová-Kotrbová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 171 s.

PECKA DOMINIK: *Ze zápisníku starého profesora*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 214 s.

POCHE EMANUEL: *Kostel a klášter svatého Jakuba v Praze*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 65)

RENČ VÁCLAV: *Barbora Celská*. Obálka Jiří Trnka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 205 s.

RENČ VÁCLAV: *Císařův mim*. II. Jiří Trnka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 136 s.

RENČ VÁCLAV: *Perníková chaloupka*. II. Jiří Trnka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 34 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

RILKE RAINER MARIA: *Sonety Orfeovi*. Z něm. orig. Sonette an Orpheus. přel. Václav Renč. Doslov Jaroslav Janů. II. Josef Wagner. 2., přeprac. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 81 s. (Knihy Řádu)

RYNEŠ VÁCLAV: *Mlada Přemyslovna*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 93 s.

Řád, revue pro kulturu a život. Roč. X. Red. František Lazecký. Praha, Vyšehrad 1944. 7 čísel. 392 s. [Poslední číslo vyšlo 15. 8. 1944]

SEDLÁČKOVÁ EMA: *Kostel svatého Mikuláše na Starém městě pražském*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 21, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 58)

SCHULZ KAREL: *Peníz z noclehárny*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 113 s.

SCHULZ KAREL: *Prsten královnin*. Frontispice a obálka Emanuel Frinta. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 181 s.

SVOBODOVÁ NINA: *Vykoupený čas: Kruh dvanácti legend*. II. Arnošt Hrabal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 201 s. (Družina literární a umělecká)

ŠÁMAL JINDŘICH: *Chrám sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 59)

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Legends o kráse*. II. Zdeňka Hybská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 160 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Legends o kráse*. II. Zdeňka Hybská. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1944. 160 s. (Roč. VII. Sv. 5)

VAŇKOVÁ-FREJKOVÁ OLGA: *Zámek Nelahozeves*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 18, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 63)

ZÝBAL FRANTIŠEK: *Kde réva zraje a kde se zpívá*. II. Aljo Beran. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1944. 161 s. (Družina literární a umělecká)

1945 (16)

- ALDA JAN: *Sůl nad zlato*. Il. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. [43 s.] (Dětské knihy Vyšehradu)
- AUGUSTIN BEDŘICH: *Mravouka pro III. třídu středních škol*. 3., v podst. nezm. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 120 s.
- HOŘKÁ LUDMILA: *Řeka*. Il. Jaromír Wišo. Praha, Katolický literární klub 1945. 239 s. (Roč. VII. Sv. 6)
- CHUDOBA BOHDAN: *O novou českou školu*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1945. 36 s. (Nové dílo. Sv. 1)
- CHUDOBA BOHDAN: *Španělé na Bílé hoře: Tři kapitoly z evropských politických dějin*. Obálka a graf. úpr. Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1945. 284 s. (Podlahova knihovna naučných spisů. Sv. 5)
- JOSEFIS: *Půlhodinka soukromé adorace u Pražského Jezulátka*. Il. Zdenka Braunerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 38 s.
- Kalendář katolického duchovenstva na rok 1946*. Roč. XXIV. Red. Josef Poul. Praha, Vyšehrad 1945. 198 s.
- KALANDRA OTAKAR: *Poustečna a kostelík sv. Vavřince na Veselé hoře u Domažlic*. Praha, Vyšehrad 1945. 30 s.
- LESAŘ FRANTIŠEK: *Tvůj bližní*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 297 s.
- MATĚJČEK ANTONÍN: *Nová Paka*. Praha, Vyšehrad 1945. 19, 8 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 67)
- PECKA DOMINIK: *Umění stárnouti za školou*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 183 s. (Spisy)
- PEŘICH LEOPOLD: *Slezsko: Přehled národnostního vývoje*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 170 s.
- Římský misál z ustanovení posvátného sněmu tridentského obnovený ...* Z lat. přel. Antonín Stříž. Vazbu navrhl Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1945. 968 s.
- SOVÁK ČENĚK: *Zviřátka a sedm loupežníků*. Il. Vojtěch Kubašta. Praha, Vyšehrad 1945. 63 s. (Dětské knihy Vyšehradu)
- ŠULC JAROSLAV: *Dům pod horami*. Il. Vilém Wunsche. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 148 s. (Edice Iskra)
- WIRTH ZDENĚK – KOP FRANTIŠEK – RYNEŠ VÁCLAV: *Metropolitní chrám svatého Víta*. Graf. úpr. Vojtěch Kubašta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1945. 105 s.

1946 (59)

- AUGUSTIN BEDŘICH: *Mravouka pro III. třídu středních škol*. 4., v podst. nezm. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 122 s.
- AUGUSTIN BEDŘICH: *Věrouka. Liturgika*. Il. Cyril Bouda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 212 s.

- AUGUSTIN BEDŘICH: *Základní náboženská nauka (Apologetika)*. 4., nově upr. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 108 s.
- BEALES ARTHUR CHARLES FREDERICK: *Katolická církev a mezinárodní řád*. Z angl. orig. Catholic Church and International Order přel. Zdeněk Chudoba. 1. vyd. Praha, Universum 1946. 244 s. (Člověk a společnost. Sv. 1)
- BÍBUS FRANTIŠEK: *Jde za námi věrolomník*. Praha, Katolický literární klub 1946. (Roč. 8. Sv. 1)
- BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Chrám svaté Barbory v Kutné Hoře*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 24 s. (Poklady umění v Čechách a na Moravě. Sv. 51)
- BLAŽÍČEK OLDŘICH JAKUB: *Malostranský klášter sv. Josefa*. Praha, Vyšehrad 1946. 21, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 68)
- Bohosloví: Co a jak číst pro studium jeho jednotlivých oborů*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 124 s. (Úvod do studia. Sv. 2)
- ČAREK JIŘÍ: *Sv. Mikuláš pod Vraclaví*. Praha, Vyšehrad 1946. 12, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 70)
- ČERNÁ VĚRA: *Rokycany*. Praha, Vyšehrad 1946. 40, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 76–77)
- DEYL VÁCLAV: *Do čtyř úhlů světa*. Il. Richard Landr. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 238 s.
- Domov: Kalendář pro všechny na rok 1947*. Roč. I. Red. Emanuel Frynta a J. O. Martinovský. Praha, Č.A.T.-Universum [1946]. 136 s.
- GEVERSOVÁ MARIE: *Paní Orfa*. Z franc. přel. Václav Renč. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1946. 228 s. (Roč. 8. Sv. 3)
- GEVERSOVÁ MARIE: *Paní Orfa*. Z franc. přel. Václav Renč. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 228 s.
- HEYDUK JOSEF: *Vincek a Estelka*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 123 s.
- HOLKOVÁ MARIE: *Děvče z tichého městečka*. Il. Antonín Machourek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 165 s.
- HOŘKÁ LUDMILA: *Řeka*. Il. Jaromír Wišo. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1946.
- CHUDOBA BOHDAN: *Jindy a nyní: Dějiny českého národa*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 461 s.
- CHUDOBA BOHDAN: *Majetek, práce a sociální úkoly*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 21 s. (Nové dílo. Sv. 7)
- JURÁNEK FRANTIŠEK XAVER: *Dobrý řečník*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 211 s. (Nové dílo. Sv. 11)
- Kalendář katolického duchovenstva [na rok] 1947*. Ročník XXV. Red. Josef Poul. Praha, Vyšehrad 1946. 203 s.
- Katolická žena: Kalendář na rok 1947*. Roč. XXV. Red. František Moravec. Praha, Vyšehrad 1946. 142 s.

- KOPEC JOSEF: *Pohled k východu*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 26 s. (Nové dílo. Sv. 3)
- KOSTOHRYZ JOSEF: *Ať zkamení*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 36 s.
- KŘELINA FRANTIŠEK: *Dcera královská: blahoslavená Anežka Česká*. Il. Zdeněk Kratochvíl. 2., rozš. a přepr. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 332 s.
- KUBÁTOVÁ TATÁNA: *Železný Brod*. Praha, Vyšehrad 1946. 17, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 71)
- LANG ALOIS: *F. M. Dostojevský: Křížová cesta náboženského myslitele ruského*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 325 s. (Spisy)
- Legenda o svatě Kateřině*. Ed. Jan Vilikovský. Praha, Vyšehrad 1946. 177 s. (Národní knihovna)
- Mandatář národa: studie a projevy k 75. narozeninám Msgr. Dr. Jana Šrámka, předsedy vlády ČSR v zahraničí*. Red. Ivo Ducháček. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 95, [16] s.
- MARTINOVSKÝ JAN OTAKAR: *Základy nauky o hmotě a životě*. Il. Zdenka Nechvatlová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 228 s. (Příroda velké divadlo. Sv. 1)
- MAŘAN CTIBOR: *Naše křesťanská tradice*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 56 s. (Nové dílo. Sv. 9)
- MATOUŠ FRANTIŠEK: *Třeboň*. Vyšehrad 1946. 64, 24 s. (Poklady národního umění. Sv. 73-75)
- Náš rok: Rodinný kalendář na rok 1947*. Red. Nina Svobodová a Anna Formánková. Roč. I. Praha, Č.A.T.-Universum [1946] 427 s.
- Neděle: Kalendář českého lidu na rok 1947*. Roč. XXI. Red. Albert Vyskočil. Praha, Vyšehrad 1946. 144 s.
- Nový zákon Pána našeho Ježíše Krista*. Podle Vulgáty se stálým zřetelem na původní text řecký [z lat.] přel. a úvody i výklady opatřil Jan Lad. Sýkora. K tisku připravil Jan Hejčl. Vazba Břetislav Štorm. Praha, Vyšehrad 1946. 791 s.
- PAVELKA JAROSLAV: *Chrám sv. Mořice v Kroměříži*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 21, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 69)
- PECKA DOMINIK: *Neviditelný prsten*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 373 s.
- PECHÁČEK JAROSLAV: *Co chce čs. strana lidová*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 18 s. (Nové dílo. Sv. 10)
- PIMPER ANTONÍN: *Křesťanský solidarismus*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 145 s. (Nové dílo. Sv. 12)
- Psychologie a výchovatelství: Co a jak číst pro studium jejich jednotlivých oborů*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 80 s. (Úvod do studia. Sv. 4)
- SEDLÁČKOVÁ EMA: *Kostel sv. Václava na Zderaze*. Praha, Vyšehrad 1946. 24, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 72)
- SKÁČEL MILOSLAV: *Člověk a společnost*. 1. vydání. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 30 s. (Nové dílo. Sv. 13)

SKÁČEL MILOSLAV: *Demokracie a politické stranictví: Politická struktura nové republiky*. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 25 s. (Nové dílo. Sv. 5)

SKÁČEL MILOSLAV: *Socialismus a sociální reforma*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 36 s. (Nové dílo. Sv. 8)

SLABA JIŘÍ: *Odborářská politika v SSSR*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 18 s. (Nové dílo. Sv. 4)

SLABA JIŘÍ: *Státní zřízení SSSR*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 27 s. (Nové dílo. Sv. 6)

Srdce Prahy v plamenech = [Srdce Prahy v plameni = The Heart of Prague on Flames]: 106 snímků Oldřicha Smoly z květnové revoluce. Text Karel Doskočil. Praha, Universum 1946. [13] s. a 106 s. obr. příl.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Starodávňé panenky*. Il. V. Rada. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 155 s.

ŠTORM BŘETISLAV: *Dobrý rytíř*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 206 s.

TOMÍŠKO ČENĚK MARIA: *Dětským duším: Promluvy pro katolické dětské besídky a junácké oddíly*. 3., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 418 s.

UNDSETOVÁ SIGRID: *Jaro*. Z nor. orig. Vaaren přel. K. V. Rypáček. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 345 s.

UNDSETOVÁ SIGRID: *Madame Dorothea*. Přel. Jiřina Vrtišová. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1946. 387 s. (Roč. 8. Sv. 2)

URBAN JAN EVANGELISTA: *K Bohu: Průvodce duchovního života katolické inteligence*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 337 s.

Válka v poušti = [The War in the Desert]: Záznamy britských zpravodajů. Z angl. přel. Ludvík Král. 1. vyd. Praha, Universum 1946. 206, 34 s. (Dokumenty. Sv. 1)

VENHODA MIROSLAV: *Úvod do studia gregoriánského chorálu*. Praha, Vyšehrad 1946. 125, 26 s.

Venkovan: Ročenka našeho venkova na rok 1947. Roč. XXXIX. Red. F. Vondráček-Habětínek. Praha, Vyšehrad 1946. 144 s.

Vyšehrad, list pro křesťanskou kulturu. Roč. I. [26. 9. 1945 - 9. 10. 1946] Red. Aloys Skoumal. Praha, Katolický literární klub v nakl. Vyšehrad 1946. 40 čísel. 848 s.

WEIRICH MAREK: *Účast zaměstnanců na zisku a kapitálu podniku*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1946. 82 s. (Nové dílo. Sv. 2)

Život Pána našeho Ježíše Krista vlastními slovy evangelií. Red. Jan Ev. Urban. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1946. 63 s.

1947 (101)

BARTOŠ JAROSLAV: *Smetanova hudba na gramofonových deskách*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1947. 209 s.

BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Město Strakonice*. Praha, Vyšehrad 1947. 23, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 78)

BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Strakonický hrad*. Praha, Vyšehrad 1947. 23, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 89–90)

BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Volyně*. Praha, Vyšehrad 1947. 23, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 83)

ČAADAJEV PETR JAKOVLEVIČ: *Filosofické listy*. Z rušt. a z franc. přel. a úvod napsal Josef Vašica. Studii o P. J. Čaadajevovi napsal a poznámkami zpracoval Dimitrij Čiževskij, přel. A. Zahradníčková. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 262 s. (Orientace. Sv. 1)

ČAREK JIŘÍ: *Románská Praha*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 486, 39 s. (Horizont. Sv. 1)

ČEP JAN: *Děravý plášť*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 181 s. (Spisy. Sv. 3) (Epika. Nová řada. Sv. 6)

ČEP JAN: *Hranice stínu*. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 251 s. (Spisy. Sv. 1) (Epika. Nová řada. Sv. 1)

ČEP JAN: *Letnice*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 154 s. (Spisy. Sv. 2) (Epika. Nová řada. Sv. 3)

DAWSON CHRISTOPHER: *Pokrok a náboženství*. Z angl. orig. přel. Přemysl Peer. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 241 s. (Orientace. Sv. 3)

DEYL VÁCLAV: *Příběhy z Medové stráně*. Il. Vojtěch Kubašta. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 158 s. (Knihy pro mládež)

DOKULIL JAN: *Tváří v tvář*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 105 s. (Verše. Sv. 1)

DOSKOČIL KAREL: *Milosrdenství*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 58 s. (Verše. Sv. 3)

DURYCH JAROSLAV: *Cesta svatého Vojtěcha*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 97 s. *Filosofie: Co a jak číst pro studium jejích jednotlivých oborů*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 60 s. (Úvod do studia. Sv. 3)

GHELFAND SIMEON SIMEONVIČ: *Dialektický materialismus: Výklad a kritika marxistické nauky*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 100 s. (Nové dílo. Sv. 15)

GREENE GRAHAM: *Moc a sláva*. Z angl. orig. The Power and the Glory přel. Hana Žantovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 283 s. (Epika. Nová řada. Sv. 4)

HAY JAN – LINKLATER ERIC: *Britannie osamocená*. Z angl. přel. O. Schmidt, M. Janáčková a V. Jakeschová. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 209 s. (Dokumenty. Sv. 2)

HELMOLD, KNĚZ BUZOVSÝ: *Slovanská kronika*. Z lat. přel. Karel Vrátný. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 175 s.

HORÁK ZDENĚK: *Praktická fyzika: Úvod do teorie a praxe fyzikálních měření*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 696, 32 s.

HOŘINA MILOSLAV: *Poslání inteligence v národě a ve státě*. 1. vyd. Praha, Č.A.T.-Universum 1947. 31 s. (Nové dílo. Sv. 21)

HOŘKÁ LUDMILA: *Doma*. Il. Jaromíra Wišo. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 235 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 9)

CHESTERTON GILBERT KEITH: *Svatý Tomáš Akvinský*. Z angl. orig. St. Thomas Aquinas přel. Timotheus Vodička. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 222 s. (Orientace. Sv. 2)

Chrám sv. Víta v obrazech Jiřího Jenička. Úvod Jan Čep. Text Rudolf Rouček. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 39, 122 s.

CHUDOBA BOHDAN: *Co je to křesťanská politika?* 1. vyd. Praha, Universum 1947. 98 s. (Nové dílo. Sv. 22)

JANOUC H JAROSLAV: *Pro čest a slávu*. Il. Michael Florian. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 191 s.

JANOUC H JAROSLAV: *U Toledské brány*. Il. Vojtěch Kubašta. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 125 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

JÁGROVÁ HERMÍNA: *Jak šel hashrman do Kutné Hory k doktorovi a jiná vyprávění*. Il. Vlastimil Hofman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 120 s.

Kalendář katolického duchovenstva [na rok] 1948. Roč. XXVI. Red. Josef Poul. Praha, Vyšehrad 1947. 156 s.

KALINOVÁ MILADA: *Pod závojem pohádky*. Il. Jaromír Hofman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 258 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

KALISTA ZDENĚK: *Cesty ve znamení kříže: Dopisy a zprávy českých misionářů 17. a 18. věku ze zámořských krajů*. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1947. 334 s. (Roč. 8. Sv. 6)

KALISTA ZDENĚK: *Cesty ve znamení kříže. Dopisy a zprávy českých misionářů 17. a 18. věku ze zámořských krajů*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 334 s.

Karel Engliš a František Weyr čestnými doktory Masarykovy university v Brně. Red. František Kop. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 25, 8 s.

KEMPENSKÝ TOMÁŠ: *Čtvero knih o následování Krista*. Z lat. přel. Karel Vrátný. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 311 s.

Kladsko v historii českého státu. Napsali L. Vinohradský, Josef Tichý, Václav Vojtíšek, Emanuela Nohejlová-Prátová. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 76 s.

KOP FRANTIŠEK: *Odvěky doklad naší státní svrchovanosti: K začátkům českého práva korunovačního*. Il. Vojtěch Kubašta. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 90 s.

KOP FRANTIŠEK: *Fondation de l'Université Charles de Prague: Ouvrage publié à l'occasion du six-centième anniversaire*. Prague, Universum 1947. 57 s.

KOP FRANTIŠEK: *The Founding of the Charles University of Prague*. Prague, Universum 1947. 57 s.

KŘELINA FRANTIŠEK: *Jalovčí stráně*. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1947. 427 s. (Roč. 8. Sv. 5)

KŘELINA FRANTIŠEK: *Můj otec kapitán*. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1947. 427 s. (Roč. 9. Sv. 3)

KŘELINA FRANTIŠEK: *Můj otec kapitán*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 427 s. (Epika, Nová řada. Sv. 5)

KUBALÍK JOSEF: *Papežská neomylnost a její ohlasy v zemích slovanských, zvláště českých*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 170 s.

KUBEŠ KONRÁD M.: *Ve slépějích Neposkvrněné: Modlitební kniha pro všechny stavy ... z modliteb, chvalozpěvů a rozjímání svatých Otců a různých liturgií*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 746 s.

KUBEŠ KONRÁD M.: *Ve slépějích Neposkvrněné: Modlitební kniha pro všechny stavy ... z modliteb, chvalozpěvů a rozjímání svatých Otců a různých liturgií*. 2. vyd. (s asketickou částí) Praha, Vyšehrad 1947. 865 s.

LANG ALOIS: *John Henry Newman: Úvod do jeho náboženské filosofie a výbor ze spisů*. Z angl. přel. Alois Lang. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 355 s.

LESAŘ FRANTIŠEK: *Všude s námi*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 280 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 11)

MALÁ I. R.: *Tajemná píseň*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 336 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 8)

MANNSBARTH JAN: *Nové Město nad Metují*. Praha, Vyšehrad 1947. 25, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 86)

MARITAIN JACQUES: *Křesťanský humanismus*. Z franc. orig. Humanisme intégral přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 310 s. (Člověk a společnost. Sv. 2)

MAŘAN CTIBOR – PRAŽÁK EMIL – MALÝ FRANTIŠEK: *Patriarcha slovanství P. Antonín Marek*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 47 s. (Nové dílo. Sv. 20)

MATHON JAROSLAV: *Prostějov*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 45, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 79–80)

MAURIAC FRANÇOIS: *Cesty k moři*. Z franc. přel. Jaroslav Zaorálek. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1947. 229 s. (Roč. 8. Sv. 4)

MAURIAC FRANÇOIS: *Cesty k moři*. Z franc. přel. Jaroslav Zaorálek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 229 s.

MERELL JAN: *Úvod do četby Nového zákona*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 215, 12 s. Obálka Břetislav Štorm.

Měsíc svatého Josefa: Odpustkové modlitby k svatému Josefu a rozjímání na každý den v březnu. Z lat. přel. Josef Bouzek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 56 s.

MICKIEWICZ ADAM: *Básně z východu*. Z pol. přel. Václav Renč. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 33 s. (Verše. Sv. 5)

MOOREHEAD ALAN: *Boj o Evropu*. Z angl. přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 248 s. (Dokumenty. Sv. 3)

MYSLIVEC JOSEF: *Ikona*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 55 s., 6 barevných a 46 černobílých příloh

Na paměť Fr. B. Vaňka, českého kněze a spisovatele: Sborník statí a vzpomínek. Red. Jan Menšík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 139 s.

Náš rok: [Kalendář pro všechny]. 1948. Roč. II. Red. Nina Svobodová, J. O. Martinovský a Em. Frynta. Praha, Universum [1947]. 146 s.

Neště: Rodinný kalendář na rok 1948. Roč. XXII. Red. Albert Vyskočil. Praha, Vyšehrad 1947. 138 s.

PÁLENÍČEK LUDVÍK: *Z pohádky do života: Příběhy z českých činoher*. Il. A. M. Machourek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 148 s.

PECKA DOMINIK: *Assunta*. Frontispice Jan Herink. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 195 s.

PECKA DOMINIK: *Cesta k pravdě: Základní otázky náboženské*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 249 s.

PECKA DOMINIK: *Matka Boží v trní*. Obálka Jan Herink. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 221 s.

PECKA DOMINIK: *Umění žiti: Katolická mravouka*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 332 s.

PILAŘ JAN: *Popelka*. Il. Divice Landrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 55 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

PONCET ANDRÉ FRANÇOIS: *Berlín 1931–1938: Vzpomínky diplomata*. Z franc. orig. Souvenir d'une Ambassade a Berlin přel. Václav Čep. Doslov Ivo Ducháček. Praha: Universum 1947. 348 s. (Dokumenty. Sv. 4)

Příběhy krále Přemysla Otakara II. Zlá léta po smrti krále Přemysla Otakara II. (Dva současné letopisy) Z lat. přel. Karel Hrdina. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 95 s. (Národní knihovna)

Přírodní vědy: Co a jak číst pro studium jejich jednotlivých oborů. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 206 s. (Úvod do studia. Sv. 10)

RENČ VÁCLAV: *Černý milenec*. Praha, Vyšehrad 1947. 190 s.

RENČ VÁCLAV: *Perníková chaloupka*. Il. Jiří Trnka. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 34 s.

REY JAN: *Jak se dívat na tanec*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 169, 16 s.

RICCIOTTI GIUSEPPE: *Život Ježíše Krista*. Z ital. orig. Vita di Gesu Cristo přel. Jaroslav Kulač a Josef Zvěřina. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 656 s.

RICHTER JAROSLAV: *Socialismus a křesťanství*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 49 s. (Nové dílo. Sv. 14)

SALICHOVÁ HELENA: *Ze starých časů: Kronika slezského kraje*. Dřevoryty Helena Salichová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 458 s. (České letopisy. Sv. 4)

SEVERIN JAN: *Vila Faustina*. Il. Stanislav Kolíbal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 424 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 10)

SCHULZ KAREL: *Kámen a bolest*. Předmluva Aloys Skoumal. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 649 s.

- SKÁČEL MILOSLAV: *Filosofie práva*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 62 s.
- SKÁČEL MILOSLAV: *Hospodářství a politika*. Praha, Č.A.T.-Universum 1947. 58 s. (Nové dílo. Sv. 19)
- SKÁČELÍK FRANTIŠEK: *Hřebeček*. II. Emil Kotrba. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 184 s. (Dětské knihy Vyšehradu)
- SLAVÍK IVAN: *Snímání [s kříže]*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 90 s. (Verše. Sv. 2)
- STUHLÝ FRANTIŠEK: *Mládež včera, dnes a zítra*. Praha, Universum 1947. 36 s. (Nové dílo. Sv. 16)
- SVOBODOVÁ NINA: *Světelný mrak*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 440 s. (Kytka dobrých knih. Sv. 12)
- ŠANDA JAROSLAV: *Česká vesnice*. Praha, Vyšehrad 1947. 39, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 84–85)
- ŠUSTR VLADIMÍR: *Timbo*. II. Otakar Novák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 118 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Ida Alžběta*. Z nor. orig. Ida Elisabeth přel. Karel V. Rypáček. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 456 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Jenny*. Z nor. orig. Jenny přel. Hugo Kosterka. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 385 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Madame Dorothea*. Přel. Jiřina Vrtišová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 387 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Věrná manželka*. Z nor. orig. Den trofaste hustru přel. Jiřina Vrtišová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 398 s.
- VAŠKO VÁCLAV: *Nová živnostenská politika*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 63 s. (Nové dílo. Sv. 17)
- Venkovan: Ročenka našeho venkova na rok 1948*. Roč. XL. Red. F. Vondráček-Habětinek. Praha, Vyšehrad 1947. 146 s.
- Vyšehrad, list pro křesťanskou kulturu*. Roč. II. [1. 1. 1947 – 25. 6. 1947] Red. Aloys Skoumal. Praha, Katolický literární klub v nakl. Vyšehrad 1947. 20 čísel. 320 s.
- WERFEL FRANZ: *Píseň o Bernadettě*. Z něm. orig. Das Lied von Bernadette přel. Jitka Fučíková. 2. vyd. Praha, Katolický literární klub 1947. 542 s. (Roč. IX. Sv. 1/2)
- WERFEL FRANZ: *Píseň o Bernadettě*. Z něm. orig. Das Lied von Bernadette přel. Jitka Fučíková. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 542 s. (Epika. Nová řada. Sv. 2)
- WERNER VLADIMÍR: *Národní pojištění: Vznik a podstata sociálního pojištění a jeho přebudování na pojištění národní*. 1. vyd. Praha, Universum 1947. 70 s. (Nové dílo. Sv. 18)
- WRATISLAVOVÁ-MITROVICOVÁ LUDMILA: *Zámek v Kolodějích nad Lužnicí*. Praha, Vyšehrad 1947. 14, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 88)
- ZAHRADNÍČEK JAN: *Jeřáby*. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 61 s. (Verše. Sv. 4)
- ZAHRADNÍČEK JAN: *La Saletta*. Doslov Bedřich Fučík. II. Michael Florian. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 72 s.

ZEDNÍČEK STANISLAV: *Dopisy Albíně*. Obálka Stanislav Kolibal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 71 s. (Edice Vavřín. Sv. 2)

Žaltář římského breviáře: Nový, latinsko-český text s liturgickým výkladem. Ed. Jan B. Bárta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1947. 580 s.

1948 (89)

- ALDA JAN: *Honza králem*. II. Václav Karel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 30 s. (Dětské knihy Vyšehradu)
- AUGUSTA JOSEF: *Ztracený svět. II. Zdeněk Burian*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 172 s. (Kosmos. Sv. 1)
- BARING MAURICE: *Není úniku*. Z angl. orig. Cat's Cradle přel. Zdeněk Vodička. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 577 s. (Epika. Nová řada. Sv. 14)
- BERNANOS GEORGES: *Mrtvá farnost*. Z franc. orig. Monsieur Ouine přel. Josef Hejduk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 252 s. (Epika. Nová řada. Sv. 7)
- BIRNBAUMOVÁ ALŽBĚTA: *Kostel svatého Ignáce*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 1)
- BRABEC LADISLAV: *Učte všechny národy: Stručný přehled nauky církve katolické*. 2. vyd. Praha, Universum 1948. 31 s. Obálka V. Kubašta.
- ČECHOV ANTON PAVLOVIČ: *Griša a ostatní*. Z rušt. přel. Vincenc Svoboda. II. Antonín Michalčík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 102 s. (Dětské knihy Vyšehradu)
- ČEP JAN: *Zeměluč*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 241 s. (Epika. Nová řada. Sv. 12) (Spisy. Sv. 4)
- DEML JAKUB: *Mohyla*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 349 s. (Dílo. Sv. 1)
- DENKSTEIN VLADIMÍR: *Katedrální chrám sv. Mikuláše v Českých Budějovicích*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 23 s. (Poklady národního umění. Sv. 46)
- DENKSTEIN VLADIMÍR: *Zvíkov*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 19 s. (Poklady národního umění. Sv. 50)
- DEYL VÁCLAV: *Příběhy z Medové stráně*. II. Vojtěch Kubašta. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 158 s.
- DURYCH JAROSLAV: *Eva. Té nejkrásnější*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 60 s. (Verše. Sv. 7)
- ÉSTANG LUC: *Cesta k svobodě*. Z franc. přel. Leopold Vrla. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 204 s.
- FOERSTER FRIEDRICH WILHELM: *Evropa a německá otázka*. Z něm. orig. Europa und die deutsche Frage přel. Alžběta Birnbaumová. 3., přepr. vyd. Praha, Universum 1948. 521 s. (Dokumenty; Sv. 5)
- FUCHS ALFRÉD: *Křesťan a svět: Výbor z díla*. Ed. Ctibor Mařan. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 238 s. (Nové dílo. Sv. 26)

GHELFAND S.: *Křesťanská pravda a materialistická pověra*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 48 s. (Nové dílo. Sv. 23)

HELLO ERNEST: *Renan, Německo a ateismus XIX. stol.* Z franc. orig. M. Renan, l'Allemagne et l'athéisme au XIX. siècle přel. Josef Florian, překlad přehlédl Rudolf Voříšek. 2. vyd. Praha, Universum 1948. 129 s. (Orientace. Sv. 5)

HLAVÁČEK OLDŘICH: *Opička z Klamovky*. II. Antonín Michalčík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 59 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

HOLKOVÁ MARIE: *Česká neděle: Modlitby pro katolický dorost*. II. Daisa Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 72 s.

HORÁK VÁCLAV: *Ztroskotání Pacifiku*. [Kormidelník Wlnovský] II. Josef Novák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 247 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

HROCH KAREL: *Když zrno klíčilo Povídky z počátků křesťanství u nás*. II. Vincenc Hehl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 188 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

KOŘÍNEK JAN: *Mikrobiologie*. 2. vyd. Praha, Universum 1948. 472 s.

KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Křížáci*. 1. sv. 1. a 2. díl. Z polsk. orig. Krzyzowcy přel. Jaroslav Janouch. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 558 s.

KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Křížáci*. Sv. 2. 3. a 4. díl. Z polsk. orig. Krzyzowcy přel. Jaroslav Janouch. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 619 s.

KOTÍKOVÁ ZUZANA: *Katedrála sv. Víta: Architektura*. Plastika. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 27, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 23–24)

KUBEŠ KONRÁD MARIA: *Miniaturní asketika: 2. díl knihy Ve slépějích Neposkvrněné*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 129 s.

LANG ALOIS: *Otec pouště sv. Jeronym*. 2., opr. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 319 s. (Spisy)

Má nejmilejší říkadla. II. Miroslav Šašek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 13 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

MALÁ I. R.: *Duhový míč*. II. Jan Herink. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 130 s.

MARSHALL BRUCE: *Plná slávy*. Z angl. orig. All Glorious Within přel. Hana Šnajdrová. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1948. 238 s. (Roč. 10. Sv. 1)

MARSHALL BRUCE: *Plná slávy*. Z angl. orig. All Glorious Within přel. Hana Šnajdrová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 238 s. (Epika. Nová řada. Sv. 16)

MARTINOVSKÝ JAN OTAKAR: *Vývojová myšlenka v biologii*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 367 s. (Příroda velké divadlo. Sv. 1, část 2)

MATHON JAROSLAV: *Kroměříž*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 45, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 91–92)

MAURIAC FRANÇOIS: *Farizejka*. Z franc. přel. Jiří Kárnet. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1948. 197 s. (Roč. 9. Sv. 6)

MAURIAC FRANÇOIS: *Farizejka*. Z franc. orig. La Pharisisienne přel. Jiří Kárnet. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 197 s. (Epika. Nová řada. Sv. 11)

MIKULÁŠEK FRANTIŠEK: *Pojďme k Bohu: Modlitby pro katolické děti*. II. Daisa Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 62 s.

MOUNIER EMMANUEL: *Místo pro člověka: Manifest personalismu*. Z franc. orig. Manifeste au service du personalisme ... a z čas. Esprit ... přel. Rudolf Černý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 301 s.

MUSIL ALOIS: *Pán Amry*. II. Václav Fiala. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 293 s.

MÜLLEROVÁ AUGUSTA – NOVÁK J. B.: *Karlínská Invalidovna*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 31, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 81–82)

MYSLIVEC JOSEF: *Dvě studie z dějin byzantského umění*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 207, [34] s.

Náš rok: Rodinný kalendář na rok 1949. Roč. III. Red. Emanuel Frynta a J. O. Martinovský. Praha, Universum 1948. 152 s.

OBERBERGER JAN: *Ze života mravenců*. 2. vyd. Praha, Universum 1948. 221 s. (Kosmos. Sv. 2)

O'BRIENOVÁ KATE: *Ta dáma*. Z angl. orig. That Lady přel. Vojtěch Gaja. Obálka František Tichý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 448 s. (Epika. Nová řada. Sv. 13)

PECKA DOMINIK: *Tajemství života*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 101 s.

PECKA DOMINIK: *Kamarádka*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 146 s.

PECKA DOMINIK: *Moderní člověk a křesťanství: Rozbory a podobizny*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 306 s.

PERRIN HENRI: *Staveniště Evropy*. Z franc. orig. Journal d'un pretre-ouvrier en Allemagne přel. Lev Gepfert. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1948. 280 s. (Roč. 10. Sv. 2)

PERRIN HENRI: *Staveniště Evropy*. Z franc. orig. Journal d'un pretre-ouvrier en Allemagne přel. Lev Gepfert. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 280 s.

PICARD MAX: *Hitler v nás*. Z něm. orig. Hitler in uns selbst přel. Ladislav Jehlička. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 210 s. (Orientace. Sv. 4)

PILAŘ JAN: *Krysař*. II. Miroslav Šašek. 2. přepr. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 43 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

PIMPER ANTONÍN: *Budoucnost našich měst a vesnic: Otázky a cíle našeho regionalismu*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 131 s. (Nové dílo. Sv. 25)

PIUS XII.: *Mystici Corporis Christi: Okružní list o tajemném těle Kristově* [z 29. 6. 1943]. Z lat. orig. přel. Antonín Stríž. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 64 s.

Pozdrav k sedmdesátinám Jakuba Demla. Praha, Vyšehrad 1948. 49 s.

Přijď, radosti věčná: Modlitby křesťanského Východu. Vybral a přeložil Josef Myslivec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 51 s.

RAIS KAREL VÁCLAV: *Pod Zvičinou: Verše i povídky*. II. Mikoláš Aleš. Praha, Vyšehrad 1948. 134 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

RENČ VÁCLAV: *Trojzpěvy: Kruh dvanácti ód*. 2. revid. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 48 s. (Verše. Sv. 6)

RICCIOTTI GIUSEPPE: *Život Ježíše Krista*. Z ital. orig. Vita di Gesù Cristo ... přel. Jaroslav Kulač a Josef Zvěřina. 1. [správně 2.] vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 642 s.

RICHTER VÁCLAV: *Středověká Telč*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 18, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 33)

ROUČEK RUDOLF: *Chrám sv. Víta: Dějiny a průvodce*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 111 s. Obálka Vojtěch Kubašta. 10 perokreseb

RYNEŠ VÁCLAV: *Paládium země České: Kapitola z českých dějin náboženských*. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 173, [7] s.

SAYERSOVÁ DOROTHY L.: *Víra nebo chaos?* Z angl. orig. Creed or Chaos? přel. Vladimír Hořejší. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 99 s. (Orientace. Sv. 6)

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Venkovský lékař*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 263 s.

Slovanské studie: Sbirka statí věnovaných prof. Josefu Vajsovi. Red. Josef Kurz, Matyáš Murko, Josef Vašica. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 266 s. (Podlahova knihovna naučných spisů. Sv. 6)

SVATOŠ BEDŘICH: *S kořeny v zemi*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 270 s. (Kytka dobrých knih)

SVENSSON JÓN: *Nonni*. Z němč. přel. Jan Hrubý. Dřevor. vyzd. Michael Florian. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 237 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

SVOBODOVÁ BOŽENA: *Smišek*. Il. Jan Černý-Klatovský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 106 s.

TJUTČEV FEDOR IVANOVIC: *Noční hlasy*. Z rušt. přel. Ivan Slavík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 55 s. (Verše. Sv. 9)

TÓTH TIHAMÉR: *Věřím: O víře. Je-li Bůh*. Přel. a upr. [z latiny] Dr. Antonín Stříž. 3. vyd. Praha, Universum 1948. 167 s.

TÓTH TIHAMÉR: *Veliký Bůh: Vlastnosti Boží*. Přel. a upr. [z maďar.] Antonín Stříž. 3. vyd. Praha, Universum 1948. 244 s. (Spisy. Sv. 1)

UNDSETOVÁ SIGRID: *Bílé orchideje*. Sv. 1. Gymnadenia a Sv. 2. Hoříci keř. Z nor. orig. Gymnadenia přel. K. V. Rypáček. Obálka Michael Florian. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 408 s., 455 s.

UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincova*. Sv. 1. Věvec. Sv. 2. Paní. Sv. 3. Kříž. Z nor. orig. Kristin Lavransdatter přel. Jan Pollák. Obálka Michael Florian. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 317 s., 452 s., 472 s.

VANĚK FRANTIŠEK: *Na srdci*. Il. Stanislav Ulman. 2., úpl. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 266 s.

Venkovan: Ročenka českého venkova na rok 1949. Roč. XLI. Praha, Vyšehrad 1948. 145 s.

Veselý kalendářík. Il. Miroslav Šašek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 13 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

VILIKOVSKÝ JAN: *Pisemnictví českého středověku*. Ed. Antonín Škarka. 1. vyd. Praha, Universum 1948. 255 s.

VYSKOČIL JAN KAPISTRAN: *Arnošt z Pardubic a jeho doba*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 679 s.

Vyšehrad, list pro křesťanskou kulturu. Roč. III. [16. 10. 1947 – 24. 6. 1948] Red. kruh: Jan Čep, Bedřich Fučík, Emanuel Frynta, Josef Myslivec, Rudolf Voříšek, Albert Vyskočil. Praha, Katolický literární klub v nakl. Vyšehrad 1948. 20 čísel. 320 s.

Vyšehrad, list pro křesťanskou kulturu. Roč. IV. [1. 10. 1948 – 10. 12. 1948] Řídil Albert Vyskočil s redakční radou. Praha, Katolický literární klub v nakl. Vyšehrad 1948. 6 čísel. 96 s.

WACHSMANOVÁ-JURSOVÁ VIKTORIE: *Loreta na Hradčanech*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 14 s. (Poklady národního umění. Sv. 35)

WAUGH EVELYN: *Nečekaný návrat*. Z angl. orig. Brideshead Revisited přel. Jarмила Urbánková. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1948. 379 s. (Roč. IX. Sv. 8)

WAUGH EVELYN: *Nečekaný návrat*. Z angl. orig. Brideshead Revisited přel. Jarмила Urbánková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 379 s. (Epika. Nová řada. Sv. 8)

WEBBOVÁ MARY: *Vzácný jed*. Z angl. orig. Precious Bane přel. Anna Kučerová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 311 s. (Epika. Nová řada. Sv. 10)

WERFEL FRANZ: *Píseň o Bernadettě*. Z něm. orig. Das Lied von Bernadette přel. Jitka Fučíková. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 542 s. (Epika. Nová řada. Sv. 2)

ZAHRADNÍČEK JAN: *Žiznivě léto*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 63 s. (Verše. Sv. 8)

ZERMATTEN MAURICE: *Krev mrtvých*. Z franc. orig. Le sang des morts přel. M. Mrštíková a J. Vladislav. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1948. 237 s. (Roč. 9. Sv. 5)

ZERMATTEN MAURICE: *Krev mrtvých*. Z franc. orig. Le sang des morts přel. M. Mrštíková a J. Vladislav. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 237 s. (Epika. Nová řada. Sv. 9)

Zlatý kohoutek. Z rušt. přel. Jaroslav Závada. Il. Frant. Jiroudek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 230 s.

ZÝBAL FRANTIŠEK: *Strýček Pleva*. Il. Arnošt Hrabal. 2. opr. a rozmn. vyd. Praha, Vyšehrad 1948. 224 s. (Kytka dobrých knih)

1949 (32)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Paní komisarka*. Ed. Vilém Bitnar. 15. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 440 s. (Sebrané spisy. Sv. 1)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Osmáctyřicátníci*. Ed. Vilém Bitnar. 12. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 456 s. (Sebrané spisy. Sv. 2)

BARTOŠ FRANTIŠEK: *Naše děti*. Ed. Emanuel Frynta a František Zvěřina. Il. Mikoláš Aleš. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 352 s.

ČECHOV ANTON PAVLOVIČ: „*A chce se žít ...*“. Z rus. orig. Polnoe sobranije sočiněnij i pisem A. P. Čechova přel. Vojtěch Gaja, Martin Šíma a Anna Zahradníčková. 1. vyd. Praha, Katolický literární klub 1949. 745 s. (Roč. 10. Sv. 5–6)

ČECHOV ANTON PAVLOVIČ: „*A chce se žít ...*“. Z rus. orig. Polnoe sobranije sočiněnij i pisem A. P. Čechova přel. Vojtěch Gaja, Martin Šíma a Anna Zahradníčková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 745 s.

ČELAKOVSKÝ FRANTIŠEK LADISLAV: *Mudrosloví národu slovanského ve příslovích*. Ed. Karel Dvořák. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 922 s. (Dílo. Sv. 2)

DĚDINA FRANTIŠEK: *Bejvávalo: Paměti*. Ed. Václav Dědina. Il. Jan Dědina. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 145 s.

DROBNÁ ZOROSLAVA: *Karlův most*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 17, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 3)

DUBROVSKIJ KONSTANTIN VLADIMIROVIČ: *Sibiřské pohádky*. Z rušt. přel. Vincenc Svoboda. Il. Josef Lada. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 66 s.

JEFREMOV I. A.: *Stín minulosti*. Z rus. orig. Teň minuvšego přel. Ludmila Javůrková. Il. J. Černý-Klatovský. 1. vyd. Praha, Universum 1949. 113 s. (Kosmos. Sv. 3)

JIRKOVSKÝ RUDOLF: *Chemie: Část obecná*. Il. Zdenka Nechvátalová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 194 s. (Příroda, velké divadlo. Ř. anorganická. Sv. 2)

LESKOV NIKOLAJ S.: *Spravedliví*. Z rus. orig. vybral a přel. Martin Šíma. Praha, Katolický literární klub 1949. 499 s. (Roč. 10. Sv. 3–4)

Lidový kalendář na rok 1950. Red. František Stuchlý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 160 s.

MARK TWAIN: *Dobrodružství Toma Sawyera*. Z angl. přel. Jan Sojka. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 254 s. [resp. 237 s.: různé typ.]

MILNE ALAN ALEXANDER: *Medvídek Pu*. Z angl. orig. Winnie the Pooh a the House at Pooh přel. Hana Skoumalová. Il. Vojtěch Kubašta. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 197 s.

MRŠTÍK ALOIS: *Moravské obrázky*. Ed. Miloslav Hýsek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 4) (Kozoroh. Sv. 389)

MRŠTÍK ALOIS – MRŠTÍK VILÉM: *Rok na vsi*. Sv. 2: Jaro a léto. Ed. Karel Dvořák. Il. Vojtěch Sedláček. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 446 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 2) (Kozoroh. Sv. 388)

MRŠTÍK VILÉM: *Pohádka máje*. Ed. Karel Dvořák. 21. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 351 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 1) (Kozoroh. Sv. 390)

MRŠTÍK VILÉM: *Povídky a obrázky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 522 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 5) (Kozoroh. Sv. 391)

MURATOV M.: *K dalekým břehům*. Z rus. orig. K dalekým beregam přel. Martin Šíma. Il. Antonín Michalčík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 307 s.

O BENBERGER JAN: *Ze života vřekazů*. Il. autora. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 175 s.

O BENBERGER JAN: *Ze života mravenců*. Il. autora. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 221 s.

RAIS KAREL VÁCLAV: *Doma: Verše, vzpomínky a povídky*. Il. Mikoláš Aleš. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 143 s.

SEDLÁČKOVÁ EMA: *Chrást sv. Mikuláše na Malé Straně*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 31, 16 s. (Poklady národního umění. Sv. 39–40)

SEDLÁČKOVÁ EMA: *Kostel svatého Mikuláše na Starém Městě pražském*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 22, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 58)

STEVENSON ROBERT LOUIS: *Poklad na ostrově*. Z angl. orig. Treasure Island přel. H. Šnajdrová-Bílková. Il. František Tichý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 262 s.

SVĚTLÁ KAROLINA: *Škola mé štěstí*. Ed. František Křelina. Il. Alois Moravec. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 174 s. (Dětské knihy Vyšehradu)

TOBOLKOVÁ-KOTÍKOVÁ ZUZANA: *Chrást sv. Jiří na hradě pražském*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 19, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 43)

VANĚK FRANTIŠEK B.: *Na krásné samotě*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 348 s. (Spisy. Sv. 1)

VAŇKOVÁ-FREJKOVÁ OLGA: *Česká renesance na pražském Hradě*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1949. 14, 8 s. (Poklady národního umění. Sv. 37)

VOKOLEK VLADIMÍR: *Vyprodaný čas*. Praha, Vyšehrad 1949. 84 s. (Verše. Sv. 11)

ZÁVADA JAROSLAV: *Úvod do estetiky ruského verše*. 1. vyd. Praha, Universum 1949. 198 s. (Orientace. Sv. 7)

1950 (47)

AUGUSTINUS AURELIUS: *O Boží obci knih 22. Sv. 1*. Z lat. orig. De civitate Dei libri 22 přel. Julie Nováková. Obálka K. Svolinský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 693 s. (Kozoroh. Sv. 384)

AUGUSTINUS AURELIUS: *O Boží obci knih 22. Sv. 2*. Z lat. orig. De civitate Dei libri 22 přel. Julie Nováková. Obálka K. Svolinský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 736 s. (Kozoroh. Sv. 385)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanýžka a Martínek*. Il. Divica Landrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 142 s.

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Holoubek*. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 352 s.

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Lúsy, 3. díl Chodské trilogie*. Ed. Vilém Bitnar. 11. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 469 s. (Sebrané spisy. Sv. 3)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Skřivánek*. 13. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 179 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Bludné duše*. Ed. Miloslav Novotný. Il. Mikoláš Aleš. Praha, Vyšehrad 1950. 357 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Černí Španělé*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 114 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Pohádky a pověsti karlístejnského havrana*.
Ed. Miloslav Novotný. Il. Petr Dillinger. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 121 s.
[Titul převzat od nakl. Aloise Hynka.]

BOCHOŘÁK KLEMENT: *U krále Vendelína*. Il. Václav Pata. 1. vyd. Praha,
Vyšehrad 1950. 138 s.

České legendy. Ed. Jiří Horák. Il. Karel Svoboda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950.
244 s. [Připraveno k tisku r. 1944.]

GARIN-MICHAJLOVSKIJ NIKOLAJ GEORGIJEVIČ: *Ťomovo dětství*. Z rušt. přel.
Ludmila Javůrková. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 182 s.

GONČAROV IVAN ALEKSANDROVIČ: *Všední příběh*. Z rus. orig. Obykvennája
istorija přel. Václav Horák. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950.
409 s.

JANKŮ-SANDTNEROVÁ MARIE – JANKŮ FRANTIŠEK: *Kniha rozpočtů a kuchař-
ských předpisů*. Praha, Vyšehrad 1950. 609, 13, 20, 2 s.

JEFREMOV I. A.: *Stín minulosti*. Z rus. orig. Ten' minuvšego přel. Ludmila
Javůrková. Il. J. Černý-Klatovský. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 107 s.

KLOSTERMANN KAREL: *V srdci šumavských hvozdů*. Il. Michael Florian. 8. vyd.
Praha, Vyšehrad 1950. 343 s.

KUBÍN JOSEF ŠTEFAN: *Záhon rozmarýnky*. Il. Sylvie Riczniaková. 2. vyd. Praha,
Vyšehrad 1950. 96 s.

Lidový kalendář na rok 1951. Red. František Stuchlý. Praha, Vyšehrad 1950. 160 s.

MANZONI ALESSANDRO: *Snoubenci*. Z ital. orig. přel. Václav Diviš. Doslov
Bedřich Slavík. Il. Václav Mašek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 754 s.

MRŠTÍK ALOIS – MRŠTÍK VILÉM: *Rok na vsi*. Sv. 2: Jaro a léto. Ed. Karel
Dvořák. Il. Vojtěch Sedláček. 7. vyd., 3., krit. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 505 s.

MRŠTÍK ALOIS – MRŠTÍK VILÉM: *Rok na vsi*. Sv. 1: Podzim a zima. Ed. Karel
Dvořák. Il. Vojtěch Sedláček. 7. vyd., 3., krit. vyd. Praha, Vyšehrad 1950.

MRŠTÍK ALOIS: *Rok na vsi*. Sv. 1: [Podzim a zima]. Ed. Karel Dvořák. Il. Voj-
těch Sedláček. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 515 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 2)
(Kozoroh. Sv. 387)

MRŠTÍK VILÉM: *Pohádka máje*. Ed. Karel Dvořák. Il. V.A. Hrska. 22. vyd.
Praha, Vyšehrad 1950. 351 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 1)

MRŠTÍK VILÉM: *Santa Lucia*. Ed. Miloslav Hýsek. Il. Petr Dillinger. 5. vyd.
Praha, Vyšehrad 1950. 304 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 3)

MRŠTÍK VILÉM: *Zumři*. Ed. Miloslav Hýsek. Il. Karel Müller. 3. vyd. Praha,
Vyšehrad 1950. 491 s. (Dílo. Krit. vyd. Sv. 6)

MRŠTIKOVÁ BOŽENA: *Vzpomínky, Díl 1*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 277 s.
(Kozoroh. Sv. 392)

MRŠTIKOVÁ BOŽENA: *Vzpomínky. Díl. 2*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 234 s.
(Kozoroh. Sv. 393)

MURATOV M.: *K dalekým břehům*. Z rus. orig. K dalekým beregam přel. Martin
Šíma. Il. Ant. Michalčík. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 320 s.

ORZESZKOWA ELIZA: *Nad Němzem*. Z pol. orig. přel. Libuše Kučerová.
Il. Al. Moravec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 565 s.

PISEMSKIJ ALEKSEJ FEOFILAKTOVIČ: *Nekňuba*. Z rus. orig. Bogatyj ženich,
Tjuťjak, Plotnjčaja artěl, ... přel. Vojtěch Gaja. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd.
Praha, Vyšehrad 1950. 51 s. (Živý odkaz světa. Sv. 2)

PLOJHAR JOSEF: *Dva roky s lidem: Statě a projevy z let 1948–1949*. 1. vyd.
Praha, Vyšehrad 1950. 309 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 1)

PRAVDA FRANTIŠEK: *Krejčí Fortunát a jiné povídky*. Ed. Karel Mirvald.
Il. Jan Černý-Klatovský. Praha, Vyšehrad 1950. 386 s.

RAIS KAREL VÁCLAV: *Na lepším*. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 458 s. (Spisy.
Sv. 14)

RAIS KAREL VÁCLAV: *O ztraceném ševci*. Díl 1. Ed. Karel Polák. Il. Mikoláš
Aleš a Maryna Alšová. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 367 s. (Živý odkaz
domova. Sv. 1)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Pantáta Bezoušek*. 21. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 275 s.
(Spisy. Sv. 2)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Sirotek*. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 233 s. (Spisy. Sv. 7)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Stehle*. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 370 s. (Spisy. Sv. 16)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Západ*. 15. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 320 s. (Spisy. Sv. 12)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Zapadlí vlastenci*. 19. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 402 s.
(Spisy. Sv. 9)

REŠETNIKOV FEDOR MICHAJLOVIČ: *Mezi lidmi*. Z rus. orig. Sobranije sočině-
nija, tom 1.–2. přel. Martin Šíma, Anna Zahradníčková. Il. Miloslav Troup. 1. vyd.
Praha, Vyšehrad 1950. 615 s. (Živý odkaz světa. Sv. 7)

STEVENSON ROBERT LOUIS: *Pavilon na písčínách*. Z angl. přel. Hana Šnajdrová
a Břetislav Hodek. Il. František Tichý. Praha, Vyšehrad 1950. 649 s.

STEVENSON ROBERT LOUIS: *Poklad na ostrově*. Z angl. orig. Treasure Island
přel. H. Šnajdrová-Bílková. Il. František Tichý. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1950.
262 s.

Úkoly a posláni československé strany lidové. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 122 s.
(Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. [2])

VANĚK FRANTIŠEK B.: *Na srdci*. Il. Stanislav Ulman. 3. úplné vyd. Praha,
Vyšehrad 1950. 336 s.

WERFEL FRANZ: *Čtyřicet dnů*. Z něm. orig. Die vierzig Tage des Musa Dagh
přel. Pavel Eisner. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 706 s.

ZEYER JULIUS: *Jan Maria Plojhar*. 19. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 353 s.

ZÍBRT ČENĚK: *Veselé chvíle v životě lidu českého*. Ed. Zdena Hochová-Brožiková. Il. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1950. 639 s. [Přípraveno k tisku r. 1942.]

1951 (61)

AKSAKOV SERGEJ TIMOFEJEVIČ: *Bagrovští*. Z rus. orig. přel. Jaroslav Teichmann (Semejnaja chronika) a Miloš Matula (Dětskije gody Bagrova vnuka). Il. Karel Müller. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 687 s. (Živý odkaz světa. Sv. 4)

BARTOŠ FRANTIŠEK: *Naše děti*. Ed. Emanuel Frynta a František Zvěřina. Il. Mikoláš Aleš. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 346 s. (Živý odkaz domova. Sv. 8)

BENEŠ JOSEF: *Mše svatá*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 34 s. (Listy víry. Sv. 5) Vyd. Česká katol. Charita

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Z letopisů a kronik*. Il. Petr Dillinger. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 555 s. (Živý odkaz domova. Sv. 3)

BOLZANO BERNARD: *O pokroku a dobročinnosti*. Z něm. orig. Über die Wohltätigkeit a Erbauungsreden für Akademiker ... (stať o pokroku lidstva) přel. Vladimír Hořejší. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 71 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 7)

BORECKÝ FRANTIŠEK: *Sjednocené zemědělské družstevnictví*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 124 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 9)

Cyrilo-metodějský kalendář na rok 1952. Red. Josef Beneš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 160 s. Vyd. Česká katol. Charita

ČELAKOVSKÝ FRANTIŠEK LADISLAV: *Básnické spisy*. Ed. Karel Dvořák. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 571 s. (Dílo. Sv. 3) (Živý odkaz domova. Sv. 3)

Československý lid v boji za mír: 1. čs. sjezd obránců míru v Praze. Red. František Touška. Praha, Vyšehrad 1951. 94 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 11)

DEBRAY PIERRE: *Katolík se vrací ze Sovětského svazu*. Z franc. orig. Un catholique retour de l'U.R.S.S. přel. Stanislav Barták. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 97 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 10)

DICKENS CHARLES: *Příběh Davida Copperfielda*. Díl 1. Z angl. orig. The Personal History of David Copperfield přel. Hana Šnajdrová a Jana Tetourová. Pův. il. Phizovy překreslil Jan Máchal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 484 s. (Živý odkaz světa. Sv. 9)

DICKENS CHARLES: *Příběh Davida Copperfielda*. Díl 2. Z angl. orig. The Personal History of David Copperfield přel. Hana Šnajdrová a Jana Tetourová. Pův. il. Phizovy překreslil Jan Máchal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 487 s. (Živý odkaz světa. Sv. 9)

Directorium Divini officii persolvendi ac missae sacrificii celebrandi iuxta ritum novi Breviarii Missalisque Romani et Bohemiae Proprii pro anno post Christum 1952 bissextili in usum cleri Bohemiae et Moraviae. Red. Oldřich Svoboda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 155 s. Vyd. Česká katol. Charita

ERBERG OLEG: *Pší generál: Povídky z Afganistanu*. Z rus. orig. přel. Jaroslav Teichmann. Il. Jiří Šindler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 217 s. (Nové slovo světa. Sv. 2)

GARIN-MICHAJLOVSKIJ NIKOLAJ GEORGIJEVIČ: *Ťomovo dětství*. Z rus. orig. Dětstvo Tomy přel. Ludmila Javůrková. Il. Jindřich Mahelka. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 175 s. (Živý odkaz světa. Sv. 6)

GONČAROV IVAN ALEKSANDROVIČ: *Fregata Pallada*. Z ruš. přel. Stanislav Minařík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 779 s. (Živý odkaz světa. Sv. 22)

GONČAROV IVAN ALEKSANDROVIČ: *Oblomov*. Z rus. orig. Oblomov přel. Vilém Mrštík. Il. Jiří Šindler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 677 s. (Živý odkaz světa. Sv. 3)

GONČAROV IVAN ALEKSANDROVIČ: *Oblomov*. Z rus. orig. Oblomov přel. Vilém Mrštík. Il. Jiří Šindler. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 669 s. (Živý odkaz světa. Sv. 3)

GONČAROV IVAN ALEKSANDROVIČ: *Všední příběh*. Z rus. orig. Obyknoennaja istorija přel. Václav Horák. Il. Dobroslav Vondrouš. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 327 s. (Živý odkaz světa. Sv. 12)

GRIMMELSHAUSEN HANS JAKOB CHRISTOFFEL VON: *Dobrodružný Simplicius Simplicissimus*. Z něm. orig. Der abenteuerliche Simplicissimus přel. Jaroslav Zaorálek. Il. Jacques Callota a Vojtěch Kubašta. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 476 s. (Živý odkaz světa. Sv. 17)

CHADKEVIČ TARAS: *Kolchoz zpívá*. Z ruského znění bělorus. orig. Veshanka přel. Marie Mervartová. Il. Antonín Michalčík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 162 s. (Nové slovo světa. Sv. 1)

IL'JENKOV VASILIJ PAVLOVIČ: *Na druhý břeh*. Z rus. orig. přel. Vojtěch Gaja. Il. Antonín Michalčík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 257 s. (Nové slovo světa. Sv. 3)

JIRKŮ BOHUMÍR: *Jesličky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 32 s. (Listy víry. Sv. 4) Vyd. Česká katol. Charita

JOHNSON HEWLETT: *Sovětská síla*. Z angl. orig. Soviet Strength přel. Hana Skoumalová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 199 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 5)

JOHNSON HEWLETT: *Socialistická šestina světa*. Z angl. orig. The Socialist Sixth of the World přel. Marie Tučková. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 359 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 4)

JOHNSON HEWLETT: *Sovětský úspěch*. Z angl. orig. Soviet Success přel. Josef Marek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 307 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 6)

Katolický kněz v boji za mír. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 69 s. Vyd. Česká katol. Charita

Zároveň vyšlo sedm cizojazyčných mutací:

A katolikus pap a békeharcban. 71 s.

Der katholische Priester im Kampfe um den Frieden. 76 s.

El sacerdote católico en la lucha por la paz. 65 s.
Il clero cattolico nella lotta per la pace. 68 s.
Ksi' dz katolicki w walce o pokój. 71 s.
Le pretre catholique dans la lutte pour la paix. 71 s.
The Catholic Priest in the Fight for Peace. 61 s.

KLOSTERMANN KAREL: *Mlhy na Blatech.* II. Alois Moravec. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 370 s. (Živý odkaz domova. Sv. 7)

KONOPNICKA MARIA: *Lidé jsou dobří.* Z pol. orig. Nowele přel. Jiří Skála. II. Vilma Vrbová-Kotrbová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 354 s. (Živý odkaz světa. Sv. 16)

KOROLENKO VLADIMIR GALAKTIONOVIČ: *Za oblačného dne.* Z rus. orig. Polnoje sobranije sočiněnij přel. Anna Tesková. II. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 301 s. (Živý odkaz světa. Sv. 21)

Křesťané mluví z Varšavy: Projevy křesťanských duchovních na 2. světovém kongresu obránců míru. 1. vyd. Praha, Vyšehrad, 1951. 94 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 3)

KUBÍČEK VÁCLAV: *Katechismus katolického náboženství.* 6. opr. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 159 s. Vyd. Česká katol. Charita

LE SAGE ALAIN RENÉ: *Kulhavý ďábel.* Z franc. orig. Le Diable boiteux přel. Libuše Kučerová. II. Tonny Johannot – překreslila Eva Hůrková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 301 s. (Živý odkaz světa. Sv. 19)

Lidový kalendář na rok 1952. Red. Václav Šnajdr a Marie Hemzalová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 152 s.

MANZONI ALESSANDRO: *Snoubenci.* Z ital. orig. I promessi sposi přel. Václav Diviš. Doslov Jaroslav Závada. II. Václav Mašek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 752 s. (Živý odkaz světa. Sv. 15)

MARK TWAIN: *Panna ve zbroji.* Z angl. orig. Joan of Arc přel. Leopold Vrla. II. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 271 s. (Živý odkaz světa. Sv. 8)

MÉRIMÉE PROSPER: *Tamango.* Z franc. orig. Colomba ... a Mosaique ... přel. Václav Cibula, Josef Čermák a Jaroslav Zaorálek. II. Dobroslav Vondrouš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 617 s. (Živý odkaz světa. Sv. 14)

OBRUČEV VLADIMIR AFANAS'JEVIČ: *Po horách a pouštích Střední Asie.* Z rus. orig. Po goram i pustyňam Sredněj Azii přel. Martin Šima. II. Bohumil Voříšek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 220 s. (Živý odkaz světa. Sv. 23)

Pán nás volá: Příprava a modlitby k svatě zpovědi a k svatému přijímání pro mládež. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 38 s. Vyd. Česká katol. Charita

PLOJHAR JOSEF: *V zemi Stalinově.* 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 102 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 15)

Pocta bojovníkům za mír: Projevy Vojtěcha Šandy, Josefa Plojhara a Alexandra Horáka při slavnostní promoci. Praha, Vyšehrad 1951. 38 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 12)

Pokoj vám: Pastýřské listy a rozhlasové projevy českých a slovenských biskupů a ordinářů k velikonočům 1951. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 62 s. (Listy víry. Sv. 3) Vyd. Česká katol. Charita

PREISSOVÁ GABRIELA: *Kytice ze Slovácka.* II. František Emler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 316 s. (Živý odkaz domova. Sv. 6)

Pro rozkvet vlasti, pro vítězství míru: Projevy a usnesení z budovatelské konference čs. strany lidové ... 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 132 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 13) Vyd. Čs. strana lidová

PRŽEVAL'SKIJ NIKOLAJ MICHAJLOVIČ: *K pramenům Žluté řeky.* Z rus. orig. Ot Kjachty na istoki Želtoj reki přel. Oldřich Kuba. II. Jan Prokop. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 414 s. (Živý odkaz světa. Sv. 13)

RAIS KAREL VÁCLAV: *O ztraceném ševci.* Díl 2. Ed. Karel Polák. II. Mikoláš Aleš a Maryna Alšová. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 556 s. (Živý odkaz domova. Sv. 1)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Zapadlí vlastenci.* II. Adolf Kašpar. 6. il. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 249 s. (Živý odkaz domova. Sv. 10)

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW: *Sedláci. Díl 1: Podzim.* Z pol. orig. Chłopi přel. Čeněk Syrový. II. Alois Moravec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 285 s. (Živý odkaz světa. Sv. 1)

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW: *Sedláci. Díl 2: Zima.* Z pol. orig. Chłopi přel. Čeněk Syrový. II. Alois Moravec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 308 s. (Živý odkaz světa. Sv. 1)

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW: *Sedláci. Díl 3: Jaro.* Z pol. orig. Chłopi přel. Čeněk Syrový. II. Alois Moravec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 375 s. (Živý odkaz světa. Sv. 1)

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW: *Sedláci. Díl 4: Léto.* Z pol. orig. Chłopi přel. Čeněk Syrový. II. Alois Moravec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 316 s. (Živý odkaz světa. Sv. 1)

SAND GEORGE: *Ďáblův močál.* Z franc. orig. La Mare au Diable přel. Jarmila Turková. II. Václav Boštík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 101 s. (Živý odkaz světa. Sv. 18)

SHAKESPEARE WILLIAM: *Ze sonetů Williama Shakespeara.* Přel. Jan Vladislav. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 70 s. (Živý odkaz světa. Sv. 10)

SPÁČIL BEDŘICH: *Péče státu o církev.* 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 18 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 14)

STEFANYK VASYL': *Ve vzduchu plovou lesy.* Z ukr. orig. Tvory přel. Marie a Ivan Slavíkovi. II. Jiří Šindler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 183 s. (Živý odkaz světa. Sv. 20)

SUŠIL FRANTIŠEK: *Moravské národní písně s nápěvy do textu vřaděnými.* 4. vyd. [Doplněný přetisk edice z r. 1941 – ed. Robert Smetana a Bedřich Václavěk] Praha, Vyšehrad 1951. 797 s. (Živý odkaz domova. Sv. 11)

SVĚTLÁ KAROLINA: *Vesnický román*. Praha, Vyšehrad 1951. 239 s. (Živý odkaz domova. Sv. 4)

THACKERAY WILLIAM MAKEPEACE: *Trh marnosti*. Z angl. orig. Vanity Fair přel. Vojtěch Bláha. II. Jan Herink. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 1058 s. (Živý odkaz světa. Sv. 5)

THACKERAY WILLIAM MAKEPEACE: *Knih o snobech od jednoho z nich*. Z angl. orig. The Book of Snobs přel. Břetislav Hodek. II. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 276 s. (Živý odkaz světa. Sv. 11)

VESELÝ ZDENĚK: *Křesťané v boji za světový mír*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 162 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 8)

ZEYER JULIUS: *Z letopisů lásky*. Ed. J. Š. Kvapil. II. Václav Boštík. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1951. 438 s. (Živý odkaz domova. Sv. 5)

1952 (57)

AŽAJEV VASILIJ NIKOLAJEVIČ: *Daleko od Moskvy*. Z rus. orig. přel. Sergej Machonin. II. Vladimír Pleiner. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 558 s. (Nové slovo světa. Sv. 5)

BENEŠ JOSEF: *Malá liturgika*. II. Bohumil Lonek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 67 s. (Listy víry. Sv. 6) Vyd. Česká katol. Charita.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Královna Dagmar*. Ed. Albert Vyskočil. II. Karel Vodák. 11. vyd., Praha, Vyšehrad 1952. 378 s. (Živý odkaz domova. Sv. 16)

BOLZANO BERNARD: *O nejlepším státě*. Z něm. orig. Das Büchlein vom besten Staate přel. Vojtěch Bláha. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 108 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 19)

Boží cesta: Písně a modlitby katolického křesťana. 9. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 623 s. Vyd. Česká katol. Charita.

CERVANTES SAAVEDRA MIGUEL DE: *Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha, díl 1*. Ze špan. orig. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha přel. Zdeněk Šmíd. II. Gustava Doré. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 388 s. (Živý odkaz světa. Sv. 26)

CERVANTES SAAVEDRA MIGUEL DE: *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha, díl 2*. Ze špan. orig. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha přel. Zdeněk Šmíd. II. Gustava Doré. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 474 s. (Živý odkaz světa. Sv. 26)

Církev s lidem v boji za mír. Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 68 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 23)

COSTER CHARLES THÉODORE HENRI DE: *Flanderské legendy*. Z franc. orig. Légendes flamandes přel. J. Zaorálek. II. Jiří Blažek. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 263 s. (Živý odkaz světa. Sv. 31)

Cyrlometodějský kalendář na rok 1953. Red. Josef Beneš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 159 s. Vyd. Česká katol. Charita

DANTE ALIGHIERI: *Božská komedie*. Z ital. orig. La Divina Commedia přel. O. F. Babler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 544 s. (Živý odkaz světa. Sv. 28)

Directorium Divini officii persolvendi ac missae sacrificii celebrandi juxta ritum Breviarii Missalisque Romani pro anno Domini 1953: In usum cleri Bohemiae et Moraviae. Red. J. Lhotský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 167 s. Vyd. Česká katol. Charita

ERBEN KAREL JAROMÍR: *Svatební košile*. II. Alén Diviš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 29 s. (Živý odkaz domova. Sv. [19])

FAST HOWARD: *Moji slavní bratři*. Z angl. orig. My Glorious Brothers přel. Stanislava Jílovska. II. František Tichý. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 234 s. (Nové slovo světa. Sv. [6])

GONČAROV IVAN ALEKSANDROVIČ: *Strž*. Z rus. orig. Obryv přel. Božena Pašková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 766 s. (Živý odkaz světa. Sv. 27)

HÁLEK VÍTĚZSLAV: *Na statku a v chaloupce*. Ed. Jaroslav Závada. II. Vilma Vrbová-Kotrbová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 306 s. (Živý odkaz domova. Sv. 12)

HEČKO FRANTIŠEK: *Dřevěná dědina*. Ze slov. 2. opr. vyd. Dřevěná dedina přel. Jaroslav Dvořák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 449 s. (Nové slovo domova. Sv. 2)

JAKOBSON AUGUST: *Noc slunovratu*. Z ruš. přel. Jiřina Voříšková. II. Vladimír Pleiner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 257 s. (Nové slovo světa. Sv. 8)

JIRÁSEK ALOIS: *Poklad*. II. Václav Boukal. 16. vyd. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 181 s. (Živý odkaz domova. Sv. 18)

JOHNSON HEWLETT: *Sovětská síla*. Z angl. orig. Soviet Strength přel. Hana Skoumalová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 157 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 17)

JOHNSON HEWLETT: *Sovětský úspěch*. Z angl. orig. Soviet Success přel. Josef Marek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 245 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 16)

Kněžský domov. Red. Miloslav Drahota. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 46, 12 s. Vyd. Česká katol. Charita

KOMENSKÝ JAN AMOS: *Duchovní písně*. Ed. Antonín Škarka. Praha, Vyšehrad 1952. 521 s. (Živý odkaz domova. Sv. 17)

KUBÍČEK VÁCLAV: *Biblické dějiny*. II. Jan Herink. 11. opr. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 220 s. Vyd. Česká katol. Charita

LE SAGE ALAIN RENÉ: *Příběhy Gila Blase ze Santillany*. Z franc. orig. Histoire de Gil Blas de Santillane přel. Jaroslav Zaorálek. II. František Hudeček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 877 s. (Živý odkaz světa. Sv. [24])

Lidový kalendář na rok 1953. Red. Rostislav Petera, Miloslav Drahota a Marie Hemzalová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 159 s.

MANSFIELDOVÁ KATHERINE: *Zahradní slavnost*. Z angl. orig. přel. Hana Skoumalová a Aloys Skoumal. II. Václav Mašek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 545 s. (Živý odkaz světa. Sv. 25)

MARKOV GEORGIJ MOKEJEVIČ: *Zlato v tajze*. Z rus. orig. Strogovy přel. Raisa Novotná. II. František Tichý. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 527 s. (Nové slovo světa. Sv. 4)

MERELL JAN: *Úvod do četby Nového zákona*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 271 s. Vyd. Česká katol. Charita

MICKIEWICZ ADAM: *Balady a romance*. Z pol. orig. Dzieła [Ballady i romanse] přel. Jaroslav Závada. II. Karel Svolinský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 86 s. (Živý odkaz světa. Sv. 29)

MIXA VOJTĚCH: *První rozběh*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 258 s. (Nové slovo domova. Sv. 1)

MRŠTÍK VILÉM: *Santa Lucia*. Ed. Miloslav Hýsek. II. Karel Müller. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 285 s. (Živý odkaz domova. Sv. 14)

NOVIKOV ALEKSEJ NIKANDROVIČ: *Zrození muzikanta*. Z rus. orig. Roždenije muzykanta přel. František Zvěřina. II. Vojtěch Kubašta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 582 s. (Nové slovo světa. Sv. 10)

Pán nás volá: Příprava a modlitby k svatě zpovědi a k svatému přijímání pro mládež. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 38 s. (Listy víry. Sv. 7). Vyd. Česká katol. Charita

PETERA ROSTISLAV: *Jedenatřicet nezapomenutelných dnů: Dojmy ... [ze] zájezdu čs. novinářů do Sovětského svazu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 191 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 23)

PLOJHAR JOSEF: *Budujeme socialismus*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 91 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 18)

Římskokatolická Cyrilometodějská bohoslovecká fakulta v Praze 1952–1953. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 17 s. Vyd. Česká katol. Charita

Římský misál. Z lat. orig. Missale Romanum přel. Marian Schaller. Graf. upr. Method Kaláb. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 1226, 264 s. Vyd. Česká katol. Charita

SAYERS MICHAEL – KAHN ALBERT: *Velké spiknutí*. Z angl. orig. The Great Conspiracy Against Russia přel. Miluše Svatošová. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 322 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 20)

SEGHERSOVÁ ANNA: *Děti*. Z něm. orig. Die Kinder přel. Otmar Čenek. II. A.V. Hrska. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 43 s. (Nové slovo světa. Sv. 9)

SCHULZ KAREL: *Kámen a bolest*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 647 s. (Živý odkaz domova. Sv. 19)

S lidem za mír – za socialismus: Sborník k narozeninám Josefa Plojhara. Red. Rostislav Petera a Miloslav Drahota. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 60 s.

SOUKUP JOSEF: *Zemědělství včera a dnes*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 125 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 22)

Sv. růženec: Modlitby ke Královně míru. II. Hana Blažková-Hrubešová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 30 s. (Listy víry. Sv. 8) Vyd. Česká katol. Charita

ŠMILOVSKÝ ALOIS VOJTĚCH: *Za ranních červánků*. Ed. Josef Polák. II. Petr Dilinger. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 236 s. (Živý odkaz domova. Sv. 15)

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 1: Kroj plzeňský*. II. autorka. Fot. Jindřich Otto, Karel Šmirous, Blažena Šotková a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 35 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 2: Kroj kozácký [táborský]*. II. autorka. Fot. Jindřich Otto a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 31 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 3: Kroj mladoboleslavský*. II. autorka. Fot. Jindřich Otto a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 31 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 4: Kroj chošský [dolních vesnic]*. II. autorka. Fot. Jindřich Otto, Karel Šmirous, Blažena Šotková a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 29 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 5: Kroje našich dětí*. II. autorka. Fot. Archiv Národopisné společ. čs., Vl. Bartoň, Ferd. Bučina, Jindřich Otto a Blažena Šotková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 76 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 6: Chodský kraj postřekovský*. II. autorka. Fot. Jindřich Otto, Karel Šmirous, Blažena Šotková a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 28 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 7: Kroj litomyšlský*. II. autorka. Fot. Archiv Národopisné společ. čs., Jindřich Otto a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 30 s.

ŠOTKOVÁ BLAŽENA: *Naše lidové kroje, jejich vzory, střihy a zpracování. Díl 8: Kroj turnovský*. II. autorka. Fot. Archiv musea v Turnově, Jindřich Otto, Karel Šmirous a Vl. Bartoň. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 35 s.

TURGENEV IVAN SERGEJEVIČ: *Otcové a děti: Výbor z díla*. Z ruš. přel. Jaroslav Závada. II. Karel Müller. Praha, Vyšehrad 1952. 768 s. (Živý odkaz světa. Sv. 30)

VRIES THEUN DE: *Bij vlky, pastýři!* Z holand. orig. Sla de Wolven, herder! přel. Jan Hruška. II. Hana Hrubešová-Blažková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 605 s. (Knihovna soudobých světových autorů. [= Nové slovo světa.] Sv. 7)

WINTER ZIKMUND: *Mistr Kampanus*. II. Adolf Kašpar. 21. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 482 s. (Živý odkaz domova. Sv. 13)

Za vlast, za mír, za socialismus: Projevy a dokumenty ze zasedání ÚV Čs. strany lidové dne 24. 5. 1952. Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1952. 93 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 21)

1953 (14)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Cestou křížovou. Žebračka*. Ed. Miloslav Štěpánek. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 189 s. (Živý odkaz domova. Sv. 22)

- BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Z letopisů sázavských*. Ed. Miloslav Drahota. II. Vladimír Rada. 2. samost. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 148 s. (Živý odkaz domova. Sv. 23)
- BORODIN SERGEJ PETROVIČ: *Dmitrij Donský*. Z rus. orig. Dmitrij Donskoj přel. Olga Picková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 379 s. (Nové slovo světa. Sv. 11)
- BUREŠ MILOSLAV: *Marie a my všichni*. II. Ludmila Jiřincová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 181 s. (Nové slovo domova. Sv. 3)
- Lidový kalendář na rok 1954*. Red. Rostislav Petera, Jiřina Voříšková a Marie Hemzalová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1953. 160 s.
- MRŠTÍK ALOIS – MRŠTÍK VILÉM: *Obrázky z cest*. II. Václav Mašek. Ve společ. souboru 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 278 s. (Živý odkaz domova. Sv. 24)
- MYRNYJ PANAS: *Ztracená síla*. Z ukraj. orig. Chiba revuť voly, jak jasla povni přel. Marie Nevrlá. II. Dobroslav Vondrouš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 341 s. (Živý odkaz světa. Sv. 33)
- Pocta hrdinovi: Sborník studií na paměť 10. výročí hrdinné smrti Julia Fučika*. Red. Rostislav Petera. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1953. 94 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 26)
- PLOJHAR JOSEF: *Za mír, za socialismus: Projevy a stati z let 1950–1952*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1953. 519 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 24)
- RAIS KAREL VÁCLAV: *Kalibův zločin*. 20. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 199 s. (Spisy. Sv. 8) (Živý odkaz domova. Sv. [21])
- STIFTER ADALBERT: *Vítek*. Z něm. orig. Witiko přel. Jitka Fučíková. II. Karel Vodák. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 705 s. (Živý odkaz světa. Sv. 32)
- ŠIMÁČEK MATĚJ ANASTASIA: *Duše továrny: Výbor povídek*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 241 s. (Živý odkaz domova. Sv. 20)
- VRCHLICKÁ EVA: *Dětství s Vrchlickým*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1953. 186 s. (Nové slovo domova. Sv. 4)
- Za šťastnou socialistickou budoucnost naší vlasti: Konf. Čs. strany lidové 16.–18. května 1953: Sborník projevů a dokumentů*. Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1953. 134 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 25)

1954 (5)

- JOHNSON HEWLETT: *Nový věk Číny*. Z angl. orig. China's New Creative Age přel. Jarmila Mašková, Miloslav Bednařík a Břetislav Hodek. II. František Turek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1954. 220 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 27)
- LAS CASAS BARTOLOMÉ DE: *O Zemi Indijských pustošení a vylidňování zpráva nejstručnější*. Z lat. orig. Indiarum devastationis, et excidii narratio brevissima

přel. František Gel. II. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1954. 252 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové, Hlasy míru. Sv. 30)

Lidový kalendář na rok 1955. Red. Rostislav Petera, Jiřina Voříšková a Marie Hemzalová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1954. 180 s.

Pro blaho vlasti – pro vítězství míru: Úkoly pracovníků a funkcionářů Čsl. strany lidové po 10. sjezdu KSČ. Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1954. 85 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 28)

VESELÝ ZDENĚK M.: *Včera a dnes: Hmotná a kulturní úroveň československého lidu*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1954. 95 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 29)

1955 (8)

BEREZIN V. J.: *Loď do Itálie*. Z rus. orig. Rejsmira přel. Marie Mervartová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 86 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 31)

Bránou naděje. Z ital. orig. Lettere di condannati a morte della Resistenza europea přel. R. Grollová a R. Satran. II. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 193 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové, Hlasy míru. Sv. 34)

Deset slavných let 1945–1955: Sborník k výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 132 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 33)

Lidový kalendář 1956. Red. Rostislav Petera, Jiřina Voříšková a Marie Hemzalová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 172 s.

NIKOLAJ, METROPOLITA KRUTICKÝ A KOLOMENSKÝ: *Za mír! Z rus. orig. Za mir* přel. Marie Mervartová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 99 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 36)

PLOJHAR JOSEF: *Pevný základ naší bezpečnosti a míru*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 35 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 32)

ŠVEHLA ANTONÍN: *Život plný boje: Karel Havlíček ve svých vlastních slovech*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 270 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 35)

TYČINA PAVLO HRYHOROVICH.: *Nezměrný oceán. /Bilingva./ Z rus. orig. Okean polnovodnyj* přel. Gustav Francl. II. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1955. 14 s.

1956 (4)

Lidový kalendář 1957. Red. Rostislav Petera a Jiřina Voříšková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1956. 155 s.

SEVERIN JAN: *Na průsečíku Evropy*. II. autor. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1956. 174 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 37)

SCHEFFEL JOSEF VIKTOR: *Ekhart*. Z něm. orig. Ekkehard přel. Eva Kolářová 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1956. 283 s. (Vyšehrad)

VESELÝ ZDENĚK M.: *Svět v kostce*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1956. 215 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 38)

1957 (17)

BRABENEC JIŘÍ: *Řeka osudu*. [Román o Václavu Hájkovi z Libočan.] 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957 343 s. (Vyšehrad)

České vánoce: Sborník veršů. Red. Stanislav Richter 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 87 s.

Čtyřicet vítězných let. Red. Marie Hemzalová a Svatopluk Smutný. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 229 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 39)

DURYCH JAROSLAV: *Tři dukáty*. Il. Radoslav Kutra. 1., opr. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 106 s. (Vyšehrad)

GEMROT JOSEF: *Vychováváme nového člověka*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 70 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 40)

GERMONPREZ FRED: *Islandaisa se vrací*. Z vlám. orig. Iseland, Iseland přel. Josef Kružík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 180 s. (Vyšehrad)

GREENE GRAHAM: *Jádro věci*. Z angl. orig. The heart of the matter přel. Břetislav Hodek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 230 s. (Vyšehrad)

HLAVSA MILOŠ: *Spáč se probouzí: Lidé a věci v Alžírú*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 116 s.

Jako v zrcadle: Výbor satirických próz ze čtyř století: 16.–19. století. Ed. a přel. Anetta Balajková, Václav Cibula aj. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 261 s. (Vyšehrad)

JAN Z HVĚZDY: *Mastičkář*. Ed. František Stuchlý. 8. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 173 s. (Vyšehrad)

KOSMÁK VÁCLAV: *Chrt*. 6. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 326 s. (Vyšehrad)

Lidový kalendář 1958. Red. Rostislav Petera a Jiřina Voříšková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 186 s.

MARK TWAIN: *Panna ve zbroji*. Z angl. orig. Joan of Arc přel. a upravil Ladislav Jehlička. Il. Jindřich Mahelka. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 242 s. (Vyšehrad)

NAGAI TAKAŠI: *Zvony Nagasaki*. Z franc. překl. Les cloches de Nagasaki [japon. orig.] přel. Jitka Křesálková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 130 s. (Vyšehrad)

PLOJHAR JOSEF: *K břehům Tichého oceánu*. Il. Václav Sivko, fot. František Touška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 204, 32 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 41)

REMARQUE ERICH MARIA: *Černý obelisk*. Z něm. orig. Der schwarze Obelisk přel. Jan Scheinost. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 336 s. (Vyšehrad)

RICHTER STANISLAV: *Země starých bohů: Putování po antickém Řecku*. Il. Jan Slaviček, fot. autor. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1957. 157 s.

1958 (21)

AJBEK: *Korán a meč*. Z rus. překl. uzbek. orig. přel. Vojtěch Gaja, verše přebásnil Gustav Franc. Il. Sylvie Vodáková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 321 s. (Vyšehrad)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Poslední soud*. 11. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 315 s. (Vyšehrad)

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Anežka Přemyslovna*. Ed. Josef Daněk. Il. Karel Vodák. Praha, Lidová demokracie 1958. 257 s. (Vyšehrad)

BOCHOŘÁK VLADIMÍR – BOCHOŘÁKOVÁ HELENA: *Ve znamení kola a draka*. Il. Jiří Blažek a Helena Bochořáková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 349 s. (Vyšehrad)

CLAES ERNEST: *U nás v Sichemu*. Z vlám. orig. přel. Jan Rech. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 169 s. (Vyšehrad)

DURYCH JAROSLAV: *Kouzelná lampa*. Il. Ludmila Jiřincová. Praha, Lidová demokracie 1958. 162 s. (Vyšehrad)

JANOVSKÁ TONČA JOSEFINA – MEŠEJDA JOSEF: *Krajky nad městem*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 167 s. (Vyšehrad)

KOCOUREK ROSTISLAV: *Pohřeb Mrtvé řeky*. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 144 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 1)

KOSMÁK VÁCLAV: *Eugenie*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 253 s. (Vyšehrad)

KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Malomocný král*. Z pol. orig. Król tredowaty přel. Jaroslav Janouch. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 239 s. (Vyšehrad)

Legenda o svatě Kateřině. Ze staré češtiny přebásnil a pozn. napsal Kamil Bednář. Il. Jaroslav Troup. Praha, Lidová demokracie 1958. 142 s. (Vyšehrad)

Lidový kalendář 1959. Red. Rostislav Petera a Jiřina Voříšková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 175 s.

NGUYEN-DU: *Kieu: Národní vietnamský epos*. Z franc. překl. vietnam. orig. Kim-Van-Kieu přebásnil Gustav Franc. Il. Miloslav Troup. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 132 s. (Vyšehrad)

O'BRIENOVÁ KATE: *Konec léta*. Z angl. orig. The last of summer přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 223 s. (Vyšehrad)

PLOJHAR JOSEF: *Vítězný únor 1948 a Čs. strana lidová*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 100 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové Sv. 42)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Kalibův zločin*. 21. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 169 s. (Vyšehrad)

Stolní kalendář Lidové demokracie 1958. Praha, Lidová demokracie 1958. [62] s.

ŠPÁLOVÁ SONJA: *Il divino Boemo: Božský Čech Josef Mysliveček*. Il. Karel Müller. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 348 s. (Vyšehrad)

VESELÝ ZDENĚK M.: *Svět v kostce*. 2., rozš. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 301 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 43)

VYHLÍDAL JAN: *Pod hanáckou oblohou*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 180 s. (Vyšehrad)

WALLACE LEWIS: *Ben Hur*. Z angl. orig. Ben Hur přel. Jiří Korbel. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1958. 480 s. (Vyšehrad)

1959 (21)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanče*. 9. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 123 s. (Vyšehrad)

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Cyrilka na Hané*. Ed. Josef Daněk. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 302 s. (Vyšehrad)

BORCHERT WOLFGANG: *Signály svědomí: Výbor z próz*. Z něm. orig. Das Gesamtwerk přel. Josef Čermák a Bohumila Grögerová. Il. Karel Hruška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 191 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 3)

BOURGET PAUL: *Laborantka*. Z franc. orig. Une laborantine přel. František Stuchlý. Il. Václav Boštík. Praha, Lidová demokracie 1959. 125 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 2)

BRABENEC JIŘÍ: *Ochránce městských bran*. Il. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 572 s. (Vyšehrad)

BUREŠ MILOSLAV: *Utkáno z pramenů*. Il. Metoděj Florián. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 63 s. (Vyšehrad)

DORAZIL OTAKAR: *Objevitelé nových světů* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 287 s.

GERMONPREZ FRED: *Korzár Jan Bart*. Z vlám. orig. Kaper Jan Bart přel. Ladislav Heger. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 150 s. (Vyšehrad)

GREENE GRAHAM: *Konec dobrodružství*. Z angl. orig. The end of the affair přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 178 s. (Vyšehrad)

Kalendář Lidové demokracie 1960. [stolní] Úvod Zdeněk M. Zenger. Praha, Lidová demokracie 1959. [64] s.

KOPTA JOSEF: *Větrný mlýn*. 2., rozš. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 277 s. (Vyšehrad)

LEGER KAREL: *Augustin Fojtík*. Ed. František Hampl. Praha, Lidová demokracie 1959. 168 s. (Vyšehrad)

Lidový kalendář 1960. Red. Rostislav Petera a Jan David. Il. Ludmila Jiřincová. Praha, Lidová demokracie 1959. 173 s.

NERUDA JAN: *Svatováclavská mše 1876*. Il. Václav Sivko. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 20 s. [Neprodejný vánoční tisk]

Poslání a úkoly Československé strany lidové. Red. Rostislav Petera. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 66 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 44)

RICHTER STANISLAV: *Neznámé Rumunsko*. Il. a fot. autor. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 320, 40 s.

STRÖBINGER RUDOLF: *Berlín*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 88 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové, Sv. 45).

ŠACH JOSEF: *Nedokončená pouť: Čtení o Václavu Beneši Třebízském*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 138 s.

TOLSTAJA TAT'JANA VLADIMIROVNA: *Jaro básníka*. Z rus. orig. Detstvo Lermontova přel. Marie Mervartová, verše přel. Emanuel Frynta, Luděk Kubišta a Maíta Arnautová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1959. 428 s. (Vyšehrad)

WEISS JAN: *O bílém koni*. Praha, Lidová demokracie 1959. 148 s. (Vyšehrad)

ZÝBAL FRANTIŠEK: *Jdu na Slovácko krásně: Výbor z díla*. Ed. Oldřich Svozil. Praha, Lidová demokracie 1959. 262 s. (Vyšehrad)

1960 (16)

BRABENEC JIŘÍ – VESELÝ ZDENĚK – WENDT MARIAN: *ČSSR v kostce*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 231 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 49)

BUREŠ MILOSLAV: *Hory mají srdce v člověku*. Il. Mario Stretti. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 143 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 4)

CIBULA VÁCLAV: *Na horách a na moři*. Fot. Petr Böhm, Oldřich Rakovec a autor. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 85 s.

GERMONPREZ FRED: *Ďáblové z močálů*. Z vlám. orig. De moerduivels přel. Ladislav Heger. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 150 s. (Vyšehrad)

GOTTLIEB JOSEF M.: *Jednou za život: Mozaika rozmarného i vážného vyprávění o lidech a o věcech kolem Národního divadla*. Praha, Lidová demokracie 1960. 202 s.

KOPECKÝ MILOSLAV – LETFUS VOJTĚCH – VALNÍČEK BORIS: *Co víme o vesmíru*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 137 s., 24 s. fot. příl. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 48)

KRAMOLIŠ ČENĚK: *Strážcové hor*. Ed. Josef Daněk. 4. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 221 s. (Vyšehrad)

LEM STANISLAV: *Planeta Eden*. Z pol. orig. Eden přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 246 s.

Lidový kalendář na rok 1961. Red. Rostislav Petera a Jan David. Praha, Lidová demokracie 1960. 156 s.

MÁCHA KAREL HYNEK: *Poutí krkonošská.* Ed. Oldřich Králík. Il. Jan Zrzavý. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 82 s. [Bibliofilie]

MALEWSKA HANNA: *Jaro Řecka.* Z pol. orig. Wiosna Grecka přel. Jaroslav Janouch. Il. Karel Vodák. Praha, Lidová demokracie 1960. 105 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 5)

Pod vítězným praporem: Sborník k 15. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou. Red. Naděžda Mottlová a Jan David. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 227 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 46)

SMUTNÝ SVATOPLUK: *Až pod střechem světa.* Praha, Lidová demokracie 1960. 172 s.

ULRICH WOLFGANG: *Cesta do Afriky.* Z něm. orig. Mit der Kamera in Afrika, Tiere der Steppe a Der Zoodirektor erzählt přel. Jan Rech. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 99 s., 16 s. fot. příl.

VESELÝ ZDENĚK M.: *Technika našeho století.* Il. Vladimír Rada. Praha, Lidová demokracie 1960. 222 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 47)

WALLACE LEWIS: *Ben Hur.* Přel. Jiří Korbel. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1960. 480 s. (Vyšehrad).

1961 (20)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Pro kravičku.* Ed. Jindřich Decker. 1. vyd. v Lid. dem. Praha, Lidová demokracie 1961. 72 s. (Vyšehrad)

BRABENEC JIŘÍ – VESELÝ ZDENĚK: *Dobrodružství v Eridanu.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie, 1961. 397 s.

BRATNY ROMAN: *Neklidné stopy.* Z pol. orig. Niespokojne tropy přel. Anetta Balajková, fot. V. N. Minkevič. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 100 s.

Celostranická konference Čs. strany lidové, Praha 10.–11. 6. 1961. [Sborník projevů a dokumentů] Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 161 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 51)

ČECHOV MICHAIL PAVLOVIČ: *Lidé kolem Čechova: Setkání a dojmy.* Z rus. orig. Vokrug Čechova přel. Marie Mervartová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 163 s., 12 s. fot. příl.

HAVELKA JAN: *Afgánistán tajupnosti zbařený.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 180 s.

HUDSON WILLIAM HENRY: *Zelený ráj.* Z angl. orig. Green mansions přel. Jaroslav Žabka [= Jaroslav Durych]. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 207 s. (Vyšehrad)

JENS WALTER: *Slepec.* Z něm. orig. Der Blinde přel. Jiří Stach. Il. Jaroslav Lukavský. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 122 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 6)

Kalendář Lidové demokracie 1962. Red. Rostislav Petera a Jan David. Praha, Lidová demokracie 1961. 172 s. [Dříve Lidový kalendář]

KOSIDOWSKI ZENON: *Když slunce bylo bohem.* Z pol. orig. Gdy słońce było bogiem přel. Helena Stachová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 316 s.

KŘEN KAREL: *Strýčkovy rozumy.* Ed. Josef Obr. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 236 s. (Vyšehrad)

MÁCHALOVÁ MARIE: *Lidé mezi lidmi.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 110 s.

MAURIAC FRANÇOIS: *Cesty k moři.* Z franc. orig. Les chemins de la mer přel. Jaroslav Zaorálek, upr. Libuše Daňková. 3. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 165 s. (Vyšehrad)

MUNRO-SAKI HECTOR HUGH: *Kruté šprýmy.* Z angl. orig. The best of Saki přel. Bedřich Dvořák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 179 s. (Vyšehrad)

NĚHRŮVÁ KRIŠNÁ: *Bez lítosti: Vzpomínky.* Z angl. znění With no Regrets přel. Ivan Kuthan. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 117 s., 13 s. fot. příl. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 52)

PETRESCU CEZAR: *Učitel.* Z rumun. orig. Apostol přel. Vladimír Hořejší. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 317 s. (Vyšehrad)

PLOJHAR JOSEF: *Křesťané a socialismus.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 116 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 50)

STRÖBINGER RUDOLF: *Spiknutí vyvržených.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 139 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 53)

ŠAFÁŘIK ANTONÍN: *Zpívající země: Setkání s uměleckou tvořivostí sovětských lidí.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 97 s.

ZENKOVIČ BORIS ALEKSANDROVIČ: *Znovu na moře.* Z rus. orig. Vokrug sveta za kitami přel. Jiřina Voříšková. Il. Vratislav Mazák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1961. 176 s.

1962 (19)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Skřivánek.* Ed. Marie Voříšková. Praha, Lidová demokracie 1962. 145 s. (Vyšehrad)

BENDA RUDOLF: *Od Váhu po Vihorlat.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 186 s.

BRATR OLDŘICH – ČECH Z FURLÁNSKA [ODORICO Z PORDENONE]: *Popis východních krajů světa.* Z lat. orig. Descriptio orientium partium fratris Odorici Boemi přel. a ed. František Gel a Rostislav Kocourek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 126 s.

DVOŘÁK LADISLAV: *Ledňáček neodlétá.* 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 133 s. (Vyšehrad)

FLAUBERT GUSTAVE: *Salambo.* Z franc. orig. přel. Jiří Konůpek. Il. Jan Konůpek. 9. vyd., Praha, Lidová demokracie 1962. (Vyšehrad)

- GÖTTING GERALD: *Africká setkání*. Z něm. orig. Begegnung mit Albert Schweitzer a Sternstunde Afrikas přel. Miroslav Drahoša a Jan Rech. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 155, 32 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 57)
- HOŘKÁ LUDMILA: *Dolina*. Il. Vlastimil Rada. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962 171 s. (Vyšehrad, ilustrovaná řada. Sv. 7).
- JOHANNSENOVÁ CHRISTA: *Asklépios a jeho učedníci*. Z něm. orig. Asklepios und seine Jünger přel. Jiřina Kučková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 190 s. (Vyšehrad)
- KRAMOLIŠ ČENĚK: *Valašská vojna*. 3. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 244 s. (Vyšehrad)
- Kalendář Lidové demokracie 1963*. Red. Rostislav Petera a Jan David. Praha, Lidová demokracie 1962. 175 s.
- LOUKOTKA ČESTMÍR: *Do Brazílie za Indiány*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 209 s.
- NOVIKOV ALEKSEJ NIKANDROVIČ: *Ty vzejdeš, moje hvězdo*. [Román ze života M. I. Glinky] Z rus. orig. Ty vzejdeš, moja zarja přel. Jarmila Turková. Il. Jindřich Vydra. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 597 s. (Vyšehrad).
Il. Jindřich Vydra. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 157 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 56)
- PRAŽÁK PŘEMYSL: *Smetanova Prodaná nevěsta*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 329, 32 s.
- SCHALLÜCK PAUL: *Zapomenutá vina*. Z něm. orig. Engelbert Reineke přel. Jiří Kloubek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 198 s. (Vyšehrad)
- TOMS STANISLAV – KOCOUREK ROSTISLAV – KRUŽÍK JOSEF: *Začali to conquistadoři*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 190 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 54)
- VESELÝ ZDENĚK: *Ještě tato generace: Podle materiálů 22. sjezdu KSSS*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 866 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 58)
- WINTER ZIKMUND: *Tři pražské novely*. Ed. František Stuchlý. 1. vyd.. Praha, Lidová demokracie 1962. 173 s. (Vyšehrad)
- ZGURIŠKA ZUZKA: *Vítr na horách: Obrázky zpod Javoriny*. Ze slov. orig. přel. J. Dvořák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1962. 197 s. (Vyšehrad)
- 1963 (22)**
- CIBULA VÁCLAV: *Tatry mého srdce*. Il. Jaroslav Lukavský. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 154 s. (Vyšehrad)
- ČERNÝ BOHUMIL: *Na daleké plavbě*. Fot. Václav Kudrna. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 133 s.

- ČERNÝ VÁCLAV: *Knížka o Babičce*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 117 s.
- DOBRAČZYŃSKI JAN: *Znamení rukou*. Z pol. orig. Dłonie na murze přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 110 s. (Vyšehrad)
- GOES ALBRECHT: *Neklidná noc*. Z něm. orig. Unruhige Nacht přel. Jan Suda. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 63 s. (Vyšehrad)
- GORDON GERALD: *Bud' proklet den*. Z angl. orig. Let the day perish přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 221 s.
- GREENE GRAHAM: *Suterén a jiné povídky*. Z angl. orig. Twenty-one stories přel. A. J. Zima. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 178 s. (Vyšehrad)
- K břehům budoucího času: Podle materiálů z 12. sjezdu KSČ*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 96 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 61)
- Kalendář Lidové demokracie 1964*. Red. Jan David. Praha, Lidová demokracie 1963. 173 s.
- KOPTA JOSEF: *Kolibří povídky*. Il. Zdeněk Kudělka. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 140 s. (Vyšehrad, ilustrovaná řada. Sv. 8)
- KUČERA ZDENĚK – KUČEROVÁ HANA: *Země tisíce jezer*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 134 s.
- KUPRINOVÁ-IORDANSKÁ MARIJA KARLOVNA: *Mladistvá léta*. Z rus. orig. Gody molodosti: Vospominanija o A. I. Kuprine přel. Marie Mervartová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 178 s.
- MACH WILHELM: *Život velký a malý*. Z pol. orig. Życie duze i mate přel. Helena Stachová. Il. Václav Sivko. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 182 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 9)
- PLOJHAR JOSEF: *Společná cesta – jeden cíl*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 96 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 55)
- POTTEKAT S. K.: *Jeďovatá kráška*. Z malajálského orig. Višakanjaka přel. Kamil Zvelebil. Graf. úprava Zdeněk Sklenář. 1. vyd.. Praha, Lidová demokracie 1963. 174 s. (Vyšehrad)
- SCHUDEROVÁ ROSEMARIE: *Den v Rocca di Campo*. Z něm. orig. Der Tag von Rocca di Campo přel. Bohumil Černík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 68 s. (Vyšehrad)
- STRÖBINGER RUDOLF: *Plameny nenávisťi*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 149 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 59)
- ŠIMÁČEK MATĚJ ANASTASIA: *Duše továrny*. Ed. Josef Daněk. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 245 s. (Vyšehrad)
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincová*. 1. část: Věmec. Z nor. orig. Kristin Lavransdatter přel. Dagmar Chvojková-Pallasová. 4. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 257 s. (Vyšehrad)
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincová*. 2. část: Paní. Z nor. orig. Kristin Lavransdatter přel. Dagmar Chvojková-Pallasová. 4. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 366 s. (Vyšehrad)

UNDSETOVÁ SIGRID: *Kristina Vavřincová*. 3. část: Kříž. Z nor. orig. Kristin Lavransdatter přel. Dagmar Chvojková-Pallasová. 4. vyd. Praha, Lidová demokracie 1963. 397 s. (Vyšehrad)

VAVŘÍNEK VLADIMÍR: *Církevní misie v dějinách Velké Moravy*. Praha, Lidová demokracie 1963. 202 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 60)

1964 (19)

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Pobělohorské elegie*. Ed. Josef Daněk. Il. Jindřich Mahelka. Praha, Lidová demokracie 1964. 197 s. (Vyšehrad)

BOROVIČKA VÁCLAV PAVEL: *Já, ty nebo Juan*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. Graf. úprava Jiřina Kubínová. 219 s.

BRABENEC JIŘÍ: *Ohnivou pouští na Sinaj*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 220 s., 32 s. fot. příl.

BŘEŽAN JURIJ: *Romance bez hranic*. Z něm. znění Eine Liebesgeschichte lužickosrbského orig. přel. Bedřich Dvořák. Il. Jiřina Kubínová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 147 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 10)

DELANTONIO EBERHARDT: *Titanus*. Z něm. orig. Titanus přel. Jindřich Doležal. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 341 s. (Vyšehrad)

DOLANSKÝ JULIUS: *Ruští revoluční demokraté*. Praha, Lidová demokracie 1964. 140 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 63)

DOOLAARD A. DEN: *Sputaná voda*. Z holand. orig. Het verjaagde water přel. Ella Kazdová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 417 s. (Vyšehrad)

GERMONPREZ FRED: *Stávka v Ráji*. Z vlámského orig. Hanen en kraiepoten přel. M. Perglerová; 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 126 s. (Vyšehrad)

JEDLIČKA IVAN MILAN: *Případ Balt-Orient*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 262 s.

JEDLIČKA IVAN MILAN: *Případ Balt-Orient*. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 262 s.

Kalendář Lidové demokracie 1965. Red. Jan David. Praha, Lidová demokracie 1964. 171 s.

KARGER-DECKER BERNT: *Silnější je pravda*. Z něm. orig. Aber die Wahrheit ist stärker přel. Miloslav Drahota a Jaroslav Beneš. Il. Pavel Lisý. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 151 s.

KUTINOVÁ AMÁLIE: *Muzikantské řemeslo: Krkonošské putování za písničkou a lidovou vyprávěnkou*. Fot. Václav Novák, Z. M. Zenger, Josef Tobolka. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 204 s.

NIANE DJIBRIL TAMSIR: *Sundata neboli Mandingská epopej*. Z franc. orig. Soundjata ou L'épopée mandingue přel. František Zvěřina. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 96 s.

PLOJHAR JOSEF: *V pevném svazku Národní fronty k radostným zítřkům*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 74 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové. Sv. 62)

RACKWITZ ERICH: *Po neznámých stezkách a mořích*. Z něm. orig. Fremde Pfade – unbekannte Meere přel. Bedřich Dvořák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 307 s.

RINSEROVÁ LUISE: *Jan Lobel z Varšavy*. Z něm. orig. Ein Bündel weisser Narzissen přel. Jitka Fučíková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 130 s. (Vyšehrad)

SEYDEWITZ RUTH, MAX: *Dáma s hranostajem*. Z něm. orig. Die Dame mit dem Hermelin přel. Milan Salajka. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 163 s.

STEVENSON ROBERT LOUIS: *Pán z Ballantrae*. Z angl. orig. The Master of Ballantrae přel. Ivan Slavík. Il. Karel Müller. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1964. 233 s. (Vyšehrad)

1965 (15)

BÖLL HEINRICH: *Irský deník*. Z něm. orig. Irisches Tagebuch přel. Jan Scheinost. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 120 s.

BUREŠ MILOSLAV: *Špalíček z jasanu*. Il. František Emler. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 194 s. (Vyšehrad)

Celostranická konference Čs. strany lidové: Praha, 9.–10. října 1965. Red. František Touška. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 127 s. (Edice Ústřední polit. školy Čs. strany lidové. Sv. 2)

ČERNÝ BOHUMIL: *Mezi Labem a Rýnem*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 155 s.

DOLÁK OLDŘICH – MYLER ZDENĚK: *Základní otázky zemědělské ekonomiky*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 121 s. (Edice Ústřední polit. školy Čs. strany lidové. Sv. 1)

FOGAZZARO ANTONIO: *Malý starodávný svět*. Z ital. orig. Piccolo mondo antico přel. Václav Čep. Il. Václav Mašek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 351 s.

JENS WALTER: *Odysseova závěť*. Z něm. orig. Das Testament des Odysseus přel. Jiří Stach. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 78 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 11)

Kalendář Lidové demokracie 1966. Red. Jan David. Praha, Lidová demokracie 1965. 176 s.

KROFTA VÁCLAV KAREL: *Rudé granáty: Staropražský román*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 368 s.

NEUHAUS WOLFGANG: *Uloupené mládí*. Z něm. orig. Gestohlene Jugend přel. Otto Hornung. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 203 s. (Vyšehrad)

PAUKSZTA EUGENIUSZ: *Polomy*. Z pol. orig. Wiatrołomy přel. Jaroslav Simonides. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 304 s.

STRÖBINGER RUDOLF: *Stopa vede k Renému*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 137 s.

ŠTORCH-MARIEN OTAKAR: *U zlaté bohyně*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 609 s. (Vyšehrad)

WALTARI MIKA: *Egyptan Sinuhet*. 1. díl. Z fin. orig. Sinuhe egyptiläinen přel. Marta Hellmuthová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 453 s. (Vyšehrad)

WALTARI MIKA: *Egyptan Sinuhet*. 2. díl. Z fin. orig. Sinuhe egyptiläinen přel. Marta Hellmuthová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1965. 501 s. (Vyšehrad)

1966 (20)

BERGENGRUEN WERNER: *Tyran a soud*. Z něm. orig. Der Grosstiran und das Gericht přel. Jitka Fučíková. Il. Zdeňka Křemenová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 245 s.

BEVK FRANCE: *Bouře*. Ze slovin. orig. přel. Jan Severin. Il. Hana Blažková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 155 s. (Vyšehrad, il. řada. Sv. 12)

BRABENEC JIŘÍ: *Ohnivou pouští na Sinaj*. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 223 s.

BRABENEC JIŘÍ – VESELÝ ZDENĚK: *Zločin v Duhovém zálivu*. Il. Jiří K. Novák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 157 s. (Vyšehrad)

CHRISTIE AGATHA: *Zkouška nevinny*. Z angl. orig. Ordeal by Innocence přel. Eva Hrubá. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 188 s.

Kalendář Lidové demokracie 1967. Red. Jan David. Praha, Lidová demokracie 1966. 175 s.

KOCOUREK ROSTISLAV: *Dovolená v Bavorsku*. Il. Karel Vysušil. Praha, Lidová demokracie 1966. 205 s.

KOPIC BOŘIVOJ: *Portréty*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 96 s.

KOŘINEK JAN: *Ztroskotání Medusy*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 91 s.

LIPINSKY-GOTTERSODORF HANS: *Hvězda nešťastných*. Z něm. orig. Stern der Unglücklichen přel. Anna Siebenscheinová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 75 s.

MALIVA JOSEF: *Arnošt Hrabal: Soupis původní grafiky a tvorby ilustrační*. Praha, Lidová demokracie 1966. 42 s.

Nová soustava řízení v průmyslu. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 110 s. (Edice Ústř. polit. školy Čs. strany lidové. Sv. 3)

SERSTEVENS ALBERT: *Předchůdcové Marka Pola*. Z franc. orig. Les précurseurs de Marco Polo přel. Libuše Daňková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 261 s.

STRÖBINGER RUDOLF: *Stopa vede k Renému*. 2., rozš. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 156 s.

SZÁNTÓ GYÖRGY: *Globus*. Z maď. orig. A földgömb přel. Arno Kraus. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 354 s.

TOMAN FRANTIŠEK VOJTĚCH: *Jeden den*. Il. Jarmil Klecker. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 91 s.

VAŠICA JOSEF: *Literární památky epochy velkomoravské 863–885*. Praha, Lidová demokracie 1966. 287 s.

VESELÝ ZDENĚK M. – PICK BOHUMIL: *Svět našich dnů*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 103 s. (Edice Ústř. polit. školy Čs. strany lidové. Sv. 4)

WEISMANTEL LEO: *Leonardo da Vinci*. Z něm. orig. Leonardo da Vinci přel. Jaroslav Beneš. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 309 s.

ZICH MILOSLAV: *Aragonská noc*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1966. 156 s.

1967 (16)

BRABENEC JIŘÍ: *Svědék ze Sinaje*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 123 s.

BRANDSTAETTER ROMAN: *Umbrijské kroniky*. Z pol. orig. Kroniki Assyżu a Dwie Muzy přel. Jaroslav Simonides. Il. Jaroslava Bičovská. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 109 s.

COCCIOLI CARLO: *Dědic Montezumův*. Z ital. orig. L'erede di Montezuma přel. Václav Čep. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 437 s. (Vyšehrad)

ČERNÝ BOHUMIL: *Most k novému životu*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 188 s.

DOLÁK OLDŘICH: *Hospodářské vztahy v zemědělství a výživě*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 95 s. (Edice Ústř. polit. školy Čs. strany lidové. Sv. 5)

GRYM PAVEL: *Bukanýři, mušketýři, pistolníci*. Il. Jaroslava Bičovská. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 219 s.

Kalendář Lidové demokracie 1968. Red. Jan David. Praha, Lidová demokracie 1967. 159 s.

KAŠTÁNEK JAN: *Osudný výlet*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 125 s.

KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Úmluva*. Z pol. orig. Przymierze přel. Anetta Balajková. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 366 s. (Vyšehrad)

KUMPF ALFRED: *Pastýř a kormidelník: Životopis svatého Otce Jana XXIII*. Z něm. orig. Hirt und Steuermann přel. Ladislav Pokorný. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 112 s.

O'BRIENOVÁ KATE: *Bez pláště*. Z angl. orig. Without My Cloak přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 423 s. (Vyšehrad)

SALAJKA MILAN: *Rasy a rasismus ve světě*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 70 s.

STURLUSON SNORRI: *Sága o svatém Olavu*. Z island. orig. Óláfs saga ins helga přel. Ladislav Heger. Praha, Lidová demokracie 1967. 306 s.

ŠPÁLOVÁ SONJA: *Il divino Boemo*. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 365 s. (Vyšehrad)

WERFEL FRANZ: *Jeremiáš – Slyšte hlas*. Sv. 1. Z něm. orig. Jeremias – Höret die Stimme přel. Bohumil Černík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. 332 s. (Vyšehrad)

WERFEL FRANZ: *Jeremiáš – Slyšte hlas*. Sv. 2. Z něm. orig. Jeremias – Höret die Stimme přel. Bohumil Černík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1967. s. 341–648. (Vyšehrad)

1968 (14)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Jan Cimburá*. Ed. Marie Voříšková. Il. Alois Moravec. Praha, Lidová demokracie 1968. 329 s. (Vyšehrad)

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *V podvečer pětileté ráže*. Ed. Josef Daněk. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 395 s. (Vyšehrad)

BRABENEC JIŘÍ: *Stopa vede do Benátek*. Praha, Lidová demokracie 1968. 64 s. (Rok)

BRANDSTAETTER ROMAN: *Umbrijské kroniky*. Z pol. orig. Kroniki Assyžu a Dwie Muzy přel. Jaroslav Simonides. Il. Jaroslava Bičovská. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 113 s.

DAUDET ALPHONSE: *Numa Roumestan*. Z franc. orig. Numa Roumestan, Moeurs Parisiennes přel. Jiří Konůpek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 228 s.

CHESTERTON GILBERT KEITH: *Modrý kříž*. [Výbor] z angl. orig. přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 389 s.

Kalendář Lidové demokracie 1969. Red. Jan David. Praha, Lidová demokracie, 1968. 160 s.

Magazín Lidové demokracie. Red. František Touška. Praha, Lidová demokracie 1968. 128 s.

KAŠTÁNEK JAN: *Smrt přišla před nedělí*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 93 s.

KOTRBA VIKTOR: *Unitas in pluralitate: Životní veledílo mistra Pavla z Levoče*. Fot. Jaroslav Macák. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 51 s.

KUMPF ALFRED: *Pastýř a kormidelník*. Z něm. orig. Hirt und Steuermann přel. Ladislav Pokorný. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 112 s.

RAIS KAREL VÁCLAV: *Kalibův zločin*. Ed. Ladislav Janský. 23. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 168 s. (Vyšehrad)

ZAGORČINOV STOJAN: *Svátek v Bojaně*. Z bulh. orig. Praznik v Bojana přel. Hana Reinerová. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 254 s. (Vyšehrad)

ZÝBAL FRANTIŠEK: *Slovácké povídky a humoresky*. Ed. Oldřich Svozil. 2., rozš. vyd. Praha, Lidová demokracie 1968. 194 s.

1969 (49)

ANDRES STEFAN: *Velký příběh Bible*. Z něm. orig. Die Biblische Geschichte přel. Rudolf Černý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 461 s.

ANDRŠ VLADIMÍR: *Otrávený šíp*. Praha, Lidová demokracie 1969. 48 s. (Rok)

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Holoubek*. Ed. Marie Voříšková. 11. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 294 s.

BERNANOS GEORGES: *Deník venkovského faráře*. Z franc. orig. Journal d'un Curé de Campagne přel. Jan a Václav Čep. Il. Jiří Šindler. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 226 s.

BLOY LÉON: *Chudá žena*. Z franc. orig. La femme pauvre přel. Josef Heyduk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 230 s.

BOCHOŘÁK KLEMENT: *V druhé světnici*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 77 s.

BRABENEC JIŘÍ – VESELÝ ZDENĚK: *Pozlacené mříže*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1969. 142 s. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 2)

CHRISTIE AGATHA: *Oznamuje se vražda*. Z angl. orig. A murder is Announced přel. Eva Hrubá. Il. Jaroslav Petrželka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 220 s.

DICKENS CHARLES: *Vánoční povídky*. Z angl. orig. A Christmas Carol a The Haunted Man přel. Vladimír Pražák [= Vladimír Preclík]. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 173 s.

DOBRAČZYŃSKI JAN: *Listy Nikodemovy*. Z pol. orig. Listy Nikodema přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 366 s.

DURYCH JAROSLAV: *Duše a hvězda*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 321 s.

FLEMING JOAN MARGARET: *Ďábelská kráska*. Z angl. orig. Hell's belle přel. Gizela Šmidlíková a Josef Kružík. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1969. 119 s. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 1)

GALUŠKA ZDENĚK: *Slovácko sa súdí*. Il. autor. 2. vyd. Praha, Lidová demokracie 1969. 155 s.

Gaudium et spes: Pastorální konstituce o církvi v dnešním světě. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 123 s. (Documenta. Sv. 1)

GRUBER FRANK: *Muž zákona*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1969. 64 s. (Rok)

GRYM PAVEL: *Slepý střelec*. Praha, Lidová demokracie 1969. 63 s. (Románová knihovna = Rok)

HEER FRIEDRICH: *Bohatší život*. Z něm. orig. Das reichere Leben přel. Miroslav Pecka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 188 s. (Prameny. Sv. 2)

HOFMAN OTA: *Začarovaný kruh*. Praha, Lidová demokracie 1969. 64 s. (Rok)

HOLKOVÁ MARIE: *Tereška Martinová*. Il. Karel Müller. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 145 s.

JAHN METODĚJ: *Stopy v rosách*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 278 s.

JAN XXIII.: *Pacem in terris: Okružní list svatého Otce Jana XXIII. o míru mezi národy a o tom, jak ho nastolit v pravdě, spravedlnosti, lásce a svobodě z 11. dubna 1963*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 70 s. (Documenta. [Sv. 3])

JEDLIČKA IVAN MILAN: *Políbek smrti*. Praha, Lidová demokracie 1969. 63 s. (Rok)

Kalendář Lidové demokracie 1970. Red. Josef Daněk. Praha, Vyšehrad 1969. 159 s.

KAŠTÁNEK JAN: *Zločin v tichém domě*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1969. 64 s. (Rok)

KNAP JOSEF: *Vzdálená země*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 224 s.

KRAFT ERIC [= JIŘÍ BRABENEC]: *Záhada purpurového leknínu*. Praha, Lidová demokracie 1969. 48 s. (Rok)

KŘELINA FRANTIŠEK: *Dcera královská blahoslavená Anežka Česká*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 221 s.

LONDON JACK: *Mezi lovci perel*. Praha, Lidová demokracie 1969. 48 s. (Rok)

MARSHALL BRUCE: *Plná slávy*. Z angl. orig. All Glorious within přel. Jan Čep. Praha, Vyšehrad 1969. 172 s.

MRŠTÍK VILÉM: *Santa Lucia*. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 263 s.

NAGAI TAKAŠI: *Zvony Nagasaki*. Z franc. přel. Jitka Křesálková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 122 s.

NATH KEDAR: *Třetí oko Šivovo*. Z angl. orig. Third Eye of Shiva přel. Luboš Johaniš. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1969. 125 s. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 3)

Nejstarší legendy přemyslovských Čech. Ed. Oldřich Králík. Praha, Vyšehrad 1969. 224 s.

PAVEL VI.: *Humanae vitae: Okružní list o správném řádu sdělování lidského života z 25. července 1968*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 38 s. (Documenta. Sv. 2)

PECKA DOMINIK: *Cesta k pravdě*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 184 s. (Prameny. Sv. 1)

PECKA DOMINIK: *Člověk a dějiny*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 67 s. (Orientace. Sv. 2)

PECKA DOMINIK: *Člověk a technika*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 63 s. (Orientace. Sv. 1)

POKORNÝ LADISLAV: *První čtení*. II. Divica Landrová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 254 s.

POURRAT HENRI: *Kašpar z hor*. Z franc. orig. Vaillances, farces et gentillesses de Gaspard des Montagnes přel. Jan a Václav Čep. 2 svazky. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 359 s., 399 s.

PROKÚPEK VÁCLAV: *Naše hříbátka*. II. Vojtěch Sedláček. Praha, Vyšehrad 1969. 233 s.

PROKÚPEK VÁCLAV: *Zakryto slzami*. 9. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 297 s.

RENČ VÁCLAV: *Popelka nazaretská*. II. vybrala Miroslava Ludvíková. Fot. repr. dřevorez Petr Jero. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 159 s.

RILKE RAINER MARIA: *Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka*. Z něm. orig. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke přel. Radovan Lukavský. Doslov Václav Renč. II. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 37 s.

SIENKIEWICZ HENRYK: *Quo vadis*. Z polsk. orig. Quo vadis přel. Erich Sojka. 16. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 493 s.

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Venkovský lékař*. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 174 s.

ŠTORKÁN KAREL: *Hrozba zločinu*. Praha, Lidová demokracie 1969. 64 s. (Rok)

ŠTÁVA ZDENĚK: *Káhirský flétnista*. Praha, Lidová demokracie 1969. 63 s. (Rok)

TATEROVÁ MILADA – NOVÁK JIŘÍ: *Král dobrodruhů*. Praha, Lidová demokracie 1969. 64 s. (Rok)

WALLACE LEWIS: *Ben Hur*. Z angl. orig. Ben Hur přel. Jiří Korbel. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 480 s.

WALTARI MIKA: *Egyptan Sinuhet*. Z finsk. orig. Sinuhe egyptiläinen přel. Marta Hellmuthová. 2 svazky. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1969. 453 s., 498 s.

1970 (55)

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Královna Dagmar*. II. Karel Vodák. 12. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 353 s.

BENSON ROBERT HUGH: *Neviditelné světlo*. Z angl. orig. The Light Invisible přel. Vladimír Pražák [= Vladimír Preclík]. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 123 s.

BIDLO ZDENĚK: *Kruté nebe*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 157 s. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 8)

BIDLO ZDENĚK: *Pravděpodobně zabít*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1970. 157 s. (Rok)

BROMFIELD LOUIS: *Farma*. Z angl. orig. The Farm přel. Helena Houšková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 208 s.

CLAUDEL PAUL: *Magnificat*. Z franc. orig. Magnificat přel. Jan Zahradníček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 91 s. (Tvar)

DUMAS ALEXANDRE: *Černý tulipán*. Z franc. orig. La tulipe noire orig. přel. R. Peyrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 64 s. (ROK)

DVORNÍK FRANTIŠEK: *Byzantské misie u Slovanů*. Z angl. orig. Byzantine Missions Among the Slavs přel. Vladimír Vavřínek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 393 s. (Historica)

EVANOVÁ EVA: *Někomu ráže, někomu trny*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 64 s. (ROK)

FERRIERE ANDRÉ: *Tělo i srdce*. Z franc. orig. Le coeur et la chair přel. Otomar Radina. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 192 s. (Prameny. Sv. [4])

FIKER EDUARD: *Voskový les*. Praha, Vyšehrad 1970. 157 s.

FLEMING JOAN MARGARET: *V Istanbulu číhá smrt*. Z angl. orig. When I Grow Rich přel. Gizela Šmidlíková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 141 s.

GREEN JULIEN: *Varuna*. Z franc. orig. Varouna přel. Dagmar a František X. Halasovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 236 s.

GREENE GRAHAM: *Paradox křesťanství*. Z angl., franc. a něm. textů uspoř. Jiří Munzar, přel. J. Munzar a Jan Scheinost. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 118 s. (Krystal. Sv. 2)

HOFMAN OTA: *Čtvrtý rozměr*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 64 s. (ROK)

HOFMAN ERNA HEDWIG: *Zpěváčci od Svatého Kříže*. Z něm. orig. Kreuzchor Anno 1945 přel. Josef Kružík. Il. Kurt Eichler. Praha, Vyšehrad 1970. 287 s.

CHOCHOLOUŠEK PROKOP: *Templáři v Čechách*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 63 s. (ROK)

CHRISTIE AGATHA: *Oznamuje se vražda*. Z angl. orig. A Murder is Announced přel. Eva Hrubá. Il. Jaroslav Petrželka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 220 s.

JEDLIČKA IVAN MILAN: *Zločin podle rovnice*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 141 s. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 7)

KAKOLEWSKI KRZYSZTOF: *Ukradený zločin*. Přel. Karel Málek. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1970. 64 s. (Rok)

Kalendář Lidové demokracie 1971. Praha, Lidová demokracie 1970. 159 s.

KAREL IV.: *Vlastní životopis*. Z lat. orig. Vita Caroli přel. Jakub Pavel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 142 s. (Historica)

KOMENSKÝ JAN AMOS: *Dvojití poselství k českému národu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 109 s. (Historica)

KOPTA JOSEF: *Hlídač číslo 47*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 64 s. (ROK)

KOSTOHRYZ JOSEF: *Přísný obraz*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 38 s. [Tvar]

KRÁLÍK OLDŘICH: *Labyrint dávných dějin českých*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 155 s. (Historica)

KRÁTKÝ STANISLAV: *Druhý vatikánský koncil a jeho poselství*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 62 s. (Život. Sv. 1)

LACROIX JEAN: *Smysl člověka*. Z franc. originálů přel. Jiří Beran a Věra Dvořáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 254 s.

LAGERKVIST PÄR: *Barabáš*. Ze švéd. orig. Barabbas přel. Dagmar Chvojková-Pallasová. Il. Marie Vindišová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 117 s.

LE FORT GERTRUD VON: *Magdeburská svatba*. Z něm. orig. Die Magdeburgische Hochzeit přel. Jitka Fučíková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 189 s.

Lumen gentium: Věřoučná konstituce o církvi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 99 s. (Documenta. Sv. 5)

MILDE OSKAR: *Stíny Reeperbahnu*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1970. 64 s. (Rok)

NOVÁKOVÁ ZUZANA – NOVÁK JAROSLAV: *Děvče s copánky*. Il. Zuzana Renčová (Nováková) a Milada Juračková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 94 s.

PEKAŘ JOSEF: *Postavy a problémy českých dějin: Výbor z díla*. Ed. František Kutnar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 322 s. (Historica)

PICARD MAX: *Člověk na útěku*. Z něm. orig. Die Flucht vor Gott přel. Ladislav Jehlička. 1. vyd. ve Vyšehradu. Praha, Vyšehrad 1970. 105 s. (Krystal. Sv. 1)

RAIS KAREL VÁCLAV: *Zapadlí vlastenci*. Il. Adolf Kašpar. 12. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 263 s.

REJTŮ JENŮ: *Jít nebo zemřít*. Z maď. orig. Menni vagy meghalni přel. Jan Lichtenstein. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 64 s. (ROK)

SAYERSOVÁ DOROTHY LEIGH: *Devět hran*. Z angl. orig. The Nine Tailors přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 211 s.

SCHEUTEROVÁ JARMILA: *Šťěstí z poutí*. Il. Růžena Urbanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 197 s.

SCHUTZ ROGER: *Žít dnešek s Bohem*. Z franc. orig. Vivre l'aujourd'hui de Dieu přel. A. C. Bernáček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 85 s. (Orientace. Sv. 3)

SIMON BORIS: *Hadráři z Emauz*. Z franc. orig. Les chiffonniers d'Emmaus přel. Jiří Beran. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 236 s.

SKÁCELÍK FRANTIŠEK: *Krásná setkání*. Ed. Bedřich Slavík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 355 s. (Historica)

STRAKA VLADIMÍR: *Vlastní stopou*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1970. 64 s. (Rok)

ŠTORKÁN KAREL: *Příliš mnoho žen*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1970. 64 s. (Rok)

SUCHÝ JOSEF: *Ve znamení vah*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 107 s. (Tvar. Sv. 1)

SVÁTEK JOSEF: *Pád rodu Smiřických*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 5)

SVATOŠ AMBROŽ M.: *Paní Zdislava*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 29 s. (Život. Sv. 3)

TEILHARD DE CHARDIN PIERRE: *Chuť žít*. Z franc. originálů přel. Václav Frei a Jan Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 243 s. (Prameny. Sv. 3)

TRESMONTANT CLAUDE: *Bible a antická tradice*. Z franc. orig. Essai sur la pensée hébraïque přel. Jan Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 174 s.

- VAVŘINCOVÁ FAN: *Sladká dívka*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 117 s. (Malá knihovna Lidové demokracie. Sv. 6)
- VODIČKA TIMOTHEUS: *Cesta svaté Terezie Ježíškovy*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 47 s. (Život. Sv. 2)
- VOLEK JINDŘICH: *Kennedyové*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 274 s.
- WILKINSON RODERIC: *Černá whisky*. Z angl. orig. The Big Still přel. Rostislav Kocourek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 184 s.
- WUST PETER: *Nejistota a odhodlání*. Z něm. orig. Ungewissheit und Wagnis přel. František Marek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 159 s.
- ZEYER JULIUS: *Tři legendy o křížifixu*. Il. Jitka Vrbová. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1970. 79 s.

1971 (37)

- BISHOP JIM: *Den, kdy zemřel Kristus*. Z angl. orig. The Day Christ Died přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 292 s.
- BLONDEL MAURICE: *Pravda poznání a činu: Studie z let 1896–1906*. Z franc. orig. přel. Jaroslav Kohout, Hana Uhlířová a Jan Sokol. Doslov Jiří Němec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 236 s.
- Bolest a naděje: Deset esejů o osobním zrání*. Red. Jiří Němec. Z růz. jaz. přel. kol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 276 s.
- BROUCKER JOSÉ DE: *Helder Camara*. Z franc. orig. Dom Helder Camara – la violence d'un pacifique přel. Otomar Radina, verše přel. Ivan Slavík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 196 s. (Prameny. [Sv. 5])
- CALIC EDOUARD: *Amundsen – poslední Viking*. Z franc. orig. Amundsen – le dernier Viking přel. Josef Hajný. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 214 s.
- Cesty k pramenům*. Z angl. orig. W. F. Albright: Recent Discoveries in Bible Lands a z něm. orig. K. Schubert: Kerygma und Geschichte přel. M. Freiová, z franc. orig. J. Steinmann: La Critique devant la Bible přel. J. Myslivec a J. Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 228 s.
- DAVIŠEK VÁCLAV: *Co bylo před Prahou*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 242 s. (Historica)
- DOSTOJEVSKIJ FEDOR MICHAJLOVIČ: *Hráč*. Z rus. orig. Igrok přel. Ruda Havránková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 145 s.
- DEML JAKUB: *Tasov*. Ed. Miloš Dvořák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 196 s.
- DICKENS CHARLES: *Strášeidelný dům*. Z angl. sborníku Christmas Stories přel. Vladimír Pražák [= Vladimír Preclík]. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 109 s.
- DOBACZYŃSKI JAN: *Přelévát moře*. Z pol. orig. Wyczerpac morze přel. Lubomír Nakládal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 194 s.
- DURYCH JAROSLAV: *Rekviem*. Graf. upr. Dana Štormová. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 82 s.

- GÖTTING GERALD: *Leninovo dílo a křesťané dneška*. Z něm. orig. Lenins Werk und wir Christen heute přel. Marie Nováková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 181 s. (Politická knihovna ČSL. Sv. 104)
- HEIDEGGER MARTIN: *O pravdě a bytí*. [bilingva] Z něm. orig. Vom Wesen der Wahrheit přel. Jiří Němec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 82 s. [Váhy]
- HUDSON WILLIAM HENRY: *Purpurová země*. Z angl. orig. The Purple Land přel. Václav Čep. Il. Miloslav Troup. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 214 s.
- CHAUCHARD PAUL: *Věda a smysl života*. Z franc. orig. přel. Dagmar a František X. Halasovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 158 s. (Prameny. [Sv. 6])
- Kalendář Lidové demokracie 1972*. Red. Josef Daněk. Praha, Vyšehrad 1971. 159 s.
- KALISTA ZDENĚK: *Karel IV: Jeho duchovní tvář*. Praha, Vyšehrad 1971. 253 s. (Historica)
- KAMENÍK JAN: *Malá suita pro flétnu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 70 s. [Tvar]
- KLOSTERMANN KAREL: *Ecce homo!* 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 384 s.
- KOLEK ANTONÍN: *O klíče makrabství*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 329 s.
- KŘELINA FRANTIŠEK: *Klíče království*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 172 s.
- KUŠNER ALEKSANDR SEMENovič: *Noční stráž*. Z rušt. přel. Václav Daněk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 55 s. [Tvar]
- LAZECKÝ FRANTIŠEK: *Jenom vzlyk temnot*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 85 s. [Tvar]
- LE FORT GERTRUD VON: *Věčná žena*. Z něm. orig. Die ewige Frau přel. Jitka Fučíková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 81 s. [Krystal. Sv. 3]
- MARCEL GABRIEL: *K filosofii naděje*. Z franc. orig. Homo viator, Etre et Avoir [a] Position et Approches Concrètes du Mystère ontologique přel. Věra Dvořáková a Miloslav Žilina. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 135 s. [Váhy]
- MERTL VĚROSLAV: *Poledne*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 137 s.
- O'BRIEN KATE: *Ta dáma*. Z angl. orig. That Lady přel. Vojtěch Gaja. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 294 s.
- PÉGUY CHARLES PIERRE: *Ta jediná je paní – Chudoba*. Z franc. orig. Oeuvres poétiques complètes přel. Ivan Slavík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 95 s. [Tvar]
- PLOJHAR JOSEF: *Křesťané a socialismus*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 88 s. (Knihovna Čs. strany lidové. Sv. 97)
- RILKE RAINER MARIA: *Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka*. Z něm. orig. Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke přel. Radovan Lukavský. Praha, Vyšehrad 1971. 37 s. (Kruh čtenářů Vyšehrad) – Premiový tisk.
- SAINT-EXUPÉRY MARIE DE: *Já a můj syn*. Z franc. orig. J'écoute chanter mon arbre a Antoine de Saint-Exupéry Lettres à sa mère přel. Zdeňka Stavinohová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 133 s.

- SCHELER MAX: *Řád lásky*. Z něm. orig. Schriften zur Soziologie und Weltanschauungslehre a Schriften aus dem Nachlass přel. Jaromír Loužil. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 205 s. [Váhy]
- SCHOOF MARK: *Výzva nového věku*. Z holand. orig. přel. Karel Floss. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 229 s.
- SVOBODOVÁ NINA: *Dům u Božího oka*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 270 s.
- TRAPP MARIA AUGUSTA: *S písní kolem světa*. Z angl. orig. Trapp Family Singers přel. Zdena Martinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1971. 230 s.
- Volby včera a dnes*. 1. vyd. Praha, Lidová demokracie 1971. 95 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

1972 (31)

- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Na srdci přírody*. Ed. Marie Voříšková. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 223 s.
- BERNANOS GEORGES: *Muška*. Z franc. orig. Nouvelle histoire de Mouchette přel. Eva Formanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 77 s.
- CATHEROVÁ WILLA: *Smrt si jde pro arcibiskupa*. Z angl. orig. Death Comes for the Archbishop přel. [Bedřich Fučík]. Il. Jaroslav Hořánek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 203 s.
- CLAES ERNEST: *Staré hodiny*. Z holand. orig. De oude klok přel. Ella Kazdová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 163 s.
- CRONIN ARCHIBALD JOSEPH: *Tři lásky*. Z angl. orig. Three Loves přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 435 s.
- DELIBES MIGUEL: *Pět hodin s Mariem*. Ze špan. orig. Cinco horas con Mario přel. Jana Toušková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 158 s.
- EMMANUEL PIERRE: *Orfeův návrat*. Z franc. orig. přel. Jindřich Pokorný. Frontispice Josef Šíma. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 116 s. [Tvar] Náklad zničen.
- FIKER EDUARD: *Světlo z pekla*. Il. Jiří Kasal. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 198 s.
- GERMONPREZ FRED: *Soudce*. Z holand. orig. De magistraat přel. Ella Kazdová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 143 s.
- GREENE GRAHAM: *Cesty s tetičkou*. Z angl. orig. Travels with My Aunt přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 283 s.
- CHESTERTON GILBERT KEITH: *Klub zneuznaných mužů*. Z angl. orig. Four Faultless Felons přel. Vladimír Pražák [= Vladimír Preclík]. Il. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 184 s.
- CHRISTIE AGATHA: *Karibské tajemství*. Z angl. orig. A Carribean Mystery přel. Eva Hrubá. Il. Alexandr Kohout. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 169 s.
- JANKŮ VLADIMÍR: *Člověk a společnost*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 37 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

- JARNICKI WŁADYSŁAW: *Spálená země*. Z pol. orig. Spalona ziemia přel. Karel Málek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 169 s.
- Kalendář Lidové demokracie 1973*. Red. Josef Daněk. Praha, Vyšehrad 1972. 159 s.
- KOCOUREK ROSTISLAV: *Lidice*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 69 s.
- KUNCÍŘ LADISLAV: *Život pro knihu*. Doslov Ladislav Jehlička. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 171 s. (Historica) Náklad zničen.
- KUNICKI ALEKSANDER: *Tajná fronta*. Z pol. orig. Cichy front přel. Lubomír Nakládal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 189 s.
- LESKOV NIKOLAJ S.: *Neuvěřitelní lidé*. Z rušt. přel. Josef Myslivec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 161 s.
- MATĚJČEK JULIUS: *Duchodové zabezpečení pracujících*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 71 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- NOVÁKOVÁ ZUZANA: *Hvězdy v bílé hřívě: Tádžické, uzbecké a kazašské pohádky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 154 s.
- OVČINNÍKOV VSEVOLOD VLADIMIROVIČ: *Větvička sakury*. Z rus. orig. Vetka sakury přel. Marta Plucarová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 157 s.
- Sjezd Československé strany lidové: Projevy a usnesení*. Red. Václav Pacner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 259 s. (Politická knihovna Čs. strany lidové)
- SMAZALOVÁ ŠÁRKA: *Flétnové vábení*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 65 s. [Tvar]
- SZANIAWSKI JERZY: *Profesor Tutka*. Z pol. originálů Profesor Tutka a Profesor Tutka nowe opowidania přel. Anetta Balajková. Il. Daniel Mróz. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 174 s.
- ŠTOLBA ANTONÍN: *Socialistická mezinárodní dělba práce v podmínkách ekonomické integrace členských států RVHP*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 58 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- ŠTORCH-MARIEN OTAKAR: *U zlaté bohyně*. 2., rev. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 593 s.
- VAS ZOLTÁN: *Směna světa*. Z maď. orig. Cserebé a világot přel. Jan Lichtenstein. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 424 s.
- WERFEL FRANZ: *Píseň o Bernadettě*. Z něm. orig. Das Lied von Bernadetta přel. Jitka Fučíková. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 406 s.
- Za evropskou bezpečnost: Sborník*. Z rušt. přel. Věroslav Křeček a Stanislav Petlach. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 101 s. (Knihovna Čs. strany lidové) Spoluvydavatelem byla sovětská agentura APN.
- ZEYER JULIUS: *Zahrada Mariánská*. Il. Jitka Vrbová. 11. vyd. Praha, Vyšehrad 1972. 130 s. (Čtenářský klub Vyšehrad) Členská prémie.

1973 (23)

- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Báby a dědkové*. Ed. Marie Voříšková. Il. Alois Moravec. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 241 s.
- BURIAN JAN: *Plánování a řízení zemědělství*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 77 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- GUZMÁN CAMPOS GERMÁN: *Camilo Torres*. Ze špan. orig. El padre Camilo Torres přel. Vít Urban. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 205 s.
- HRONEK JIŘÍ: *Jokohama 11,00*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 165 s.
- HULEŠOVÁ VĚRA: *Vědeckotechnická revoluce a její vliv na vývoj společnosti v podmínkách kapitalismu a socialismu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 50 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- Kalendář Lidové demokracie 1974*. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1973. 175 s.
- KONEČNÝ ČESTMÍR: *Hospodářský rozvoj ČSSR v páté pětiletce a nejbližší prognózy*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 56 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Beze zbraně*. Z pol. orig. Bez ore a přel. Lubomír Nakládal. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 371 s.
- KROPÁČ ZDENĚK: *Až temný květ banánu odkvete*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 59 s.
- MARSH NGAIO: *Vražda v kožených rukavicích*. Z angl. orig. Hand in Glove přel. Josef Kružík. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 170 s.
- MARSHALL BRUCE: *Starý voják neumírá*. Z angl. orig. Only Fade Away přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 284 s.
- MRŠTÍK VILÉM: *Zumři*. Ed. Libuše Daňková. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 373 s.
- PATKOWSKI MACIEJ: *Výstřely na horské chatě*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973.
- PETERA ROSTISLAV: *Péče o výchovu občana v socialistické společnosti*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 21 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- Plody Vítězného února: Sborník*. Red. Ota Václavík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 102 s.
- RICHTER STANISLAV: *Mikuláš Koperník*. Fot. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 267, 32 s.
- RICHTER STANISLAV: *Říše faraónů*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 203 s.
- SSSR – *země objevů a činů*. Z rus. orig. SSSR – strana otkrytj i sveršenij přel. Vladimír Kotenjatkin, Eva Rákosová a Julie Vorlová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 293 s.
- STEIDLE LUITPOLD: *Rozhodnutí na Volze*. Z něm. orig. Entscheidung an der Wolga přel. Jan Lichtenstein. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 298 s.

SVÁTEK MIROSLAV: *Právní otázky československého zemědělství*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 47 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

ŠEJNIS Z.: *Podivuhodný život knížete Kuguševa*. Z rus. orig. Povest o knjaze Kuguševe přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 75 s.

Úkoly ideově výchovné činnosti Československé strany lidové. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 44 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

VANĚK FRANTIŠEK: *Na krásné samotě*. Il. Miloslav Troup. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1973. 258 s.

1974 (26)

BARBEY D'AUREVILLY JULES: *Rytíř des Touches*. Z franc. orig. Le Chevalier des Touches přel. Dagmar a František X. Halasovi. Il. Jiří Blažek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 157 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Trnová koruna*. Ed. Josef Daněk. Il. Karel Vodák. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 294 s.

CRONIN A. J.: *Křížákův hrob*. Z angl. orig. Crusader's Tomb přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 326 s.

CSERNAI ZOLTÁN: *Tajemství na Střeše světa*. Z maď. orig. Titok a világ tetején přel. Ema Rozgonyiová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 142 s.

FLEMINGOVÁ JOAN MARGARET: *Pálnoční čarodějnice*. Z angl. orig. Midnight Hag přel. Gizela Šmidlíková. Il. Karel Vodák. Praha, Vyšehrad 1974. 136 s.

GERMONPREZ FRED: *Lidé ve stínu*. Z holand. orig. Mensen in de Schaduw přel. Ella Kazdová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 94 s.

GREENE GRAHAM: *Kus života*. Z angl. orig. A Sort of Life přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 185 s.

GROSSMANN MAX: *Bílé zlato*. Z něm. orig. Weisses Gold přel. Jaroslav Šonka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 170 s.

HRUŠOVSKÝ JÁN: *Pohroma*. Ze slov. orig. Pohroma přel. Vladimír Binar. Il. Eva Činčerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 309 s.

CHESTERTON GILBERT KEITH: *Pochybnosti otce Browna*. Z angl. orig. The Father Brown Stories přel. Lída Hanzlíková a Alena Hartmanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 176 s.

Kalendář Lidové demokracie 1975. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1974. 159 s.

Křesťané v boji za mír. Z něm. orig. Friedensforschung und Friedenskampf přel. Božena Koseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 125 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

KULIJEV KLYČ: *Černá karavana*. Z rus. orig. Černyj karavan přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 293 s.

- KUNECKÁ LUDMILA: *Lenin v Kremlu*. Z rus. orig. V kabinetě i kvartire V. I. Lenina přel. Vladimír Kotenjatkin. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 55 s.
- MALEWSKA HANNA: *Kamení bude volat*. Z pol. orig. Kamenie wołać będa přel. Anetta Balajková. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 222 s.
- MERTL VĚROSLAV: *Nám po tomto putování*. 2., přeprac. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 143 s.
- OBUCHOV LEONID: *Operace Raketa*. Z rus. orig. Operacija Raketa přel. Vladimír Kotenjatkin. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 138 s.
- PLOJHAR JOSEF: *Výmar-Buchenwald*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 252 s.
- SCHULZ KAREL: *Peníz z noclehárny*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 83 s.
- SCHWEITZER ALBERT: *Z mého života a díla*. Z něm. originálů Aus meinem Leben und Denken a Die Lehre von der Ehrfurcht vor dem Leben přel. Miloš Černý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 230 s.
- STROUHAL EUGEN: *Do srdce mauretánské Sahary*. Fot. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 118 s.
- ŠEVČENKO TARAS: *Umělec*. Z rus. orig. Chudožnik přel. Milan Horák. Il. vybral Michael Romberg. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 77 s.
- VYSUŠIL JAROSLAV: *Pavouk v síti*. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 77 s.
- WALTARI MIKA: *Jeho království*. Z finského orig. Valtakunnan salaisuus přel. Marta Hellmuthová. Pouzdro, frontispice a vazba Zdeněk Sklenář. 2 svazky. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 223 s., 220 s.
- WAUGH EVELYN: *Nečekaný návrat*. Z angl. orig. Brideshead Revisited přel. Jarмила Urbánková. Graf. upr. Václav Bošítk. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 298 s.
- ŽEROMSKI STEFAN: *Vítr od moře*. Z pol. orig. Wiatr od morza přel. Vlasta Dvořáčková. Il. Jitka Vrbová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1974. 237 s.
- 1975 (26)**
- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Mžikové obrázky*. Ed. Josef Rumler. Il. Alois Moravec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 235 s.
- CLIFFORD FRANCIS: *Třetí strana mince*. Z angl. orig. The Third Side of the Coin přel. Gizela Šmidlíková. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 145 s.
- COLLINS EDGAR: *Štědrost pana Jonáše*. Il. Stanislava Pokorná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 156 s.
- Do Prahy jelo jaro na tanku: Sborník k 30. výročí osvobození Československa sovětskou armádou*. Red. neuveden. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 129 s.
- FÁREK FRANTIŠEK: *Stopy mizí v archivu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 249 s.
- GERMONPREZ FRED: *Žraloci na pobřeží*. Z holand. orig. Haaien op de Kust přel. Ella Kazdová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 165 s.

- CHRISTIE AGATHA: *Nakonec přijde smrt ...* Z angl. orig. Death Comes at the End přel. Eva Hrubá. Il. Robert Pelouch. Praha, Vyšehrad 1975. 166 s.
- ISTRATI PANAIT: *Bodláči bäráganské*. Z franc. orig. Les chardons du Bärágan přel. Karel Pařha. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 79 s.
- JANDÍK MILAN: *Poslední výstřel*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 146 s.
- JÓKAI MÓR: *Poslední dny janičárů*. Z maď. orig. A janicársok végnapjai přel. Jan Lichtenstein. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 172 s.
- Kalendář Lidové demokracie 1976*. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1975. 159 s.
- KOWALSKA ANKA: *Konec velkých prázdnin*. Z pol. orig. Pestka přel. Lubomír Nakládal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 205 s.
- MACLEODOVÁ FIONA [= WILLIAM SHARP]: *Vítr a vlny*. Z angl. orig. Wind and Wave přel. Vojtěch Gaja. Verše přel. Anděla Janoušková. Il. Jitka Vrbová. Praha, Vyšehrad 1975. 162 s.
- MARTIŠ JÁN: *Císařský věčný voják*. Ze slov. orig. Cisársky večný vojak přel. Emil Charous. Il. Karel Müller. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 240 s.
- Po Moskvě Praha: Sborník*. Red. Vladimír Novák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 108 s.
- PTAŠNIKAV IVAN MIKALAJEVIČ: *Tartak*. Ze stejnojm. rus. překl. a s přihlédnutím k bělorus. orig. přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 174 s.
- RACEK JAN: *Leoš Janáček v mých vzpomínkách*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 111 s.
- RICHTER STANISLAV: *Kartágo*. Fot. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 405 s.
- RILKE RAINER MARIA: *Dech rodné země*. Z něm. přel. Gustav Francl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 46 s.
- SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáčková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 321 s.
- SEYDEWITZOVÁ RUTH – SEYDEWITZ MAX: *Dívka s perlou*. Z něm. orig. Das Mädchen mit der Perle přel. Karel Kos, verše přel. Jindřich Pokorný. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 159 s.
- SLAVÍK BEDŘICH: *Od Dobnera k Dobrovskému*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 336 s.
- STEBLIN-KAMENSKIJ MICHAIL IVANOVIČ: *Svět islandských ság*. Z rus. orig. Mir sagi přel. Jiří Munzar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 155 s.
- VITULA JIŘÍ: *Průkopníci: Sociální otázka v moravském tisku do poloviny 19. století*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 101, 16 s.
- WEBBOVÁ MARY: *Vzácný jed*. Z angl. orig. Precious Bane přel. Jan Čulík. Il. Jindřich Mahelka. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 253 s.
- WEISS JAN: *Dům o tisíci patrech*. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1975. 147 s.

1976 (26)

- ABAŠIDZE GRIGOL: *Královnina noc*. Z rus. vyd. Dolgaja noč přel. Dagmar Šlampová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 340 s.
- BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Bludné duše*. Ed. Josef Daněk. Il. Karel Vodák. 9. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 255 s.
- BACCHELLI RICCARDO: *Iride*. Z ital. orig. Iride přel. Karel Pařha. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 232 s.
- BRENTJES BURCHARD: *Arménie*. Z něm. orig. Drei Jahrtausende Armenien přel. Milada Kouřimská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 211 s.
- CASTLE JOHN – HAILEY ARTHUR: *Let do nebezpečí*. Z angl. orig. Flight into Danger přel. Vladimír Müller. Il. Jaroslav Lukavský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 134 s.
- COLLINS EDGAR [= Z. V. PEUKERT]: *Strach z odhalení*. Il. Zdeněk Jelinek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 141 s.
- DOBRAČZYŃSKI JAN: *Modré přílby na přehradě*. Z pol. orig. Blekitne helmy na tamie přel. Lubomír Nakládal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 245 s.
- ERPENBECK FRITZ: *Penzi3n artistů*. Z něm. orig. Künstlerpension Boulanka přel. Jiří Jankovský. Il. Pravoslav Nesrovnal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 183 s.
- GRANIER JACQUES: *Generál zmizel*. Z franc. přel. Otomar Radina. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 243 s.
- CHESTERTON GILBERT KEITH: *Ohromné maličkosti. Obrany*. Z angl. originálů Tremendous Trifles a The Defendant přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 156 s.
- KINGOVÁ CORETTA SCOTT: *Můj život s Martinem Lutherem Kingem*. Z angl. orig. My Life with Martin Luther King přel. Jaroslav Šonka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 301 s.
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Křížáci. 1. díl: Bůh to chce*. Z pol. orig. Krzyzowcy. 1. Bóg tak chce přel. Vojtěch Janouch. Il. Gustav Doré. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 180 s.
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Křížáci. 2. díl: Fides graeca*. Z pol. orig. Krzyzowcy. 2. Fides graeca přel. Vojtěch Janouch. Il. Gustav Doré. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 215 s.
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Křížáci. 3. díl: Věž tří sester*. Z pol. orig. Krzyzowcy. 3. Wieża trzech siostr přel. Vojtěch Janouch. Il. Gustav Doré. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 226 s.
- KOSSAKOVÁ ZOFJA: *Křížáci. 4. díl: Osvobozený Jeruzalém*. Z pol. orig. Krzyzowcy. 4. Jerozolima wyzwolona přel. Vojtěch Janouch. Il. Gustav Doré. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 226 s.
- KRÁLÍK OLDŘICH: *Kosmova kronika a předchozí tradice*. Graf. upr. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 269 s.

KUZMINSKÁ TATJANA A.: *Mé vzpomínky na L. N. Tolstého*. Z rus. orig. Moja žizn, doma i v Jasnoj Poljane přel. Františka Sokolová a Jiřina Miklušáková. Il. Naďa Ruševová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 338 s.

MATĚJČEK JULIUS: *Důchodové zabezpečení pracujících v ČSSR podle právního stavu ke dni 1. ledna 1976*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 95 s. (Knihovna Čs. strany lidové) (Dotisk 1. vyd.)

MERTL VĚROSLAV: *Sad*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 132 s.

ÓOKA ŠÓHEI: *Ohně na planinách*. Z jap. orig. Nobi přel. Jan a Vlasta Winkelhöferovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 198 s.

Příroda, člověk a svět: kapitoly o tvorbě a ochraně životního prostředí. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 78 s.

RAIS KAREL VÁCLAV: *Západ*. Ed. Ladislav Janský. Il. Adolf Kašpar. 28. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 202 s.

Staroslověnské legendy českého původu. Ed. a přel. Emilie Bláhová a Václav Konzal. Úvod Slovanské legendy z doby vzniku českého státu a jejich osudy na Rusi naps. A. I. Rogov. Graf. upr. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 399 s.

WALTARI MIKA: *Čtyři západy slunce*. Z finsk. orig. Neljä päivänlaskua přel. Marta Hellmuthová. Il. Hana Blažková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 110 s.

WAUGH EVELYN: *Prst prachu*. Z angl. orig. A Handful of Dust přel. Vladimír Pražák [= Vladimír Preclík]. Graf. upr. Hana Blažková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 239 s.

Zjevení génia: Ludwig van Beethoven. Red. Jiří Vitula. Frontispis Cyrila Boudy. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1976. 69 s. (Čtenářský kruh Vyšehrad) – Prémiový tisk

1977 (25)

AYCARD ALBERT: *Silnice*. Z franc. orig. La Route přel. Věra Dvořáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 210 s.

BENCHLEY PETER: *Čelisti*. Z angl. orig. Jaws přel. Gizela Šmidlíková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 215 s.

FLOSS PAVEL: *Mikuláš Kusánský: Život a dílo*. Výbor z díla z lat. orig. přel. Jan Patočka. V tiráži uvedeno Jan Sokol. Graf. upravil Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 385 s.

HLAVATÁ EVA: *Léto skončilo v neděli*. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 127 s.

JIMÉNEZ LOZANO JOSÉ: *Historie jednoho podzimu*. Ze špan. orig. Historia de un otoño přel. Josef Forbelský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 150 s.

Kalendář Lidové demokracie 1978. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1977. 159 s.

KAUFMAN LENARD: *Jubelovy děti*. Z angl. orig. Jubel's Children přel. Gizela Šmidlíková. Il. Věroslav Bergr. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 204 s.

- KLEMPERA JOSEF: *Rusalčino jezírko*. [O Antonínu Dvořákovi] Il. Cyril Bouda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 69 s.
- LESKOV NIKOLAJ SEMENOVÍČ: *Údolí slz*. Z rus. orig. přel. Jiřina Miklušáková. Il. Eva Bednářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 301 s.
- MARTIŠ JÁN: *Ve službách čtyř císařů*. Ze slov. orig. V službách štyroch cisárov přel. Vladimír Binar. Il. Josef Toman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 211 s.
- MIKSZÁTH KÁLMÁN: *Akli – císařův šašek*. Z maď. orig. Akli Miklós cs. kir. udvari mulattató története přel. Jan Lichtenstein. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 156 s.
- MRŠTÍK ALOIS: *Moravské obrázky*. Ed. Libuše Daňková. Il. František Emler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 269 s.
- NOVOTNÝ FRANTIŠEK: *Nezlom císařů meč*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 237 s.
- PAUSEWANGOVÁ GUDRUN: *Cesta do Tongaye*. Z něm. orig. Der Weg nach Tongay přel. Božena Koseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 70 s.
- PETERA ROSTISLAV: *Pevný základ našich jistot: projevy a články*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 230 s.
- RICHTER STANISLAV: *Václav Hollar: umělec a jeho doba*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 192 s.
- SCHNEIDER REINHOLD: *Stříbrná lampa*. Z něm. orig. Die silberne Ampel přel. Jan Scheinost. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 143 s.
- SCHREIBER HERMANN – SCHREIBER GEORG: *Zaniklá města*. Z něm. orig. Versunkene Städte přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 244 s.
- SCHULZ KAREL: *Kámen a bolest*. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 585 s.
- SIRIJOS-GIRA VYTAUTAS: *Babí léto*. Z litev. orig. Voratinkliai draikes be vejo přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 200 s.
- Sjezd Čs. strany lidové: sborník materiálů*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 201 s.
- ŠČERBAK JURIJ NIKOLAJEVIČ: *Život pro druhé*. Z ukraj. orig. Jak na vijni přel. Vlastimila Abžoltovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 190 s.
- ŠUKŠIN VASILIJ MAKAROVÍČ: *Znám jednoho chlapíka*. Z rus. orig. Živet takoj paren' a Brat moj přel. Marcela Neumannová. Il. Kamil Lhoták. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 125 s.
- UMIŃSKI ZDZISLAW: *Na sever od Alp*. Z pol. orig. Na północ od Alp přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 131 s.
- VRIES ANNE DE: *Slunce chudých*. Z holand. orig. Bartje přel. Ella Kazdová. Il. Jitka Vrbová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1977. 201 s.
- 1978 (25)**
- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanče. Pro kravičku*. Ed. Jindřich Decker. Il. Alois Moravec. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 193 s.

- BORUTA KAZYS: *Dřevěné zázraky*. Z litev. orig. Mediniai stabuklai přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 161 s.
- BRENTANO CLEMENS: *O růžovém keři*. Z něm. orig. přel. Jiří Munzar. Il. Jarmila Totušková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 157 s.
- CHRISTIE AGATHA: *Nekonečná noc*. Z angl. orig. Endless Night přel. Eva Hrubá. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 159 s.
- DOMAŃSKA ANNA: *Osud je v tvých rukou*. Z pol. orig. Los w rękach twoich přel. Ema Hájková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 203 s.
- DOSEDĚL VLADISLAV: *Nové výhody pracujících důchodců*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 81 s. (Knihovna Čs. strany lidové)
- EBNER-ESCHENBACH MARIE VON: *Štědrý večer slečny Zuzanky a jiné povídky*. Z něm. orig. vybral a přel. Jan Scheinost. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 201 s.
- FAENSEN BARBARA: *První léta s dvojčaty*. Z něm. orig. Im Zeichen der Zwillinge přel. Božena Koseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 125 s.
- JEDLIČKA IVAN MILAN: *Případ liché vstupenky*. Il. Miroslav Váša. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 127 s.
- Kristiánova legenda: Život a umučení svatého Václava a jeho báby svaté Ludmily*. [bilingva] Ed. a z lat. orig. přel. Jaroslav Ludvíkovský. Graf. upravil Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 164 s.
- KIPLING RUDYARD: *Povídky jen tak*. Z angl. orig. Just So Stories přel. Jaroslav Vančura. Il. Jiří Mocek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 102 s.
- KORTOOMS TOON: *Pomóóoc! Doktor se topí ...* Z holand. orig. Help! De dokter verzuip't přel. Ella Kazdová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 206 s.
- MAURIAČ FRANÇOIS: *Beránek*. Z franc. orig. L'Agneau přel. Eva Formanová. Il. Martin Dyrnyk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 136 s.
- MELVILLE HERMAN: *Billy Budd. Benito Cereno*. Z angl. orig. přel. Jiří Munzar a Eva Kondrysová. Il. Oldřich Jelínek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 239 s.
- MERTL VĚROSLAV: *Dům mezi větrem a řekou*. Graf. upr. Jaroslav Šerých. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 237 s.
- MICHAJLOVOVA LILJANA: *Parník Radetzky*. Z bulh. orig. Korabăt přel. Hana Reinerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 142 s.
- PIECHOWSKI JERZY: *Řím v plamenech*. Z pol. orig. Rzym płonie přel. Zdenka Koutenská. Il. Hana Blažková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 319 s.
- SACHSE WOLFGANG: *Thema con variationi: Vrcholná období v životě a díle Johanna Sebastiana Bacha*. Z něm. orig. přel. Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 145 s.
- SEYDEWITZOVÁ RUTH: *Kdyby Madona mohla mluvit*. Z něm. orig. Wenn die Madonna reden könnte přel. Doris Grozdanovičová. Verše přel. Jindřich Pokorný. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 126 s.

STEFANYK VASYL: *Javorové listí*. Z ukr. orig. přel. Zina a Konstantin Genyk-Berezovští. Il. Miroslav Rada a Přemysl Pospíšil. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 165 s.

ŠPÁLOVÁ SONJA: *Il divino Boemo: Božský Čech Josef Mysliveček*. Il. Karel Franta. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 393 s.

Štafeta mírového atomu. Z rus. orig. Estafeta mirnogo atoma přel. Arnošt Silan. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 175 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

VODIČKA STANISLAV: *Tam, kde usínají motýlové*. K vydání připravil Vladimír Binar. Il. Mírko Hanák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 124 s.

WALTARI MIKA: *Egyptan Sinuhet*. Z finsk. orig. Sinuhe egyptiläinen přel. Marta Hellmuthová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 348 s.

ZENGER ZDENĚK MARIA: *Česká heraldika*. Il. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1978. 158 s.

1979 (24)

ANDRES STEFAN: *Hrob závisti*. Z něm. orig. přel. Eva Pátková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 220 s.

AZOV V. – RUBINŠTEJN G.: *Zahraniční obchod SSSR*. Z rus. orig. Vnešnjaja torgovlja SSSR přel. Arnošt Silan. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 106 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

BAJEROVÁ MARIE: *O Emě Destinové*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 143 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Povídky karlstštejského havrana*. Ed. Josef Daněk. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 316 s.

BIČ MILOŠ: *Stopami dávných věků: Mezi Nilem a Tigridem*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 274, 32 s.

BODUNOV IVAN V. – RYSS JEVGENIJ S.: *Petrohradské diamanty*. Z rus. orig. Zapiski sledovatelja přel. Milada Kouřimská. Il. Karel Teissig. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 171 s.

BRABENEC JIŘÍ: *Řeka osudu: [Román o Václavu Hájkovi z Libočan]*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 349 s.

BURKE JONATHAN: *Hra na Barbaru*. Z angl. orig. Echo of Barbara přel. Michael Smutný [= Břetislav Hodek]. Il. Přemysl Pospíšil a Miroslav Rada. Praha, Vyšehrad 1979. 126 s.

CESBRON GILBERT: *Vězení i království*. Z franc. orig. Notre prison est un royaume přel. Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 229 s.

CLIFFORD FRANCIS: *Zpoždění*. Z angl. orig. Overdue přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 174 s.

CRONIN ARCHIBALD JOSEPH: *Tvář života*. Z angl. orig. Shannon's Way přel. Běla Dintrová. Il. Milada Merhautová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 253 s.

DEYL RUDOLF: *Příběhy z Medové stráně*. Il. Vojtěch Kubašta. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 149 s.

DOBRAČZYŃSKI JAN: *Klíč moudrosti*. Z pol. orig. Klucz mądrości přel. Lubomír Nakládal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 340 s.

GERMONPREZ FRED: *Tři hlavní hříchy*. Z holand. orig. De Derde Hoofdzone přel. Ella Kazdová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 125 s.

Kalendář Lidové demokracie 1980. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1979. 159 s.

KUPRIN ALEKSANDR IVANOVIČ: *Sulamit*. Z rus. orig. Sulamit přel. Marcela Neumannová. Il. Miloslav Troup. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 141 s.

Novinář, politik a člověk: Jubilejní tisk k 70. naroz. ... Rostislava Petery. Red. František Touška. Praha, Vyšehrad 1979. 81, 16 s.

NOVOTNÝ FRANTIŠEK: *Tvář bohyně války*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 238 s.

RINSEROVÁ LUISE: *Uprostřed života*. Z něm. orig. Mitte des Lebens přel. Božena Koseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 218 s.

SHIPWAY GEORGE: *Za přísahu a lásku*. Z angl. orig. Knight in Anarchy přel. Vladimír Pražák [= Vladimír Preclík]. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 262 s.

ŠIGA NAOJA: *Popelavý měsíc*. Z japon. orig. přel. Vlasta Winkelhöferová. Obálka a vazba Eva Bednářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 179 s.

ŠVANTNER FRANTIŠEK: *Nevěsta hor*. Ze slov. orig. Nevesta hól' přel. Emil Charous. Il. Jaroslav Lukavský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 188 s.

WAŃKOWICZ MELCHIOR: *Westerplatte. Zpěv o Hubalovi*. Z pol. orig. Dwie prawdy přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 181 s.

ZÝBAL FRANTIŠEK: *Strýček Pleva a jiné slovácké humoresky*. Ed. Oldřich Svozil. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1979. 154 s.

1980 (30)

ARNAU FRANK: *Tiše jako stín*. Z něm. orig. Lautlos wie sein Schatten přel. Jaroslav Kovář. Il. Oldřich Jelínek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 126 s.

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Poslední soud*. Ed. Jindřich Decker. Il. Alois Moravec. 12. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 294 s.

BAJEROVÁ MARIE: *O Emě Destinové*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 143 s.

Bratrský spojení v boji za mír a za socialismus: Dokumenty o 30 letech přátelství mezi Čs. stranou lidovou a Křesťanskodemokratickou unií Německa v NDR. Něm. texty přel. Bohumil Pick. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 68 s.

Byzantské legendy: Výběr textů ze IV.–XII. století. Podle ruské edice S. V. Poljakovové z řec. originálů přel. Emilie Bláhová, Zoe Hauptová, Václav Konzal a Ilona Páclová. Graf. upravil Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 409 s.

CONRAD JOSEPH: *Srdce temnoty*. Z angl. orig. Heart of Darkness and The End of the Tether přel. Jiří Munzar a Jiří Sirotek. Il. Oldřich Jelínek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 222 s.

CUNQUEIRO ÁLVARO: *Muž, který se podobal Orestovi*. Ze špan. orig. Un hombre que se parecía a Orestes přel. Josef Kostohryz pod pseudonymem Josefa Forbelského Josef Suda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 173 s.

ENDÓ ŠÚSAKU: *Moře a jed*. Z japon. orig. Umi to dokujaku přel. Libuše Boháčková. Obálka Eva Bednářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 152 s.

ERBAN EVŽEN: *Práva člověka v socialistické společnosti*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 52 s.

FROMENTIN EUGENE: *Dominik*. Z franc. orig. Dominique přel. Eva Formánková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 173 s.

GARDNER ERLE STANLEY: *Případ světélkujících prstů*. Z amer. orig. The Case of the Fiery Fingers přel. Marie Brabencová. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 165 s.

GONCOURT EDMOND DE: *Život v manéži*. Z franc. orig. Les frères Zemganno přel. Ján Vyroubal. Il. Karel Vodák. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 132 s.

HRONEK JIŘÍ: *Samurajův meč*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 243 s.

JÓKAI MÓR: *Černé demanty*. Z maď. orig. Fekete Gyémántok přel. Jan Lichtenstein. Il. Jaroslav Hořánek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 270 s.

Kalendář Lidové demokracie 1981. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1980. 159 s.

KELLERMANN BERNHARD: *Bloud*. Z něm. orig. Der Tor přel. Miroslav Petříček. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 250 s.

KOVÁČIK PETER: *Čas do úsvitu*. Ze slov. orig. Čas do úsvitu přel. Vladimír Binar. Il. Jaroslav Lukavský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 96 s.

LEHMANN THEO: *Mahalia Jacksonová zpívala písně naděje*. Z něm. orig. Mahalia Jackson – Gospelmusik ist mein Leben přel. Jarmila Svobodová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 120 s.

LIPATOV VIL: *Šedivá myš*. Z rus. orig. Seraja myš přel. Jiřina Miklušáková. Obálka a graf. úprava Stanislav Kolibal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 109 s.

LÖSCHBURG WINFRIED: *Loupež Mony Lisy*. Z něm. orig. Der Raub der Mona Lisa přel. Karel Kos. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 139 s.

MARSHALL ALAN: *Ve vlastním srdci*. Z angl. orig. In Mine Own Heart přel. Ladislav Smutek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 216 s.

Nepřerušená píseň: Deset století francouzské poesie. Z franc. orig. přel. Gustav Franci. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 245 s.

Praha našich snů: Čtení o Praze podle českého písemnictví. Ed. Květa Neradová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 375 s.

SOLOGUB FEDOR: *Posedlý*. Z rus. orig. Melkij bes přel. Jaroslav Piskáček. Il. Eva Bednářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 271 s.

STEVENSON ROBERT LOUIS: *Poklad na ostrově*. Z angl. orig. Treasure Island přel. Hana Šnajdrová. Il. František Tichý. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 188 s.

ŠKLOVSKIJ VIKTOR BORISOVIČ: *Malíř a car*. Z rus. orig. Pověst' o chudožnike Fedotove přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 182 s.

TOMAN FRANTIŠEK: *Veselá je dědina*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 144 s.

TROLLOPE ANTHONY: *Svědění*. Z angl. orig. The Warden přel. Vladimír Vařecha. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 174 s.

WERFEL FRANZ: *Bledě modré ženské písmo*. Z něm. orig. Eine blassblaue Frauen schrift přel. Hanuš Karlach. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 136 s.

ZUBKOV B. – ŠEŠNEV V.: *Sovětské vynálezy chrání přírodu*. Z rus. orig. Izobretenija ochranjajut prirodu přel. Arnošt Silan. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1980. 214 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

1981 (21)

BULÁNEK-DLOUHÁN FRANTIŠEK: *Žena jako meč: [O Elišce Krásnohorské]*. Il. Karel Franta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 102 s.

CIMICKÝ JAN: *Klíč k pachatelů*. Il. Miloslav Disman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 151 s.

EDGEWORTHOVÁ MARIA: *Zámek Rackrent*. Z angl. orig. Castle Rackrent přel. Vladimír Vařecha. Il. Jindřich Mahelka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 127 s.

CHARRIERE HENRI: *Banco*. Z franc. orig. Banco přel. Věra Dvořáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 278 s.

Kalendář Lidové demokracie 1982. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1981. 159 s.

KORTOOMS TOON: *Doktor to zařídí*. Z holand. orig. Laet de dokter maar schuiven přel. Ella Kazdová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 228 s.

KOSMÁK VÁCLAV: *Chrt*. Doslov Milan Kopecký. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 341 s.

KURANOV JURIJ N.: *Peřeje*. Z rus. orig. Perevala přel. Jiřina Miklušáková. Il. Jarmila Totušková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 153 s.

LAZAREV VIKTOR NIKITIČ: *Svět Andreje Rubleva*. Z rus. orig. Andrej Rublev i jeho škola přel. Václav Konzal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 173 s.

MALEWSKA HANNA: *Pomíjí tvárnost světa*. Z pol. orig. Przemija postać świata přel. Vojtěch Janouch. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 583 s.

MAURIAC FRANÇOIS: *Galigai*. Z franc. orig. Galigai přel. Eva Formanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 100 s.

- MERTL VĚROSLAV: *Rezavý déšť*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 270 s.
- NEUBAUEROVÁ EDITH: *Gruzie*. Z něm. orig. Altgeorgische Baukunst přel. Milada Kouřimská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 187, 80 s.
- PAUSEWANGOVÁ GUDRUN: *Karneval a Velký pátek*. Z něm. orig. Karneval und Karfreitag přel. Hana Linhartová. II. Karel Teissig. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 289 s.
- PREISS PAVEL: *Boje s dvouhlavou saní: František Antonín Špork a barokní kultura v Čechách*. II. Michal Brix. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 359 s.
- QUEEN ELLERY: *Drama desatera dní*. Z amer. orig. Ten Days Wonder přel. Jarmila Emmerová. II. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 175 s.
- REBROV MICHAEL F.: *Kosmos slouží lidem*. Z rus. orig. Kosmos – ljudjam zemli přel. a fot. Arnošt Šilan. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 131, 14 s.
- SIRIJOS GIRA VYTAUTAS: *Ráj v červeném dřevu*. Z litev. orig. Raudonmedžio rojus přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 206 s.
- STROUHAL EUGEN: *Setkání s Aljaškou*. Fot. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 222, 16 s.
- SZÁNTÓ GYÖRGY: *Zlatá ratolest*. Z maď. orig. Aranyágacska přel. Ema Rozgonyiová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 308 s.
- TOMAN FRANTIŠEK: *Veselá je dědina*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1981. 144 s.

1982 (25)

- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanýžka a Martínek*. II. Daniela Hahnová. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 300 s. (Klub mladých čtenářů)
- Boëthius – poslední Říman*. Ed. Anežka Vidmanová. Z lat. orig. přel. Václav Bahník. Graf. upr. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 205 s.
- BORSKÁ ILONA: *Dekameron z nočního letiště*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 157 s.
- BRABENEC JIŘÍ: *Ochránce městských bran*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 509 s.
- CESBRON GILBERT: *Pařížská nevinátka*. Z franc. orig. Les innocents de Paris přel. Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 169 s.
- CHRISTIE AGATHA: *Nemesis*. Z angl. orig. Nemesis přel. Eva Hrubá. II. Václav Kučera. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 164 s.
- FÜHMANN FRANZ: *Vznášející se anděl*. Z něm. orig. Barlach in Güstrow. přel. Jiří Munzar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 113 s.
- GERMONPREZ FRED: *Manuel Gomez je nevinen*. Z holand. orig. Laatste berichten přel. Ella Kazdová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 156 s.
- JEDLIČKA IVAN MILAN: *Případ němého svědka*. II. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 118 s.
- Kalendář Lidové demokracie 1983*. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1982. 159 s.

- LENZ SIEGFRIED: *Tak hezky bylo v Šulákově*. Z něm. orig. So zärtlich war Suleyken přel. Jiří Stromšík. II. František Emler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 171 s.
- MATHAUSEROVÁ SVĚTLA: *O Vasiliji Zlatovlasém, králevici České země*. Z rus. orig. Povest' o Vasiliji Zlatovlasom, koroleviče Češskoj zemli přel. Světlá Mathauserová. Přebal Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 181 s.
- MEL'NIKOV-PEČERSKIJ PAVEL I.: *Tajemství venkovského sídla*. Z ruš. přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 164 s.
- METELKA VĚNCESLAV: *Ze života zapadlého vlastence*. Ed. Jaromír Jech. II. Cyril Bouda. 2., upr. a rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 408 s.
- MUŠKETYK JURIJ M.: *Soud nad Senekou: Tři prózy*. Z ukr. orig. Smerť Sokrata, Sud nad Senekuju, Starij u zadumi přel. Vlastimila Abžoltovská. II. Michael Romberg. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 179 s.
- PARNICKI TEODOR: *Stříbrní orlí*. Z pol. orig. Srebrne orly. přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 403 s.
- Prameny života: Obraz člověka a světa ve starých kulturách*. Přel. Jan Filipický a kol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 418 s.
- RAABE WILHELM: *Černá galéra*. Z něm. orig. Die schwarze Galeere, Holunderblüte, Elze von der Tanne přel. Miroslav Petříček. II. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 118 s.
- TUREK RUDOLF: *Čechy v raném středověku*. II. Bohumil Vančura a Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 251 s.
- UMEZAKI HARUO: *Bláznivý drak*. Z jap. orig. Sakuradžima, Kurui Tako, Boroie no šundžů přel. Zdenka Švarcová a Jan Winkelhöfer. Přebal Eva Bednářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 237 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Olav Audunsson*. Z nor. orig. Olav Audunsson i Hestviken přel. Božena Köllnová-Ehrmannová. 2 svazky. Praha, Vyšehrad 1982. 526 s., 469 s.
- WANDER FRED: *Sedmá studna*. Z něm. orig. Der siebente Brunnen přel. Hana Linhartová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 132 s.
- WAUGH EVELYN: *Helena*. Z angl. orig. Helena přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 173 s.
- WODEHOUSE PELHAM GRENVILLE: *Až naprší a uschne*. Z angl. orig. Pigs Have Wings přel. Ladislav Smutek. II. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 181 s.
- Zlatý věk bulharského písemnictví: Výbor textů od X. do počátku XV. století*. Ed. a přel. Zoe Hauptová a Věnceslava Bechyňová. Obálka a graf. úprava Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1982. 439 s.

1983 (27)

- AUSTENOVÁ JANE: *Opatství Northanger*. Z angl. orig. Northanger Abbey přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983.

CLIFFORD FRANCIS: *Krutá spravedlnost*. Z angl. orig. A Wild Justice, The Trembling Earth přel. Vladimír Pražák a Gizela Šmidlíková. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 157 s.

DELIBES MIGUEL: *Spor o hlas pana Caya*. Ze špan. orig. El disputado voto del señor Cayo přel. Jana Novotná. Il. Miroslav Troup. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 142 s.

DEYL VÁCLAV: *Příběhy z Medové stráně*. Il. Vojtěch Kubašta. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 149 s.

DOLD-MYCHAJLYK JURIJ P.: *Velká hra*. Z ukr. orig. I odyń u poli wojin přel. Hana Pražáková. 8. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 326 s.

GARDNER ERLE STANLEY: *Případ krásné zpěvačky*. Z angl. orig. The Case of the Singing Skirt přel. Marie Brabencová. Il. Vojtěch Cinybulk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 156 s.

DANIELSSON BENGT: *Gauguin na Tahiti a Markézách*. Z franc. orig. Gauguin a Tahiti et aux îles Marquises přel. Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 301 s.

CHASE JAMES HADLEY: *Sup je trpělivý pták*. Z angl. orig. The Vulture is a Patient Bird přel. Gizela Šmidlíková. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 133 s.

JIRÁSEK ALOIS: *Na Chlumku*. Il. Mikoláš Aleš. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 37 s. (Klub mladých čtenářů)

Kalendář Lidové demokracie 1984. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1983. 159 s.

KAMARÝT JOSEF VLASTIMIL: *Komu pěji: [Básně, duchovní písně, průpovědi, dopisy]* Ed. Milan Kopecký. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 204 s.

KHARČCHADZE DŽEMAL: *Podnájemník*. Z gruz. orig. Mdgmuri přel. Václav A. Černý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 236 s.

KLENGEL-BRANDTOVÁ EVELYN: *Starověký Babylon*. Z něm. orig. Reise in das alte Babylon přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983.

KOŽÍK FRANTIŠEK: *Po zarostlém chodníčku: Sblížení s Leošem Janáčkem*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 312 s.

KUČERA JAN PAVEL – RAK JIŘÍ: *Bohuslav Balbín a jeho místo v české kultuře*. Vybr. texty z lat. přel. Martin Svatoš a Helena Businská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 415 s.

KURANOV JURIJ NIKOLAJEVIČ: *Na vyhrátém břehu*. Z ruš. přel. Jiřina Miklušáková. Il. Jarmila Totušková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983.

LEHÁR JAN: *Nejstarší česká epika*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 230 s.

LUSKAČ RUDOLF: *Tajemství dračího zubu*. Lit. zprac. Jiří Sedláček. 2., přepr. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 158 s.

MAURIAC FRANÇOIS: *Umouněnc*. Z franc. orig. Le Sagouin přel. Karel Palek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 92 s.

RINSEROVÁ LUISE: *Dobrodružství ctnosti*. Z něm. orig. Abenteuer der Tugend přel. Božena Koseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983.

RÓNAY GYÖRGY: *Večerní rychlík*. Z maď. orig. Esti gyors přel. Ema Rozgonyiová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 285 s.

SIENKIEWICZ HENRYK: *Pan Wołodyjowski*. Z pol. orig. Pan Wołodyjowski přel. Vlasta Dvořáčková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 478 s.

SKOVORODA HRYHORIJ SAVIČ: *Rozmluva o moudrosti*. Z ukr. orig. Povne zibrannja tvoriv v dvoch tomach přel. Františka Sokolová. Dopisy M. Kovalenskému z lat. přel. Ilona Páclová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 242 s.

SOUSEDÍK STANISLAV: *Valerián Magni: Kapitola z kulturních dějin Čech 17. století*. Graf. upr. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 189 s.

TANIZAKI DŽUNIČIRÓ: *Most snů*. Z jap. orig. přel. Vlasta Winklehöferová. Il. E. Bednářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 214 s.

VODIČKA STANISLAV: *Planina ticha*. Il. Mirko Hanák. K vydání připravil Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 205 s.

ZÝBAL FRANTIŠEK: *Malovaná mládež*. Ed. Oldřich Svozil. Il. Jaroslav Hořánek. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1983. 165 s.

1984 (29)

BALÁŠ MILOSLAV: *Osamělý vůz na východní trase*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 145 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Z letopisů sázavských*. Ed. Josef Daněk. Il. Karel Vodák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 317 s.

BORSKÁ ILONA: *Doktorka z domu Trubačů*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 300 s.

CRAVENOVÁ MARGARET: *Slyšel jsem sovu zavolat své jméno*. Z angl. orig. I Heard the Owl Call My Name přel. Jiří Sirotek. Il. Jaroslav Šerých. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984.

CRONIN ARCHIBALD JOSEPH: *Španělský zahradník*. Z angl. orig. The Spanish Gardener přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 190 s.

FROLEC VÁCLAV: *Prostá krása: Deset kapitol o lidové kultuře v Čechách a na Moravě*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 301 s.

HESSE HERMANN: *Siddhárta*. Z něm. orig. Siddhartha přel. Miloš Černý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 132 s.

HEYDUK JOSEF: *Pokušitel*. Il. Jaroslav Šerých. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 131 s.

CHIMET IORDAN: *Hrdinové, fantomy, myši*. Z rumun. orig. Eroii, fantome, soriceii přel. Eva Strebingerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 313 s.

JAKUB DE VORAGINE: *Legenda aurea*. Z lat. orig. přel. Václav Bahník. Ed. a leg. o čes. světcích přel. Anežka Vidmanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 340 s.

- JANČOVÁ MÁRIA: *Stařenka vypravuje*. Ze slov. orig. Rozprávky starej matere přel. Jarmila Závadová. Il. Ludovít Iľečko. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 68 s.
- KAWABATA JASUNARI: *Příběh z dolního města na řece*. Z jap. orig. Kawa no aru šitamači no hanaši přel. Zdenka Švarcová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 203 s.
- KOŽÍK FRANTIŠEK: *Šavle a píseň*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 241 s.
- LAGERLÖFOVÁ SELMA: *Liljecronův domov*. Ze švéd. orig. Liljecronas hem přel. Božena Köllnová-Ehrmannová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 173 s.
- LE SAGE ALAIN RENÉ: *Kulhavý ďábel*. Z franc. orig. Le Diable boiteux přel. Libuše Daňková. Il. Helena Wernischová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 231 s.
- LUSKAČ RUDOLF: *Jedovaté žihadlo*. Lit. zprac. Jiří Sedláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 137 s.
- MERTL VĚROSLAV: *Podzimní svit*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 165 s.
- OVCĚNNIKOV VSEVOLOD V.: *Kořeny dubu*. Z rusk. orig. Kornj duba přel. Jaroslav Schejbal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 224 s.
- QUEEN ELLERY: *Ďábelské ragú*. Z angl. orig. The Devil's Cook přel. Jarmila Emmerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 125 s.
- QUIS LADISLAV: *Vzpomínky ze staré Prahy: Výbor z díla*. Ed. Květoslava Neradová a Aleš Haman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 201 s.
- RADIČKOV JORDAN: *Všichni a nikdo*. Z bulh. orig. Privrzanjat balon, Vsički i nikoj přel. Hana Reinerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 119 s.
- SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 299 s.
- SEYDEWITZOVÁ RUTH – SEYDEWITZ MAX: *Zrození Venuše: vyprávění o obrazech*. Z něm. orig. Das Märchen vom Schwanengott přel. Doris Grozdanovičová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 131 s.
- STEININGER KURT: *Opojení*. Z něm. orig. Rausch přel. Otakar Veselý. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 273 s.
- ŠOLLE MILOŠ: *Staroslovanské hradisko: charakteristika, funkce, vývoj a význam*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 258 s.
- ŠUGAJEV VJAČESLAV M.: *Láska uprostřed léta*. Z rusk. orig. Ljubov v seredine leta přel. Alena Morávková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 201 s.
- TAUER FELIX: *Svět islámu: Jeho dějiny a kultura*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 301 s.
- WALTARI MIKA: *Egyptan Sinuhet*. Z fin. orig. Sinuhe egyptiläinen přel. Marta Hellmuthová. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 665 s.
- WODEHOUSE PELHAM G.: *Ukvařený Sam*. Z angl. orig. Sam the Sudden přel. Ladislav Smutek. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1984. 221 s.

- ARBES JAKUB: *Poslední dnové lidstva*. Ed. Alena Vaňková. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 244 s.
- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanýžka a Martínek*. 9. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 300 s.
- CATHEROVÁ WILLA: *Lucy Gayheartová*. Z angl. orig. Lucy Gayheart přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 138 s.
- CÍLEK ROMAN: *Osm dní z léta*. Il. Jiří Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 182 s.
- CUDŽI KUNIO: *Letní pevnost*. Z jap. orig. Nacu no toride přel. Zdenka Švarcová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 302 s.
- DAUDET ALPHONSE: *Listy z mého mlýna*. Z franc. orig. Lettres de mon moulin přel. Jaroslav Šonka. Il. Helena Wernischová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 197 s.
- DICKENS CHARLES: *Oliver Twist*. Z angl. orig. The Adventures of Oliver Twist přel. Emanuel a Emanuela Tilschovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 478 s.
- GEISS HEINZ: *Starověký Knóssos*. Z něm. orig. Reise in das alte Knossos přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 117 s.
- CHMIELEWSKA JOANNA: *Poplach s odkazem*. Z pol. orig. Upiorny legat přel. Iva Daňková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 219 s.
- JAN ZE ŽATCE: *Oráč z Čech*. Z něm. orig. Der Ackermann aus Böhmen přel. Jaromír Povejšil. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 101 s.
- Kalendář Lidové demokracie 1986*. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1985. 159 s.
- KATAJEV IVAN IVANOVIČ: *Srdce*. Z rusk. orig. Serdce přel. Ladislav Zadražil. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 237 s.
- KORTOOMS TOON: *Ať už doktor kouká mazat*. Z hol. orig. Laat de dokter maar opkrassen přel. Olga Krijtová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 191 s.
- KRATOCHVÍL ZDENĚK: *Čarodějka z Hodkova*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 227 s.
- LÖSCHBURG WINFRIED: *Stíny nad Akropolí: umělecká díla v nebezpečí*. Z něm. orig. Schatten über der Akropolis přel. Miroslav Petříček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 156 s.
- MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I přel. Eva Marxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 619 s.
- MOLNÁR AMEDEO: *Na rozhraní věků: Cesty reformace*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 436 s.
- Svět Blaise Pascala*. Úvodní studie Petr Horák. Výběr textů z lat. orig. přel. Stanislav Sousedík. Graf. upr. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 373 s.
- Rozmarné povídky staré Rusi*. Z ruš. přel. Emanuel Frynta. Il. Leonid Semenovič Chižinskij. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 142 s.

SCHREIER PETER: *Očima pěvce*. Z něm. orig. Aus meiner Sicht přel. Miroslav Petříček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 154 s.

SVOBODA BOHUMIL: *Texas: Země osamělé hvězdy*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 203 s.

ŠEVČUK VALERIJ OLEKSANDROVIČ: *Příbytek pokory aneb Nový synaxář kyjevský sepsaný hříšným Simeonem mnichem svatého kláštera Pečerského*. Z ukr. orig. přel. Zina Genyk-Berezovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 221 s.

WALLACE EDGAR: *Mrtvé oči Londýna*. Z angl. orig. The Dark Eyes of London přel. Karel Voleský. II. Karel Teissig. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 188 s.

WALTARI MIKA: *Egyptan Sinuhet*. Z finsk. orig. Sinuhe egyptiläinen přel. Marta Hellmuthová. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 665 s.

WESTPHALOVÁ JUTTA: *A nikdo ho nechtěl: Příběh jedné adopce*. Z něm. orig. Und keiner wollte ihn haben přel. Hana Linhartová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 174 s.

ZOUZAL CYRIL: *Se svobodou se nekupčí*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 190 s.

Živá tvář Erasma Rotterdamského. Úvodní studie Michal Svatoš. Výběr textů z lat. orig. přel. Martin Svatoš, Rudolf Mertlík a Dana Martinková. Graf. upr. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1985. 379 s.

1986 (27)

AUSTENOVÁ JANE: *Pýcha a předsudek*. Z angl. orig. Pride and Prejudice přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 318 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Bludné duše*. Ed. Josef Daněk. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 286 s.

Bohové s lotosovými očima: Hinduistické mýty v indické kultuře tři tisíciletí. Z ind. orig. přel. Dušan Zbavitel, Eliška Merhautová, Jan Filipický a Hana Knížková. Praha, Vyšehrad 1986. 455 s.

DEREVJANKO ANATOLIJ: *Stopami minulosti*. Z rusk. orig. Dorogami drevnich přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 197 s.

DURYCH JAROSLAV: *Tři dukáty*. 2., opr. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 108 s.

GERMONPREZ FRED: *Lupič Bakelandt*. Z niz. orig. Dossier Bakelandt přel. Olga Krijtová. II. Jaroslav Hořánek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 158 s.

ISKANDER FAZYL: *Strejček Sandro z Čegemu*. Z rusk. orig. Sandro iz Čegema přel. Vlasta Tafelová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 241 s.

Jak starí Čechové poznávali svět: výbor ze starších českých cestopisů 14.–17. století. Ed. Zdeňka Tichá. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 325 s.

KAVERIN, VENIAMIN ALEKSANDROVIČ: *Konec zapadáku*. Z rusk. orig. Konec chazy, Bočka, Bol'saja igra přel. Jiřina Miklušáková, Jaroslav a Vlasta Tafelovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 127 s.

LAGERLÖFOVÁ SELMA: *Gösta Berling*. Ze švéd. orig. Gösta Berlings saga přel. Břetislav Mencák. 9. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 346 s.

LENČO JÁN: *Hvězdné okamžiky*. Ze slov. orig. Hviezadne okamihy přel. Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 182 s.

LICHT WOLFGANG: *Bilance ve čtyřiatřiceti aneb manželství Klaudie M.* Z něm. orig. Bilanz mit Vierunddreissig oder Die Ehe der Claudia M. přel. Otakar Veselý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 161 s.

LUSKAČ RUDOLF: *Odkaz lovce tajgy*. II. Zdeněk Burian. 5., přeprac. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 254 s.

MERTL VĚROSLAV: *Pád jasnovidce*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 166 s.

MOYESOVÁ PATRICIA: *Sázka na favorita*. Z angl. orig. The Curious Affair of the Third Dog přel. Gizela Šmidlíková. II. Jiří Slíva. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986.

PEJŠA JIŘÍ: *Doktor na horách*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 173 s.

POKORNÝ PETR: *Piseň o perle: Tajné knihy starověkých gnostiků*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 278 s.

QUEEN ELLERY: *Zločin z omylu*. Z angl. orig. The African Traveller, The Three Lame Men, přel. Jarmila Emmerová a František Jungwirth. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 150 s.

SAAR FERDINAND VON: *Smutné lásky*. Z němč. přel. Ludmila Ženatá. II. Helena Wernischová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 245 s.

CHEVRIER PIERRE: *Saint-Exupéry*. [S výběrem jeho textů] Z franc. přel. Věra Dvořáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 219 s.

SHUTE NEVIL: *Šachovnice*. Z angl. orig. The Chequer Board přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 214 s.

SIENKIEWICZ HENRYK: *Quo vadis*. Z pol. orig. Quo vadis přel. Erich Sojka. 18. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 650 s.

SZENTMIHÁLYI PÉTER SZABÓ: *Boj o moc a slávu*. Z maď. orig. Gellért přel. Ema Rozgonyiová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 174 s.

VIDMAN LADISLAV: *Od Olympu k Panteonu: antické náboženství a morálka*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 157 s.

VILÍMKOVÁ MILADA: *Stavitelé paláců a chrámů: Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové*. II. Michal Brix. Fot. Vladimír Uher. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 253 s.

WAUGH EVELYN: *Sestup a pád*. Z angl. orig. Decline and Fall přel. Josef Schwarz. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 183 s.

Za život v míru: Sborník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1986. 84 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

1987 (28)

4. sjezd Československé strany lidové: Sborník. Red. Bohumil Pick. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 241 s.
- BACCHELLI RICCARDO: *Pláč syna Lavišova*. Z ital. orig. Il pianto del figlio di Lais přel. Václav Bahnik. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 173 s. (Soudobá próza)
- BIGGERS EARL DERR: *Čínský papoušek*. Z angl. orig. The Chinese Parrot přel. František Jungwirth. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 181 s.
- CYBIKOV GONBOŽAB CEBEKOVIČ: *Cesta k posvátným místům Tibetu*. Z rusk. orig. Buddhist palomnik u svjatyn' Tibeta přel. Josef Kolmaš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 373 s.
- ČAPEK CHOD KAREL MATĚJ: *Jindrové*. 11. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 322 s.
- Československá strana lidová v letech 1945–1987. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 99 s.
- ČORNEJ PETR: *Tajemství českých kronik: Cesty ke kořenům husitské tradice*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 350 s.
- DAUDET ALPHONSE: *Tartarin z Tarasconu*. Z franc. orig. Aventures prodigieuses de Tartarin přel. Eva Musilová. II. Helena Wernischová. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 138 s.
- ENDÓ ŠÚSAKU: *Mlčení*. Z jap. orig. Čimnoku přel. Libuše Boháčková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 196 s.
- HÄRTLING PETER: *Opožděná láska*. Z něm. orig. Nachgetragene Liebe přel. Hana Linhartová. II. Adriena Skálová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 134 s.
- HEMINGWAY ERNEST: *Komu zvoní hrana*. Z angl. přel. Jiří Valja, upravila Marie Fojtová. II. Karel Teissig. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 398 s.
- CHASE JAMES HADLEY: *Půjčka za oplátku*. Z angl. orig. The Way the Cookie Crumbles přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 126 s.
- JANČOVÁ MÁRIA: *Stařenka vypravuje*. Ze slov. orig. Rozprávky starej matere přel. Jarmila Zavadová. II. Ludovit Ilečko. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 68 s.
- JEDLIČKA IVAN MILAN: *Poklad vévody Jindřicha*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 174 s.
- JEPSEN ALFRED: *Královská tažení ve starém Orientu: Prameny k dějinám starověké Palestiny*. Z něm. orig. Von Sinuhe bis Nebukadnezar a staroorientálních textů přel. Jiří Prosecký, Břetislav Vachala, Jan Heller. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 239 s.
- KAVERIN VENJAMIN A.: *Před zrcadlem*. Z rusk. orig. Pered zerkalom přel. Milan Horák. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 271 s.
- KULEŠOV SERGEJ V.: *Země sovětů od Října do současnosti*. Z rus. orig. Strana sovetov ot Oktjabr'ja do našich dnej přel. Arnošt Silan. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 154 s.

MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I přel. Eva Marxová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 620 s.

PÁLENIČEK LUDVÍK: *Okouzlený satyr: Život a dílo Maxe Švabinského*. 2., upr. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 279 s. (Soudobá próza)

SEDLÁK JAN: *Jan Blažej Santini*. Fot. Jiří Ployhar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 251 s.

SCHNEIDER REINHOLD: *Las Casas a Karel V.* Z něm. orig. Las Casas vor Karl V. přel. Petr Kratochvíl. II. Jaroslav Šerych. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 162 s. (Soudobá próza)

Slavníkovci ve středověkém písemnictví. Ed. Rostislav Nový. Z lat. přel. Jana Zachová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 471 s. Převzaty překl. Františka Stiebitze, Jana Vilikovského a Hany Vrbové.

SMETANA MILOŠ: *Pečeť lásky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 291 s.

ULLMANN ERNST: *Svět gotické katedrály*. Z něm. orig. Die Welt der gotischen Katedrale přel. Milada Kouřimská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 169, 80 s.

VACLÍK VLADIMÍR: *Lidové betlémy v Čechách a na Moravě*. Fot. Vladimír Vaclík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 125, 48 s.

VANDENBERG PHILIPP: *Zapomenutý faraón*. Z něm. orig. Der vergessene Pharao přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 283 s.

WODEHOUSE PELHAM GRENVILLE: *Mladí páni v kamaších*. Z angl. orig. Young Men in Spats přel. Ladislav Smutek. II. Adolf Born. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 186 s.

ZOLOTAREV BORIS: *Čekání na telefon*. Z rusk. orig. Nam pozvonjat přel. Dagmar Šlampová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1987. 141 s.

1988 (30)

ANDRŠ JOSEF: *Cesta ČSL od osvobození*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 142 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

ANDRŠ JOSEF: *Pokrokové, demokratické a vlastenecké tradice ČSL*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 123 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

BALBÍN BOHUSLAV: *Pamětní nápis Bernardu Ignácovi z Martinic*. [bilingva] Ed. a z lat. přel. Josef Hejnic. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 144 s.

BARDTKE HANS: *Příběhy ze starověké Palestiny: Tradice, archeologie, dějiny*. Z něm. orig. Bibel, Spaten und Geschichte přel. Jindřich Slabý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 300 s.

BELLOC-LOWNDESOVÁ MARY: *Kroky v mlze*. Z angl. orig. The Lodger přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 157 s.

CIMICKÝ JAN: *Poslední návrat*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 171 s.

INÉS DE LA CRUZ JUANA: *Naděje do zlata tkaná*. Ze špan. orig. Obras completas, I-IV. přel. Josef Forbelský a Ivan Slavík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 196 s. (Díla klasiků)

DANĚK BRĚTISLAV – SLEZÁKOVÁ ALENA: *70. výročí zrodu ČSR a vznik ČSL*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 133 s. (Knihovna Čs. strany lidové)

DESTINNOVÁ EMA: *Pan doktor Casanova*. Z něm. přel. Václav Šmejkal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 254 s.

DOBRACZYŃSKI JAN: *Před branami Lipska*. Z pol. orig. Bramy Lipska přel. Jaroslav Simonides. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 243 s.

FROLEC VÁCLAV A KOL.: *Vánoce v české kultuře*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 439 s.

GRYM PAVEL: *Sherlock Holmes a ti druzí: čtení o detektivcech a detektivkách*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 284 s.

Kalendář Lidové demokracie 1989. Red. Naděžda Lukavská. Praha, Vyšehrad 1988. 168 s.

KLYČKOV SERGEJ ANTONOVIČ: *Kníže tohoto světa*. Z rusk. orig. Knjaz mira přel. Jiřina Miklušáková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 250 s. (Soudobá próza)

KOCH JURIJ: *Sestup z hor snů*. Z hornolužick. orig. Nawrót sonow přel. Jiří Mudra. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 261 s. (Soudobá próza)

KOCJUBYNS'KYJ MYCHAJLO: *Stíny zapomenutých předků*. 1. vyd. v tomto překl. a uspoř. Praha, Vyšehrad 1988. 195 s. (Díla klasiků)

KOŽÍK FRANTIŠEK: *Svátky krásné hvězdy*. Il. Jan Kudláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 183 s.

Legendy a kroniky koruny uherské. Ed. Richard Pražák. Z lat. orig. přel. Dagmar Bartoňková a Jana Nechutová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 389 s.

MARTIŠ JÁN: *V souhvězdí severu*. Ze slov. přel. Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 138 s. (Soudobá próza)

NEUŽIL FRANTIŠEK: *Řezenské ortely*. 2., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 317 s. (Soudobá próza)

PEJŠA JIŘÍ: *Vzpomínání v bílém*. Obsahuje Doktor v nemocnici 2. vyd., Doktor na horách 4. vyd., Doktor na venkově 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 432 s.

SIENKIEWICZ HENRYK: *Potopa*. Z pol. orig. Potop přel. Vendulka Zapletalová. Il. Jiří Běhounek. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 909 s. (Díla klasiků)

TECCHI BONAVENTURA: *Pozdní léto*. Z ital. orig. Tarda estate přel. Václav Bahník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 142 s.

TĚSNOHLÍDEK RUDOLF: *Liška Bystrouška*. Il. Stanislav Lolek. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 230 s.

TUREK RUDOLF: *Počátky české vzdělanosti*. Il. Eva Smrčinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 228 s.

UNAMUNO MIGUEL DE: *Ábel Sánchez*. Ze špan. orig. Ábel Sánchez přel. Jana Zuluetová-Cahová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 142 s. (Díla klasiků)

UNDSETOVÁ SIGRID: *Jaro*. Z norsk. orig. Varen přel. Božena Köllnová-Ehrmanová. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 254 s. (Soudobá próza)

VACLÍK VLADIMÍR: *Lidové betlémy v Čechách a na Moravě*. Fot. Vladimír VACLÍK. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 125, 48 s.

WALLACE EDGAR: *Opeřený had*. Z angl. orig. The Feathered Serpent, The Door with Seven Locks přel. Běla Dintrová. 1. vyd. (F) a 2. vyd. (D). Praha, Vyšehrad 1988. 223 s.

WERFEL FRANZ: *Čtyřicet dnů*. Z něm. orig. Die vierzig Tage des Musa Dagh přel. Hanuš Karlach. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1988. 637 s. (Soudobá próza)

1989 (25)

AUSTENOVÁ JANE: *Rozum a cit*. Z angl. orig. Sense and Sensibility přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 286 s.

BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Holoubek*. Ed. Marie Voříšková. 12. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 332 s. (Díla klasiků)

BEJBLÍK ALOIS: *Shakespeare a dobrá královna Anna*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 210 s.

BENEŠ TŘEBÍZSKÝ VÁCLAV: *Královna Dagmar*. Ed. Josef Daněk. 13. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 348 s. (Díla klasiků)

BOBROWSKI JOHANNES: *Tanečník Malige*. Z něm. orig. Die Erzählungen přel. L. Příhoda, Jiří Votava. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 205 s.

DOBRACZYŃSKI JAN: *Listy Nikodémovy*. Z pol. orig. Listy Nikodema přel. Jaroslav Simonides. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 387 s. (Soudobá próza)

FROLEC VÁCLAV A KOL.: *Vánoce v české kultuře*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 439 s.

GOLDING WILLIAM: *Věž*. Z angl. orig. The Spire přel. Jan Čulík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 248 s.

CHESTERTON GILBERT KEITH: *Modrý kříž*. Z angl. přel. Jan Čulík. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 286 s.

CHRISTIE AGATHA: *Čas přílivu*. Z angl. orig. There is a Tide a Three Act Tragedy přel. Běla Dintrová a Eva Ruxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 271 s. (Lidé a paragrafy)

MACDONALDOVÁ BETTY: *Veje a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 293 s. (Soudobá próza)

MERTL VĚROSLAV: *Mlčení vězňích hodin*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 276 s. (Soudobá próza)

MINAKAMI CUTOMU: *Chrást divokých husí*. Z jap. orig. Gan no tera, Ečizen takingjó přel. Vlasta Winkelhöferová a Zora Čermáková. II. Markéta Prachatická. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 229 s. (Soudobá próza)

Písemnictví ruského středověku: Výbor textů 11.–14. století. Z ruskocírkevněslovanských a staroruských textů přel. Emilie Bláhová, Zoe Hauptová, Václav Konzal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 364 s.

RADECKI SIGISMUND VON: *Abeceda smíchu*. Z něm. přel. Miloš M. Černý. II. Vladimír Jiránek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 173 s.

RINSEROVÁ LUISE: *Mirjam*. Z něm. orig. Mirjam přel. Vojtěch Gaja. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 214 s.

SERGEJEV-CENSKIJ SERGEJ NIKOLAJEVIČ: *Smrt Lermontova*. Z rusk. orig. Michel Lermontov přel. Jaroslav Teichmann. II. Jarmila Totušková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 173 s. (Díla klasiků)

SCHWEITZER ALBERT: [Výbor z díla]. Se studiem O. A. Fundy: A. S. – zastánce kritického myšlení a úcty k životu a Petra Pokorného: A. S. jako bibliista. Z něm. přel. Otakar A. Funda, Petr Pokorný, Jindřiška Chrásková a Jaroslav Kohout. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 308 s.

Š'JŮ-KCHUN: *Příběhy soudce Paoa*. Z čínsk. orig. San xia wu i; Qi xia wu i přel. Olga Lomová. Verše přeb. Jarmila Häringová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 188 s. (Lidé a paragrafy)

SOUSEDÍK STANISLAV: *Jan Duns Scotus – doctor subtilis a jeho čeští žáci*. Ukázky textů z lat. orig. přel. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 341 s. (Odkaz)

STROUHAL EUGEN: *Sedmkrát do Núbie*. Fot. autor. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 258, 48 s.

SZENTMIHÁLYI PÉTER SZABÓ: *Ležení Avarů*. Z maď. orig. Avarok Gyűrűje přel. Ema Rozgonyiová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 213 s. (Soudobá próza)

ŠULEŘ OLDŘICH: *Je to chůze po kotárech!* II. Karel Langer a Antonín Strnadel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 191 s.

VILÍMKOVÁ MILADA – PREISS PAVEL: *Ve znamení břevna a růží: historický, kulturní a umělecký odkaz benediktinského opatství v Břevnově*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 336 s.

VRBOVÁ ALENA: *V erbu lvíce*. [Román o bl. Zdislavě] 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1989. 221 s. (Soudobá próza)

1990 (36)

BARDTKE HANS: *Příběhy ze starověké Palestiny*. Z něm. orig. Bibel, Spaten und Geschichte přel. Jindřich Slabý. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 300 s.

BIČ MILOŠ: *Při řekách babilónských*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 382 s.

BIGGERS EARL DERR: *Případu se ujímá Charlie Chan*. Z angl. orig. Charlie Chan Carries On přel. František Jungwirth. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 159 s.

CIBULKA HANNS: *Kniha Rút*. Z něm. orig. Das Buch Ruth přel. Otakar Veselý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 148 s.

Česká středověká lyrika. Ed. Jan Lehár. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 406 s.

DANĚK BŘETISLAV: *Československá strana lidová, její krize a obroda*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 140 s.

DEYL VÁCLAV: *Příběhy z Medové stráně*. II. Vojtěch Kubašta. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 149 s.

DOSTÁLOVÁ RŮŽENA: *Byzantská vzdělanost*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 415 s.

DŽIBRÁN CHALÍL: *Prorok. Zahrada Prorokova*. Z angl. orig. The Prophet a The Garden of the Prophet přel. Eliška a Boris Merhautovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 140 s.

ELIADE MIRCEA: *Tajemství doktora Honigbergera*. Z rumun. orig. La tigănci și alte povestiri a În curte le Dionis přel. Jiří Našinec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 258 s.

GREENE GRAHAM: *Moc a sláva*. Z angl. orig. The Power and the Glory přel. Hana Žantovská. Obálka Karel Teissig. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 190 s. (Soudobá próza)

HAVEL VÁCLAV: *Projevy*. Praha, Vyšehrad a Ústav pro soudobé dějiny ČSAV 1990. 182 s. (Dokumenty demokratické revoluce. Sv. 2)

CHASE JAMES HADLEY: *Viníci mají strach*. Z angl. orig. The Guilty Are Afraid přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 159 s. (Lidé a paragrafy)

Kalendář Lidové demokracie 1991. Praha, Vyšehrad 1990. 159 s.

KLÁNSKÝ MOJMÍR: *Vyhnanství*. Obálka a typ. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 171 s.

KŘELINA FRANTIŠEK: *Každý své brímě*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 173 s.

LANDSBERG PAUL LUDWIG: *Zkušenost smrti*. Výbor uspoř. Jiří Němec. Z růz. franc. orig. přel. Ladislav Hejdiánek a Jan Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 202 s.

LE FORT GERTRUDA VON: *Věčná žena*. Z něm. orig. Die ewige Frau přel. Jitka Fučíková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 81 s.

MALINSKI MIECZYSLAW: *Celý Tvůj*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 315 s. (Reprint vydání v Křesťanské akademii, Řím 1981)

NEUŽIL FRANTIŠEK: *Prsten*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 378 s. (Soudobá próza)

OLBRACHT IVAN: *Čtení z Bibli kralické*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 395 s.

PACHMAN LUDĚK: *Boha nelze vyhnat*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 82 s. (1. vyd. vyšlo v Křesťanské akademii, Řím 1971)

PALOUŠ RADIM: *Světověk*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 94 s.

- PEKAŘ JOSEF: *Postavy a problémy českých dějin. Výbor z díla*. Ed. František Kutnar. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 322 s. (Historica)
- PERUTZ LEO: *Noc pod Kamenným mostem*. Z něm. orig. Nachts unter der steinernen Brücke přel. Tomáš Kratěna. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 194 s.
- RENČ VÁCLAV: *Perníková chaloupka*. Il. Jiří Trnka. 2. [správně: 3.] vyd. 1990. [40 s.]
- REYNEK BOHUSLAV: *Rybí šupiny. Rty a zuby. Had na sněhu*. Rty a zuby 3. vyd., Rybí šupiny a Had na sněhu 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 167 s.
- SLAVÍK IVAN: *S očima otevřenýma: Výbor z tvorby let 1947–1988*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 192 s.
- TEILHARD DE CHARDIN PIERRE: *Vesmír a lidstvo*. Z franc. orig. Le Phénomène humaine přel. Jan Sokol. Praha, Vyšehrad 1970. 264 s.
- TŘIŠKA JOSEF: *Předhusitské bajky*. Ed. a z lat. přel. Josef Třiška. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 230 s.
- Tucet tváří Nasreddinových*. Z arab., rusk. a dalš. předloh přel. a upr. Miloš Mendel. Il. Karel Aubrecht. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 173 s.
- UNDSETOVÁ SIGRID: *Šťastné dny*. Z nor. orig. Lykkelige dager přel. Božena Köllnová-Ehrmannová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 135 s.
- VACLÍK VLADIMÍR: *Chrámové betlémy v Čechách a na Moravě*. K vydání připravil Vladimír Binar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 128, 48 s.
- VODIČKA STANISLAV: *Jepičí okamžiky*. Il. Bohuslav Reynek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 171 s. (Soudobá próza)
- ZAHRADNÍČEK JAN: *Rouška Verončina. La Saletta. Znamení moci*. 1. vyd. (La Saletta 2. vyd.). Praha, Vyšehrad 1990. 155 s.
- ZEYER JULIUS: *Zahrada mariánská*. Il. Jaroslav Šerých. 12. vyd. Praha, Vyšehrad 1990. 155 s.

1991 (26)

- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanýžka a Martínek*. Ed. Jana Štefánková. Il. Daniela Hahnová-Benešová. 10. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 300 s.
- BONHOEFFER DIETRICH: *Na cestě k svobodě: Listy z vězení*. Z něm. orig. Widerstand und Ergebung přel. Miloš Černý, Miroslav Heryán a Jan Šimsa. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 287 s. [Autoři studií o D. B.: J. B. Souček, J. A. Dvořáček, E. Bethge (přel. V. Renč)] (Cesty. Sv. 1)
- BRABENEC JIŘÍ: *Záhada purpurového leknínu*. Il. Václav Rytina. Praha, Vyšehrad 1991. 45 s. (Dobrodružná knižnice Obzorů)
- BUBENIČKOVÁ-KUTHANOVÁ MILENA: *Vybledlá fotografie*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 143 s.
- ČEP JAN: *Dvojitý domov*. Ed. Mojmir Trávníček a Bedřich Fučík. Praha, Vyšehrad 1991. 341 s. (Dílo. Sv. 1)

- DELEDDOVÁ GRAZIA: *Holubice a jestřábi*. Z ital. orig. Colombi e sparvieri přel. Václav Bahník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 228 s. (Díla klasiků)
- DEYL VÁCLAV: *Příběhy z Medové stráně*. Il. Vojtěch Kubašta. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 149 s.
- DUCHÁČEK IVO: *Putování Martina Čermáka se psem Máňou po Americe: z Nedělního zápisníku Hlasu Ameriky*. Předml. Pavel Tigrid. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 155 s.
- DURYCH JAROSLAV: *Světlo ve tmách: Blahoslavená Zdislava*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 214 s. Reprint vyd. Křesťanská akademie, Řím 1988.
- HOLTZ TRAUOGOTT: *Ježíš z Nazareta*. Z něm. orig. Jesus aus Nazaret přel. Otakar A. Funda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 156 s. (Orientace. Sv. 1)
- JEDLIČKA I. M.: *Řetěz důkazů se uzavřel*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 169 s.
- Kalendář Lidové demokracie 1992*. Praha, Vyšehrad 1991. 157 s.
- KARÁSEK ZE LVOVIC: *Gotická duše a jiné prózy*. Ed. Jaroslav Med. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 243 s.
- LEROUX GASTON: *Dáma se sametovým náhrdelníkem*. Z franc. orig. přel. Jaroslav Keliš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 105 s. (Lidé a paragrafy)
- MACDONALDOVÁ BETTY: *Vejece a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 293 s. (Soudobá próza)
- MAURIEROVÁ DAPHNE DU: *Mrtvá a živá*. Z angl. orig. Rebecca přel. Jaroslava Poberová. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 357 s.
- NEUŽIL FRANTIŠEK: *Bosý biskup z Libice [román o sv. Vojtěchu]*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 217 s. (Soudobá próza)
- PATOČKA JAN: *Tři studie o Masarykovi*. Ed. I. Chvatík a P. Kouba. 1. vyd. Praha, Mladá fronta a Vyšehrad 1991. 132 s. (Váhy. Sv. 1)
- ROTH JOSEF: *Job: Román prostého člověka*. Z něm. orig. Hiob, Roman eines einfachen Mannes přel. Miroslav Petříček. Il. Jiří Grossmann. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 212 s.
- STRÖBINGER RUDOLF – NEŠVERA KAREL: *Stalo se v adventu: Čihošský zázrak*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 141 s.
- Sůl nad zlato = When Salt is More Precious than Gold. [bilingva]* Do angl. přel. Lesley Čulík. Il. Alena Hoblová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 30 s.
- Sůl nad zlato = Salz kostbarer als Gold. [bilingva]* Do něm. přel. Manfred Rissaweg. Il. Alena Hoblová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 30 s.
- VANDEMBERG PHILIPP: *Nefertiti*. Z něm. orig. přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 233, 32 s.
- WALLACE LEWIS: *Ben Hur*. Z angl. orig. Ben Hur přel. Jiří Korbel. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 481 s. (Přetisk 2. vyd., Lidová demokracie 1958)
- WALTARI MIKA: *Jeho království*. Z fin. orig. Valtakunnan salaisuus přel. Marta Hellmuthová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 440 s.

WODEHOUSE PELHAM GRENVILLE: *Dívka na parníku*. Z angl. orig. The Girl on the Boat přel. Ladislav Smutek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1991. 182 s.

1992 (14)

AUSKÝ STANISLAV A.: *Vojska generála Vlasova v Čechách*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 348 s. (1. vyd. v 68 Publishers 1980)

Bolest a naděje: Deset esejů o osobním zrání. Ed. Jiří Němec. Z něm. a franc. přel. kol. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 269 s.

DŽIBRÁN CHALÍL: *Prorok. Zahradu prorokova*. Z angl. orig. The Prophet and The Garden of the Prophet přel. Eliška a Boris Merhautovi. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 140 s.

ENGLIŠ KAREL: *Věčné ideály lidstva*. Ed. František Vencovský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 161 s. (Cesty. Sv. 2)

GUARDINI ROMANO: *Konec novověku*. Z něm. orig. Das Ende der Neuzeit přel. Otakar Veselý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad a Mladá fronta 1992. 95 s. (Váhy. Sv. 2)

HALLA MILAN JAN: *Rozervaná dekáda 1938–1948*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 261 s.

KALISTA ZDENĚK: *Stručné dějiny československé*. Ed. Michal Svatoš. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 410 s. (Historica)

KORTOOMS TOON: *Pomóóoc! Doktor se topí*. Z holand. orig. Help! De dokter verzuipt přel. Ella Kazdová. Il. Adolf Born. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 207 s.

MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I přel. Eva Marxová. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 559 s.

MAURIEROVÁ DAPHNE DU: *Dům na pobřeží*. Z angl. orig. The House on the Strand přel. Mariana Stříbrná. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 263 s.

MIŁOSZ CZESLAW: *Ztročený duch*. Z pol. orig. Zniewolony umysł přel. Andrej Stankovič a Jindřich Belling. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 224 s.

RENČ VÁCLAV: *Loretánské světlo*. Ed. Zdeněk Drahoš. Il. Jiří Mědílek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 111 s. (1. vyd. vyšlo v Křesťanské akademii, Řím 1979)

WALLACE EDGAR: *Práskač. Šprýmař*. Z angl. orig. The Squeaker and The Joker přel. Běla Dintrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 221 s.

YORKEOVÁ MARGARET: *Probuzení do krutého dne*. Z angl. orig. Safely to the Grave přel. Zora Wolfová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1992. 191 s.

1993 (10)

ČEP JAN: *Rozptýlené paprsky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1993. 356 s. (Spisy Jana Čepa. 4)

HEIDEGGER MARTIN: *O Pravdě a Bytí = Vom Wesen der Wahrheit*. Z něm. přel. Jiří Němec. 1. vyd. Praha, Mladá fronta, Vyšehrad 1993. 78 s. (Váhy. Sv. 10)

KROPÁČEK LUBOŠ: *Duchovní cesty islámu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1993. 292 s. (Světová náboženství)

MAUGHAM SOMERSET WILLIAM: *Julie, ty jsi kouzelná!*. Z angl. orig. Theatre přel. Vladimír Vondráček. 2. vyd. Praha, Erika, Vyšehrad, Petra, 1993. 235 s.

MAURIER DAPHNE DU: *Hladový vrch*. Z angl. orig. Hungry Hill přel. Eva Ruxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1993. 367 s.

PIEPER JOSEF: *Scholastika: Osobnosti a náměty středověké filosofie*. Z něm. orig. Scholastik, Gestalten und Probleme der mittelalterlichen Philosophie přel. Ivan Ozarčuk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1993. 146 s. (Orientace. Sv. 1)

POKORNÝ PETR: *Literární a teologický úvod do Nového zákona*. Praha, Vyšehrad 1993. 334 s. (Teologie)

TRILLING WOLFGANG: *Hledání historického Ježíše*. Z něm. orig. Fragen zur geschichtlichkeit Jesu přel. Jindřich Slabý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1993. 196 s. (Studium. Sv. 1)

Viny zločinu 1: Z angl. orig. Crime Waves 1. přel. Eva Kondrysová, Zora Wolfová, Kateřina Brabcová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1993. 180 s. (Detektivky)

WITTGENSTEIN LUDWIG: *Rozličné poznámky*. Z něm. orig. Vermischte Bemerkungen přel. Marek Nekula. 1. vyd. Praha, Mladá fronta, Vyšehrad 1993. 154 s. (Váhy. Sv. 8)

1994 (25)

ČERMÁK VLADIMÍR – FIALA PETR – HOUBAL DALIBOR: *Pozvání do politologie*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 62 s.

DAWSON CHRISTOPHER: *Zrození Evropy*. Z angl. orig. The Making of Europe přel. Miroslav Kratochvíl. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 244 s. (Historica)

DRTILOVÁ JANA – KOUKOLÍK FRANTIŠEK: *Odlíšné dítě*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 134 s.

FIALA JAN: *Zpráva o akci B*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 256 s.

FISCHEROVÁ DANIELA A KOL.: *Občanská výchova pro 6.–9. ročník základní školy. Část 2*. Il. Miroslava Jakešová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 83 s.

GREENE GRAHAM: *Cesty s tetičkou*. Z angl. orig. Travels with My Aunt přel. Jan Čulík. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 284 s.

HÄRING BERNHARD: *Jde to i jinak*. Z něm. orig. Es geht auch anders přel. Jan Spousta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 104 s. (Dialog. Sv. 2)

HÉMON LOUIS: *Maria Chapdelainová*. Z franc. orig. Maria Chapdelaine přel. Věra Dvořáková. 2. vyd., v tomto překl. 1. Praha, Vyšehrad 1994. 136 s. (Mozaika)

HENGEL MARTIN: *Evangelista Lukáš: První křesťanský dějepisec*. Z něm. orig. Zur urchristlichen Geschichtsschreibung přel. Jindřich Slabý. Typ. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 182 s. (Orientace. Sv. 3)

- JAN ZE ŽATCE: *Der Ackermann aus Böhmen*. 1. Ausg. in deutscher Sprache in Vyšehrad. Praha, Vyšehrad 1994. 112 s.
- JAN ZE ŽATCE: *Oráč z Čech*. Z něm. orig. Der Ackermann aus Böhmen přel. Jaromír Povejšil. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 104 s.
- KORTOOMS TOON: *Farnost na blatech*. Z niz. orig. Parochie in de Peel přel. Jitka Růžičková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 166 s.
- KOUKOLÍK FRANTIŠEK: *Housata a svatý Augustin a jiné eseje*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 124 s.
- MACDONALDOVÁ BETTY: *Vejce a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 294 s. (Soudobá próza)
- MACDONALD JOHN DANN: *Práskni dveřmi*. Z angl. orig. Slam the Big Door přel. Michaela Ponocná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 244 s. (Detektivky)
- MEYER CONRAD FERDINAND: *Král a světec*. Z něm. orig. Der Heilige přel. Luboš Přihoda. 1. vyd. tohoto překl. Praha, Vyšehrad 1994. 182 s. (Mozaika)
- PATOČKA JAN: *Aristotelés: Přednášky z antické filosofie*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 128 s.
- SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáková. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 300 s. (Světová próza)
- SCHUBERT KURT: *Židovské náboženství v proměnách věků*. Z něm. orig. Die Religion des Judentums přel. Jindřich Slabý. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 286 s. (Světová náboženství)
- SMITHOVÁ LINDA – RAEPER WILLIAM: *Úvod do světa idejí*. Z angl. orig. A Beginner's Guide to Ideas přel. Zdeněk Bígl, Václav Frei a Jan Spousta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 208 s.
- SOJKA MILAN – PUDLÁK JAN – PŮLPÁN KAREL: *Základy ekonomie*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 96 s.
- SVENSSON JÓN: *Nonni a Manni, kluci z Ohnivého ostrova*. Z něm. orig. Nonni und Manni, Die Jungen von der Feuerinsel přel. Jiří Stach. Il. Helena Wernischová. 1. vyd. tohoto překl. Praha, Vyšehrad 1994. 148 s.
- ŠOLC JIŘÍ: *Ve službách prezidenta*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 292 s.
- TRILLING WOLFGANG: *Apoštol Pavel*. Z něm. orig. Mit Paulus im Gespräch přel. Jindřich Slabý. Typ. Michaela Blažejová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 180 s. (Dialog. Sv. 1)
- WOOLFOVÁ VIRGINIA: *Flush: Příběh lásky a přátelství*. Z angl. orig. Flush přel. Hana Žantovská. 2. vyd., v tomto překl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1994. 112 s. (Mozaika)
- 1995 (25)**
- BAKALÁŘ EDUARD: *Psychohry 2*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 186 s.
- BEGLEY LOUIS: *Válečné lži*. Z angl. orig. Wartime Lies přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 142 s.

- BUCLEY PETER: *The Big Heat*. Il. Chris Evans. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 36 s. (Macmillan bookshelf)
- ESCOTT JOHN: *Young Detective*. Il. David Mostyn. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 30 s. (Macmillan bookshelf)
- HESSE HERMANN: *Siddhártha*. Z něm. orig. Siddhartha přel. Miloš Černý. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 131 s. (Mozaika)
- HILLOVÁ SUSAN: *Žena v černém*. Z angl. orig. The Woman in Black přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 126 s. (Detektivky)
- Knihy tajemství a moudrosti I*. Uspoř. Zdeněk Soušek. Z etiopšt., aramejš., staroslověňšt. a řečt. přel. Zdeněk Poláček. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 382 s. (Světová náboženství)
- KOUKOLÍK FRANTIŠEK: *Lenochod a vesmír: O hvězdách, atomech, životě a vědčích*. Ob. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 154 s.
- KREMER JACOB: *Budoucnost zemřelých*. Z něm. orig. Die Zukunft der Toten přel. Václav Frei, Antonín Hartmann a Václav Konzal. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 152 s. (Teologie)
- LAÍN ENTRALGO PEDRO: *Nemoc a hřích*. Ze špan. orig. Enfermedad y pecado přel. Josef Forbelský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 136 s. (Studium. Sv. 2)
- MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I. Anybody Can Do Anything. Onions in the Stew přel. Eva Marxová. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 560 s. (Čtení ke krbu)
- MACDONALDOVÁ BETTY: *Vejce a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 296 s. (Čtení ke krbu)
- Mocnější než meč*. Z angl. orig. The Mammoth Book of Historical Whodunnits přel. Anna Valentová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 230 s. (Detektivky)
- NENADÁL RADOSLAV: *Ovčáci čtveráci*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 152 s.
- POLÁKOVÁ JOLANA: *Perspektiva naděje*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 128 s.
- QUOIST MICHEL: *Mezi člověkem a Bohem*. Z franc. orig. Réussir přel. Vladimír Rudolf. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 203 s.
- RENČ IVAN: *Pasáček Asaf: Pohádka z kopců nad Betlémem*. Il. Zdenka Krejčová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 100 s.
- SAINT-EXUPÉRY MARIE DE: *Já a můj syn*. Z franc. orig. J'écoute chanter mon arbre, Lettres a sa mère přel. Zdeňka Stavínohová, verše přel. O. F. Babler. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 156 s. (Mozaika)
- SIENKIEWICZ HENRYK: *Pan Wołodyjowski*. Z polšt. přel. Vlasta Dvořáčková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 485 s. (Světová próza)
- SLAVÍČEK KAREL: *Listy z Číny do vlasti a jiná korespondence s evropskými hvězdáři (1716–1735)*. Ed. Josef Kolmaš. V tomto uspoř. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 270 s.

- ŠOLC JIŘÍ: *Smrt přála statečným*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 232 s.
- Theologie 20. století*. Uspoř. Karl-Josef Kuschel. Z něm. orig. Die Theologie des 20. Jahrhunderts přel. František M. Dobiáš et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad, Česká křesťanská akademie 1995. 464 s. (Studium. Sv. 3)
- THÁKUR RABÍDRANÁTH: *Duch svobody: Myšlenky, úvahy, vzpomínky*. Z hindšt. přel. Dušan Zbavitel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1995. 206 s.
- Tibetská kniha mrtvých*. Z tibetsk. orig. Zab-čhos ži-khro dgongs-pa rang-grol přel. Josef Kolmaš 3., opr. a rozš. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1995. 186 s. (Světová náboženství)
- WOOLARD GEORGE C.: *Popular Jokes in English*. Il. Pat Nessling. Praha, Vyšehrad 1995. 47 s. (Macmillan bookshelf)
- 1996 (33)**
- AUSKÝ STANISLAV A.: *Vojska generála Vlasova v Čechách*. 3. vyd. ve Vyš. 2., rozš. Praha, Vyšehrad 1996. 276 s.
- BÍLÝ JIŘÍ: *Jezuita Antonín Koniáš*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 278 s. (Historica)
- BUCKLEY PETER: *Vedro*. Z angl. přel. Jan Hesoun. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 18 s.
- COUPER DAVID: *Disco Blues*. Il. Helen Brown. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 38 s. (Macmillan bookshelf)
- COUPER DAVID: *Fish and Chips and other Adventures*. Il. Peter Kent. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 38 s. (Macmillan bookshelf)
- CRAVENOVÁ MARGARET: *Slyšel jsem sovu zavolat své jméno*. Z angl. orig. I Heard the Owl Call My Name přel. Jiří Sirotek. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 124 s.
- ČEP JAN: *Hranice stínu*. 1. vyd. Brno, Proglas. Praha, Vyšehrad 1996. 262 s. (Spisy Sv. 2)
- DŽIBRÁN CHALÍL: *Prorok. Zahrada prorokova*. Z ang. přel. Eliška a Boris Merhautovi. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 144 s.
- ESCOTT JOHN: *Mladý detektiv*. Z angl. přel. Jan Hesoun. Praha, Vyšehrad 1996. 11 s.
- FISCHEROVÁ DANIELA A KOL.: *Občanská výchova pro 6.–9. ročník základní školy. Část 2*. Il. Miroslava Jakešová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 88 s.
- FISCHEROVÁ DANIELA A KOL.: *Občanská výchova pro 6.–9. ročník základní školy. Část 3*. Il. Miroslava Jakešová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 80 s.
- HÄRING BERNHARD: *Láska je víc než přikázání*. Z něm. orig. Liebe ist mehr als Gebot přel. Svatopluk Láb a František Ondráš. Typ. Zbyněk Kočvar. 2. vyd., v nezkrác. znění 1. Praha, Vyšehrad 1996. 160 s. (Cesty. Sv. 1)
- HÄRING BERNHARD: *Viděl jsem tvé slzy*. Z něm. orig. Ich habe deine Tränen gesehen přel. Jan Spousta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 104 s. (Dialog. Sv. 5)

- CHASE JAMES HADLEY: *Past*. Z angl. orig. Hit and Run přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 164 s. (Detektivky)
- KASPER WALTER: *Dogma pod Božím slovem*. Z něm. orig. Dogma unter dem Wort Gottes přel. Jiří Němec. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1996. 128 s. (Studium. Sv. 4)
- KREMER JACOB – KÖNIG FRANZ: *Křesťan na prahu třetího tisíciletí*. Z něm. orig. Jetzt die Wahrheit leben (Glauben an der Schwelle zum dritten Jahrtausend) přel. Václav Frei a Jaroslav Vokoun. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 164 s. (Dialog. Sv. 4)
- KROPÁČEK LUBOŠ: *Islámský fundamentalismus*. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 264 s. (Světová náboženství)
- LEISTOVÁ MARIELENE: *První zkušenost s Bohem*. Z něm. orig. Erste Erfahrungen mit Gott přel. Marie Opavová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 160 s. (Cesty. Sv. 2)
- LENOCHOVÁ VLASTA – ČERNÁ VÁCLAVA: *Metodická příručka k učebnici Občanská výchova pro 6.–9. ročník základní školy*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 72 s.
- PATOČKA JAN: *Nejstarší řecká filosofie*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 360 s.
- PAWLOWSKY PETER: *Křesťanství v proměnách dvou tisíciletí*. Z něm. přel. Jan Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 120 s. (Dialog. Sv. 3)
- PERA HEINRICH – WEINERT BERND: *Nemocným nablízku: Jak pomáhat v těžkých chvílích*. Z něm. orig. Mit Leidenen unterwegs přel. Patrik Munzar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 200 s. (Cesty)
- PESCH OTTO HERMANN: *Druhý vatikánský koncil: 1962–1965: Příprava, průběh, odkaz*. Z něm. orig. Das zweite Vatikanische Konzil přel. Karel Floss et al. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 440 s. (Teologie)
- PO ŤŮ-I: *Datlovník v meruňkovém sadu*. Z čínsk. orig. přel. Josef Kolmaš. Přebásn. Jana Štroblová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 256 s.
- PREUSSLER OTFRIED: *Útěk do Egypta přes Království české*. Z něm. orig. Die Flucht nach Ägypten – Königlich böhmischer Teil přel. Ladislav Josef Beran. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 256 s.
- RADICE FRANCIS: *Mystery Tales*. Il. Pat Nessling. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 32 s. (Macmillan bookshelf)
- RENDTORFF ROLF: *Hebrejská bible a dějiny*. Z něm. orig. Das Alte Testament – eine Einführung přel. Jiří Hoblík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 376 s. (Teologie)
- RICHTER KLEMENS: *Liturgie a život*. Z něm. orig. Was ich vom Kirchenjahr wissen wolte. Was ich von der Messe wissen wolte. Was bedeutet die Liturgie für mein Leben přel. Jan Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 184 s. (Teologie)
- SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáková. 4. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 300 s. (Světová próza)
- SLAVÍK IVAN: *Tváře za zrcadlem*. 1. vyd. v tomto souboru 1. Praha, Vyšehrad 1996. 246 s.

- ŠOLLE MILOŠ: *Od úsvitu křesťanství k sv. Vojtěchu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 240 s. (Historica)
- VAŠICA JOSEF: *Literární památky epochy velkomoravské 863–885*. Napsal a ze starosl. přel. Josef Vašica. 2. vyd. Praha, Vyšehrad – Řím, Křesťanská akademie 1996. 340 s.
- WEITHMANN MICHAEL W.: *Balkán: 2000 let mezi Východem a Západem*. Z něm. originálu: *Balkan – Chronik. 2000 Jahre zwischen Orient und Okzident* přel. Jan Souček a Růžena Dostálová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1996. 440 s. (Dějiny země)
- 1997 (37)**
- Bohové s lotosovými očima: Hinduistická mytologie*. Z ind. orig. přel. Dušan Zbavitel. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 455 s.
- BÜHLMANN WALBERT: *Jan XXIII*. Z něm. orig. Johannes XXIII. přel. Václav Frei a Václav Konzal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 144 s. (Dialog. Sv. 10)
- ČEP JAN: *Samomluvy a rozhovory*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad. Brno, Proglas 1997. 316 s. (Spisy. Sv. 5)
- DAWSON CHRISTOPHER: *Bohové revoluce*. Z angl. orig. *The Gods of Revolution* přel. Miroslav Kratochvíl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 168 s. (Historica)
- DOSTÁLOVÁ RŮŽENA – HOŠEK RADISLAV: *Antická mystéria*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 366 s. (Světová náboženství)
- Duchovní prameny života*. 2., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 544 s. (Světová náboženství)
- FARMEROVÁ PENELOPE: *Klára a Karolína: Dvojičata přes propast času*. Z angl. orig. *Charlotte Sometimes* přel. Alžběta Hesounová. Il. Markéta Prachatická. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 190 s.
- FISCHEROVÁ DANIELA A KOL.: *Občanská výchova pro 6.–9. ročník základní školy. Pracovní sešit*. Il. Václav Hradecký. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 68 s.
- FISCHEROVÁ DANIELA A KOL.: *Občanská výchova pro 6.–9. ročník základní školy. Část 1*. Il. Miroslava Jakešová. 3. vyd., ve Vyš. 1., upr. Praha, Vyšehrad 1997. 72 s.
- GIONO JEAN: *Muž, který sázel stromy*. Z franc. orig. *Homme qui plantait des arbres* přel. Zdeňka Stavinohová. Il. Helena Konstantinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 52 s. (Harmonie. Sv. 1)
- HÄRING BERNHARD: *Moje zkušenost s církví v Africe*. Z něm. orig. *Ich habe mit offenen Augen gelernt* přel. Jan Spousta. Typ. Michaela Blažejová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 144 s. (Dialog. Sv. 11)
- HESSE HERMANN: *Siddhártha*. Z něm. orig. *Siddhartha* přel. Miloš Černý. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 131 s. (Mozaika)
- HOLEČKOVÁ EMA: *Češi a Němci v kraji Karoliny Světlé*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 116 s.

- CHASE JAMES HADLEY: *Dvojitý pohřeb*. Z angl. orig. *We'll Share a Double Funeral* přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 132 s. (Detektivky)
- JEPSNE ALFRED: *Královská tažení ve starém Orientu*. Z něm. orig. *Von Sinuhe bis Nebukadnezar* přel. Jiří Prosecký. Ukázky ze staroorient. textů přel. Jan Heller, Jiří Prosecký a Břetislav Vachala. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 240 s.
- JUNG CARL GUSTAV – WILHELM RICHARD: *Tajemství zlatého květu: Čínská kniha života*. Z něm. orig. *Das Geheimnis der goldenen Blüte* přel. Karel Škoda, Jan Spousta a Jan J. Škoda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 148 s.
- KARONOVÁ JAN: *U nás v Mitfordu*. Z angl. orig. *At Home in Mitford* přel. Milena Veselá-Nyklová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 432 s. (Čtení ke krbu)
- KLOKOČKA VLADIMÍR: *Ústavní zřízení České republiky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 48 s.
- KOUKOLÍK FRANTIŠEK: *Mravenec a vesmír 1997: O hvězdách, atomech, životě a vědcích*. Il. Miroslav Barták. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 182 s.
- KRÁSA MILOSLAV – MARKOVÁ DAGMAR – ZBAVITEL DUŠAN: *Indie a Indové: Od dávnověku k dnešku*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 472 s. (Dějiny země)
- KŘÍŽEK JAROSLAV: *Němci, Lenin a čs. legie*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 110 s.
- KUSCHEL KARL-JOSEF: *Spor o Abrahama*. Z něm. orig. *Streit um Abraham* přel. Jindřich Slabý a David Mik. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 312 s. (Světová náboženství)
- KÜNG HANS – BECHERT HEINZ: *Křesťanství a buddhismus*. Z něm. orig. *Christentum und Weltreligionen – Buddhismus* přel. Jiří Hoblík a Dušan Zbavitel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 224 s. (Ed. řada Světová náboženství)
- KÜNG HANS – STIETENCRON HEINRICH VON: *Křesťanství a hinduismus*. Z něm. orig. *Weltreligionen – Hinduismus* přel. Jiří Hoblík a Dušan Zbavitel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 224 s. (Ed. řada Světová náboženství)
- KYAS VLADIMÍR: *Česká bible v dějinách národního písemnictví*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 320, 16 s.
- LOCHMAN JAN MILIČ: *O smyslu křesťanských svátků*. Z něm. orig. *Vom Sinn der Feste* přel. Jindřich Slabý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 78 s. (Dialog. Sv. 7)
- NEUNER PETER: *Laici a klérus? Společenství Božího lidu*. Z něm. orig. *Der Laie und das Gottesvolk* přel. Jan Spousta. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 206 s. (Orientace. Sv. 4)
- PESCH OTTO HERMANN: *Základní otázky katolické víry*. Z něm. orig. *Kleines katholisches Glaubensbuch* přel. Věra Měšťanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 176 s. (Dialog. Sv. 8)
- PIEPER JOSEF: *Tomáš Akvinský*. Z něm. orig. *Thomas von Aquin, Leben und Werk* přel. Martin Pokorný. Typ. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 160 s. (Orientace. Sv. 5)

POPPER KARL RAIMUND, SIR: *Budoucnost je otevřená*. Z něm. orig. Die Zukunft ist offen přel. Jaroslav Kohout a Eva Stuchlíková. Typ. Vladimír Nárožník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 128 s. (Moderní myšlení)

PREINHALTEROVÁ HANA: *Hinduista od zrození do zrození*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 136 s.

SOJKA MILAN – PUDLÁK JAN – PŮLPÁN KAREL: *Základy ekonomie*. 2., upr. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 88 s.

SCHNACKENBURG RUDOLF: *Všechno zmůže, kdo věří*. Z něm. orig. Alles kann, wer glaubt přel. Jiří Hoblík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 168 s. (Dialog. Sv. 9)

SOUSEDÍK STANISLAV: *Filosofie v českých zemích mezi středověkem a osvícenstvím*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 296 s. (Reflexe)

STRÁNSKÝ JIŘÍ – ONDROUŠEK KAMIL: *Historie NHL 1917–1997*. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1997. 248 s.

VIDMAN LADISLAV: *Od Olympu k Panteonu*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1997. 232 s.

VOUGA FRANÇOIS: *Dějiny raného křesťanství*. Z něm. orig. Geschichte des frühen Christentums přel. Josef Štochl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad – Brno, Centrum pro studium demokracie 1997. 268 s.

1998 (52)

ABRAHAMOVÁ IVANA: *Ryby na svátečním i všedním stole*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 88 s.

ADAM ADOLF: *Liturgický rok*. Z něm. orig. Das Kirchenjahr mitfeiern přel. Lucie Kolářová, Václav Konzal a Pavel Kouba. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 328 s. (Teologie)

BALTHASAR HANS URS VON: *Pravda je symfonická: Aspekty křesťanského pluralismu*. Z něm. orig. Die Wahrheit ist symphonisch přel. Marek Skovajsa. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 174 s. (Dialog. Sv. 15)

BELLOW SAUL: *Krádež*. Z angl. orig. A Theft přel. Eva Kondrysová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 126 s. (Mozaika)

BRANTSCHEN JOHANNES B.: *Bůh je větší než naše srdce*. Z něm. orig. Gott ist grösser als unser Herz přel. Soňa Rychlá. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 96 s. (Dialog. Sv. 14)

BROWN RAYMOND E.: *Ježíš v pohledu Nového zákona*. Z angl. orig. An Introduction to New Testament Christology přel. Jan a Vladimír Roskocovi. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 264 s. (Teologie)

CARDINI FRANCO: *František z Assisi*. Z ital. orig. Francesco d'Assisi přel. Vítězslav Pavlík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad, Zvon 1998. 232 s.

ČEP JAN: *Poutník na zemi*. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Brno, Proglas – Praha, Vyšehrad 1998. 292 s. (Spisy Sv. 6)

DAWSON CHRISTOPHER: *Rozdělení nebo reforma západního křesťanstva?* Z angl. orig. The Dividing of Christendom přel. Miroslav Kratochvíl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 240 s. (Historica)

DŽIBRÁN CHALÍL: *Písek a pěna*. Z angl. orig. Sand and Foam přel. Eliška Merhautová. Il. Johana Vojnářová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 94 s. (Harmonie. Sv. 3)

FISCHEROVÁ DANIELA: *Duhová jiskra*. Il. Irena Šafránková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 184 s. (Mozaika)

FREDRIKSSONOVÁ MARIANNE: *Potopa*. Ze švéd. orig. Syndafliř den přel. Jana Svatošová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 280 s.

GJALCCHÄN SÖNAM: *Zrcadlo králů: Tibetská kronika 14. století*. Z tibetsk. orig. Rgjal-rabs gsal-ba'i me-long přel. Josef Kolmaš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 344 s.

HÄRING BERNHARD: *Viděl jsem tvé slzy*. Z něm. orig. Ich habe deine Tränen gesehen přel. Jan Spousta. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 104 s. (Dialog. Sv. 5)

HNÁTEK JAROSLAV A KOL.: *Cvičebnice jazyka řeckého*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 204 s.

JIMÉNEZ LOZANO JOSÉ: *Jan od Kříže*. Ze špan. orig. El mudejarillo přel. Jana Novotná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 160 s. (Mozaika)

KAMENÍK MILAN: *Attila*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 206 s.

KARONOVÁ JAN: *Světlo v okně*. Z angl. orig. A Light in the Window přel. Vlasta Hesounová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 416 s. (Čtení ke krbu)

Knihy tajemství a moudrosti I. Mimobiblické židovské spisy: Pseudoepigrafy. Uspoř. Zdeněk Soušek. Z etiopšt., aramejšť., staroslověněš. a řečt. přel. Zdeněk Poláček. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 384 s. (Světová náboženství)

Knihy tajemství a moudrosti II. Mimobiblické židovské spisy: Pseudoepigrafy. Uspoř. Zdeněk Soušek. Z řečt., etiopšt., syršt. a lat. přel. Jan Heller, Michal Jeřábek, Stanislav Segert, Petr Pokorný, Josef Šimandl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 368 s. (Světová náboženství)

KOUKOLÍK FRANTIŠEK – KOUBSKÝ PAVEL: *Šimpanz a vesmír 1998: O hvězdách, atomech, životě a vědcích*. Il. Miroslav Barták. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 182 s.

KROPÁČEK LUBOŠ: *Duchovní cesty islámu*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 292 s. (Světová náboženství)

KÜNG HANS – ESS JOSEF VAN: *Křesťanství a islám*. Z něm. orig. Christentum und Weltreligionen – Islam přel. Jiří Hoblík a Luboš Kropáček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 192 s. (Ediční řada Světová náboženství)

MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I. Anybody Can Do Anything. Onions in the Stew přel. Eva Marxová. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 560 s. (Čtení ke krbu)

- MACDONALDOVÁ BETTY: *Vejde a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 294 s. (Čtení ke krbu)
- MARTINI CARLO MARIA: *Slova o církvi: Rozjímání o druhém vatikánském koncilu*. Z ital. orig. Parole sulla Chiesa (Meditazioni sul Vaticano II per i laici dei Consigli pastorali) přel. Zuzana Šebelová. 1. vyd. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury – Praha, Vyšehrad 1998. 150 s. (Dialog. Sv. 12)
- MORAVA JIŘÍ: *Palacký: Čech, Rakušan, Evropan*. 2. vyd. Praha, Vyšehrad, Český spisovatel 1998. 248 s. (Historica)
- MORÁVKOVÁ-UDRŽALOVÁ LIBUŠE: *Naše Roveň*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 314 s.
- NEMEŠKALOVÁ-JIROUDKOVÁ ZDENKA: *Keltský poklad ze starého Kolína*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 154 s.
- NIEDERLE JINDŘICH – NIEDERLE VÁCLAV – VARCL LADISLAV: *Mluvnice jazyka řeckého*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 288 s.
- NOVAK MICHAEL: *Filosofie svobody*. Z angl. orig. Hemisphere of Liberty přel. Marie Neudorfllová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 240 s. (Moderní myšlení)
- Novou odvahu k ktnosti*. Uspoř. Karl Rahner et al. Z něm. orig. Mut zur Tugend přel. Václav Frei et al. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 152 s. (Cesty. Sv. 4)
- OTTO RUDOLF: *Posvátno*. Z něm. orig. Das Heilige přel. Jan J. Škoda. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 160 s. (Reflexe)
- PEARCEOVÁ PHILIPPA: *Takový malý pejsek*. Z angl. orig. A Dog So Small přel. Alžběta Hesounová. Il. Adriana Skálová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 134 s.
- PESCH OTTO HERMANN: *Existuje? Z něm. orig. Heute Gott erkennen* přel. Markéta Klauberová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 213 s. (Dialog. Sv. 13)
- POKORNÝ PETR: *Píseň o perle*. 2., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 328 s. (Světová náboženství)
- PRACH VÁCLAV: *Řecko-český slovník*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 728 s.
- PREUSSLER OTFRIED: *Moje knížka o Krakonošovi*. Z něm. orig. Mein Rüberzahl Buch přel. Ladislav Josef Beran. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 144 s.
- ŘÍHA KAREL: *Zrození ducha*. Uspoř. Jolana Poláková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 237 s. (Sofia. Sv. 5)
- SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáková. 5. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 304 s. (Světová próza)
- SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Letec a živly*. Z franc. orig. Le pilote et les puissances naturelles přel. Věra Dvořáková. Il. Jan Hísek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 48 s. (Harmonie. Sv. 2)
- SCHILLEBEECKX EDWARD: *To číňte na mou památku*. Z hol. orig. Christus'tegenwoordigheid in de Eucharistie přel. Josef P. Ondok. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 128 s. (Studium. Sv. 5)

- SOKOL JAN: *Malá filosofie člověka. Slovník filosofických pojmů*. 3., rozš. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1998. 392 s. (Moderní myšlení)
- SOUSEDÍK STANISLAV: *Učení o eucharistii v díle M. Jana Husa*. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 80 s. (Studium. Sv. 6)
- STEJSKAL VÁCLAV: *Ochrana před potravinovými a hygienickými škůdci*. Bar. atlas Matuš Kocián. Praha, Vyšehrad 1998. 108 s.
- STRÁNSKÝ JIŘÍ – ONDROUŠEK KAMIL: *Kronika NHL známá i neznámá*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 215 s.
- Systematická teologie I*. Uspoř. Francis S. Fiorenza a John P. Galvin. Z angl. přel. Petr Dvořák et al. 2. vyd. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury. Praha, Vyšehrad 1998. 286 s.
- Systematická teologie II*. Uspoř. Francis S. Fiorenza a John P. Galvin. Z angl. přel. Helena Webrová et al. 1. vyd. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury – Praha, Vyšehrad 1998. 290 s.
- TEILHARD DE CHARDIN PIERRE: *Jak věřím*. Z franc. orig. Comment je crois přel. Věra Dvořáková a Jan Jones. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 168 s. (Cesty. Sv. 3)
- TRESMONTANT CLAUDE: *Bible a antická tradice*. Z franc. orig. Essai sur la pensée hébraïque přel. Jan Sokol. Typ. Vladimír Nárožník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 176 s. (Moderní myšlení)
- VORAGINE JACOBUS DE: *Legenda aurea*. Z lat. orig. Jacobi a Voragine Legenda aurea vulgo Historia Lombardica dicta přel. Václav Bahník, Anežka Vidmanová a Irena Zachová. 2., přepr. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 444 s.
- WEBER HELMUTH: *Všeobecná morální teologie*. Z něm. orig. Allgemeine Moraltheologie přel. Miroslav Kratochvíl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 376 s. (Teologie)
- WEBER MAX: *Sociologie náboženství*. Z něm. orig. přel. Jan J. Škoda. Typ. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1998. 368 s. (Reflexe)

1999 (61)

- ABRAHAMOVÁ IVANA: *Pomazánky, saláty doma i na chalupě*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 94 s.
- BAAR JINDŘICH ŠIMON: *Hanýžka a Martínek*. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 300 s.
- BALZAC HONORÉ DE: *Lesk a bída kurtizán*. Z franc. orig. Splendeurs et miseres des courtisanes přel. Eva Outratová. Typ. Vladimír Nárožník. 8. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1999. 512 s. (Světová klasika. Sv. 2)
- BARDOVÁ MARY: *Čtyřicítka – no a co?*. Z angl. orig. Forty Odd přel. Eva Marxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 222 s. (Čtení ke krbu)
- BARDOVÁ MARY: *Slasti a strasti života s doktorem*. Z angl. orig. The Doctor Wears Three Faces přel. Eva Marxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 229 s. (Čtení ke krbu)

BÈCQUER GUSTAVO ADOLFO: *Hora duchů*. Ze špaň. orig. Leyendas přel. Vít Urban. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 142 s. (Mozaika)

BERMAN EDGAR: *Se Schweitzerem v Africe*. Z angl. orig. In Africa with Schweitzer přel. Michaela Ponocná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 320 s.

BLOCK LAWRENCE: *Dobře utajená vražda*. Z angl. orig. A Stab in the Dark přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 142 s. (Detektivky)

BOULLE PIERRE: *Ostrůvek*. Z franc. orig. L'ilon přel. Dana Melanová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 134 s. (Mozaika)

ČEP JAN: *Polní tráva*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 384 s. (Spisy Jana Čepa. Sv. 3)

HUI-NENG MISTR: *Tribunová sůtra Šestáho patriarchy*. Přel. Oldřich Král. 3. upr. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1999. 126 s. (Mozaika)

Dialog křesťanů a Židů. Uspoř. Milada Divišová et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 445 s. (Světová náboženství)

DOSTOJEVSKIJ FJODOR MICHAJLOVIČ: *Bílé noci*. Z rusk. orig. Sobranije sočiněnij přel. Jaroslav Tafel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 83 s. (Světová klasika. Sv. 5)

DOSTOJEVSKIJ FJODOR MICHAJLOVIČ: *Uražení a pontížení*. Z rusk. orig. Uniženyje i oskorblenyje přel. Taťjana Hašková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 356 s. (Světová klasika. Sv. 4)

DUMAS ALEXANDRE, SR.: *Dobrodružství hraběte Lydericha*. Z franc. orig. Aventures de Lyderic přel. Jiří Našinec. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 96 s. (Světová klasika. Sv. 3)

FREDRIKSSONOVÁ MARIANNE: *Anna, Hanna a Johanna: Sága severského rodu*. Ze švédsk. orig. Anna, Hanna och Johanna přel. Jana Svatošová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 284 s.

FRÖHLICH ROLAND: *Dva tisíce let dějin církve*. Z něm. orig. Lebendige Kirchengeschichte. Die Erfahrungen von 2000 Jahren přel. Ondřej Bastl a Tomáš Bastl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 304 s. (Teologie)

GUARDINI ROMANO: *Dobro, svědomí a soustředování*. Z něm. orig. Das Gute, das Gewissen und die Sammlung přel. František Lobkowicz. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 64 s. (Logos. Sv. 5)

HÖFLEROVÁ JITKA: *Zabijačkový receptář, aneb, Zabijačka a výroba uzenin u vás doma*. Fot. Jiří Poláček. Nové rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 134 s.

ILLEKOVÁ ZDENKA: *Výkladový snář*. 1. vyd. Třebíč, Black'n'white – Praha, Vyšehrad 1999. 414 s.

JANÁT BOHUMÍR: *Myslet proti duchu doby*. Uspoř. Jolana Poláková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 254 s. (Sofia. Sv. 6)

KARONOVÁ JAN: *Zelené kopce nad Mitfordem*. Z angl. orig. These High Green Hills přel. Vlasta Hesounová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 352 s. (Čtení ke krbu)

Knihy tajemství a moudrosti III. Mimobiblické židovské spisy: Pseudoepigrafy. Uspoř. Zdeněk Soušek. Z řečt., lat., staroslov. a syršt. přel. Jiří Farský, Vladimír Kajlík, Lucie Kopecká, Stanislav Segert, Josef Šimandl a SZPK. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 240 s. (Světová náboženství)

KOTTOVÁ ALENA: *Cestou*. Il. Alena Hubičková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 56 s.

KOUKOLÍK FRANTIŠEK – KOUBSKÝ PAVEL: *Sova a vesmír: O hvězdách, atomech, životě a vědcích*. Il. Miroslav Barták. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 146 s.

KROPÁČEK LUBOŠ: *Blízký Východ na přelomu tisíciletí*. Typ. Vladimír Nárožník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 284 s. (Moderní dějiny. Sv. 2)

KRUPP MICHAEL: *Sionismus a Stát Izrael*. Z něm. orig. Sionismus und Staat Israel přel. Marek Zikmund. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 242 s. (Moderní dějiny. Sv. 1)

Kuchařka pro labužníky. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 136 s.

KÜNG HANS – CHING JULIA: *Křesťanství a náboženství Číny*. Z něm. orig. Christentum und Chinesische Religion přel. Jiří Hoblík a Vladimír Liščák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 288 s. (Ed. řada Světová náboženství)

LOTZ JOHANNES B.: *Vědění a láska*. Z něm. orig. Allein die Lieb macht sehend přel. Karel Šprunk. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 104 s. (Logos. Sv. 6)

LURKER MANFRED: *Slovník biblických obrazů a symbolů*. Z něm. orig. Wörterbuch biblischer Bilder und Symbole přel. Růžena Dostálová et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 366 s. (Teologie)

MACHOVSKÁ DANUŠE: *Cukety, patizony, tykve, zeleninové saláty*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 94 s.

MACHOVSKÁ DANUŠE: *Kuře, krůta, králík*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 96 s.

MACHOVSKÁ DANUŠE: *Mikrovlnná kuchařka s časy*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 96 s.

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Pečeme podle našich babiček*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 94 s.

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Staročeská kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 96 s.

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Vánoční cukroví*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 96 s.

MÉRIMÉE PROSPER: *Carmen*. Z franc. orig. Carmen přel. Josef Čermák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 80 s. (Mozaika)

MOLTMANN JÜRGEN: *Bůh ve stvoření*. Z něm. orig. Gott in der Schöpfung přel. Zdeňka Růžičková. 1. vyd. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury – Praha, Vyšehrad 1999. 288 s.

NOVOTNÁ JANA – NOVOTNÁ DORA: *Španělská kuchyně*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 152 s.

OBDRŽÁLKOVÁ BOŽENA: *Růže z pražských trhů*. Sv. 1 Bylo 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1999. 198 s.

PAGNOL MARCEL: *Dívka s tmavými očima*. Z franc. orig. La petite fille aux yeux sombres přel. Jiří Žák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 126 s. (Mozaika)

PESCHKE KARL-HEINZ: *Křesťanská etika*. Z něm. orig. Christliche Ethik (Spezielle Moraltheologie) přel. Marek Skovajsa. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 696 s.

POLENDÁ ANTONÍN: *Rusko-český, česko-ruský slovník*. 1. vyd. Třebíč, Black'n'white – Praha, Vyšehrad 1999. 320 s.

ROCHÉ HENRI-PIERRE: *Jules a Jim*. Z franc. orig. Jules et Jim přel. Stanislav Jirsa. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 224 s. (Mozaika)

ROSE GERALDINE – WILCOXOVÁ CASSANDRA: *Sluneční znamení v roce 2000 a novém miléniu*. Přel. z angl. orig. Sun Signs for the New Milenium. 1. vyd. Třebíč, Black'n'white – Praha, Vyšehrad 1999. 410 s.

ROTTER HANS: *Důstojnost lidského života*. Z něm. orig. Die Würde des Lebens přel. Marek Skovajsa. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 112 s. (Cesty. Sv. 5)

SCHUBERT KURT: *Židovské náboženství v proměnách věků*. Z něm. orig. Die Religion des Judentums přel. Jindřich Slabý. Typ. Zbyněk Kočvar. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 288 s. (Světová náboženství)

SCHÜTTE HEINZ: *Ekumenický katechismus I*. Z něm. orig. Glaube im ökumenischen Verständnis přel. Jaroslav Vokoun. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 264 s.

SOUSEDÍK PROKOP: *Logika pro studenty humanitních oborů*. Typ. Vladimír Nárožník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 176 s. (Moderní myšlení)

STEMBERGER GÜNTER: *Talmud a midraš*. Z něm. orig. Einleitung in Talmud und Midrasch přel. Petr Sláma. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 448 s. (Světová náboženství)

STÖRIG HANS JOACHIM: *Malé dějiny filozofie*. Název orig. Kleine Weltgeschichte der Philosophie. 6. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 1999. 560 s.

STRÁNSKÝ JIŘÍ – ONDROUŠEK KAMIL: *Historie československého a českého hokeje 1908–1991*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 182 s.

STRÁNSKÝ JIŘÍ – ONDROUŠEK KAMIL: *Hvězdy NHL včera i dnes*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 191 s.

Středověký člověk a jeho svět. Ed. Jacques Le Goff. Z ital. orig. L'uomo medievale a z dalších originálních textů přel. Ondřej Bastl. et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 320 s. (Člověk a jeho svět)

TANAKA KÓTARÓ: *Krabí zjevení: Podivné příběhy ze starého Japonska*. Z jap. orig. Nihon no kaidan II. přel. Denisa Vostrá a Petr Holý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 216 s. Kaligrafie pod vedením pí Hacuko Wakiji Petr Holý. (Mozaika)

THÁKUR RABÍNDRANÁTH: *Sádhaná*. Z angl. orig. Sadhana, the Realisation of Life přel. Hana Preinhaelterová. II. Vladimír Novák. Typ. Zdeněk Ziegler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 86 s. (Harmonie. Sv. 4)

TOLSTOJ LEV NIKOLAJEVIČ: *Tři podoby lásky*. Z rusk. orig. Dva gusarja, Albert, Posle bal přel. Alena Morávková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 144 s. (Světová klasika. Sv. 1)

WALDENFELS HANS: *Fenomén křesťanství*. Z něm. orig. Phänomen Christentum přel. Miloš Voplakal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 144 s. (Světová náboženství)

WEBSTEROVÁ ELISABETH: *Kamarád ze vzdáleného údolí*. Z angl. orig. A Boy Called Bracken přel. Alžběta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 264 s.

WERFEL FRANZ: *Píseň o Bernadettě*. Z něm. orig. Das Lied von Bernadetta přel. Jitka Fučíková. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 1999. 448 s. (Světová próza)

2000 (87)

ALI TARIQ: *Knihy o Saladinovi*. Z angl. orig. The Book of Saladin přel. Jindřich Mandák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 320 s.

APOLLINAIRE GUILLAUME: *Stín mé lásky*. Z franc. orig. Ombre de mon amour přel. Gustav Franc. Praha, Vyšehrad 2000. 88 s. (Verše. Sv. 2)

Augustinus Aurelius. Říman – člověk – světec. Přel. Ladislav Hošek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 352 s. (Reflexe)

BARDOVÁ MARY: *Buď sama sebou*. Z angl. orig. Just Be Yourself přel. Marta Plášilová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 232 s. (Čtení ke krbu)

BARDOVÁ MARY: *Nejlepší přítelkyně*. Z angl. orig. Best Friends přel. Eva Marxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 176 s.

BARDOVÁ MARY: *Slasti a strasti života s doktorem*. Z angl. orig. The Doctor Wars Three Faces přel. Eva Marxová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 232 s. (Čtení ke krbu)

BARDOVÁ MARY: *Nejlepší přítelkyně v létě*. Z angl. orig. Best Friends in Summer přel. Eva Marxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 176 s.

BLOCK LAWRENCE: *Dlouhá řada mrtvých*. Z angl. orig. A Long Line of Dead Men přel. Alžběta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 272 s. (Detektivky)

BLOCK LAWRENCE: *Zavírací hodina*. Z angl. orig. When the Sacred Ginmill Closes přel. Alžběta Rejchrtová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 208 s. (Detektivky)

Bohumír Janát – výzva a inspirace. Uspoř. Jolana Poláková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 96 s.

BRUNSCHVICG LÉON: *Evropský duch*. Z franc. orig. L'esprit européen přel. Petr Horák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 232 s. (Moderní myšlení)

CASPER BERNHARD: *Událost modlitby. Základní linie hermeneutiky náboženského dění*. Z něm. orig. Das Ereignis des Betens přel. Marek Skovajsa. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 156 s. (Logos. Sv. 7)

ČEŠKA JOSEF: *Zánik antického světa*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 280 s. (Historica)

Deníky Josefa Pekaře. Přípr. Josef Hanzal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 200 s. (Historica)

DLAPOVÁ BARBORA – MAHELOVÁ LENKA – MACHOVSKÁ DANUŠE: *Velká česká kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. Praha, Vyšehrad 2000. 406 s.

DUFEK OLDŘICH: *Grilujeme, rožníme a zapékáme na chatách a chalupách*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 120 s.

DŽIBRÁN CHALÍL: *Slova jako ranní červánky*. Překl. Iva Daňková, Josef Daněk, Eliška Merhautová. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2000. 144 s. (Moudrost světa)

ENČO SANJÚTEI: *Pivoňková lucerna*. Z jap. orig. Botan doró přel. Věna Hrdličková. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2000. 280 s. (Mozaika)

ERBEN KAREL JAROMÍR: *O třech přadlenách a jiné pohádky*. Il. Tomáš Řízek. 1. vyd. v tomto výb. Praha, Vyšehrad 2000. 70 s.

FŇAŠEK ANTONÍN A KOL.: *Kuchařka pro diabetiky a nejen pro ně*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 300 s.

GIONO JEAN: *Muž, který sázel stromy*. Z franc. orig. L'homme qui plantait des arbres přel. Zdeňka Stavínohová. Il. Helena Konstantinová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 52 s. (Harmonie. Sv. 1)

GJURIČOVÁ ŠÁRKA – KOCOURKOVÁ JANA – KOUTEK JIŘÍ: *Podoby násilí v rodině*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 104 s.

HÁJ FELIX: *Školák Kája Mařík*. Il. Jaroslava Bičovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. Díl 1. 218 s.

HÁJ FELIX: *Školák Kája Mařík*. Il. Jaroslava Bičovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. Díl 2. 260 s.

HÁJ FELIX: *Školák Kája Mařík*. Il. Jaroslava Bičovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. Díl 3. 384 s.

HAVLŮ KARINA: *Bramborová kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 144 s.

HAVLŮ KARINA: *Lilky neboli baklažány*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 152 s.

HEER FRIEDRICH: *Evropské duchovní dějiny*. Z něm. orig. Europäische Geistesgeschichte přel. Martin Žemla. Typ. Anna Cuhrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 768 s. (Kulturní historie)

HELLER JAN: *Biblický slovník sedmi jazyků*. Maď. část zprac. Ludovít Csémy. 4., rozš. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2000. 368 s.

HÖFLEROVÁ JITKA: *Houbařská kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 109 s.

HÖFLEROVÁ JITKA: *Konzervujeme ovoce a zeleninu tradičně i netradičně*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 94 s.

HÖFLEROVÁ JITKA: *Zabijačkový receptář*. Fot. Jiří Poláček. 3., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 144 s.

Italské renesanční novely. Přel. Adolf Felix. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 414 s.

CHARLESWORTH JAMES HILTON: *Ježíš a svitky od Mrtvého moře*. Z angl. orig. Jesus and the Dead Sea Scrolls přel. Jaroslav Voda. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 390 s. (Světová náboženství)

CHOUROVÁ IVA: *Makrobiotická kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 342 s.

JASPERS KARL: *Šifry transcendence*. Z něm. orig. Chiffren der Transzendenz přel. Vlastimil Zátka. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 140 s. (Moderní myšlení)

KARONOVÁ JAN: *Zlaté dny v Mitfordu*. Z angl. orig. Out to Canaan přel. Vlasta Hesounová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 352 s. (Čtení ke krbu)

KEJŘ JIŘÍ: *Husův proces*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 240 s. (Historica)

KOCH KURT: *Konfrontace nebo dialog?* Z něm. orig. Konfrontation oder Dialog přel. Václav Frei a David Mik. Typ. Clara Istlerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 288 s. (Orientace. Sv. 6)

KRÁSNOHORSKÁ ELIŠKA: *Kocour v botách a jiné pohádky*. Il. Hedvika Vilgusová. 1. vyd. v tomto výb. Praha, Vyšehrad 2000. 72 s.

KUBÍN PETR: *Blahoslavený Hroznata*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 288 s. (Historica)

Karel IV., literární dílo. Z lat. orig. přel. Jakub Pavel, Richard Mašek. 1. vyd. v tomto soub. Praha, Vyšehrad 2000. 134 s. (Historica)

KÜNG HANS: *Světový étos pro politiku a hospodářství*. Z něm. orig. Weltethos für Weltpolitik und Weltwirtschaft přel. Karel Floss a Břetislav Horyna. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 368 s. (Teologie)

MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I, Anybody Can Do Anything, Onions in the Stew přel. Eva Marxová. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 560 s. (Čtení ke krbu)

MACDONALDOVÁ BETTY: *Vejde a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 294 s. (Čtení ke krbu)

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Maso z babiččina receptáře*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 111 s.

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Polévky našich babiček*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 102 s.

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Pomazánky*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 96 s.

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Saláty a letní večeře*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 104 s.

MACHOVSKÁ DANUŠE: *Cukety, patizony, tykve, zeleninové saláty*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 96 s.

MERHAUTOVÁ ELIŠKA: *Indické pohádky a bajky*. Typ. Michaela Blažejová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 184 s. (Mozaika)

MÉRIMÉE PROSPER: *Mateo Falcone*. Z franc. orig. Mateo Falcone přel. Dana Melanová. Il. Michael Rittstein. Typ. Zdeněk Ziegler. 1. vyd. v tomto překl. Praha, Vyšehrad 2000. 48 s. (Harmonie. Sv. 5)

Mistr Eckhart a středověká mystika. Uspoř. Jan Sokol. Z lat. a něm. orig. přel. Lenka Karfíková, Miloš Dostál a Jan Sokol. 2., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 360 s. (Reflexe)

MLČOCH LUBOMÍR: *Úvahy o české ekonomické transformaci*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 272 s. (Moderní myšlení)

MLEZIVA EMIL: *Encyklopedie lži, podvádění a klamání s příklady a obrana proti nim*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 240 s.

Moudrost starých Římanů. Přel. Miloš Stejskal. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2000. 286 s. (Moudrost světa)

NECHUTOVÁ JANA: *Latinská literatura českého středověku do roku 1400*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 368 s. (Reflexe)

NĚMCOVÁ BOŽENA: *Čert a Káča a jiné pohádky*. Il. Hedvika Vilgusová 1. vyd. v tomto výběru. Praha, Vyšehrad 2000. 78 s.

NĚMCOVÁ BOŽENA: *O labuti a jiné pohádky*. Il. Hedvika Vilgusová. 1. vyd. v tomto výběru. Praha, Vyšehrad 2000. 72 s.

NĚMCOVÁ BOŽENA: *O Nesytovi a jiné pohádky*. Il. Hedvika Vilgusová. 1. vyd. v tomto výběru. Praha, Vyšehrad, Pavel Dobrovský – Beta 2000. 70 s.

NĚMCOVÁ BOŽENA: *Sedmero krkavců a jiné pohádky*. Il. Hedvika Vilgusová. 1. vyd. v tomto výběru. Praha, Vyšehrad 2000. 72 s.

PAGNOL MARCEL: *Jak voní tymián*. Z franc. orig. Souvenirs d'enfance přel. Eva Musilová. 3. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2000. 574 s. (Světová próza)

PALOUŠ RADIM: *Světověk a Časování*. Typ. Vladimír Nárožník. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 196 s. (Moderní myšlení)

PETERSOVÁ ELLIS: *Slaměná vdova*. Z angl. orig. The Grass-widow's Tale přel. Alžběta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 174 s. (Detektivky)

PETERSOVÁ ELLIS: *Útěk čarodějky*. Z angl. orig. Flight of a Witch přel. Jan Ne-mejovský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 174 s. (Detektivky)

PUŠKIN ALEXANDR SERGEJEVIČ – TOLSTOJ NIKOLAJEVIČ LEV – BULGAKOV AFANASJEVIČ MICHAIL: *Vánice*. Z rusk. orig. Metel' přel. Alena Morávková. 1. vyd. v tomto soub. Praha, Vyšehrad 2000. 88 s. (Světová klasika. Sv. 8)

RABAN MILOŠ: *Sněm české katolické církve. Obnova synodality*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 200 s.

RENDTORFF ROLF: *Hebrejská bible a dějiny*. Z něm. orig. Das Alte Testament – eine Einführung přel. Jiří Hoblík. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 375 s. (Teologie)

SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáková. 6. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 300 s.

SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Dopis rukojmímu*. Il. Boris Jirků. Z franc. orig. Lettre a un otage přel. Zdeňka Stavinohová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 64 s. (Harmonie. Sv. 6)

SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Slova jako hvězdy*. Přel. Věra Dvořáková a kol. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2000. 168 s. (Moudrost světa)

SENECA LUCIUS ANNAEUS: *Slova tesaná do mramoru*. Přel. Václav Bahník. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad, Pavel Dobrovský – Beta 2000. 112 s. (Moudrost světa)

Slova jako zlaté listí. Uspoř. Christian Leven. Z něm. orig. Worte zum Wohlfühlen přel. Jindra Hubková a Jana Štefková. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad, Pavel Dobrovský – Beta 2000. 264 s. (Moudrost světa)

STRUPPEOVÁ URSULA – KIRCHSCHLÄGER WALTER: *Jak porozumět Bibli*. Z něm. orig. Einführung in das Alte Testament. Einführung in das Neue Testament přel. Jindřich Slabý. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 264 s. (Teologie)

SŮVOVÁ-PARODI DANIELA: *Italská kuchyně, aneb sýr na nespočet způsobů*. Fot. Jiří Poláček. Praha, Vyšehrad 2000. 196 s.

Systematická teologie III. Uspoř. Francis S. Fiorenza a John P. Galvin. 1. vyd. Praha, Vyšehrad – Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury 2000. 200 s.

ŠOLLE MILOŠ: *Po stopách přemyslovských Děpoliců*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 136 s. (Historica)

ŠTĚTINOVÁ DAGMAR: *Královna motýlů a jiné pohádky*. Il. Inka Delevovalá. 1. vyd. v tomto výběru. Praha, Vyšehrad 2000. 76 s.

THÁKUR RABÍNDRANÁTH: *Poslední báseň*. Z beng. přel. Dušan Zbavitel. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 168 s. (Mozaika)

THÁKUR RABÍNDRANÁTH: *Muž a žena*. Z beng. přel. Dušan Zbavitel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 304 s.

ULLMANOVÁ JIŘINA: *Dělená strava, aneb, Hubneme bez hladovění*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 86 s.

UNSWORTH BARRY: *Kdo zabil Tomáše Wellse*. Z angl. orig. Morality Play přel. Pavla Paseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 174 s. (Detektivky)

VACHSS ANDREW: *Droga*. Z angl. orig. Hard Candy přel. Petra Klůfová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 204 s. (Detektivky)

VIRT GÜNTER: *Žít až do konce*. Z něm. orig. Leben bis zum Ende přel. Dagmar Pohunková a Theodora Starnovská. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 96 s. (Cesty. Sv. 6)

WALDENFELS HANS: *Kontextová fundamentální teologie*. Z něm. orig. Kontextuelle Fundamentaltheologie přel. Markéta Kolářová et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 664 s. (Teologie)

Zpěvy zavržených. Uspoř. Jiří Langer. 4. vyd. překl., ve Vyš.1. Praha, Vyšehrad 2000. 80 s. (Verše. Sv. 1)

ŽAK JIŘÍ: *Hovory o knihách*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2000. 206 s.

2001 (76)

ADAM ADOLF: *Liturgika*. Z něm. orig. Grundriß Liturgie přel. Václav Konzal a Pavel Kouba. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 472 s. (Teologie)

BARDOVÁ MARY: *Nejlepší přítelkyně ve škole*. Z angl. orig. Best Friends at School přel. Eva Marxová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 176 s.

BLOCK LAWRENCE: *Každý musí zemřít*. Z angl. orig. Everybody Dies přel. Michaela Ponocná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 272 s. (Detektivky)

BLOCK LAWRENCE: *Specialisté*. Z angl. orig. The Specialists přel. Alžběta Hesounová. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 160 s. (Detektivky)

BUDDHA GAUTAMA: *Slova živoucího ticha*. Z něm. orig. Worte lebendiger Stille přel. Blanka Kirsteinová. V tomto uspoř. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 160 s. (Moudrost světa)

CLARUSOVÁ INGEBORG: *Keltské mýty*. Z něm. orig. Keltische Mythen přel. Jan Hlavička. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 248 s. (Kulturní historie)

ČTVRTEK VÁCLAV: *Hajaja*. Il. Miloslav Disman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 72 s.

DANĚK OLDŘICH: *Král bez přílby*. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 382 s. (Čtení ke krbu)

DANĚK OLDŘICH: *Vražda v Olomouci*. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 120 s. (Čtení ke krbu)

DUFEK OLDŘICH: *Čaj mnoha chutí*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 72 s.

DUFEK OLDŘICH: *Maso pokaždé jinak*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 96 s.

DUMAS ALEXANDRE ST.: *Paní z Monsoreau*. Z franc. orig. Dame de Monsoreau přel. Jiří Žák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 496 s.

Důvody srdce. Vybral a z různých jazyků přel. Tomáš Špidlík. Typ. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 215 s. (Sofia. Sv. 8)

DŽIBRÁN CHALÍL: *Písek a pěna*. Z angl. orig. Sand and Foam přel. Eliška Merhautová. Il. Johana Vojnárová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 94 s. (Harmonie. Sv. 3)

FISCHEROVÁ DANIELA: *Duhová jiskra*. Il. Irena Šafránková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 184 s. (Mozaika)

FROLCOVÁ VĚRA: *Velikonoce v české lidové kultuře*. Il. Magdalena Říčná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 280 s. (Kulturní historie)

FROLEC VÁCLAV A KOL.: *Vánoce v české kultuře*. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 344 s. (Kulturní historie)

GÁNDHÍ MAHÁTMA: *Slova pokoje*. Z něm. předl. Worte des Friedens přel. Jan Hlavička. V tomto uspoř. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 152 s. (Moudrost světa)

GARDNER ERLE STANLEY: *Mrtvola v roklí*. Z angl. orig. The D. A. Draws a Circle přel. Eva Ruxová. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 204 s. (Detektivky)

GARDNER ERLE STANLEY: *Nebezpečné křivky*. Z angl. orig. Beware the Curves přel. Miroslav Brož. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 174 s. (Detektivky)

GARDNER ERLE STANLEY: *Některá negligé cosi tají*. Z angl. orig. Some Slips Don't Show přel. Miroslav Brož. Typ. Vladimír Verner. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 154 s. (Detektivky)

GNILKA JOACHIM: *Ježíš Nazaretský – poselství a historie*. Z něm. orig. Jesus von Nazaret – Botschaft und Geschichte přel. Miloš Voplakal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 294 s. (Teologie)

HAAGE BERNHARD DIETRICH: *Středověká alchymie*. Z něm. orig. Alchemie im Mittelalter přel. Radka Fialová. Typ. Anna Cuhrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 214 s. (Kulturní historie)

HAVLOVÁ VLADIMÍRA – JIRKOVSKÁ ALEXANDRA: *Recepty se sníženým obsahem cholesterolu*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 96 s.

HAVLOVÁ VLADIMÍRA – WOHL PETR: *Kuchařka při onemocnění žaludku a dvanáctníku*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 86 s.

HAVLOVÁ VLADIMÍRA – WOHL PETR: *Kuchařka při onemocnění žlučníku*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 78 s.

HAVLŮ KARINA: *Rýže a rizota*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 96 s.

HAVLŮ KARINA: *Těstovinová kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 96 s.

HAVLŮ KARINA: *Vaříme v remosce*. Fot. Franta Provazník a Jana Vaněčková. 2. rozš. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 180 s.

HEYDUK JOSEF: *Svatí církevního roku*. Il. Zdirad Čech. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 238 s. (Kulturní historie)

HOLEČKOVÁ EMA: *Mé dvacáté století*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 92 s.

HÖFLEROVÁ JITKA: *Sýrová kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 78 s.

HRDLIČKOVÁ VĚNCESLAVA: *Příběhy o soudci Ookovi*. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 136 s. (Mozaika)

ILIFFE JOHN: *Afrika a Afričané*. Z angl. orig. Africans: the History of a Continent přel. Luboš Kropáček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 376 s. (Dějiny zemí)

JUNG CARL GUSTAV: *Slova duše*. Z něm. orig. Worte der Seele přel. Blanka Kirssteinová. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2001. 144 s. (Moudrost světa)

KAFKA FRANZ: *Ortel*. Z něm. orig. Erzählungen přel. Vladimír Kafka. II. Pavel Nešleha. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 48 s. (Harmonie. Sv. 8)

KARONOVÁ JAN: *Svatba v Mitfordu*. Z angl. orig. A Common Life přel. Vlasta Hesounová. II. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 120 s. (Čtení ke křtu)

KORTOOMS TOON: *Pomóóó! Doktor se topí*. Z hol. orig. Help! De Dokter verzuipt přel. Ella Kazdová. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 214 s. (Čtení ke křtu)

KOTYK JIŘÍ: *Spor o revizi Husova procesu*. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 160 s. (Historica)

LAWRENCE CLIFFORD HUGH: *Dějiny středověkého mnišství*. Z angl. orig. Medieval Monasticism přel. Pavel Pšejja a Jan Vomlela. 1. vyd. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury – Praha, Vyšehrad 2001. 328 s. (Kulturní historie)

LECHLEITNER NORBERT: *Balzám pro duši*. Z něm. orig. Balsam für die Seele přel. Alena Mrázková. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 144 s.

LECHLEITNER NORBERT: *Křídla pro duši*. Z něm. orig. Flügel für die Seele přel. Ivana Vízdalová. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 144 s.

LECHLEITNER NORBERT: *Slunce pro duši*. Z něm. orig. Sonne für die Seele přel. Blanka Kírsteinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 144 s.

LEROY JÉRÔME: *Sladká apokalypsa*. Z franc. orig. Une si douce apocalypse přel. Věra Šfovičková-Heroldová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 144 s. (Mozaika)

LOBKOWICZ MIKULÁŠ: *Duše Evropy*. Uspoř. Jolana Poláková. Přel. Josef Štochl. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 192 s. (Sofia. Sv. 7)

MACKENNEY RICHARD: *Evropa šestnáctého století*. Z angl. orig. přel. Martin Hořák, Martin Žemla, Eva Křístková. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 400 s. (Dějiny Evropy)

MAHELOVÁ LENKA – DLAPOVÁ BARBORA: *Čínská kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 96 s.

Mikuláš Kusánský. Z lat. orig. In principio erat Verbum přel. Jan Patočka a Karel Floss a z lat. orig. Idiota de statictis experimentis přel. Jan Sokol. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 257 s. (Reflexe)

MILTNER VLADIMÍR: *Indická kuchyně*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 224 s.

MILTNER VLADIMÍR: *Vznik a vývoj buddhismu*. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 376 s. (Světová náboženství)

MORGENSTERN CHRISTIAN: *Palmström*. Z něm. orig. Palmström přel. Ludvík Kundera. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 96 s. (Verše. Sv. 4)

MORGENSTERN CHRISTIAN: *Slova k pousmání*. Z něm. orig. Worte des Lächelns přel. Alena Mrázková. Typ. Anna Cuhrová. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2001. 160 s. (Moudrost světa)

MORRISONOVÁ TONI: *Ráj*. Z angl. orig. Paradise přel. Zuzana Mayerová. Typ. Anna Cuhrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 328 s. (Světová próza)

NEUNER PETER: *Ekumenická teologie*. Z něm. orig. Ökumenische Theologie přel. Jaroslav Vokoun. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 312 s. (Teologie)

Novozákonní apokryfy I. Neznámá evangelia. Uspoř. Jan A. Dus, Petr Pokorný. Přeloženo z řeckých, latinských, koptských a syrských originálů. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 464 s. (Knihovna rané křesťanské literatury. Sv. 1)

OEMING MANFRED: *Úvod do biblické hermeneutiky*. Z něm. orig. Biblische Hermeneutik přel. Filip Čapek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 264 s. (Studium. Sv. 7)

Optimismus pro každý den. Uspoř. Fabian Bergmann. II. Bengt Fosshag. Z něm. orig. Heute optimistisch sein přel. Svatava Zenklová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 152 s.

PAGNOL MARCEL: *Živá voda*. Z franc. orig. L'eau des collines přel. Dagmar a František X. Halasovi. Typ. Anna Cuhrová. 3. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2001. 416 s. (Světová próza)

PETERSOVÁ ELLIS: *Osudové tajemství*. Z angl. orig. The Knocker on Death's Door přel. Zora Wolfová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 176 s. (Detektivky)

PETERSOVÁ ELLIS: *Záhada staré hrobky*. Z angl. orig. A Nice Derangement of Epitaphs přel. Zora Wolfová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 168 s. (Detektivky)

POE EDGAR ALLAN: *Pád domu Usherů*. II. Petr Nikl. Z angl. orig. The Fall of the House of Usher přel. Zuzana Mayerová. Verše přeb. Jiří Dědeček. 1. vyd. v tomto překl. Praha, Vyšehrad 2001. 72 s. (Harmonie. Sv. 7)

POLÁKOVÁ JOLANA: *Bůh v dialogu*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 82 s. (Logos. Sv. 8)

Radost pro každý den. II. Kristina Fišerová. Z něm. orig. Heute das Leben genießen přel. Marie Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 152 s.

SACHS HANS: *Blázni v lázni*. Z něm. orig. Sämtliche Fabeln und Schwänke přel. Ivan Wernisch. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2001. 88 s. (Verše. Sv. 3)

Slova jako sen motýla. Z čínsk. orig. přel. Wolfgang Ommerborn. Z něm. orig. Der Traum des Schmetterlings přel. Zuzana Lajčíková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 144 s. (Moudrost světa)

Slova pro štěstí. Uspoř. Christian Leven. Z něm. orig. Worte zum Glücklichsein přel. Alena Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 256 s. (Moudrost světa)

SOUSEDÍK PROKOP: *Logika pro studenty humanitních oborů*. 2., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 222 s. (Moderní myšlení)

Spokojenost pro každý den. Uspoř. Fabian Bergmann. II. Kristina Fišerová. Z něm. orig. Heute gelassen sein přel. Alena Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 152 s.

STEHNOVÁ STANISLAVA: *Barmské pohádky a pověsti*. Typ. Michaela Blažejová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 104 s. (Mozaika)

SVOBODA BOHUMIL: *Knihy o Janu Lebedovi*. II. Arnošt Hrabal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 173 s.

ŠTĚSTÍ PRO KAŽDÝ DEN. *Uspoř. Fabian Bergmann.* Z něm. orig. Heute glücklich sein přel. Zuzana Krejčová. Il. Bengt Fosshag. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 152 s.

Tibetská kniha mrtvých. Z tibetsk. orig. Zab-čhos ži-khro dgongs-pa rang-grol přel. Josef Kolmaš. 4. vyd., ve Vyš. 2. Praha, Vyšehrad 2001. 192 s. (Světová náboženství)

VACHSS ANDREW: *Zlo.* Z angl. orig. Choice of Evil přel. Michaela Ponocná. Typ. Michaela Vydrová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 304 s. (Detektivky)

VAŠÁK JAROSLAV: *Ryby pro každý den.* Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 104 s.

VINEOVÁ BARBARA: *Dům se schodištěm.* Z angl. orig. The House of Stairs přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 256 s. (Detektivky)

Živáčekové. Il. Miloslav Disman. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2001. 70 s.

2002 (73)

BAKALÁŘ EDUARD: *Právodce otcovstvím, aneb, Bez otce se nedá (dobře) žít.* Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 216 s.

BALABÁN MILAN – TYDLITÁTOVÁ VERONIKA: *Gilgameš.* Mytické drama o hledání věčného života. Il. Veronika Tydlitátová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 295 s.

BAUDELAIRE CHARLES: *Má temná kráska.* Přel. z franc. Gustav Franc. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2002. 76 s. (Verše. Sv. 7)

BERGDOLT KLAUS: *Černá smrt v Evropě.* Z něm. orig. Der Schwarze Tod přel. Jan Hlavička. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 238 s. (Kulturní historie)

BERGSON HENRI: *Duchovní energie.* Z franc. orig. L'énergie spirituelle přel. Marie Novotná et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 288 s. (Krystal. Sv. 2)

BETZ OTTO: *Tajemný svět čísel.* Z něm. orig. Die geheimnisvolle Welt der Zahlen přel. Petr Gallus. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 160 s. (Kulturní historie)

BLOCK LAWRENCE: *Vražedné líbánky.* Z angl. orig. Deadly Honeymoon přel. Marta Plášilová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 152 s. (Detektivky)

BUBER MARTIN: *Temnota Boží.* Z něm. orig. Gottesfinsternis přel. Tomáš Jeníček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 176 s. (Krystal. Sv. 1)

Cesta začíná každý den. Uspoř. Fabian Bergmann. Il. Kristina Fišerová. Z něm. orig. Heute seinen Weg gehen přel. Blanka Kirsteinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 152 s.

DANĚK OLDŘICH: *Král utíká z boje.* 3. vyd., ve Vyš. Typ. Tomáš Řízek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 416 s. (Čtení ke krbu)

DUFEK OLDŘICH: *Oblíbená jídla české kuchyně.* Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 112 s.

DŽIBRÁN CHALÍL: *Sedm slov.* Vybr. Vlasta Hesounová. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 46 s.

FISCHEROVÁ DANIELA: *Jiskra ve sněhu.* Il. Irena Šafaříková. 2. vyd., ve Vyš. 1. rozš. Praha, Vyšehrad 2002. 176 s. (Mozaika)

GUARDINI ROMANO: *O živém Bohu.* Z něm. orig. Vom lebendigen Gott přel. Pavla Pohunková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 96 s. (Logos. Sv. 9)

HAVLOVÁ VLADIMÍRA – JIRKOVSKÁ ALEXANDRA: *Redukční dieta.* Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 80 s.

HAVLOVÁ VLADIMÍRA: *Kuchařka při onemocnění jater.* Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 80 s.

HAVLŮ KARINA: *Masové pokrmy na ovoci.* Fot. Táňa Martínková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 160 s.

HAVLŮ KARINA: *Rychle a chutně v mikrovlnné troubě.* Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 96 s.

HAVLŮ KARINA: *Vegetariánská kuchařka.* Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 144 s.

HAZLITT WILLIAM: *Myšlenky lehké jako vzduch.* Z angl. orig. Characteristics, Commonplaces a Trifles Light as Air přel. Antonín Přidal. Typ. Anna Cuhrová. 2. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2002. 112 s. (Moudrost světa)

HEJNÁ MARKÉTA: *Přeji ti hodně síly.* 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 48 s.

HEJNÁ MARKÉTA: *Přeji ti mnoho štěstí.* 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 48 s.

Jednota a mnohost: Eckhart, Kusánský, Böhme, Ibn 'Arabí. Sborník textů z česko-německého fil. kolokvia. Cizojaz. texty přel. Martin Žemla. Část přeloženo z lat. a něm. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 136 s. (Moderní myšlení)

JUNG CARL GUSTAV: *Paracelsica.* Z něm. orig. Paracelsica přel. Martin Žemla. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 136 s. (Reflexe)

KALISTA ZDENĚK: *Valdštejn: Historie odcizení a snu.* Přípr. Renata Ferklová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 296 s. (Velké postavy českých dějin. Sv. 1)

KAMENÍK MILAN: *Burgundsko – kraj mnichů: Cîteaux a Bernard z Clairvaux.* 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 360 s. (Historica)

KAMPHOEVENER ELSA SOPHIA VON: *Křišťálový serail.* Z něm. orig. An den Nachtfeuern der Karawan-Serail přel. Sylva Daničková. Typ. Michaela Blažejová. 2. rozš. vyd., ve Vyš. 1. Praha, Vyšehrad 2002. 136 s. (Mozaika)

KARONOVÁ JAN: *Nebe nad Mitfordem.* Z angl. orig. In this Mountain přel. Vlasta Hesounová. Il. Adolf Born. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 384 s. (Čtení ke krbu)

Každý den chvíli pro sebe. Uspoř. Fabian Bergmann. Il. Kristina Fišerová. Z něm. orig. Heute Zeit haben přel. Blanka Kirsteinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 152 s.

KIRSTE REINHARD – SCHULTZE HERBERT – TWORUSCHKA UDO: *Svátky světových náboženství.* Z něm. orig. Die Feste der Religionen přel. Tabita Vejnarová et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 128 s. (Světová náboženství)

KLEMENT METHOD KAREL: *Jsem ražen z českého kovu*. Přípr. Bohumil Svoboda. Il. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 200 s.

KROPÁČEK LUBOŠ: *Islám a Západ*. Typ. Vladimír Nárožník. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 198 s. (Moderní dějiny. Sv. 3)

Křesťanství a lidská práva. Ed. Jiří Hanuš. 1. vyd. Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury – Praha, Vyšehrad 2002. 168 s. (Moderní myšlení)

LE GOFF JACQUES – SCHMITT JEAN-CLAUDE: *Encyklopedie středověku*. Z franc. orig. Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval přel. Lada Bosáková et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 936 s. (Kulturní historie)

LECHLEITNER NORBERT: *Úsměvy pro duši*. Z něm. orig. Ein Lächeln für die Seele přel. Jiří Pondělíček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 136 s.

MACDONALDOVÁ BETTY: *Co život dal a vzal*. Z angl. orig. The Plague and I, Anybody Can Do Anything, Onions in the Stew přel. Eva Marxová. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 560 s. (Čtení ke krbu)

MACDONALDOVÁ BETTY: *Vejce a já*. Z angl. orig. The Egg and I přel. Eva Marxová. 7. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 296 s. (Čtení ke krbu)

MORGENSTERN CHRISTIAN: *Stupně*. Z něm. orig. Stufen přel. Alena Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 176 s. (Mozaika)

MUNCK THOMAS: *Evropa sedmnáctého století*. Z angl. orig. přel. Vítězslav Kremlík, Ingrid Vichnarová, Michaela Ponocná. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 472 s. (Dějiny Evropy)

MURDOCHOVÁ IRIS: *Zvon*. Z angl. orig. The Bell přel. Vlasta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 288 s. (Čtení ke krbu)

NEŠPOR KAREL: *Léčivá moc smíchu*. Il. Václav Hradecký. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 136 s.

NOVOTNÝ FRANTIŠEK: *Nezlom císařů meč*. Typ. Michaela Blažejová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 224 s. (Čtení ke krbu)

NOVOTNÝ FRANTIŠEK: *Tvář bohyně války*. Typ. Michaela Blažejová. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 240 s. (Čtení ke krbu)

O lásce s úsměvem. Uspoř. Bruce Lansky. Z angl. orig. Lovesick, The Best Quotes about Love & Sex přel. Vlasta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 80 s.

O manželství s úsměvem. Uspoř. Bruce Lansky. Z angl. orig. For Better and For Worse přel. Vlasta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 80 s.

OHLEK NORBERT: *Náboženské poutě ve středověku a novověku*. Z něm. orig. Pilgerstab und Jakobsmuschel, Wallfahren in Mittelalter und Neuzeit přel. Vladimír Marek. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 232 s. (Kulturní historie)

OTIS-COUR LEAH: *Rozkoš a láska*. Z angl. orig. Lust and Love s přihl. k něm. překl. Lust und Liebe přel. Kateřina Novotná. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 184 s. (Kulturní historie)

PAGNOL MARCEL: *Boží tajemství*. Z franc. orig. Les secrets de Dieu přel. Jiří Žák. Il. Jiří Sopko. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 64 s. (Harmonie. Sv. 9)

PERNOUDOVÁ RÉGINE: *Žena v době katedrál*. Z franc. orig. La femme au temps des Cathédrales přel. Václav Frei. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 256 s. (Kulturní historie)

PETERSOVÁ ELLIS: *Město zlata a stínů*. Z angl. orig. City of Gold and Shadows přel. Kateřina Brabcová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 192 s. (Detektivky)

PETERSOVÁ ELLIS: *Smrt starožitníka*. Z angl. orig. Rainbow's End přel. Zora Wolfová. Verše Hana Žantovská. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 168 s. (Detektivky)

RÁKOSNÍKOVÁ JIŘINA: *Hrajeme si u maminky*. Il. Jan Kudláček. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 78 s.

RNDr. Karel Hujer – *Články a úvahy*. Uspoř. Přibyslav Šimice. Praha, Vyšehrad 2002. 184 s.

SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE: *Citadela*. Z franc. orig. Citadelle přel. Věra Dvořáková. Typ. Vladimír Verner. 1. úplné vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 438 s. (Světová próza)

SEN AMARTYA: *Etika a ekonomie*. Z angl. orig. On Ethics & Economics přel. Jitka Štefková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 120 s. (Moderní myšlení)

SHIPWAY GEORGE: *Za přísahu a lásku*. Z angl. orig. Knight in Anarchy přel. Vladimír Pražák. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 264 s. (Čtení ke krbu)

Slova jako pohazení. Uspoř. Christian Leven. Z něm. orig. Worte für die Seele přel. Jiří Pondělíček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 256 s. (Moudrost světa)

Slova mystika al-Halláde. Myšlenky sufismu. Z arabšt. přel. Annemarie Schimmel. Z něm. vydání Al-Halladsch – O Leute, rettet mich vor Gott přel. Alena Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 144 s. (Moudrost světa)

Slova rabiho Nachmana. Z něm. orig. přel. Hana Kořínková a Michaela Vaňová. Něm. orig. Die Weisheit des Rabbi Nachman z hebr. přel. Martin Cunz. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 168 s. (Moudrost světa)

STERN MARC: *Svatky v životě Židů*. Z něm. orig. Gelebte jüdische Feste přel. Alena Smutná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 248 s. (Světová náboženství)

SUCHÁ JITKA: *Kuchařka levných dobrot*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 88 s.

SUCHÁ VERONIKA: *Vánoční a silvestrovská kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 86 s.

ŠEVČÍK JIŘÍ: *Album svatoivanské*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 216 s. (Historica)

ŠKRÁBEK JOSEF: *Včerejší strach: Jaké to bylo mezi Čechy a Němci? A jaké to bude ...* 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 312 s.

VÁŠÁK JAROSLAV: *Příjemné chvíle s kávou*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 120 s.

VERLAINE PAUL: *O lásce*. Z franc. orig. přel. Gustav Franci. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2002. 96 s. (Verše. Sv. 5)

Verše psané na vodu. Z jap. orig. přel. Vlasta Hilská. Přeb. Bohumil Mathesius. II. Václav Bláha. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 72 s. (Verše. Sv. 6, uv. 5)

VLK MILOSLAV: *Slova z katedrál*. Z úvah v Rádiu Svobodná Evropa 1993–2000. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 80 s. (Život)

WEGS J. ROBERT – LADRECH ROBERT: *Evropa po roce 1945*. Z angl. orig. Europe since 1945 přel. Radka Edererová. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 376 s. (Dějiny Evropy)

WILSONOVÁ SUSAN: *Jestřábí zátoka*. Z angl. orig. Hawke's Cove přel. Alžběta Slavíková-Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 240 s. (Čtení ke krbu)

WOLTERS REINHARD: *Římané v Germánii*. Z něm. orig. Die Römer in Germanien přel. Vlastimil Drbal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 144 s. (Historica)

Zpěvy staré Číny. Výběr. Přeb. Bohumil Mathesius. Uspoř. J.F. Franěk. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2002. 92 s. (Verše. Sv. 8)

ZVĚŘINA JOSEF: *Vzdor ducha*. Z dopisů a kratších zamyšlení. Uspoř. Jolana Poláková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2002. 72 s. (Život. Sv. 2)

2003 (77)

Abélard a Heloisa: *Dopisy utrpení a lásky*. Z lat. orig. Historia calamitatum. Letters to Heloise přel. Jakub Pavel. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 144 s. (Mozaika)

ASSMANN JAN: *Smrt jako fenomén kulturní teorie: Obrazy smrti a zádušní kult ve starověkém Egyptě*. Z něm. orig. Der Tod als Thema der Kulturtheorie. Todesbilder und Totenriten im Alten Ägypten přel. Radka Fialová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 96 s. (Světová náboženství)

BEDNAŘÍKOVÁ JARMILA: *Stěhování národů*. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 414 s. (Historica)

BLACK JEREMY: *Evropa osmnáctého století*. Z angl. orig. Eighteenth-Century Europe přel. Ladislav Dlabal, Martin Hořák, Michaela Ponocná, Monika Vosková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 544 s. (Dějiny Evropy)

BÖHME JAKOB: *Cesta ke Kristu*. Z něm. orig. Jakob Böhme's sämtliche Werke in sieben Bänden přel. Martin Žemla. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 360 s. (Reflexe)

BROOK TIMOTHY: *Čtvero ročních dob dynastie Ming: Čína v období 1368–1644*. Z angl. orig. The Confusions of Pleasure přel. Vladimír Liščák. Typ. Michaela Blažejová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 368 s.

Čítanka židovsko-křesťanského dialogu. Uspoř. Helen P. Fryová. Z angl. orig. Christian-Jewish Dialogue přel. Gisela Kubrichtová a kol. 1. vyd. Praha, Kalich, Vyšehrad 2003. 296 s. (Světová náboženství)

Čtyřverší ticha a krásy. Přeb. Gustav Franci. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 112 s. (Verše. Sv. 11)

DINZELBACHER PETER: *Svěťice, nebo čarodějky? Osudy „jiných“ žen ve středověku a novověku*. Z něm. orig. Heilige oder Hexen? Schicksale auffälliger Frauen in Mittelalter und Frühneuzeit přel. Petr Babka. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 288 s. (Kulturní historie)

DOSTÁLOVÁ RŮŽENA: *Byzantská vzdělanost*. Typ. Zdeněk Stejskal. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 416, 40 s. (Kulturní historie)

DUFEK OLDŘICH: *Zeleninová kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 94 s.

FILIPOVÁ LEA: *Přílohy s fantazií*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 112 s.

FILIPOVÁ LEA: *Římský hrnec a další pomocníci v kuchyni*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 128 s.

FŇÁŠEK ANTONÍN A KOL.: *Kuchařka pro diabetiky a nejen pro ně*. Fot. Jiří Poláček. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 300 s.

GULLEY PHILIP: *Povídky z verandy*. Z angl. orig. Front Porch Tales přel. Michaela Ponocná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 144 s. (Čtení ke krbu)

GULLEY PHILIP: *Povídky z mého města*. Z angl. orig. Hometown Tales přel. Michaela Ponocná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 176 s. (Čtení ke krbu)

HAVLOVÁ VLADIMÍRA – WOHL PETR: *Dieta při chronické zácpě*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 72 s.

HAVLŮ KARINA: *Jak připravit party*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 176 s.

HAVLŮ KARINA: *Luštěninová kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 128 s.

HEJNÁ MARKĚTA: *Přeji ti hodně radosti*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 46 s.

HEJNÁ MARKĚTA: *Přeji ti hodně lásky*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 48 s.

HEJNÁ MARKĚTA: *Šťastné Vánoce*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 48 s., CD-ROM

HESSE HERMANN: *Tajemství duše*. Z něm. orig. Geheimnis der Seele přel. Radka Fialová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 48 s.

CHOUROVÁ IVA: *Makrobiotická kuchařka*. Fot. Jiří Poláček. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 344 s.

INTROVIGNE MASSIMO: *Hamás: Islámský terorismus ve Svaté zemi*. Z ital. orig. Hamas. Fondamentalismo islamico e terrorismo suicida in Palestina přel. Ctirad V. Pospíšil. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 112 s. (Moderní dějiny. Sv. 4)

Kardinál Tomášek: Generál bez vojska? Uspoř. Jan Hartmann, Bohumil Svoboda, Václav Vaško. Fot. Markus Maria Plur, Daniel Havránek. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 224 s.

KNIGHT BERNARD: *Hrozivé tajemství. Případ koronera Johna*. Z angl. orig. The Awful Secret přel. Jindřich Mandák. Typ. Dita Königová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 232 s. (Detektivky)

KOPIČKOVÁ BOŽENA: *Eliška Přemyslovna: Královna česká*. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 184 s. (Velké postavy českých dějin. Sv. 2)

KORBEROVÁ TESSA: *Císařovna*. Z něm. orig. Die Kaiserin přel. Jan Hlavička. Typ. Michaela Blažejová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 376 s. (Čtení ke krbu)

KROPÁČEK LUBOŠ: *Duchovní cesty islámu*. 3., dopl. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 312 s. (Světová náboženství)

KUSÁNSKÝ MIKULÁŠ: *O vrcholu zření*. Z lat. orig. De apice theoriae přel. Karel Floss. Praha, Vyšehrad 2003. 176 s. (Krystal. Sv. 3)

LAPIDE PINCHAS – PANIKKAR RAIMON: *Miníme téhož Boha?*. Z něm. orig. Meinen wir denselben Gott přel. Alena Mrázková. Praha, Vyšehrad 2003. 1. vyd. 88 s. (Cesty. Sv. 8)

Láska na každý den. Uspoř. Dörte Fuchs, Jutta Orth. Z něm. orig. Liebe für alle Tage přel. Blanka Kírsteinová. Il. Kristina Fišerová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 172 s.

LAWRENCE DAVID HERBERT: *Vítězný houpací kůň*. Z angl. orig. The Rocking Horse Winner přel. Zuzana Mayerová. Il. Jiří Šalamoun. Typ. Zdeněk Ziegler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 72 s. (Harmonie. Sv. 10)

LE GOFF JACQUES: *Zrození očiště*. Z franc. orig. La naissance du Purgatoire přel. Věra Dvořáková. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 368 s. (Kulturní historie)

MAALOUF AMIN: *Baltazarovo putování*. Z franc. orig. Le Périple de Baldassare přel. Veronika Sysalová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 320 s. (Čtení ke krbu)

MÁDR OTO: *K jádru věci: Aktuální reflexe z let 1993–2003*. Uspoř. Jolana Poláková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 96 s. (Život)

Mamince. Il. Brigit McDonaldová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 28 s., CD-ROM

MANN THOMAS: *Malý pan Friedemann*. Z něm. orig. Der kleine Herr Friedemann přel. Václav Bahník. Il. Pavel Sivko. Typ. Zdeněk Ziegler. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 72 s. (Harmonie. Sv. 11)

MCGRATH ALISTER EDGAR: *Dialog přírodních věd a teologie*. Z angl. orig. The Foundations of Dialogue in Science and Religion přel. Jan Fischer a Jan Novotný. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 288 s. (Teologie)

MILLAROVÁ MARGARET: *Ďábelská hra*. Z angl. orig. Beast in View přel. Pavla Paseková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 168 s. (Detektivky)

MEDEK IVAN: *Jak to vidím: Z rozhlasových komentářů 2000–2002*. Předml. Pavla Tigrída. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 128 s. (Život. Sv. 3)

MORGENSTERN CHRISTIAN: *Chvilky úsměvů*. Z něm. orig. Augenblicke des Lächelns přel. Alena Mrázková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 48 s.

MOUDRÝ JOSEF – JAN SVOBODA: *Vlašim nejen na starých pohlednicích*. Typ. Jiří Blažek. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 192 s.

Novozákonní apokryfy II.: Příběhy apoštolů. Uspoř. Jan A. Dus. Z řeck., lat. a kopt. orig. přel. Josef Bartoň et al. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 568 s. (Knihovna rané křesťanské literatury. Sv. 2)

O výchově s úsměvem. Uspoř. Bruce Lansky. Z angl. orig. Familiarity Breeds Children přel. Vlasta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 80 s.

O medicíně s úsměvem. Uspoř. Bruce Lansky. Z angl. orig. Laugh Twice and Call Me in the Morning přel. Vlasta Hesounová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 80 s.

OKRI BEN: *Město červeného prachu*. Z angl. orig. Stars of the New Curfew přel. Věra Štovičková-Heroldová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 190 s. (Mozaika)

ORLÉANS CHARLES D': *Pro moje srdce vězněné*. Přel. Gustav Franci. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 120 s. (Verše. Sv. 10)

PETERSOVÁ ELLIS: *Pomsta*. Z angl. orig. Death to the Landlords přel. Petra Klůfová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 192 s. (Detektivky)

Potěšení pro každý den. Uspoř. Fabian Bergman. Il. Kristina Fišerová. Z něm. orig. Heute sich was Gutes tun přel. Blanka Kírsteinová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 152 s.

RATZINGER JOSEPH: *Bůh a svět: Víra a život v naší době. Rozhovor s Peterem Seewaldem*. Z něm. orig. Gott und die Welt: Ein Gespräch mit Peter Seewald přel. Daniela Blahutková. 1. vyd. Brno, Barrister & Principal – Praha, Vyšehrad 2003. 320 s. (Rozhovory)

REINSBERG JIŘÍ: *Hospodin rozjasnil svou tvář: Rozhovory s Bohumilem Svobodou*. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 232 s. (Rozhovory)

RENDTORFF ROLF: *Hebrejská bible a dějiny: Úvod do starozákonní literatury*. Z něm. orig. Das Alte Testament – Eine Einführung přel. Jiří Hoblík. Typ. Zbyněk Kočvar. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 376 s. (Teologie)

Renesanční člověk a jeho svět. Ed. Eugenio Garin. Z ital., angl. a franc. orig. L'uomo del Rinascimento přel. Jiřina Němcová et al. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 280 s. (Člověk a jeho svět)

RHEINHEIMER MARTIN: *Chudáci, žebráci a vaganti: Lidé na okraji společnosti 1450–1850*. Z něm. orig. Arme, Bettler und Vaganten přel. Vladimír Marek. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 192 s. (Kulturní historie)

RICHTER KLEMENS: *Liturgie a život. Co bychom měli vědět o mši, o církevním roku a smyslu liturgie*. Z něm. orig. Was ich von der Messe wissen wolte. Was bedeutet die Liturgie für mein Leben přel. Jan Sokol a Ondřej Bastl. Typ. Zbyněk Kočvar. 2., rozš. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 184 s. (Teologie)

ROHR RICHARD: *Všechno má své místo: Dar kontemplativní modlitby*. Z angl. orig. Everything Belongs přel. Petr Jelínek. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 120 s. (Cesty. Sv. 7)

ROTTER HANS: *Sexualita a křesťanská morálka*. Z něm. orig. Sexualität und christliche Moral přel. Lucie Kolářová. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 128 s. (Cesty. Sv. 9)

SENECA LUCIUS ANNAEUS: *Nesmrtelné ideje*. Vybr. Radka Fialová. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 48 s.

SHAKESPEARE WILLIAM: *Sonety*. Z angl. orig. A New Variorum Edition of Shakespeare, The Sonnets přel. Martin Hilský. 1. vyd. v tomto uspoř. Praha, Vyšehrad 2003. 80 s. (Verše. Sv. 9)

SCHÄFER PETER: *Dějiny Židů v antice: Od Alexandra Velikého po arabskou nadvládu*. Z něm. orig. Geschichte der Juden in der Antike. Die Juden Palästinas von Alexander dem Grossen bis zur arabischen Eroberung přel. Štěpán Zbytovský. Typ. Zdeněk Stejskal. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 264 s. (Historica)

SCHELER MAX: *Můj filosofický pohled na svět*. Z něm. orig. Gesammelte Werke přel. Ivan Hodovský. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 288 s. (Moderní myšlení)

SCHUBERT KURT: *Ježíš ve světle tradiční židovské literatury*. Z něm. orig. Jesus im Lichte der Religionsgeschichte des Judentums přel. Jindřich Slabý. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 152 s. (Světová náboženství)

SCHÜTTE HEINZ: *Ekumenický katechismus II*. Z něm. orig. Kirche im ökumenischen Verständnis přel. Jaroslav Vokoun. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 224 s.

SILFOVÁ MARGARET: *Radost pro duši: 100 moudrých příběhů pro potěšení*. Z angl. orig. Wisdom Stories přel. Hana Whitton. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 208 s.

Slova jako slunce. Uspoř. Fabian Bergmann. Z něm. orig. Worte wie Sonnenschein přel. Jiří Pondělíček. Typ. Anna Kožuriková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 248 s. (Moudrost světa)

STEHLÍK ONDŘEJ: *Ugaritské náboženské texty. Kanaanské mýty, legendy, žalmy, liturgie, věšty a zařikávání pozdní doby bronzové*. Typ. Zbyněk Kočvar. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 392 s. (Světová náboženství)

Středověký člověk a jeho svět. Ed. Jacques Le Goff. Z ital. orig. L'uomo medievale a z dalších originálních textů přel. Ondřej Bastl et al. Typ. Anna Kožuriková. 2. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 320 s. (Člověk a jeho svět)

TEPLÍKOVÁ JARMILA: *Hlíva ústříčná: Nedoceněná houba současnosti*. Fot. Karel Dvořák. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 96 s.

VERDON JEAN: *Volný čas ve středověku*. Z franc. orig. Les loisirs au Moyen Age přel. Jiří Žák. Verše přeb. Gustav Franci a Jiří Žák. Typ. Vladimír Verner. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 264 s. (Kulturní historie)

VINEOVÁ BARBARA: *Třinácté výročí*. Z angl. orig. The Brimstone Wedding přel. Marie Brabencová-Válková. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 286 s. (Detektivky)

WILSONOVÁ SUSAN: *Proroctví ohně*. Z angl. orig. The Fortune Teller's Daughter přel. Michaela Ponocná. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 328 s. (Čtení ke křtu)

WHITE VICTOR: *Bůh a nevědomí: Teologie versus psychologie*. Z angl. orig. God and the Unconscious. An Encounter between Psychology and Religion přel. Alena Macháčková. Doslov Tomáš Halík. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 224 s. (Studium. Sv. 8)

YORKEOVÁ MARGARET: *Vražda na Akropoli*. Z angl. orig. Grave Matters přel. Zora Wolfová. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 152 s. (Detektivky)

ZVĚŘINA JOSEF: *Pět cest k radosti*. Uspoř. Jolana Poláková. Typ. Jiří Blažek. 3. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 264 s. (Sofia. Sv. 2)

ZVĚŘINA JOSEF: *Teologie Agapé*. Typ. Jindra Hubková. 2., ve Vyš. 1. vyd. Praha, Vyšehrad 2003. 416 s.

EDICE A SOUBORY
NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRADE,
UNIVERSUM
A LIDOVÁ DEMOKRACIE

Vyšehrad 1934–1953

Vyšehrad, knihovna lidových románů

1934–1935 – 5 svazků

1934: Dvořáková (1), Sahula (2); 1935: Sahula (3–5)

Jón Svensson – sebrané spisy

Přel. Jan Hrubý

1934–1937 – 12 svazků a reedice

1934: 2, 5/1; 1935: 3, 5/2, 6, 7; 1936: 9, 11; 1937: 4, 7, 8, 10, 12; 1940: 8, 9, 10; 1941: 1.

Sv. 1 vyšel r. 1934 v nakl. Universum

Myšlenky a život, knihovna soudobého katolického myšlení

Řídili S. Braitto a R. Dacík

1935–1937 – 4 svazky

1935: Suso (1), Soukup (2); 1936: Fuchs (3); 1937: Neumann (4)

Raná setba, knihovna pro mládež

Řídil Jan Hrubý

1935–1942 – 14 svazků

1935: Svensson (41), Sigma-Martinovský (42); 1936: Svensson (43), Vlček (44); 1937: Svensson (45), neidentifikováno (46); 1938: Valoušek (47), Finn (48); 1939: Hrubý (49); 1940: Diel (50), Skácelík (51); 1941: Melville (52), Mejstřík (53); 1942: Lupati (54)

Předch. svazky vyšly v nakl. Č.A.T., a v nakl. Universum: 1933: (37); 1934: (38–40). Řídil J. F. Hruška

Světla víry

1935 – 1 svazek

1935: Willam (1)

Svazek převzat od L. Kunciče, viz též další vyd. v edici Ver sacrum (1941)

Živé slovo, sbírka řečí duchovních

Řídil S. Braitto

1935 – 1 svazek

1935: Soukup (30)

Předch. svazky vyšly v nakl. Č.A.T., řídil Karel Reban

Knihovnička Hovory dneška

Řídil František Moravec

1937–1938 – 3 svazky

1937: Stašek (1, 2); 1938: Doležal (3)

Rozmach dobré knihy, sbírka dobré lidové četby

Řídil Josef Papica

1937–1940 – 18 svazků

1937: Procházka (1), Javořická (2), L'Ermite (3), Mauriac (4), Jurkičová (5), Javořická (6); 1938: Brněnská (7), Kossaková (8), Slezák (9); 1939: Němcová (10), Pokorný (11), Jackson (12); 1940: Ullrich (13), Jackson (14), Kivi (15), České humoresky (16), Kantor (17), Pokorný (18)

Katolický literární klub

1937–1949 – 66 svazků

- I. 1937: Mauriac (1), Hynek (2), Fontenelle (3), Skácelík (4), Hasert (5), Ducatillon (6), Krum (1. vánoční tisk)
- II. 1938: Rachmanová (1), Foerster (2), Skácelík (3), Vieserová (4), Baumann (5), Vincentová (6), Čep (2. vánoční tisk)
- III. 1939: Undsetová (1), Malá (2), Lang (3), Malá (4), Waggerl (5), Termier (6), Šest kázání (3. vánoční tisk)
- IV. 1940: Skácelík (1), Malá (2), Le Fort (3), Pražské motivy (4), Durych (5), Kirschweg (6), Zrcadlo (4. vánoční tisk)
- V. 1941: Čep (1), Doerfler (2), Kirschweg (3), Svatoš (4), Roelants (5), Malá (6), Pekař [5. vánoční tisk], Křelina (výběrový svazek)
- VI. 1942: Espina (1–2), Waggerl (3), Schulz (4–5), Drigo (6)
- VII. 1943: Malá (1), Mrštíková (2), Hořká (3), Pavlín (4), 1944: Šotková (5), 1945: Hořká (6)
- VIII. 1946: Bibus (1), Undsetová (2), Geversová (3); 1947: Mauriac (4), Křelina (5), Kalista (6)
- IX. 1947: Werfel (1–2), Křelina (3); 1948: Waugh (4), Zermatten (5), Mauriac (6)
- X. 1948: Marshall (1), Perrin (2); 1949: Leskov (3–4), Čechov (5–6)

U ročníků VII.–X. je jako vydavatel uváděn Katolický klub.

Pro V. ročník se uvažovalo o J. Durych: Služebníci neužiteční II., R. Calzini: V zajetí hor (vyšlo mimo KLK), F. Tumler: Vykonavatel, M. Dazzi: Klára; pro IX. ročník byl původně plánován J. Čep (novinka) a L. Hořká (3. díl trilogie), pro X. ročník R. Speaight: Srdce nezlomené, F. Křelina: Cesta do údolí, H. Malewska: Kameny budou volat, Jižní kříž

Erbovní knížka – v Knihách Řádu

Red. Břetislav Štorm

1939–1941 – 3 svazky

Svazky z let 1935 až 1938 ve Vyšehradu nevyšly

Rozmach dětské knihy

1938–1939 – 4 svazky

1938: Lortac (1), Milne (2); 1939: Kossaková (3), Milne (4)

Knihy Řádu

1939–1944 – 17 svazků

1939: Erbovní knížka, Lazecký, Štorm, Vodička; 1940: Erbovní knížka, Haecker, Renč, Schulz, Šmálov, Štorm; 1941: Erbovní knížka, Ročenka pro liturgické

umění, Schulz, Schwarzenberg, Angelus Silesius; 1944: Boëthius, Rilke
Do roku 1939 vyšlo (s podtitulem Knižní edice revue Řád) 16 svazků

Podlahova knihovna naučných spisů

Řídil Josef Vašica

1939–1948 – 6 svazků

1939: Malina (1); 1940: Ráček (2), Ignác (3); 1941: Florovský (4);

1945: Chudoba (5); 1948: Slovanské studie (6)

Živé slovo. Nová řada. – sbírka řečí duchovních

1939 – 1 svazek

1939: Posvátná hrouda (1)

Poklady národního umění, sbírka průvodců po českých výtvarných památkách
Řídila Alžběta Birnbaumová

1940–1948 – 91 svazků a reedice

1940: Birnbaumová (1, 8), Wachsmannová (2), Drobná (3, 6, 13), Blažíček (4), Guth (5), Stefan (7), Masaryková (9), Sedláčková (10), Kotíková (11, 23–24), Píffl (12), Pešina (14), Blažková (15), Plachá (16), Čarek (17), Blažková (18), Wagner (19), Pavelka (20, 21), Frejková (22), Kotíková (23–24); 1941: Rouček (25, 27), Sokolová (26), Drobná (28), Sádlo (29), Čarek (30), Líbal (31), Birnbaumová (32), Richter (33), Tríska (34), Wachsmannová (35), Novotný (36), Frejková (37), Šámal (38), Sedláčková (39–40), Pavelka (41), Masaryková (42); 1942: Kotíková (43), Pavelka (44), Patera (45), Denkstein (46, 50), Pešina (47), Pokorný (48), Šámal (49), Birnbaumová (51); 1943: Wagner (52–53), Kubátová (54), Křížek (55), Kotíková (56), Líbal (57), Richter (60); 1944: Sedláčková (58), Šámal (59), Kotrba (61, 62), Vaňková (63), Líbal (64), Poche (65), Kubíčková (66), Šámal (69); 1945: Matějček (67); 1946: Blažíček (68), Čarek (70), Kubátová (71), Sedláčková (72), Matouš (73–75), Černá (76–77); 1947: Birnbaumová (78, 83, 89–90), Mathon (79–80, 91–92), Müllerová (81–82), Šanda (84–85), Mannsbarth (86), Wratislavová (88)

V letech 1942–1945 s názvem Poklady umění v Čechách a na Moravě. Pořádalo Sdružení přátel baroka pro studium barokního a církevního umění v Umělecké Besedě, (od sv. 13: ... a Výtvarný odbor Umělecké Besedy), od sv. 72: Výtvarný odbor Umělecké Besedy v Praze. Sv. 87, 93–99 nevyšly, sv. 100–105 vydal Výtvarný odbor Umělecké Besedy v Praze

Pro život, články a profily

Řídili Josef Kostohryz a Jan Rey (1–11), Jan Rey a Rudolf Voříšek (12–31)

1940–1941 – 31 svazků

1940: Hobzek (1), Rey (2), Voříšek (3), Rabas (4), Očadlík (5, 13), Weirich (6), Pujman (7, 18), Slavík (8), Berounský (9), Mičko (10), Vašica (11), Bitnar (12), Tichý (14), Chudoba (15), Kutnar (16), Hába (17); 1941: Kučera (19), Štorm (20, 29), Albrecht (21), Šourek (22), Srbová (23), Peřich (24), Benetka (25), Renč (26), Červinka (27), Kratochvíl (28), Očadlík (30), Hobzek (31)
Chystané a nerealizované svazky: V. Renč: Ethos české poesie, Z. Drahoňovský: Válečné hospodářství, K. Hetteš: Noviny a novináři

Slovo a duch, sbírka pomůcek pro apoštolskou práci

Řídil Jan Ev. Urban

1940 – 5 svazků

1940: Život Pána Ježíše (1), Katolická (2), Ovečka (3), Příprava bohoslužby (4–5)
Pěči apoštolátu III. řádu sv. Františka a studijního ústavu Studium catholicum

Z domova a světa

Řídili Aloys Skoumal a Bedřich Slavík

1940–1942 – 7 svazků

1940: Kosmák (1), Kosmák (2); 1941: Deml (3), Krásná (4), Heisler (5);

1942: Espina (6), Dědina (7)

České letopisy, knižnice paměti, kronik a korespondencí

Řídili Josef Hobzek a Rudolf Holinka

1941–1943 – 4 svazky

1941: Listy (1), Přátelství (2); 1943: Dvořák (3); Salichová [(4)]

Sv. 1–3 v Knižkách Řádu

Kytka dobrých knih

1941–1943 – 19 svazků

1941: Řada I.: Vieserová (1), Waggerl (2), Skácelík (3), Kirschweg (4), Svatoš (5), Gálvez (6); 1942: Nauman (7), Svatoš (8), Pecka (9), Billinger (10); 1943: Řada II.: Svobodová (1), Svatoš (2); 1947: Malá (8), Hořká (9), Severin (10), Lesaň (11), Svobodová (12); 1948: Svatoš (–), Zýbal (–)

Sv. (3)–(7) II. řady neidentifikovány

Knihovna náboženských spisů Ver sacrum

1941 – 1 svazek

1941: Willam (6)

Předch. svazky vyšly v nakl. L. Kuncíře

Národní knihovna

1941–1947 – 5 svazků

1941: Život [10]; 1942: Staročeské satiry (11), Legenda [12]; 1947: Příběhy [13], Helmold [14]

Předch. svazky vyšly v nakl. L. Kuncíře

Vavřín

Řídil Jan Čep

1942–1947 – 2 svazky

1942: Le Fort (1); 1947: Zedníček (2)

Dětské knihy Vyšehradu

Řídil Jaroslav Janouch, Emanuel Frynta

1943–1945 – 18 svazků

1943: Fričová, Hroch; 1944: Renč; 1945: Alda; 1947: Janouch, Kalinová, Pilař, Skácelík; 1948: Alda, Čechov, Hlaváček, Horák, Hroch, Má nejmladší, Pilař, Svensson, Veselý kalendářík; 1949: Světla

Knihy Vyšehradu pro mládež

Řídil Emanuel Frynta

1943–1947 – 4 svazky

1943: Deyl, Severin; 1944: Malá; 1947: Deyl

Edice Iskra**1943–1945** – 3 svazky

1943: Kramoliš; 1944: Martínek; 1945: Šulc

Družina literární a umělecká**1944** – 2 svazky

1944: Svobodová, Zýbal

Příroda velké divadlo

Řídil J. O. Martinovský

1946–1949 – 2 svazky

1946: Martinovský (1/1); 1949: Jirkovský (2/1)

Svazek 1/2 vyšel v nakl. Universum 1948. Knihovna měla obsáhnout 10 dílů (Základy nauky o hmotě a životě, Chemie, Obecná biologie, Geologie a paleontologie, Fysika, Astronomie, Botanika, Zoologie, Mineralogie a petrografie, Přírodní filosofie)

Úvod do studia

Řídil Bohdan Chudoba

1946–1948 – 4 svazky

1946: Bohosloví (2), Psychologie (4); 1947: Filosofie (3), Přírodní vědy (10) Plán. byly dále: Jednota a cesty studia (1), Filologie (5), Umění (6), Nauky sociální a právní (7), Dějepis (8), Lékařství (9), Technika zemědělská (11), Technika průmyslová (12)

Alois Lang – spisy**1946–1948** – 3 svazky

1946; 1947; 1948

Jan Čep – spisy**1947–1948** – 4 svazky

1947: 1, 2, 3; 1948: 4

Epika. Nová řada

Řídil Jan Čep

1947–1948 – 16 svazků

1947: Čep (1, 3, 6), Werfel (2), Greene (4), Křelina (5); 1948: Bernanos (7), Waugh (8), Zermatten (9), Webbová (10), Mauriac (11), Čep (12), O'Brienová (13), Baring (14), neident. (15), Marshall (16)

Verše

Řídili Bedřich Fučík a Drahomír Šajtar

1947–1949 – 10 svazků

1947: Dokulil (1), Slavík (2), Doskočil (3), Zahradníček (4), Mickiewicz (5); 1948: Renč (6), Durych (7), Zahradníček (8), Tjutčev (9); neident. (10), Vokolek (11)

Jakub Deml – dílo

Ed. Timotheus Vodička

1948 – 1 svazek

1948: 1

Jindřich Šimon Baar – sebrané spisy

Ed. Vilém Bitnar

1949–1950 – 3 svazky

1949: 1, 2; 1950: 3

Alois a Vilém Mrštíkovi – dílo, kritické vydání

Ed. Karel Dvořák a Miroslav Hýsek

1949–1952 – 6 svazků

1949: 1, 2/1, 4 (Moravské obrázky), 5 (Povídky a obrázky); 1950: 1, 2/2, 2, 3, 6 (Zumři)

Edice převzata od L. Kuncíře, kde v letech 1947–1948 vyšly sv. 1 (Pohádka máje), 2 (Rok na vsi), 3 (Santa Lucia)

František Vaněk – spisy**1949** – 1 svazek

1949: 1

Kozoroh**1949–1950** – 10 svazků

1949: Mrštíkové (388, 389, 390, 391); 1950: Augustin (384, 385), 386 (nevyšlo), Mrštíkové (387), Mrštíková (392, 393)

Svazky byly připraveny v nakladatelství L. Kuncíře

Karel Václav Rais – spisy**1950–1953** – 7 svazků

1950: 2, 7, 9, 12, 14, 16; 1953: 8

Živý odkaz domova, knihovna národních klasiků

Řídil Václav Šnajdr, Miloslav Drahota

1950–1953 – 24 svazků

1950: Rais (1/1); 1951: Rais (1/2, 10), Čelakovský (2), Beneš Třebízský (3), Světlá (4), Zeyer (5), Preissová (6), Klostermann (7), Bartoš (8), Rais (10), Sušil (11); 1952: Erben (9), Hálek (12), Winter (13), Mrštík (14), Šmilovský (15), Beneš Třebízský (16), Komenský (17), Jirásek (18), Schulz (19); 1953: Šimáček (20), Rais (21), Baar (22), Beneš Třebízský (23), Mrštík (24)

Živý odkaz světa, knihovna světových klasiků

Řídil Aloys Skoumal

1950–1953 – 33 svazků

1950: Pisemskij (2), Rešetnikov (7); 1951: Reymont (1), Gončarov (3), Aksakov (4), Thackeray (5, 11), Garin-Michajlovskij (6), Mark Twain (8), Dickens (9), Shakespeare (10), neident. (11, 12), Prževalskij (13), Merimée (14), Manzoni (15), Konopnická (16), Grimmelshausen (17), Sand (18), Le Sage (19), Stefaňk (20), Korolenko (21), neident. (22), Obručev (23); 1952: Le Sage [24], Mansfieldová (25), Cervantes (26), Gončarov (27), Dante (28), Mickiewicz (29), Turgeněv (30), Coster (31); 1953: Stifter (32), Myrnyj (33)

Politická knihovna československé strany lidové

Řídil Rostislav Petera

1950–1952 – 24 svazků

1950: Plojhar (1), Úkoly [2]; 1951: Křesťané (3), Johnson (4, 5, 6), Bolzano (7),

Veselý (8), Borecký (9), Debray (10), Československý (11), Pocta (12), Pro rozkvět (13), Spáčil (14), Plojhar (15); 1952: Johnson (16, 17), Plojhar (18), Bolzano (19), Sayers (20), Za vlast (21), Soukup (22), Církev (23), Petera (23) Pokračovala v nakl. Lidová demokracie 1953–1964

František Ladislav Čelakovský – dílo, kritické vydání

Ed. Karel Dvořák

1951 – 2 svazky

1951: 2 (Mudroslovi), 3 (Básnické spisy)

Sv. 1 (Slovanské národní písně) vyšel r. 1946 v nakl. L. Kunciče

Listy víry

Řídil Josef Beneš

1951–1952 – 8 svazků

1951: neident. (1, 2), Pokoj (3), Jirků (4), Beneš (5); Beneš (6); 1952: Pán (7),

Sv. růženec (8)

Vyd. Česká katolická charita, od r. 1952 v Ústředním církevním nakladatelství

Nové slovo světa

1951–1953 – 11 svazků

1951: Chadkevič (1), Erberg (2), Iljenkov (3); 1952: Markov (4), Ažajev (5), Fast [6], Vries (7), Jakobson (8), Seghersová (9), Novikov (10); 1953: neident. (11, 12), Borodin (13)

Nové slovo domova

1952–1953 – 4 svazky

1952: Mixa (1), Hečko (2); 1953: Bureš (3), Vrchlická (4)

Universum 1945–1949

Označení nakladatelství změněno r. 1947 z Nakladatelství Č. A. T.-Universum na Universum

Knihovna Nové dílo, škola politické výchovy

Řídili Jaroslav Pecháček a Ctibor Mařan

1945–1948 – 26 svazků

1945: Chudoba (1); 1946: Weirich (2), Kopec (3), Slaba (4, 6), Skácel (5, 8, 13), Chudoba (7), Mařan (9), Pecháček (10), Juránek (11), Pimper (12); 1947: Richter (14), Ghelfand (15), Stuchlý (16), Vaško (17), Werner (18), Skácel (19), Mařan (20), Hořina (21), Chudoba (22); 1948: Ghelfand (23), nevyšlo (24), Pimper (25), Fuchs (26)

(Obálka sv. 1–9 A. Lískovec, sv. 10–26 Fr. Feistner)

Člověk a společnost, politická knihovna

Řídili Ivo Ducháček a Bohdan Chudoba

1946–1947 – 2 svazky

1946: Beales (1); 1947: Maritain (2)

Knihovna Dokumenty

1946–1948 – 5 svazků

1946: Válka (1); 1947: Hay (2), Moorehead (3), Poncet (4); 1948: Foerster (5)

Vlastivědná knihovna **Horizont**

Řídila Alžběta Birnbaumová

1947 – 1 svazek

1947: Čarek (1)

Knihovna pro mládež **Kosmos**

1948–1949 – 3 svazky

1948: Augusta (1), Obenberger (2); 1949: Jefremov (3)

Knihovna **Orientace**

Řídil Albert Vyskočil

1947–1949 – 7 svazků

1947: Čaadajev (1), Chesterton (2), Dawson (3); 1948: Picard (4), Hello (5), Sayersová (6); 1949: Závada (7)

Knihovna **Příroda velké divadlo**

Řídil J. O. Martinovský

1948 – 1 svazek

1948: Martinovský (1/2)

Knihovna měla obsáhnout 10 dílů (Základy nauky o hmotě a životě, Chemie, Obecná biologie, Geologie a paleontologie, Fysika, Astronomie, Botanika, Zoologie, Mineralogie a petrografie, Přírodní filosofie). Svazky 1/1 a 2/1 viz Vyšehrad 1946, 1949

Lidová demokracie 1953–1971

Politická knihovna československé strany lidové

1953–1964 – 40 svazků

Řídil Rostislav Petera

1953: Plojhar (24), Za šťastnou (25), Pocta (26); 1954: Hewlett (27), Pro blaho (28), Veselý (29), Las Casas (30); 1955: Berezín (31), Plojhar (32), Deset (33), Bránou (34), Švehla (35), Nikolaj (36); 1956: Severin (37), Veselý (38); 1957: Čtyřicet (39), Gemrot (40), Plojhar (41); 1958: Plojhar (42), Veselý (43); 1959: Poslání (44), Ströbinger (45); 1960: Pod vítězným (46), Veselý (47), Kopecký (48), Brabenec (49); 1961: Plojhar (50), Celostranická (51), Néhruová (52), Ströbinger (53); 1962: Toms (54), Obrázky (56), Götting (57), Veselý (58); 1963: Plojhar (55), Ströbinger (59), Vavřínek (60), K břehům (61); 1964: Plojhar (62), Dolanský (63)

Vyšehrad

1956–1968 – 82 svazků

1956: Scheffel; 1957: Brabenec, Durych, Germonprez, Greene, Jako, Jan z Hvězdy, Kosmák, Mark Twain, Nagai, Remarque; 1958: Ajbek, Baar, Beneš Třebízský, Bochořák, Claes, Durych, Janovská, Kosmák, Kossaková, Legenda, Nguyen-Du, O'Brienová, Rais, Špálová, Vyhlídal, Wallace; 1959: Baar, Beneš Třebízský, Brabenec, Bureš, Germonprez, Greene, Kopta, Leger, Tolstaja, Weiss, Zýbal; 1960: Germonprez, Wallace; 1961: Baar, Hudson, Jens, Křen, Mauriac, Munro-Saki, Petrescu; 1962: Baar, Dvořák, Flaubert, Johanssenová, Kramoliš, Novikov, Schallück, Winter, Zguriška; 1963: Cibula, Dobraczyński,

Goes, Greene, Pottekat, Schuderová, Šimáček, Undsetová; 1964: Beneš Třebízský, Del'Antonio, Doolaard, Germonprez, Rinserová, Stevenson; 1965: Bureš, Neuhaus, Štorch-Marién, Waltari; 1966: Brabenec; 1967: Coccioli, Kossaková, O'Brienová, Špálková, Werfel; 1968: Baar, Beneš Třebízský, Rais, Zagorčinov

Vyšehrad, ilustrovaná řada

1958–1966 – 12 svazků

1958: Kocourek (1); 1959: Bourget (2), Borchert (3); 1960: Bureš (4), Malewska (5); 1961: Jens (6); 1962: Hořká (7); 1963: Kopta (8), Mach (9); 1964: Břežan (10), 1965: Jens (11); 1966: Bevk (12)

Edice Ústřední politické školy Čs. strany lidové

1965–1967 – 5 svazků

1965: Dolák (1), Celostranická (2); 1966: Nová (3), Veselý (4); 1967: Dolák (5)

Románová knižnice ROK

1968–1970 – 16 svazků

1968: Brabenec; 1969: Andrš, Gruber, Grym, Hoffman, Jedlička, Kašťánek, Kraft, London, Štorkán, Štáva, Taterová; 1970: Kakolewski, Milde, Straka, Štorkán

Malá knihovna Lidové demokracie

1969–1970 – 4 svazky

1969: Fleming (1), Brabenec (2), Nath (3); **1970:** Bidlo (4)

Další 4 svazky v nakl. Vyšehrad

Vyšehrad 1969–2003

Documenta

Řídil Dominik Pecka

1969–1970 – 4 svazky

1969: Gaudium et spes (1), Pavel VI. (2), Jan XXIII. (3); 1970: Lumen gentium (5)
Do tisku byly připr. encykliky: Jan XXIII: Mater et magistra a Pavel VI.: Populorum progressio

Orientace

Řídil Dominik Pecka

1969–1970 – 3 svazky

1969: Pecka (1, 2); Schutz (3)

Prameny, knihovna životní orientace

Odp. red. Jaroslav Vrbenský

1969–1971 – 6 svazků

1969: Pecka (1), Heer (2); 1970: Teilhard de Chardin (3), Ferrière (4); 1971: Broucker [5], Chauchard [6]

[Legendy]

1969–1989 – 8 svazků

1969: Nejstarší [české], 1976: Staroslověnské; 1978: Kristianova; 1980: Byzantské; 1982: Zlatý věk [bulharské]; 1984: Legenda aurea; 1987: Slavníkovci [svatovojtěšské]; 1988: Legendy [svatoštěpánské]; 1989: Písemnictví [ruské]

[Edice křesťanské filosofie 20. století]

Řídil [Jiří Němec]

1970–1971 – 6 svazků; **1990–1992** – 2 svazky a 1 reedice

1970: Wust, Lacroix, Tresmontant; 1971: Blondel, Schoof, Bolest a naděje; 1990: Teilhard de Chardin, Landsberg; 1992: Bolest a naděje

Krystal, edice úvah a esejů

Odp. red. Jaroslav Vrbenský

1970–1971 – 3 svazky

1970: Picard (1), Greene (2); Le Fort [3]

Váhy

Řídila Eva Formánková s redakčním kruhem

1971 – 3 svazky; **1991–1993** – 4 svazky

1971: Heidegger, Scheler, Marcel; 1991: Patočka (1); 1992: Guardini (2); 1993: Wittgenstein (8), Heidegger (10)

Edice převzata z nakl. Mladá fronta. Ze čtyř rozpracovaných svazků mohly být vydány (bez uvedení názvu edice a ediční rady) a distribuovány mimo knižní trh jen tři. Náklad čtvrtého (Guardini) byl zničen. Sv. 1, 8, 10 byly vydány ve spolupráci s nakl. Mladá fronta, kde byla edice obnovena

Tvar, edice poezie

Řídil Antonín Bartušek a Vladimír Justl

1970–1972 – 9 svazků

1970: Suchý (1), Claudel [2], Kostohryz [3]; 1971: Péguy [4], Kameník [5], Lazecký [6], Kušner [7]; 1972: Emmanuel [8], Smazalová [9]

Život

1970 – 3 svazky

1970: Krátký (1), Vodička (2), Svatoš (3)

Historica

1970–1972 – 9 svazků; **1990–1992** – 2 svazky

1970: Dvorník, Karel IV., Komenský, Králík, Pekař, Skácelík; 1971: Davídek, Kalista; 1972: Kuncif;

1990: Pekař; 1992: Kalista

Pekař – náklad zničen, Kuncif – náklad zničen.

Edice byla obnovena roku 1994

Malá knihovna Lidové demokracie

1970 – 4 svazky

1970: Svátek (5), Vavřincová (6), Jedlička (7), Bidlo (8)

Předchozí svazky viz Lidová demokracie

Románová knižnice ROK

1970 – 4 svazky

1970: Dumas, Hofman, Chocholoušek, Rejtö

Předchozí svazky viz Lidová demokracie

Knihovna čs. strany lidové

1971–1988 – 23 svazků

1971: Götting, Plojhar; 1972: Janků, Matějček, Sjezd, Štolba, Za evropskou;
1973: Burián, [Guzmán], Hulešová, Konečný, Petera, Svátek, Úkoly; 1974:
Křesťané; 1978: Doseděl, Štafeta; 1979: Azov; 1980: Zubkov; 1986: Za život;
1988: Andrš, Andrš, Daněk

Knihovna zprvu pokračovala v grafické úpravě edice Prameny

[Černá edice]

1977–1989 – 7 svazků

1977: Floss (Mikuláš Kusánský); 1982: (Boëthius); 1983: Kučera (Balbín), Sou-
sedík (Valerián Magni); 1985: (Svět Blaise Pascala), (Živá tvář Erasma Rotter-
damského); 1989: Sousedík (Duns Scotus)

Edice byla obnovena roku 1997

Soudobá próza

1987–1994

1987: Bacchelli, Páleníček, Schneider; 1988: Klyčkov, Koch, Martiš, Neužil,
Undsetová, Werfel; 1989: Dobraczyński, MacDonaldová, Mertl, Minakami,
Szentmihályi, Vrbová; 1990: Greene, Neužil,
Vodička; 1991: MacDonaldová, Neužil; 1994: MacDonaldová

Díla klasiků

1988–1991

1988: Inéz de la Cruz, Kocjubinskij, Sienkiewicz, Unamuno; 1989: Baar, Beneš
Třebízský, Sergejev-Censkij; 1991: Deleddová

Lidé a paragrafy

1989–1990

1989: Christie, Š'jü-kchun; 1990: Chase, Leroux

Dokumenty demokratické revoluce

Řídil Vilém Prečan

1990

1990: Havel (2)

Vydával Ústav pro soudobé dějiny ČSAV, sv. 1 v bratislavském nakl. Archa

Cesty

1991–1992 – 2 svazky

1991: Bonhoeffer (1); 1992: Engliš (2)

Edice byla obnovena roku 1996

Jan Čep – Spisy

Řídili Mojmír Trávníček a Bedřich Fučík

1991–1999 – 6 svazků

1991: 1; 1993: 4; 1996: 2; 1997: 5; 1998: 6; 1999: 3

Sv. 4 ve spol. s Knižním klubem, sv. 2, 3, 5, 6, ve spol. s nakl. Proglas

Oriente

1991–

1991: Holtz (1); 1993: Pieper (2); 1994: Hengel (3); 1997: Neuner (4), Pieper
(5); 2000: Koch (6)

Detektivky

1993–

1993: Vlny zločinu; 1994: MacDonald; 1995: Hillová, Mocnější; 1996: Chase;
1997: Chase; 1999: Block; 2000: Block, Block, Petersová, Unsworth, Wachss;
2001: Block, Block, Gardner, Gardner, Gardner, Petersová, Petersová, Vachss,
Vineová; 2002: Block, Petersová, Petersová; 2003: Knight, Millarová,
Petersová, Vineová

Studium

1993–

1993: Trilling (1); 1995: Láin (2), Teologie (3); 1996: Kasper (4); 1998: Schille-
beeckx (5), Sousedík (6); 2001: Oeming (7); 2003: White (8)

Světová náboženství

1993–

1993: Kropáček (Duchovní cesty); 1994: Schubert (Židovské náboženství);
1995: Knihy tajemství I., Tibetská kniha mrtvých; 1996: Kropáček (Islámský
fundamentalismus); 1997: Dostálová, Duchovní prameny, Kuschel, Küng
(hinduismus), Küng (buddhismus); 1998: Knihy tajemství I. (2. vyd.), Knihy
tajemství II., Kropáček (Duchovní cesty, 2. vyd.), Küng (islám), Pokorný;
1999: Dialog, Knihy tajemství III., Küng (Čína), Schubert (2. vyd.), Stember-
ger, Waldenfels; 2000: Charlesworth; 2001: Miltner, Tibetská kniha mrtvých;
2002: Kirste, Stern; 2003: Assmann, Čítanka, Schubert (Ježíš), Stehlík

Teologie

1993–

1993: Pokorný; 1995: Kremer; 1996: Pesch, Rendtorff, Richter; 1997: Adam,
Brown; 1998: Weber; 1999: Fröhlich, Lurker, Peschke; 2000: Küng, Rendtorff
(2. vyd.), Struppeová, Waldenfels; 2001: Adam, Gnilka, Neuner; 2003: McGrath,
Rendtorff (3. vyd.), Richter (2. vyd.)
Svazky Weber, Peschke, Waldenfels, Gnilka připravilo kolegium Zvon v řadě
Theologica (2), (3), (4), (5)

Dialog

1994–1998

1994: Trilling (1), Häring (2); 1996: Pawlowski (3), Kremer (4), Häring (5);
1997: Lochman (7), Pesch (8), Schnackenburg (9), Bühlmann (10), Häring
(11); 1998: Martini (12), Pesch (13), Brantschen (14), Balthasar (15)

Historica

1994–

1994: Dawson (Zrození); 1996: Bílý, Šolle; 1997: Dawson (Bohové); 1998: Daw-
son (Rozdělení), Morava; 2000: Češka, Deníky, Kejř, Kubín, Karel IV., Šolle;
2001: Kotyk; 2002: Kameník, Ševčík, Wolters; 2003: Bednaříková, Schäfer

Mozaika

1994–

1994: Hémon, Meyer, Woolfová; 1995: Hesse, Saint-Exupéry; 1997: Hesse;
1998: Bellow, Fischerová, Jimenez; 1999: Bécquer, Boule, Hui-Neng, Mérimée,
Pagnol, Roché, Tanaka; 2000: Enčó, Thákur; 2001: Hrdličková, Leroy, Stehnová;
2002: Fischerová, Kamphoevener, Morgenstern; 2003: Abélard, Okri

Světová próza

1994–

1994: MacDonaldová, Saint-Exupéry; 1995: Sienkiewicz; 1996: Saint-Exupéry; 1998: Saint-Exupéry (5. vyd.); 1999: Werfel; 2000: Pagnol (Jak voní); 2001: Mirrisonová, Pagnol (Živá voda); 2002: Saint-Exupéry (1. úplné)

Čtení ke krbu

1995–

1995: MacDonaldová (Co život, 4. vyd.), MacDonaldová (Vejce, 4. vyd.); 1997: Karonová; 1998: Karonová (Světlo), MacDonaldová (Co život, 5. vyd.), MacDonaldová (Vejce, 5. vyd.); 1999: Bardová, Karonová (Zelené); 2000: Bardová, Bardová, Karonová (Zlaté), MacDonaldová (Co život, 6. vyd.), MacDonaldová (Vejce, 6. vyd.); 2001: Daněk (Král), Daněk (Vražda), Karonová (Svatba), Kortooms; 2002: Daněk (Král), Karonová (Nebe), Korberová, MacDonaldová (Co život, 7. vyd.), MacDonaldová (Vejce, 7. vyd.), Murdochová, Novotný, Shipway, Wilsonová; 2003: Gulley, Gulley, Maalouf, Wilsonová, Yorkeová

Cesty

1996–

1996: Häring (1), Leistová (2), Pera (–); 1998: Teilhard de Chardin (3), Novou odvahu (4); 1999: Rotter (5); 2000: Virt (6); 2003: Rohr (7), Lapide (8), Rotter (9)

Dějiny zemí

1996–

1996: Weithmann (Balkán); 1997: Krása (Indie); 2001: Iliffe (Afrika)

Harmonie

1997–

1997: Giono (1); 1998: Saint-Exupéry (2), Džibrán (3), Thákur (4); 2000: Giono (2. vyd.), Merimée (5), Saint-Exupéry (6); 2001: Džibrán (2. vyd.), Poe (7), Kafka (8); 2002: Pagnol (9); 2003: Lawrence (10), Mann (11)

Moderní myšlení

1997–

1997: Popper; 1998: Novak, Sokol, Tresmontant; 1999: Sousedík; 2000: Brun-schwicg, Jaspers, Mlčoch, Palouš; 2001: Sousedík; 2002: Jednota a mnohost, Křesťanství, Sen; 2003: Scheler

Reflexe

1997–

1997: Sousedík; 1998: Otto, Weber; 2000: Augustinus, Mistr Eckhart, Nechutová; 2001: Mikuláš Kusánský; 2002: Jung; 2003: Böhme

Sofia

1998–

1998: Řiha (5); 1999: Janát (6); 2001: Lobkowitz (7), Špidlík (8); 2003: Zvěřina (2, 3. vyd.)

Do sv. 4 v nakl. Zvon. Pro Vyšehrad připravuje Kolegium Zvon

Logos

1999–

1999: Guardini (5), Lotz (6); 2000: Casper (7); 2001: Poláková (8); 2002: Guardini (9)

Do sv. 4 v nakl. Zvon. Pro Vyšehrad připravuje Kolegium Zvon

Světová klasika

1999–

1999: Tolstoj (1), Balzac (2), Dumas (3), Dostojevskij (4, Uražení), Dostojevskij (5, Bílé noci); 2000: Puškin (8)

Moderní dějiny

1999–

1999: Krupp (1), Kropáček (2, Blízký Východ), 2002: Kropáček (3, Islám); 2003: Introvigne (4)

Člověk a jeho svět

1999–

1999: Středověký; 2003: Renesanční, Středověký (2. vyd.)

Verše

2000–

2000: Zpěvy zavržených (1), Apollinaire (2); 2001: Sachs (3), Morgenstern (4); 2002: Verlaine (5), Verše (6), Baudelaire (7), Zpěvy staré Číny (8); 2003: Shakespeare (9), Orléans (10), Čtyřverší (11)

Moudrost světa

2000–

2000: Džibrán, Moudrost starých Římanů, Saint-Exupéry, Seneca, Slova jako zlaté listí; 2001: Buddha, Gándhí, Jung, Morgenstern, Slova jako sen, Slova pro štěstí; 2002: Hazlitt, Slova jako pohlazení, Slova mystika, Slova rabiho; 2003: Slova jako slunce

Kulturní historie

2000–

2000: Heer; 2001: Clarusová, Frolcová, Frolec, Haage, Heyduk, Lawrence; 2002: Bergdolt, Betz, Le Goff, Ohler, Otis-Cour, Pernoudová; 2003: Dinzelbacher, Dostálová, Le Goff, Rheinheimer, Verdon

Dějiny Evropy

2001–

2001: Mackenney (XVI.); 2002: Munck (XVII.), Weggs (po r. 1945); 2003: Black (XVIII.)

Knihovna rané křesťanské literatury

2001–

2001: Novozákonní apokryfy I.; 2003: Novozákonní apokryfy II.

Krystal

2002–

2002: Buber (1), Bergson (2); 2003: Kusánský (3)

Velké postavy českých dějin

2002–

2002: Kalista; 2003: Kopiczková

Život

2002–

2002: Vlk (1), Zvěřina (2); 2003: Medek (3), Mádr (3)

Připravuje a ve Vyšehradu vydává Kolegium Zvon

Rozhovory

2003–

2003: Ratzinger, Reinsberg

PŘÍLOHY



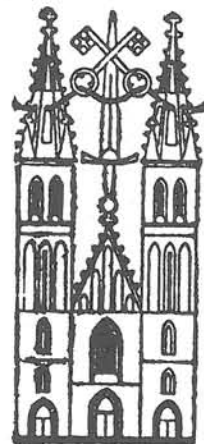
1935-1937



1938-1939



1939-1943
(Otto Stritzko)



VYŠEHRAD

1941-1948
(Břetislav Štorm)



1943-1948



1953-1969



1945-1992
(Oldřich Menhart)



1993
(Zbyněk Kočvar)



Katolický literární klub
(Břetislav Štorm)



Katolický literární klub



Universum
1945-1946



Universum
1946



Universum
1947-1949

VÝROČNÍ CENY NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD

Vyšehrad spol. s r. o. v roce 1995 navázala na tradici dřívějšího Vyšehradu a začala pravidelně každý rok udělovat výroční ceny v těchto kategoriích: cena za původní dílo, za překlad, za výtvarné a grafické zpracování knihy. Nepravidelně uděluje Vyšehrad i ocenění za dlouhodobou významnou spolupráci a ovlivnění nakladatelské činnosti. Současné nakladatelství rádo navazuje na takovou tradici, v níž byla oceněna tak významná jména české kultury jako jsou např. Pavel Preiss, Josef Forbelský, Radovan Lukavský, Václav Bahnič, Miloš Šolle, Božena Köllnová, Stanislav Sousedík, Rudolf Turek aj.

Za rok 1995 / Předáno v roce 1995

Zbyněk Kočvar za grafické zpracování knih Teologie 20. století, Jacob Kremer: Budoucnost zemřelých
Ivan Renč za původní dílo Pasáček Asaf / Pohádka z kopců nad Betlémem
Jindřich Slabý za překlad knihy Kurt Schubert: Židovské náboženství

Za rok 1995 / Předáno v roce 1996

Josef Kolmaš za editorskou a překladatelskou práci na knize Karel Slaviček: Listy z Číny do vlasti a jiná korespondence s evropskými hvězdáři
Zdeněk Stejskal za grafické zpracování knihy Listy z Číny...
František Koukolík za původní dílo Housata a svatý Augustin

Za rok 1996 / Předáno v roce 1997

Miloš Šolle za původní dílo Od úsvitu křesťanství k svatému Vojtěchu
Jan Souček a Růžena Dostálová za překlad díla Balkán / 2000 let mezi Východem a Západem
Michaela Blažejová za grafické zpracování ediční řady Dialog
Jaroslav Vrbenský za přínos nakladatelské činnosti a ediční zpracování díla Druhý vatikánský koncil

Za rok 1997 / Předáno v roce 1998

Stanislav Sousedík za původní práci Filosofie v českých zemích mezi středověkem a osvětlenstvím
Zdeňka Stavinohová za překlad knihy Marie de Saint-Exupéry: Já a můj syn
Clara Istlerová za grafické zpracování edice Reflexe a knihy z této řady Stanislav Sousedík: Filosofie v českých zemích mezi středověkem a osvětlenstvím
Ludmila a Antonín Hartmannovi za cenné přispění při výtvarném pojetí edic

Za rok 1998 / Předáno v roce 1999

Zdeněk Soušek za uspořádání a odbornou redakční práci na díle Knihy tajemství a moudrostí I., II. a III.
 Josef Kolmaš za překlad knihy Tibetská kniha mrtvých
 Vladimír Nárožník za grafické zpracování edice Moderní myšlení

Za rok 1999 / Předáno v roce 2000

Petr Sláma za překlad knihy Günter Stemberger: Talmud a midraš
 Luboš Kropáček za původní dílo Blízký východ na přelomu tisíciletí
 Vladimír Novák za ilustrace ke knize Rabindranáth Thákur: Sádhaná

Za rok 2000 / Předáno v roce 2001

Radislav Hošek za překlad díla Aurelius Augustinus / Říman, člověk, světec
 Adolf Born za dlouhodobou spolupráci s nakladatelstvím
 Jiří Kejř za původní dílo Husův proces
 Břetislav Daněk za dlouhodobou práci v nakladatelství

Za rok 2001 / Předáno v roce 2002

Věra Frolcová za původní dílo Velikonoce v české lidové kultuře
 Zuzana Mayerová za překlad knihy Toni Morrisonová: Ráj
 Zdeněk Ziegler za grafickou úpravu edice Harmonie
 Václav Konzal za dlouhodobou spolupráci s nakladatelstvím

Za rok 2002 / Předáno v roce 2003

Vlasta Hesounová za překlad knihy Iris Murdochová: Zvon
 Zdeněk Kalista (obdržela Renata Ferklová) za původní historickou práci
 Valdštejn a její redakční zpracování
 Jan Kudláček za ilustrace ke knize Jiřina Rákosníková: Hrajeme si u maminky

PRACOVNÍCI A SPOLUPRACOVNÍCI NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAĐ

Vedoucí pracovníci

Daněk Josef (šéfredaktor)
 Fučík Bedřich (ředitel)
 Hesounová Vlasta (šéfredaktorka)
 Jirásek František (ředitel)
 Kuncíř Ladislav (ředitel)
 Novák Pravomil (ředitel)
 Plzák Alan (šéfredaktor)
 Richter Stanislav (šéfredaktor)
 Skoumal Aloys (šéfredaktor)
 Šnajdr Václav (šéfredaktor)
 Touška František (ředitel)
 Válková Marie (šéfredaktorka)
 Zítka Karel (ředitel)

Redaktoři

Branišová Eva
 Daněk Břetislav
 Daňková Iva
 Fialová Radka
 Grym Pavel
 Hodek Břetislav
 Hýšková-Daňková Libuše
 Jehlička Ladislav
 Kocourek Rostislav
 Koutská Blanka
 Krausová Eva
 Outrata Filip
 Procházka Karel
 Scheinost Jan
 Slavík Ivan
 Spousta Jan
 Topol Josef
 Voříšek Rudolf
 Voříšková Jiřina
 Voříšková Marie
 Vrbenský Jaroslav
 Zumrová Jiřina
 Žemla Martin

Propagace a marketing

Jitka Suchá

Sekretariát redakce, účetní

Barčová Dušana
 Eliášová Helena
 Holejšovská Helena
 Podroužková Milada
 Pundová Jaroslava
 Solničková Barbora
 Svobodová Hana
 Škácha Petr
 Štěpánková Zdena
 Voříšková Ludmila
 Kredbová Zdena

Redakce a výroba

Blažková Karolína
 Illíková Helena
 Jakubec František (výroba)
 Kapasný František (výroba)
 Kočka Vojtěch (výroba)
 Kolínská Josefa (výroba)
 Kožuriková Anna
 Malinová Ludmila
 Petráková Jaroslava
 Polák Jaroslav (výroba)
 Roček Rostislav (výroba)
 Stejskal Zdeněk
 Verner Vladimír (vedoucí výroby)

Odbyt

Boublíková Karolína
 Bradna Jan
 Čechová Vlasta
 Dajbychová Marie
 Hanzalová Helena
 Kášek Karel
 Kohoutová Jana (vedoucí)
 Lemochová Nada

Lepková Dana
Mach Stanislav (vedoucí)
Málek Pavel
Matureová Alena
Nepevný Václav
Řepová Jiřina
Smolová Julie
Šubrt Jiří
Šubrtová Dagmar
Viduna Josef
Zitko Karel
Zoufalová Helena

Řád

Lazecký František
Renč Václav
Vodička Timotheus
Voříšek Rudolf

Ilustrátoři

Aleš Mikuláš
Alšová Maryna
Barták Miroslav
Baudyš Antonín
Bednářová Eva
Beran Aljo
Bergr Jaroslav
Bičovská Jaroslava
Bláha Václav
Blažejová Hana
Blažek Jiří
Blažková-Hrubešová Hana
Born Adolf
Bošтік Václav
Bouda Cyril
Boukal Václav
Brázdovi V. a P.
Brix Michal
Brož Radek
Brožová Jana
Brunner V.H.
Cinybulk Vojtěch
Černý-Klatovský Jan
Činčerová Eva
Dědina Jan
Delevová Inka

Disman Miloslav
Diviš Alén
Doré Gustav
Dyrynk Martin
Eichler Kurt
Emler František
Fiala Václav
Fišerová Kristina
Florian Methoděj
Florian Michael
Fosshag Bengt
Franta Karel
Frinta Emanuel
Hanák Mírko
Hehl Vincent
Herink Jan
Hísek Jan
Hoblová Alena
Hofman Jaromír
Hofman Vlastimil
Hořánek Jaroslav
Hrabal Arnošt
Hrška V. A.
Hruška Karel
Hubičková Libuše
Hudeček František
Hybská Zdeňka
Jakešová Miroslava
Jelínek Zdeněk
Jiránek Vladimír
Jirků Boris
Jiřincová Ludmila
Jurkivič Gabriel
Kasal Jiří
Kašpar Adolf
Kleckner Jarmil
Kobliha František
Kolíbal Stanislav
Kolínská Jitka
Konstantinová Helena
Konůpek Jan
Kotrba Emil
Kratochvíl Zdeněk
Krejčová Zdenka
Křemenová Zdeňka
Kubašta Vojtěch

Kubínová Jiřina
Kučera Václav
Kudělka Zdeněk
Kudláček Jan
Kulhánek Oldřich
Lada Josef
Landr Richard
Landrová Divica
Lhoták Kamil
Liesler Josef
Loehr Fritz
Lonek Bohumil
Ludvíková Miroslava
Lukavský Jaroslav
Lisý Pavel
Mahelka Jindřich
Máchal Jan
Machourek Antonín
Mašek Václav
Mazák Vratislav
Mědilek Jiří
Merhautová Milada
Míčko Miroslav
Michalčík Antonín
Mikulová Milada
Minář Karel
Mocek Jiří
Moravec Alois
Mróz Daniel
Müller Karel
Nechvátalová Zdenka
Nešleha Pavel
Nikl Petr
Novák Jaroslav
Novák Jiří K.
Novák Josef
Novák Vladimír
Obenberger Jan
Pavlik Jiří
Petrželka Jaroslav
Pleiner Vladimír
Pokorná Stanislava
Pospíšil Přemysl
Prachatická Markéta
Prokop Jan
Provazník Jan

Pruszynská Anděla
Pýcha Josef
Rada Miroslav
Rada Vladimír
Rada Vlastimil
Renčová Zuzana
Reynek Bohuslav
Rittstein Michael
Romberg Michael
Řízek Tomáš
Salichová Helena
Sedláček Vojtěch
Shepard Ernest H.
Schwanzenberg Karel
Sivko Pavel
Sivko Václav
Skálová Adriena
Slaviček Jan
Slíva Jiří
Sopko Jiří
Stritzko Otto
Strnadel Antonín
Svolinský Karel
Šafránková Irena
Šalamoun Jiří
Šašek Miroslav
Šerých Jaroslav
Šneberger Pavel
Špindler Jiří
Štorm Břetislav
Teissig Karel
Tichý František
Totušková Jarmila
Trnka Jiří
Troničková Daisy
Troup Miloslav
Turek František
Tydlitátová Veronika
Ulman Stanislav
Urbanová Růžena
Vaca Karel
Vančura Bohumil
Vaša Miroslav
Vilgusová Hedvika
Vindišová Marie
Višo Jaromír

Vodák Karel
Vodáková Sylvie
Vodrážka Josef
Vojnárová Johana
Vondrouš Dobroslav
Voříšek Bohumil
Vrbová-Kotrbová Vilma
Vrbová Jitka
Vydra Jindřich
Vysušil Karel
Wagner Josef
Wernischová Helena
Wiese Kurt
Zrzavý Jan
Židlický Jiří
Žváčková-Šindelářová H.

Typografové
Albich Milan
Blažej Bohuslav
Blažejová Hana
Blažejová Michaela
Blažek Jiří
Brichcín Roman
Burešová-Hadrabová Jaroslava
Dvořák František

Fulín Miloslav
Hegar Milan
Houba Michal
Hrach Pavel
Illíková Helena
Istlerová Clara
Jaroš Milan
Jiskra Jan
Karhan Josef
Kočvar Zbyněk
Kopřiva Milan
Kožuriková Anna
Königová Dita
Kučera Václav
Nárožník Vladimír
Sokol Václav
Solpera Jan
Stejskal Zdeněk
Špačková Jitka
Teimer Pavel
Týfa Josef
Vaněk Rostislav
Verner Vladimír
Vydrová Michaela
Ziegler Zdeněk

SEZNAM VYOBRAZENÍ

Josef Florian – rodinný archiv B. Reynka
Ladislav Kuncif – archiv nakladatelství Vyšehrad
Bedřich Fučík – rodinný archiv
Aloys Skoumal – rodinný archiv
Rudolf Voříšek – rodinný archiv
Marie Voříšková – rodinný archiv
Josef Kostohryz – rodinný archiv
Václav Renč – rodinný archiv
Josef Vašica – archiv Slovanského ústavu AV ČR
Albert Vyskočil – rodinný archiv
Otto Albert Tichý – rodinný archiv
Ivan Slavík – rodinný archiv
Ladislav Jehlička – rodinný archiv
František Lazecký – archiv Ing. Františka Rafaji
Emanuel Frynta – rodinný archiv
Jan Zahradníček – archiv ing. Františka Rafaji
Jan Dokulil – archiv ing. Františka Rafaji
Josef Myslivec – rodinný archiv
Jiří Němec – rodinný archiv
Jan Čep – archiv nakladatelství Vyšehrad
Graham Greene – archiv nakladatelství Vyšehrad
Heinrich Böll – archiv nakladatelství Vyšehrad
Teihard de Chardin – archiv nakladatelství Vyšehrad
Romano Guardini – archiv nakladatelství Vyšehrad
Karl Rahner – archiv nakladatelství Vyšehrad

70 LET
NAKLADATELSTVÍ
VYŠEHRAD
1934 – 2004

Bibliografii zpracoval Jiří Dvořák
Obrazový doprovod vybral a uspořádal
Jaroslav Vrbenský. Typografie Zbyněk Kočvar
Vydalo nakladatelství Vyšehrad, spol. s r. o.,
v Praze roku 2004 jako svou 600. publikaci
Vydání první. Stran 248
Odpovědná redaktorka Marie Válková
Vytiskla tiskárna PB-tisk, Příbram

Nakladatelství Vyšehrad, spol. s r. o.
Praha 1, Bartolomějská 9
(od 15. 5. 2004 nová adresa:
Praha 3, Váta Nejedlého 15)
e-mail: info@ivysehrad.cz
www.ivysehrad.cz

ISBN 80-7021-727-8