

HLAS VARHAN

čili kniha obsahující

HARMONISOVANÉ NÁPĚVY DUCHOVNÍCH ZPĚVŮ

zahrnutých

v kpcionálu od Svatojanského Dědictví

vydaném.

Prací

S revisi

Josefa Müller.

varhanika při hlavním chrámu Páně sv. Mikuláše.

Sigmunda Kolešovského,

editore kúru při chrámu Páně sv. Štěpána.

Za redakci

Vincence Bradáče,

kanovníka při metropolitním chrámu Páně sv. Václava v Praze.

Dil I.



V PRAZE. 1864.

Nákladem Dědictví Svatojanského.

Předmluva.



Zpěv jest důležitou částí bohoslužby od svaté katolické církve nařízené. Tento zpěv jeví se v církvi u trojí obdobě. Bud zaznívá chráměm co slavné intonace, kterýmiž kněží s chorálními zpěváky závodí a kteréž, jsouce částí svatých obřadů samých, od pravěké církve až do našich dob bez vši proměny pod jménem zpěvu Řehořského se udržely a základem i jádrem všeliké církevní hudby slují; bud vystupuje, kde toho církevní zákonové připouští, pod názvem hudby figurované, sloužíc církevním výkonům za slavnostní ozdobu; aneb konečně zní zpěv z úst křesťanského lidu v způsobě písňě, zastupujíc společnou hlasitou modlitbu.

Necht náleží zpěv již do té aneb do oné třídy: nikdy nesmíme pustiti z očí, že nemá vlastně nic jiného býti nežli zpívaná modlitba. Zpěv má totiž dle slov svatého Apoštola jedině k oslavě Boží, k všeobecnému vzdělání, čili k nábožnému rozničení souhlasně prozpěvujících křesťanů sloužiti. „Naphněni buďte Duchem Svatým, mluvice vespolek v žalmích a chvalách a v písničkách duchovních, zpívajice a plesajice v srdečích svých.“ (k Efes. 5. 18.) Nebot když zbožně prozpěvujeme, přidružuje se k vzdělávajícímu slovu též mohutné kouzlo tonů a uděluje těmtož slovům vyšší půvaby i zvláštní dojimavosti. Výborně piše sv. Augustín: „Někdy i libeznost zpěvu v uších mojích se rozlčhajíc valněji mne oblažovala než výroky Tvé, ó Pane. (X. lib. Conf.)

Má-li však zpěv dostati svému vznešenému určení, musí vše to odstraněno býti, cožby důstojnosti téhož určení na ujmu bylo. Není tedy dosti na tom, aby se náboženský zpěv počinal a vykonával s myslí nábožnou, nýbrž duch nábožnosti musí se provovatí již nápěvem písňem samým. Prostota, vroucnost, dojimavost a velebnost jsou ty vlastnosti, jimž nápěv vynikej, aby se mohl právem nazvat zpěvem církevním a vzdělávajícím. Co však světskostí, ještětou honosností a vůbec jen kratochvílí a zábavou páchně aneb dokona nekalé výrazy v sobě chová, musí ovšem zde býti vyloučeno, jelikož zpěv takovýmito živly nadchnutý účelu kostelního života se přičí, mysl k Bohu povznášeti němůže, anobrž ji od Boha ztrhuje a tudiž služby Boží neozdobuje, ba jen hyzdí a snižuje.

Zbožní předkové naši pozůstavili nám od pradávných dob poklad ryze církevních nápěvů, jenže bohužel část těchto zděděných zpěvů v ústech lidu vymřela, ano i z paměti lidské dokona vypadla. Naproti tomu vloudily se a ovládly rozličné písničky, které při své nudivé přeslazenosti a jalové lahodivosti nezasluhují leč aby zavrženy byly. I jest na čase, aby se, co jest kalého a důstojného, nezaslouženému osudu veteše vychvátilo, z prachu nevšímavosti očistilo, a kam patří, do chrámu, opět uvedlo.

K dosažení tohoto chvalitebného cíle má přispívat i přítomné dílo. v němžto starobylé, velebné a opatrně obrané nápěvy podlé rozličných církevních dob a slavnosti i podlé potřeb soukromé pobožnosti lidu jsou v hojně zásobě sestaveny tak, že kniha tato každé křesťanské osadě výbor písni po její chuti i vedle stupně její vzdělanosti umožňuje. Jsouf nápěvy zde zahrnuté na větším díle prosté, tak že i lid co do zpěvu méně vycvičený je snadno chápatici a zpívat může a žeby i veškerá sbírka tato vším právem mohla slouti: Modlitby hudební pro duchovní potřeby osad křesťanských.

Průvod varhan pochází od varhaníka netolikо theoreticky vzdělaného, ale i dobré zkušeného a pohybuje se v prostém spolu ale rázném čtyřhlásovém souzvuku. Revise téhož díla provedena jest od umělee po vlasti i za hranicemi chvalně proslulého.

Musíme zde podotknouti, že nemohl, ba nesmělo býtí úlohou těchto umělců, aby nápadným slohem pozornost učených hudebníků na se přitáhli, aneb varhaníkům příležitost objednali k honosení se nadobyčejnou zábělostí u varhanění. Neboť průvod varhan má toliko nápěv podnášet a podporovati tím, že k prostému zpěvu nábožného lidu potřebný souzvuk přičinuje, zpěv doplňuje a usnadňuje. Z té příčiny také varhaník, dle tohoto díla se řídě, neroď přidělávati vše-lijaké libovolné přívěsky, anobrž hrej „Illas varhan“ prostě, pevnou a klidnou rukou, i chraň se obrubovati staré, svaté melodie těkavými a štěbetavými mezihrami, jež píseň přirozeně důstojnosti zbavují: anobrž užívej pouze krátkých a jednoduchých přechodů a vůbec nikdy z myslí nespouštěj, že úlohou tvou není, abys koncertováním na varhanach sebe oslavoval, nýbrž abys svatou píseň pokorně a s mužnou důstojností provázel. Radíme též varhaníkům, aby mezihry a dohry bez pedálu hráli a ukončení každé sloky lehkou přestávkou tak vyráželi, by zpěvaci neuběhli v pochybnost, zdali opět začít i mají čili nic.

Čím lépe se varhaníkovi podaří, aby se zpěv polýboval u vlnách klidných a vážných a aby se výtržnost, rozervanost a hemzavost v posvátné souzvuky nevzloudily, tím dokonaleji zajisté dostíhl úlohy své, v té míře také i kostelní zpěv zasluhuje jméno velebného a církevního hlaholu.

Nuže, splyň požehnání s výše na toto dílo, aby posvátní zpěvové ke cti a k oslavě Boží slavně zavzněli po šíré vlasti a hojně vzdělávali nejsvětější city v srdečích lidských!

V Praze dne 19. března 1864.

• Dr. August Ambros.

PÍSNĚ ADVENTNÍ.

Ve - se - le zpí - vej - me, Bo - ha Ot - ce chval - me,

1. a {
2. {

Jenž nám Sy - na své - ho jed - no - ro - ze - né - - - ho

dal na vy - kou - pe - - - ní, ná - ro - du lid - ské - ho.

Dohra.

Pedal.

Poslán jest arch - an - děl k Mari - i Pan -

né, do mě - sta Na - za - re - tu k ní sa - mé,

od Bo - ha Ot - ce vel - mi po - ctí - vě, po -

cti - vě, a - by jí zvě - sto-val to, řka mi - le:

Dohra.

Z hvězdy vy-šlo slun-

4.

ne - be - ské změ - ně ní, Syn dán jest Pa - nen - ce.

pro - ti při-ro - ze - ní, čí - stč, etně Pannč Ma - ri - - - i.

Dohra.

Pro - lomte se ne - be - sa,
ob - vlažte su - chost ze - mě,

Pedal.

hoj - nou ro - su dej-te!
dé - le ne - meš - kej-te,

dště - te Spravedli - vé - ho, za-

lí - vej - te pil-ně,
at nám za-slí-be - né - ho vy - dá ne-o - myl-ně.

Dohra.

Pedal. Pedal. Pedal. Pedal.

6. Všickni věr-ní kře-sta - né, Bo-hu chválu vzdejme, chvály pí - snič -

Pedal.

ky zvučné na čest Mu zpí - vej - - me! **Dohra.**

7. Hlá-sej pí - seň ve - se - - lá, Ma - ri - a, čest To - bě!

Pán Bůh se-slal an-dě - la v mlá - den - ce po - do - - bě.

Dohra.

od dá - vna zá - da - ný.
od Bo - ha po - sla - ný;

Z ne - be po - sel vy - chá - zí,
k Panně Ma - ri - i vchá - zí,

8.

I. II. ten raj - ský

arch-an - děl,

na - zva - ný

Ga - bri - el.

Dohra.

I.

Pedal.

Jde posel s nebe hrá - zí, z dob
k Ma - ri - i Panně vchá - zí, od

II.

9.

Pedal.

dáv - ných če - ka - ný,
Bo - ha po - sla - ný;

I.

II.

to

sva - tý

Ga - bri - el,

ten

moc - ný arch - an - děl. **Dohra.**

Hle pří - jde Pán, Spa - si - tel náš,
pří - jde zá - da - ný Me - si - áš,

ces - tu Je - mu zprav - te,
ho - spo - du pří - prav - te,

10. { a

11. { b

I. II. příjde, příjde náš Spasi - tel,
příjde, příjde Vy - ku - pi - tel,

všickni za - ple sej - te,
chválu Bo - hu vzdej - te.

I. **Dohra.**

II.

Co dávno o - če - káva - li
co pro-ro - ci zvě - stova - li,

sva - tí pa - tri - ar - cho - vé,
zá - da - li ná - ro - do - vé:

12.

II. by Bůh zhladil nepravost,

u - ve - dl spra - ve - dl - nost,

a svět k věčné -

mu spase -

ní

vykou - pil od

za - tra - ce -

ní:

Dohra.

13.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal line includes lyrics such as 'sla své - ho,' 'an-dě-la sil - né - ho,' 'ku Pan - ně Ma-ri - i.' The piano part consists of harmonic chords and bass notes.

I. *Dohra.*

II.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is one sharp (F#). Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line with repeat dots. Measure 11 consists of six eighth-note chords: B-D-F#-A, E-G-B-D, A-C-E-G, D-F#-A-C, G-B-D-F#, and C-E-G-B. Measure 12 begins with a half note (D) followed by a rest, then continues with the same sequence of chords as measure 11.

14. { Div-ná se mi - lost sta - la od věč-né-ho Pá - na, skrz niž

14.

chyrost dá-bel-ská moudře je skla - má - na. **Dohra.**

15

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has lyrics: "Pro ro - ko - vě, ot - co - vě tou - že - bně žá - da - li," with a fermata over the final note. The bottom voice (Bass) provides harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one flat.

a - by smutný věško - vé konce své-ho vza - - li.

když Kri - sta če - ka - - li. **Dohra.**

Blí - ží se nám do - ba smi - lo - vá - ní,

16.

od Jordánských břehů zní vo - lá - ní:

„Čiňte, li - de! z hřichů svých po - ká - ní.“

Dohra. I.

II.

Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha, když v ran - ní ro - se

17.

od - dy - chá, tak Mat - ka Pá - ně na ne - bi, u trů - nu Bož - ské

ve - le - by, je spa - ni - lá. **Dohra.**

Ja - ký to z ne - na - dá - ní za - zní - vá pří - sný hlas?

18.

Aj ko - nej - te po - ká - ní již nej - vyš - ší je čas.

Vy, li - dé! bez od - kla - du svých zpravte hríš - ných cest; jdeť pa - stýř

k své - mu stá - du, aj Pán již blíz - ko jest. **Dohra.**

Ne - ví - da - ná, ne-sly - cha - ná v svě - tě věc se sta - la;

19.

Panna či - stá Je-su Kri - sta z Ducha jest po - ča - la, vtě - li -

la se k svě - ta spá - se Moudrost Ot - ce vě - ko - stá - lá **Dohra.**

Ti - síc - krát bud po -
Tys. nad vše - cky vy -

20.

zdra - ve - na Pa - nen - ko Ma - ri - a, I.
vý - še - na od vě - né - ho Bo - ha; II.

Tyt máš či - stě po - ro - dit, ob - slou - žit a od - ko - jit Spa - si - te -

le svě - ta. **Dohra.**

Přijď k nám, Pa-ne! s ne - bes vý - še,
Srd - ee na - se tou-hou dý - še,

o - tevř ne - bes zá - vo - ry;
sstup již v zemské pro - sto - ry; I.**21.**

II. sstup k nám do - lů v ži-

vné ro - se, a - by ži - tí roz - vi - lo se, ó bla - ho nej - vyš - ší,

přijď Kriste Je - ží - ší! **Dohra.**

Štastná chví - le, když jest Pan - na svo - li - la,
a - by mat - kou Sy - na Bo - ží - ho by - la; I.

II.

22.

za-stí - nilt jí Sva - tý Duch, vtě-lil se v ní věč - ný Bůh,

a - by sma - zal vše - ho lid-stva dluh. **Dohra.**

23. Anděl Ga-bri - el, ten či-stý po - sel, od Bo-ha po - sla-

ný do Na-za-re - ta k ctné Pan-ně Ma - ri - i. **Dohra.**

24. Zdrá - vas Pan-no či - stá po-moc - ni - ce ji - stá

všech a v každé do - bě, kdož jen hle-dí k To - bě,

z hřichů svých se ka - jí, v lá - sce pro-spí - va - jí. **Dohra.**

Ve - se - lý - mi hla - sy spo - lu pro - zpě - vuj - me,

25.

vždycky po vše ča - sy v Bo - hu se ra - duj - me,

chvá - lu vzdá - va - jí - ce, z do - bro - di - ní Je - ho

Je - mu dě - ku jí - ce. **Dohra.**

Ví - tej Je - zu Kri - ste z ne - be - ské vý - so - sti,
Sy - nu Pan - ny či - sté, pře - dra-hý nás ho - stí! I.

II. od Ot-ce jsi vy-šel a k nám na svět pří - šel, tě - ší - me se

To - bě pě - jí - ce v té do - bě Kri-ste, krá - li nás!

Dohra. 27. Z vy-so-ko-sti ne-be-ské od Ot - ce svě-

tlo - - sti poslán an-děl Ga-bri-el do - po - zemské vla - - sti,

do mě - sta Na - za-re-ta, k etně Ma - ri - i Pan - ně,

všed k ní, po-čal zvěsto - vat jí vtě - le - ní Pá - - ně; **Dohra.**

Ja - kož sva - tí pro - ro - ci
a ná - bož-ní pra - ot - ci

28. 

slavně zvěsto - va - li,
na Bo - hu žá - da - li, l. II. sta - lo se nám spase-

29. 

ní Te - bou, Je - su Kri - ste! skr - ze Tvo - je vtě - le - ní

30. 

v lú - ně Panny ēi - sté. I. **Dobra.** II.

Slo - vo nej - vyš - ší, Ty Sy - mu!

po - šlý z Boha Ot - ce kli - nu, Jenž jsi se pro svě - ta spá - su

na-ro-dil v ú - pln-ku ča - su! I. **Dohra.**

II.

Vzneše-ný hvězd Stvo - ří - te - li,

31.

Ty věč-né svě - tlo vě - ří - cích,

Je-zu, lid - stva Spa - si - te - li,

na-kloň se k hla - su pro - sf - cích! **Dohra.**

Hlas přísný po tem - nostech zní, a váž-ně nás všech vy - bí - zí: „Po-

32.

vstaň-te ze sna hří-chu již, při - chá - zí s hů - ry Pán Je - žíš. při - chá - zí

s hú - ry Pán Je - žíš." **Dohra.**

Ro - su dej - te o ne-be - sa s hú - ry! Bo - že Ot - če vše-

33.

na či - stá nám po-ro - dí Kri - sta! **Dohra.**

No - vou ra - dost, no - vé - ho čé - kej-me již krá - le,

34.

svlecme, což jest hříš - né - ho, člo - vě - ka svlí-

kejme sta - ré - ho, Kristu již v ú - strety spě - chej - me, ho-sta

pře - dra - hé-ho ví - tej - me. **Dohra.**

35.

Pán Bůh věčný, mi - lo - sti - vy. ke všem tvorům do - bro - ti - vy,

35.

poslal Gabri - e - le ctné - ho. an - dě - la své-ho sil-né - ho.

I. **Dohra.** II.

Pro-lo - mi - la se ne - be - sa, v ble - sku stkví se

36.

ob - lo - ha; an - děl, zprá - vu bla - hou ne - sa, po-

slán je - sti od Bo - ha. **Dohra.**

37. Ne-be-ský krá - li, Bo - že Ot - če věc - ný! Te - be cti,

chvá - lí Tvůj lid ne - sta - teč - - ný v ten čas vel-

mi ne - bez - peč - ný. **Dohra.**

38. Aj, s hů - ry an - děl vy - chá - zí ne - beským le - skem o - dě - ný, s po-

sel - stvím k Panně při - chá - zí a mlu - ví ple-sem nad - še - ny.

I. Dohra.
II.

Arch-an - děl vy - slán jest
 i vzdal jí vel-kou čest k Pa - nen - ce mi - lost - né,
 a hlá - sá ra - dost - né: I.
39.

II. „Ty Panno nejvýš bla - há, nad všecky Bohu dra - há! měš

po - čít u svém tě - le Je - ží - še, Spasi - te - le. **Dohra.**

Ve - leb - ná Kri - sta Ro - di - čko, Ty spas - ná v bou - ři
40.

hvěz - di - čko, Ty všem pří - stup - ná ne - bes brá - no, buď zdráva,

pře - bla - že - ná Pan - no! **Dohra.**

Zbožná Panno
To-bě skr-ze

41.

Ma - ri - a,
an - dě - la

jas - ná ne - bes
by - lo zvěsto - brá - no!

I.

II. že pře - div - ně

po - ro - díš

svě - ta Spa - si - te - le,

v Němžto bu - de kles - lý svět

mí - ti Vzkří - si - te - le. **Dohra.**

Si - o - ne! zraku po-zvedni, již bliží se tvůj Král,
a stříc mu běz bez pro-dle-ní, a vzývej Ho a chval; I.

II. i

42.

chystej k Jeho přícho-du v svém srd - ci či-stou ho-spo-du; jen v srdeči-stě

u - my - tā Pán sva - ty za - ví - tā. **Dohra.**

43.

Ne - be, ze - mě ob - di - vuj, co z lá - sky u - či - nil

pro svo-je two - ry Pán Bůh tvůj. Jenž vlá - dne s Ot - cem

od vě - kū. jde s ne - be k člo-vě - ku. **Dohra.**

44.

Z brá - ny ne - bes při - šel sem an - děl Ga - bri - el.

zvě - sto - val Ma - ri - i, že k vel - ké eti Pán Bůh

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part uses measures of varying lengths. The vocal parts sing in unison at the beginning.

zvo - lil ji. **Dohra.**

The vocal parts continue in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Zdrá - va bud Pan - no Ma - ri - a, Krá - lo - vno! Ty jsi Pan-

The vocal parts continue in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The number '45.' is placed to the left of the vocal line.

na u - šlech - ti - lá, Krá - lo - vno Ma - ri - a!

The vocal parts continue in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The 'Dohra.' section begins again.

Dohra.

The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Na začátku rorátní mše svaté.

(Ecce Dominus.)

Aj - hle, Ho - spo - din při - jde, a všickni sva - tí Je - ho s Ním,

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part uses measures of varying lengths. The vocal parts sing in unison at the beginning.

46.

a bu - de v o - nen den svě - tlo vel - ké. Al - - le - lu - ja!

Přechod k F.

Ecce
do F II

Přechod k G.

Ecce
do G III.

Ro - su dejte nebesa s hú - ry, a o - blakové deště Spravedli-

vé - ho, o - te - vří se země a vypuč Spa - si - te - le.

a) Dohry.

b)

c)

PÍSNĚ VÁNOČNÍ.

Nastal nám den ve - se - lí;
dí - tě pří - šlo to - ho dne

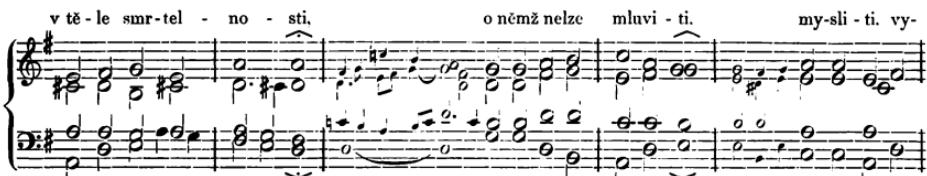
z ro - du krá - lov - ské - ho,
z plo - du pa - nen - ské - ho;

I.

47. 

48. 

II. dí - tě vel - mi pře - div - ně. dí - tě vel - mi ra - dos - né


v tě - le smr - tel - no - sti. o němž nelze mluvi - ti. my-sli - ti. vy -


pra - vi - ti ve - dlé je - ho Bož - ství. **Dohra.**


Kristus, Syn Bo - ží, na - ro - dil se ny - ní z ži - vo - ta panen - ské - ho.
49. 

vtě - liv se pro člo - vě - ka hříš - né - ho. **Dohra.**


Na-ro - dil se Kristus Pán, ve-sel-me se, z rů - že kví-tek

50.

vy - kvet nám, ra - duj-me se; z ži - vo - ta či - sté - ho,

50.

z ro - du králov - ské - ho, nám, nám na-ro-dil se. **Dohra.**

50.

Na - stal nám den ve - se - lý, v němžto z Pan-ny či - sté

51.

na - ro - dil se Syn Bo - ží, v němžto z Pan-ny či - sté

51.

na - ro - dil se Syn Bo - ží. **Dohra.**

51.

Ot - ce ne - be - ské - ho pochval - me z mi - lo - stí; I.
neb nám Sy - na své - ho po - slal s vy - so - ko - stí: II. v Bož-

52.

Musical score for page 52, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in 2/4 time (D). Both staves have a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with "Ot - ce ne - be - ské - ho" and continues with "pochval - me z mi - lo - stí; I." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

ství so - bě rov - né - ho a velmi mi - lé - ho, kte - ryž se v Panně vte - lil;

Musical score for page 52, measures 3-4. The vocal line continues with "ství so - bě rov - né - ho" and "a velmi mi - lé - ho, kte - ryž se v Panně vte - lil;". The piano accompaniment maintains its harmonic function with eighth-note chords.

když se čas na - pl - nil, potom se na - ro - dil. **Dohra.**

Musical score for page 52, measures 5-6. The vocal line concludes with "když se čas na - pl - nil, potom se na - ro - dil. **Dohra.**". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Po - slou - chej - te kře - sta - né.

co se jest sta - lo
no - vi - ny ji - sté,

53.

Musical score for page 53, measures 1-2. The vocal line begins with "Po - slou - chej - te kře - sta - né." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

před le - ty dáv - no v Bet - lé - mě;
z do - bré - ho slyš - te pra - me - ne. I.

Dohra.

Musical score for page 53, measures 3-4. The vocal line continues with "před le - ty dáv - no v Bet - lé - mě;" and "z do - bré - ho slyš - te pra - me - ne. I. **Dohra.**". The piano accompaniment maintains its harmonic function with eighth-note chords.

Moc Bo - ží pře - div - ná nám se u - ká - za - la;

54.

Musical score for page 54, measures 1-2. The vocal line begins with "Moc Bo - ží pře - div - ná nám se u - ká - za - la;". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

aj bez po - ru - še - ní, po - dlé za - slí - be - ní, Pa - nenka Ma - ri - a po -

ro - di - la Sy - na.

I. Dohra. II. Dohra.

Věc - ny Syn je - dno - ro - ze - ny,

Bůh pra - vý, ne - stvo -

55.

ny, sstou-pil na svět s vý - so - sti,

všem vě - ří - cím k ra - do-

sti; v mo - ci jsa ro - ven Ot - ci,

nám se u - ká - zal

v ne - mo - ci;

když se k nám při - blí - žil,

vel - mi se po -

ní - žil. **Dohra.**

Pa - ne Je-su Kri - ste,

56.

Sy - nu Panny či - sté, rač navští - vi - ti nás, a

přebý - va - ti v nás, pro Tvé na - ro - ze - ní. **Dohra.**

Dě - tá - tko se na - ro - di - lo, Al - le, - Al - le - lu-

57.

ja. Jenž ce - ly svět po - tě - ši - lo. Al - le - lu-

ja. Al - le-, Al - le - lu - ja. **Dohra.**

Všem věc div - ná, ne - slý - cha - ná,
kte - rak u - šlech - ti - lá Pan - na, I II.
Bo - ha po - ro -

58.

div - ší, sta-vu ne-zru - šiv - ší, pan - nou zú - sta - la. **Dohra.**

58.

Ve - se - lým hla-sem zpí - vej - me,

59.

na - ro - ze - ní pa - ma - tuj - me Kri - sta, Spa - si - te -

le své - ho, v chu - do - bě na svět při - šlé - ho, a

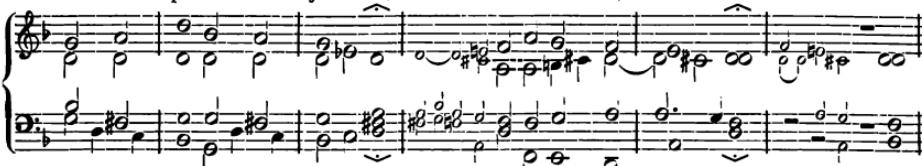
po - ní - že - né - ho. **Dohra.**

60.

Na - ro - ze - ní Bo - ží - ho vši - ckní vdě - ční jsou - ce,

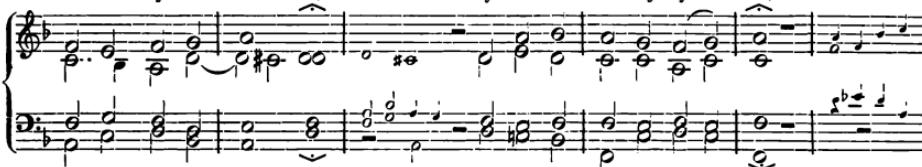


čí - me pa-má - tku je - ho, ve-sel-me se, řkou - ce: Na-



ro - ze - ny Je - ží - ší,

Sy - nu Bo - ží nej - vyš - ší,



Krá - li mi - lo - sti - vý!

dej se nám hod - ně etí - ti,



pro své na - ro - ze - ní. **Dohra.**



Ra - duj - te se, kře - sfa - né!

na - stal den ra - do - sti, nej-

61.



hlav - něj - ší pře - sta - ne pří - ē - na ža - lo - stí; neb se již na - ro -

dil, kdožby nás vy - svobo - dil od dá - bel - ské zlo - stí, od

dá - bel - ské zlo - stí. **Dohra.**

62. 62. ó pa - cholá - tko přemi - lé, dě - tá - tko zpani - lé,

nad rů - že krás - něj - ší, nad slun - ce jas - něj - ší, náš po - kla - de

věc - ný, zá - kla - de bez - peč - ný, ó ra - niž srd - ce mé,

6 ra - niž srd - ce mě! **Dohra.**

Pa - slyš - te, kře - sta - né! vě - ci ne - slý - chané, kte - ré nám

63.

zvě - stu - jí nad Be - tlém - skou stá - jí ne - be - šfa - né, pře - či - stí du - cho - vé,

ti ry - chlí po - slo - vě, an - dě - lo - vě. **Dohra.**

Raduj se vše - cko stvo - ře - ní: ra - dost no - vá, z Krista Pá-

64.

na na - ro - ze - ní, ra - dost ne - slý - cha - ná. **Dohra.**

Zvě-stu-jem vám rá - dost ne-smírně ve - li - kou:

65. {

a **66.** {

Po - ro - di - la Pan - na o - sla - vu an - děl - skou, krá - le ne - be -

ské - ho: chvalme s nebe - ša - ny Pá-na an-děl - ské - ho. **Dohra.**

Tvá lá - ska, mi - lý Je - zí - ši! nad Te - bou
žeš při - šel v pozem - skou ří - ši, pří - či - nou

se zmoc - ni - la; II. dejž at Tě ta - ké mi - lu - ji,

lá - ska by - la: I. tak se To - bě od - slu - hu - ji,

tak se To - bě od - slu - hu - ji. **Dohra.**

Musical score for measures 68-69. The top staff uses treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "tak se To - bě od - slu - hu - ji. Dohra." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Ra - dostnou no - vi-nu po-slechmě - te mla - dí - ci i sta - M:

68.

Continuation of the musical score for measure 68. The top staff uses treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ra - dostnou no - vi-nu po-slechmě - te mla - dí - ci i sta - M:". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ne-be se sní - ži - lo, po - sly k nám vy - slá - lo v ja - sné zá - ří. **Dohra.**

Continuation of the musical score for measure 68. The top staff uses treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ne-be se sní - ži - lo, po - sly k nám vy - slá - lo v ja - sné zá - ří. Dohra.". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Již jest vyšel pa-pršlek ze slun-

69

70.

Musical score for measures 69-70. The top staff uses treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Již jest vyšel pa-pršlek ze slun-". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ce pra - vé - ho; sstoupil v tě - la pří - by - tek Syn Ot - ce věč-

Continuation of the musical score for measures 69-70. The top staff uses treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ce pra - vé - ho; sstoupil v tě - la pří - by - tek Syn Ot - ce věč-". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

né - ho.

I. **Dohra.**

II.

Final part of the musical score for measures 69-70. The top staff uses treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "né - ho. I. Dohra. II.". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

71.

Ó do - brá no - vi - na, ó šta - stná ho - di-na,

Pa - nenka Ma - ri - a po - ro - di - la Sy - na, Pa -

nen - ka Ma - ri - a po - ro - di - la Sy - na, I. Dohra.

II.

Vsi - ekni zvuč - ný - mi

72.

hla - sy zpí - vej - me v ty - to ča - sy; neb Spa-

si - tel mi - lý, v je - sli - čkách po - lo - že - - ny. ob-

ve - se - lil nás vše - cky, když za - zněl ples an - děl - - ský:

Slá - va na ne - bi, po - koj na ze - mi! **Dohra.**

Pří - sel čas u - té - še - ný. svět

73.

je zno - vu zplo - zen, nám na - sta - lo spa - se - ní; Kri - stus jest

na - ro - zen, dá - bel s trů - nu sho - - zen. **Dohra.**

Za - ple - sej kaž - dý ze - mě - tvor, jak ple - sá sva - tých dru - hů

74.

sbor: pře - slav - ný na - stal svě - tu den; Pán Kri - stus je - sti

na - ro - zen. **Dohra.**

Když ve - ške-

75.

ren svět byl po - psán, na svět při - šel náš milý Pán.

Ó Ty krá-

so má, ó Ty lá - sko má!

Čím jsme to za - slou - ži-

li?

ó krá - so má,

ó lá - sko má!

Dohra.

K je - sli - čkám Tvůr - ce své-

76.

ho, na svět na-ro - ze-né - ho, ne-be - ští an - dě - lo-

vé kva-pi - li z M - še nad - svě - to - vé, slad - ce pro-zpě -

vo - va - li, pa - stý - ře k Pá - nu zva - li. **Dohra.**

77. Bud chválen na vý - so - sti Pán; jest Spa - si - tel jíz

svě - tu dán! Tak o - zý - vá se s ne - be zvuk, tak zpí - vá

raj - ských du - chů pluk. **Dohra.**

Chvalme vši - ckni Spa - si - te - le,
zpí - vej - me Je-

78.

mu ve - se - le dí - ky z Je - ho na-ro - ze - ní,

je - muž rov - né - ho ne - ní. **Dohra.**

Je - ží - ší Spa - si - te - li náš, Jenž rov-nou s Ot - cem slá - vu

79.

máš, od vě - ků z Ot - ce zplo - ze - ný, dřív než jsou hvězdy

stvo-re - ny! Kri-ste e - lei - son. **Dohra.**

Slavné Bo - ží na - ro - ze - ní vzbu - zu - je v nás po-

80.

di - ve - ní; Duchem Svatým po - že - hna - ná po - ro - di -

la - ě - stá Pan - na člo - vě - ka a ne - bes Pá - na.

Dohra.

An - dě - lo - vé, an - dě - lo - vé jsou zpí - va - li, a pa -

81.

Dohra.

S vý - so - sti ne - beské Syn Bo - ží sstou - pil, by z mo - ci dá - belské

82.

li - di vy - kou - pil. Ra - dost - ná no - vi - na, pře - štast - ná ho - di - na

nám při - šla. **Dohra.**

Slá - va bud Bo -

83.

hu Ot - ci, ne-bes i ze - mě tvor - ci, Jenž nám dal Sy - na

své - ho, z Pan - ny na - ro - ze - né - ho. **Dohra.**

Aj v je - sličkách dě - tí - tko; ne - nfí - li to ro - bá - tko

84.

květ z Jes - se, Pan - ny plod, jímž o - ži - je lid - ský rod? **Dohra.**

Musical score for page 85, measures 1-4. Two staves in G major, 2/4 time. Treble clef, bass clef. Key signature changes from G major to F# major at measure 4.

Pán Kristus se na - ro - dil, co
a té - lo vzal za po - dlí, na -

Musical score for page 85, measures 5-8. Two staves in F# major, 2/4 time. Treble clef, bass clef. Key signature changes back to G major at measure 8.

85.

dí - tě chu - dob - né,
še - mu po - dob - né; I.

II. to vel-ké sníže - ní

Musical score for page 85, measures 9-12. Two staves in G major, 2/4 time. Treble clef, bass clef. Key signature changes back to F# major at measure 12.

pro élo - vě - ka spa - se - - ní je slá - vy vší hod - né.

Musical score for page 85, measures 13-16. Two staves in F# major, 2/4 time. Treble clef, bass clef. Key signature changes back to G major at measure 16.

Dohra.

Musical score for page 86, measures 1-4. Two staves in G major, 2/4 time. Treble clef, bass clef. Key signature changes back to F# major at measure 4.

86.

Pro-zpě-vu - jí an - dě - lé dnes ve - se-

Musical score for page 86, measures 5-8. Two staves in F# major, 2/4 time. Treble clef, bass clef. Key signature changes back to G major at measure 8.

le: „Slá - va bud ve vý - ši, do - bré vů - le li - du bla - ho

po - kli - du v té - to zem-ské ří - ší." **Dohra.**

Bo-hu čest, slá - va nej - vyš - ší, Al -
87. le - lu - ja, roz - lf - hej se po vě - ří - ší, Al -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja. **Dohra.**

Syn sva - ty se nám na - ro - dil, ide z ne - be k nám, L
 lid - ským se tě - lem při - o - dil Bůh věč - ný sám; L
88. II. chee v sl - zavén tom ou - do - le nás po - tě - šit, i

II. chee v sl - zavén tom ou - do - le nás po - tě - šit, i

po - čal ja - ko pa - cho-le v chu - do - bě žít. **Dohra.**

Vy-psal sva-tý Lu - káš i mí - sto, i ten čas,
v němž se na-ro - dil nás Pán; pro-tož kaž - dý z nás,

I.

II. bud

89.

mla-dý, neb sta - rý, má se za - ra - do - vat, a z ve - li - ké mi-lo - stí

Kri - stu Pá - nu dě - ko - vat. **Dohra.**

Zpí - vej-me všickni ve - se - le, chval-me své - ho Spa - si - te - le. Je-

90.

zu Krista na - ro-ze - ní, všech věrných u - tě - še - ní. **Dohra.**

91.

Ve - sel se ne-be, ra - duj se ze-mě; máš pří - či - nu



k po - di - ve - ní; ó kře - sta - ne! to-bě se na-ro-dil



Kristus; máš pří - či - nu kra - do - vá - ní. **Dohra.**



Vy zá - stu-py Božích tvo - rů po ší - rém svě - - ta o - bo-

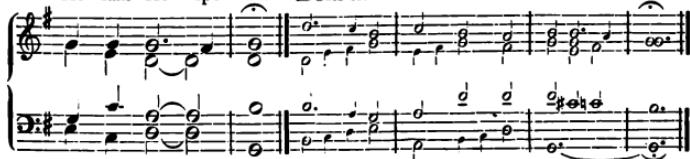
92.



ru! ple - sej - te; na - ro - dil se Bo-ží Syn, nám vy - slal



Ho sám Ho - spo - din! **Dohra.**



Ra - duj - me se san - dě - - ly, náš Pán se na - ro-
 zni své - tem hlas ve - se - - lí: Boh tě - lem se o-

93.

93. dil; dil; L. II. ra - duj - me se z pří - cho - - du tak
 vzá - ené - ho ho - stě; je z ma - tky spro - stě. **Dohra.**

94. Ra - duj se všecko stvo - ře - -ní z Krista Pá-na na - ro-
 ze - ní, v němž nám při - šlo u - tě - še - -ní. **Dohra.**

95. Na-stal pře-ra - dost - - ny čas, všickni

se ra - duj - me; pří-šel na svět Mes - si - áš, Pá-nu

Bo - hu za to dě - kuj - me. **Dohra.**

96. Zple - sej - te Bo - ží sbo - ro - vé, at zně - jí va - ši

žal - mo - vé zde ce - lým svě - ta o - bo - rem, a

hy - bou kaž - dým pa - ho - rem! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Dohra. 97. Chu - dá dív - ka mě - stem krá - čí,

vše - cky pra - hy sl - zou má - čí; každý před ní za - ví - rá;



jež - to ne - chee ni - kdo zná - ti své - ho Pá - na sva - ton Má - ti,



za iněsto se u - bř - rá. **Dohra.**



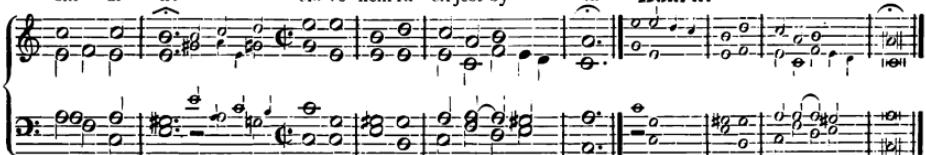
Na - stal nám čas velmi ve - se - ly a ne-smír - ně u - tě - še - ný;
rá - čít se nám ra-ro-dit z Pan - ny Král nad krá - li, Pán nad pá - ny.



sní - ži - ti:

člo-vě - kem rá - čil jest by

- ti. **Dohra.**



Vá - ckní spo - leč - ně ny - ní ra - duj - me se;
nebt i an - dě - lé v ne - bi ve - se - lí se; I.

100.

Music score for page 100, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "Vá - ckní spo - leč - ně ny - ní ra - duj - me se; nebt i an - dě - lé v ne - bi ve - se - lí se; I." The music features eighth-note patterns and some rests.

II. v slavný ten - to den, když nám jest Kri-stus Pán od Ot-ce

se - - slán. **Dohra.**

Music score for page 100, measures 3-4. The score continues with two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "se - - slán. **Dohra.**" The music consists of eighth-note patterns and rests.

Bla-hé ma-jí - ce dnes potě - še - ní, vzdejme čest Půvo-

101.

Music score for page 101, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "Bla-hé ma-jí - ce dnes potě - še - ní, vzdejme čest Půvo-". The music features eighth-note patterns and rests.

du o - bla - že - ní; v ra-dostném ple-sá - ní Bo-hu dě-kuj - me, že při-šel

Music score for page 101, measures 3-4. The score continues with two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "du o - bla - že - ní; v ra-dostném ple-sá - ní Bo-hu dě-kuj - me, že při-šel". The music consists of eighth-note patterns and rests.

den smi-lo - vá - ní. **Dohra.**

Music score for page 101, measures 5-6. The score continues with two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "den smi-lo - vá - ní. **Dohra.**" The music consists of eighth-note patterns and rests.

102.

Em - ma - nu - el, jmé - no Bo - ží ve - li - - kék, před nímž

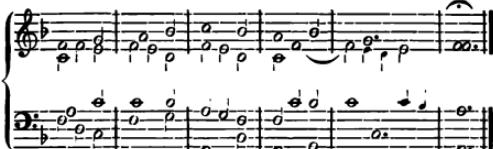
kle - ká tvorstvo svě - ta vše - li - kék; zje - vil se dnes li - du

své - mu, li - du své - mu Smí - ří - tel, s ne - be při - šel na - sих

du - ší Spa - si - tel; na - pl - ně - no, což po - ve - děl Ga - bri-

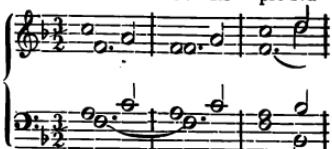
el. Ra - duj - me se, ve - sel - me se; Pan - na Sy - na

po - ěa - la, k spá - se na - ší Kri - sta po - ro - di - la.

Dohra.

Kri - stus Je - žíš pře-sva-

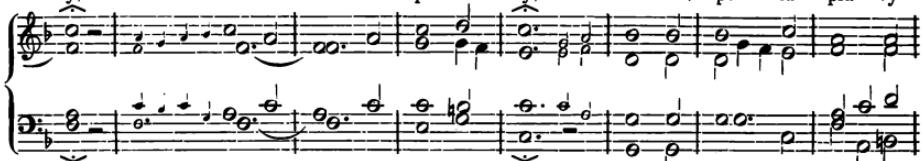
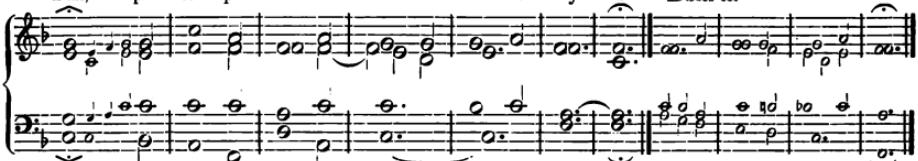
103.



tý,

z Du - cha di - vem po - ča - tý,

člo - věk, spo - lu pra - vý

Báh, při - šel zpla - tit vše - ho lid - stva hroz - ný dluh. *Dohra.*Ve - sel se dnes lid kře - stan - ský,
na - ro - dil se z či - sté Pan - ny;neb Spa - si - tel
spá - sa du - ším

104.

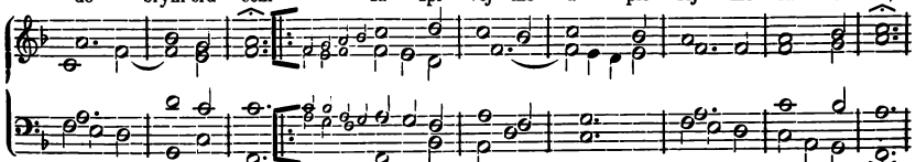
svě - ta
zkve - tá.

Vši - ckní zvuč - ným hla - sem,

s čí - stým,



do - brym srd - cem za - zpí - vej - me a ple - sej - me ra - dost - ně,



dě - kuj - me a pros - me: af věč - né - ho, da - rem Je - ho,

spa - se - nf do - jde - me. **Dohra.**

Ví-tej Kriste, manno s ne - be! svět če-kal dlou - ho Te - be;

105.

jak ze-mě zprahlá touží po ro-se, po To-bě srd - ce lid-ské roztonu-ži - lo se.

Ví-tej Kriste s ne - be, ve - le - bí-me Te - be, ví-tej

Kri - ste s ne - be, ve - le - bí-me Te - be! **Dohra.**

Věd - né - mu Tvůr - ci dě - kuj - me, z dě - tā - tka se ra - duj-

106.

me, kte - réz v stá - ji tem - né spo - čí - vá v Be - tlé - - mě.

Dohra.

Bůh se nám dnes na - ro-

107.

dil, při - jav tě - lo na se; Jenž od vě - kù vě - vo-

dil, při - šel na svět v ēa - - se; sám Bůh mocný, pře - vel - ky

stal se pa - cho - lá - tkem; pro nás, kleslé člově - ky, chtěl být ne - mluvňá - tkem.

Dohra.

108.

Z Bo - ží - ho na-

ro - ze - ní ra - duj se vše stvo - ře - ní, zpí - vej

dnes i vě - kú věk Slá - vu Bo - hu, čest a vděk;

Pan - na z Du - cha po - ča - la, Kri - sta nám po - ro - di - la,

či - stou pan - nou zů - sta - - la.

Dohra.

Ví - tej, Kri - ste!

v Pan - ně či - - sté

109.

Svatým Du - chem vtě - le - - ný, pro nás hřš - né z své pří - liš -

né lá - sky na svět zro - ze - ný! **Dohra.**

Tam, kde slun - ce z rá - na vzechá-zí, až v kraj ze - mě, kde za -

110.

chá - zí, zně - te Kri - stu Pá - nu zpě - vy, zro - ze - né - mu

z či - sté dě - vy. **Dohra.**

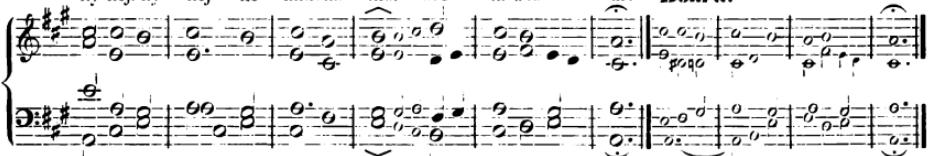
Písně vánoční pro dítky.

Chtfe, a - by spal, tak zpí - va - la sy - ná - čko - vi:
Ma - tka, jénž po - no - co - va - la, mi - lí - čko - vi: I.

111. 

II. Nyněj roz - koš - né dě - tí - tko, Sy - nu Bo - ží!


ny-nej ny - nej ne - mluvná - tko, své - ta zbo - ží!" **Dohra.**



Slič - né pačo - lá - tko! ví - tej Sy - nu Bo - ží,
mi - lost - né dě - tí - tko, ví - tej své - ta zbo - ží, I.

113. 

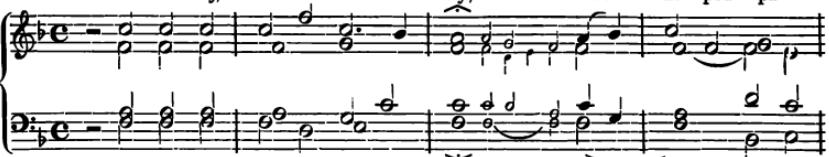
II. Messi - ú - sí pra - vy, Králi věčné slá - vy; ví - tej etné dě-



tá - tko, mi - lé ne - mluv - ná - tko! **Dohra.**



Za - ví - tej, Bo - že vtě - le - ný, krás - né pou - pá -

114. { 

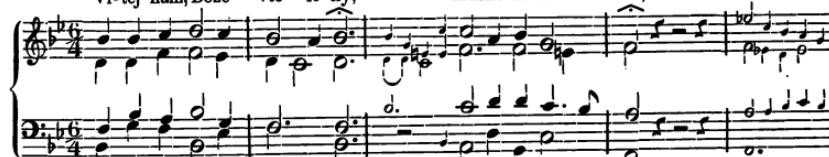
tko, z čis - tot - né Pan - ny zro - ze - ný, roz - mi - lé dě - tā - tko,

{ 

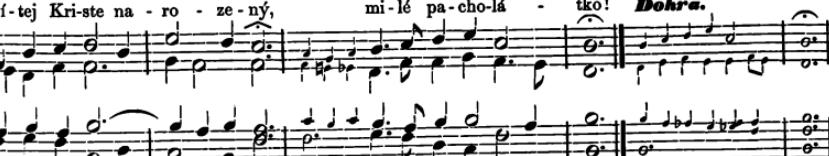
dra - hý Je - zu Kri - ste! **Dohra.**

{ 

Ví-tej nám, Bože vtě - le-ný, krásné dě-tá - tko,

115. { 

ví-tej Kri-ste na - ro - ze - ný, mi-lé pa-cholá - tko! **Dohra.**

{ 

No - vou radost zvě-stu - ji vám, kte - rouž u - či - nil Pán Bůh sám.

116. { 

Ó křesta-ne! vstaň a pospěš, k Be - tlé - mu, k dě - tā - tku v jeslích běž.

**Dohra.**

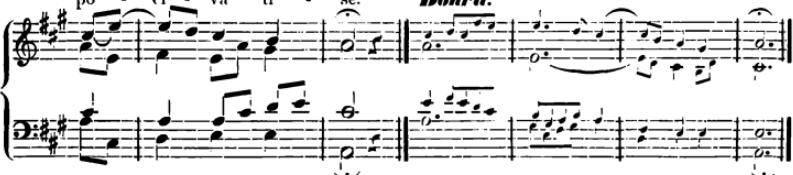
Při-stup - te sem, an-de - lo-

117.

vé! zpí-vej - te ve-sé - le pís-ně no - vé: Na - ro-



dil se král ne - be - ské ří - - še. v je - - slých od-

**Dohra.**

Po - slyš - te, kře - sta - ně! ra - dost - né no - vi - ny,

**118.****a 119.**

kte - réž o - hla - šu - je an - děl té ho - di - ny pa - stý - rům na po - li

Be - tlém-ské kra - ji - ny. **Dohra.**

120. Je - ží - ška při - ví - tej - me, k Spa - si - te - li se

znej - - me, po - klo - nu sluš - nou - číň - me, z vrou - cí - ho srd - ce

rce - me: Ví - tej, pře - mi - ly náš Spa-si-te - li! **Dohra.**

121. Sem, sem dě - tá - tko, sva - té ro - bá - tko, do

své ko - lfb - ky na sen - né kví - tky, slož u - mdle - né své

ú - dy krá - sné a k spa - ní za - vří o - či jas - né. Sem.

sem dě - tá - tko, sva - té ro - bá - tko, do své ko - lfb - ky na

sen - né kví - tky! **Dohra.**

K Je - ží - ško - vi, k mi - lá - čko - vi, po - spěš - te
 va -še zbo - ží v je - slích le - ží, u Ma - ri

122.

po - bož - né du - ši - čky; I. II. Pojdte, ree - te: K nám za-ví-

tej, ó pře-mi-lé, roz - to - mi-lé, vy - žá - da - né, mi-lo - va - né dě - tā - - tko.



Dohra.



123.

Ví - tej, pa - cho - líčku! ví - tej,



dě - kú na - sих ne - za - mí-tej;

že jsi z lá - sky sní - žil se - be,



a k nám při - blí - žil se s ne - be.

Dohra.



V ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy,
zpí - vej - te dí - tky ko - le - dy: I. II. O tom, co se

124.



v sku - tku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - tā - - tko.



Dohra.

Krás-ná Pan-na pře-krásný-ho Sy-na nám poro-di-la.
za-vi-nu-la v plénky, do je-sli-ček Jej po-lo-zí-la; I.

125.

II. spi, ny-nej mé Dě-tá-tko, ny-nej Pacho-lá-tko, Sla-sti ne-be-

ská, Spá-so an-děl-ská! *Dohra.*

Zpani-lé s ne-be-pa-cho-lá-tko, ví-tej dí-tě z dáv-na při-slí-be-né,
z růže nám vy-kve-tlé pou-pá-tko, lí-li-um z rá-je sem pře-sa-ze-ne;

126.

I. II. kdo mů-že vy-chvá-lit dost Tvou krá-su a lí-bez-nost?

Ví - tá-me Tě ou - tlé dí - tě, ví - tá-me Tě ro - bá - tko, pře-

mi-lé Je-zu - lá - tko! **Dohra.**

127.

Slyš - te, slyš - te pa - stú - ško - vé, ja - ké zně - jí

zpě - vy no - vé v té - to noč - ní ho - di - ně u Bet-

lém - ské je - sky - ně. **Dohra.**

128.

To ma-li - čké dě - tá - tko, to krás-né pa-cho - lá - tko

u - lf - bej - te dě - ti - čky; vás je to Pán ma - li - čky.

Dohra.

Be - tlém-ské ro - di - - čky! kde

129.

má - te dě - ti - - čky. ty své pa - cho - lá - tka. ne - vin - ná

pou-pá - tka?

A proč pak plá - če - te?

Ach, vy na - ří - ká-

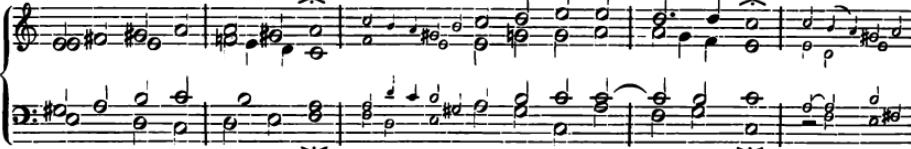
te: že ty krás-né dí - - tky již ví-ce ne - má - te.

Dohra.

Ma - ri - a žal cí - ti - la, sot - va že po - ro - di-la;

130. { 

z vla - sti své mu - se - la jít, do E - gyp - ta po - spí - šít,



tam své zro - ze - řá - tko skrýt. **Dohra.**



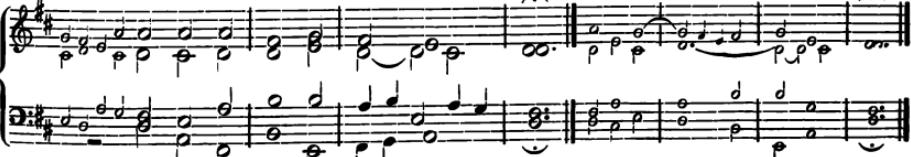
U - ply-nul o - - pět je - den rok, sto - jí - me

131. { 

o ve - li - ky krok blíž hro - bu, sou - du, od - pla - ty,



buď spá - sy, ne - bo zá - tra - - ty. **Dohra.**



132.

Již rok sta - ry od - chá - zí, a no - vý k nám při - chá - zí.

Předehra.

Bo - že! vi - ziž dě - die - tví Tvé, rač

po - dat nám pra - vi - ce své, v zlo - stech svě - ta ú - pě - jí - cím, v bí-

dách mno-hých tá - pa - ji - cím, k To - bě se u - tí - ka - jí - cím.

Dohra.

Den pře - sla - vný jest k nám při - šel,

133.

v němž má bý - ti kaž - dý ve - sel, ra - duj - me se, ve - sel - me se, v tom-

Dohra.

to no - vém ro - ce. **Dohra.**

134. Dí - tě se nám na - ro - di -

lo, v tom - to ro - ce,

jenž všecken svět po - tě - ši - lo,

v tom - to ro - ce, ra - duj - me se, s Mat - kou Bo - ží ve - sel - me se,

zbož - ně ple - sa - jíc, Kri - sta Pá - na vy - chva - luj - me,

slad - ce zpí - va - jíc. I. II. **Dohra.**

zbož - ně ple - sa - jíc, I. II. **Dohra.**

Rok no-vý již jest k nám při - šel, v němž má bý - ti kaž-dý ve-

135. sel, ra - duj - me se, ve - sel - me se, v tom - to no - vém ro - ce.

Dohra.



Na den Zjevení Páně neb sv. tří Králů.

136.

Tři králi u - ví - ta - li hvězdu, kterou jsou vi - dě - li;

hned své ko - ně se - dla - li, do Be - tlé - ma jsou se bra - li,

na Krá-le se pta-li, doptav-še se, Je - mu da - ry da - li. *Dohra.*

Mě - sto sva - té! po - vstaň k chvá-

137.

le; hvěz - da hlá - sá pří - chod krá - le, ne - be - sa se k ze -

mi ní - zí, ne - be - sa se k ze - mi ní - zí, Bo - zí Syn

se blí - - zí. **Dohra.**

Be - tlé - me, mě - sto je - di - né, ve svě - tě slav - né

138.

nad ji - né! aj, te - bou z ne - be sem při - šel nás

vůd - ce, Pán a Spa - si - tel. **Dohra.**

Hle hvěz-di - čka se dnes ob - je - vi - la, na ve - ške-reñ svět jas

139.

vy - prý - šti - la; ná - vě - ští li - dem všem pří - ná - ší o Kri - stu
 Pá - nu, Mes - si - á - sī: že v Be - tlé - mě již nám na - ro - zen
 jest, že po - spí - chat má svět, by Mu dal čest. **Dohra.**

Na den Nejsvětějšího Jména Ježíš.

Jmé - no Je - žíš, jmé - no sva - té, z úst ne - be - ských sbo - rů
140. vza - - té k blá - ze na - ší v svě - tě, vrouneně
 ví - tá - me Te! **Dohra.**

Na neděle od oktávu Zjevení Páně až k době postni.

141.

Na - stal den, v němž na po - čá - tku Pán Bůh stvo - řil

svě - ta lá - tku, a v němž z hro - bu Vy ku - pi - tel vy - šel

ja - ko ví - tě - zi - tel. **Dohra.**

PÍSNĚ POSTNÍ.

U - staň hud - bo a ple - sá - ní, dne - šek bu - dík roz - jí -

142.

má - ní; na če - le to zna - me - ní za - pu - diž vše má - me -

ní; se vším, co nám chví - le krá - tí, tě - lo u prach se o -

brá - tí. **Dohra.**

V tom-to pře - po-svátném ča -

143.

su slyšme cír - kve sva - té hla - su,

za - chovej - me v stá - lém bdě - ní

půst ten čty - řid - ce - ti - den - ní. **Dohra.**

Kri-stus, pří-klad po - ko - ry, Bůh náš mi - lo - sti - vý,
144. { Ot - ce své - ho Syn mi - lý a je - dno - ro - ze - ný; pro hříš -

né - ho člo - vě - ka rá - čil bý - ti chu - dý, ač jsa o - de
 věč - no - sti Bo - hu Ot - ci rov - ný. **Dohra.**

Je - ží - ši Kri - ste od Bo - ha po - sla - ný,
145. { z Pan - ny pře - cí - sté na svět na - ro - ze - ný! s ne - be jsi sstoupil a

bí - du pod - stou - pil, bys nás vy - kou - pil. **Dohra.**

Ó ve - li - ká mi - lost Sy-na Bo - zí - ho! rá - číl v světě tr - pě-

146.

ti mno - ho pro na - še spa - se - ní, a tak nás spro - stil věč-

né - ho vě - ze - ní. **Dohra.**

Je-sti psáno dávným ro-

kem Je - re - mi - á - šem pro-ro - kem o Kri - stu, že měl tr - pě-

ti, bychom mo-hli k spá-se vjí - ti. **Dohra.**

148.

U - mu - če - ní na - še - ho Pá - na mi - lost - né - ho

važ so - bě kře - stan věr - ný, a po - li - tuj Je - ho, roz - jí-

ma - je bo - le - stně Je - ho sva - té rá - ny, ji - miž

jest más vy - kou - pil, hří - šné po - zem - šta - ny. **Dohra.**

U - mu - če - ní na - še - ho Pá - na Je - zu

149.

Kri - sta, ja - kož jest se - psal sva - tý Jan E - van - ge - li - sta.

Dohra.

Musical score for Dohra section, measures 1-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns and some rests. Measure 10 ends with a fermata over the bass staff.

150.

Ot - ce věč - né - ho Moudrost,

Musical score for section 150, measures 1-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 10. The lyrics include "Pra-vda Bo - ží vni - trní.", "Kri-stus Je - žíš za - jat byl", and "při ho - di - ně ji - trní; od svých přá - tel o - pu -". The music includes eighth-note patterns and rests.

Musical score for section 150, measures 11-20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 10. The lyrics continue from the previous measures. The music includes eighth-note patterns and rests.

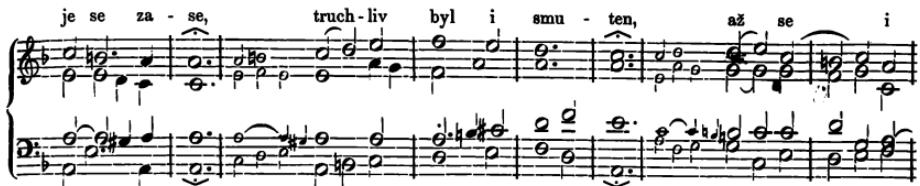
Musical score for section 150, measures 21-30. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 10. The lyrics include "štěn, jed-ním z u - čen - ní - ků zra - zen byv a v ru - ce". The music includes eighth-note patterns and rests.

Musical score for section 150, measures 31-40. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 10. The lyrics include "dán mstivých zá - kon - ní - ků. **Dohra.**". The music includes eighth-note patterns and rests.

151.

Pán Je - žíš k smr - ti hroz - né be - ra se, tu - dy k Ot - ci vracu -

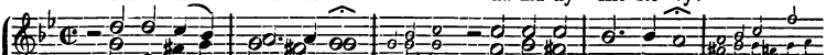
Musical score for section 151, measures 1-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 10. The lyrics continue from the previous measures. The music includes eighth-note patterns and rests.

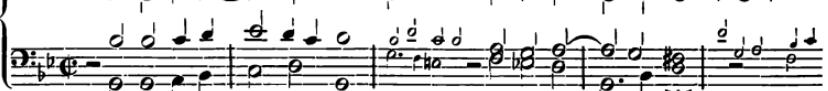
je se za - se, truch - liv byl i smu - ten, až se i


kr - va - vým po - til po - tem. **Dohra.**



Patřte an - dě - lo - vé na mu - ky Kri - sto - vy!

152. 

153. 

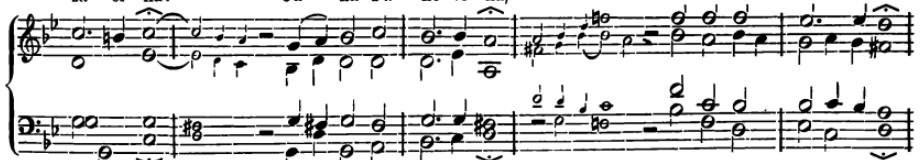
Zlost lid-skou po - znej-te na to se dí - vej-te, co ten svět



za - čí - ná!

Ja - ká Pá - ně vi - na,

že s Ním tak u - krutně



za - chá - zí ur - put-ně? **Dohra.**



154.

Po - vstaň kaž - dá du - še mi - lá, mi - lost Bo - ží
 u - šlech - ti - lá zje - vu - je se v té - to do - bě,
 smi - lov - ně se klo - ní k to - bě. **Dohra.**

155.

O - či! hoř-ké sl - zy lej - te, sr-dec! lí - to - stně se chvějte,
 važ - te rá - ny, bol a ho - ře, jež Pán tr - pí u po - ko - ře.

Dohra.

Když ve - čer de - vá - tá by - la ho - di - na,
 Pán v za - hradě kle - če na smrt vzpomí - ná; I.
156.

II. k Ot - ci v ne - be hle - dí, kr - va - vý pot ce - dí,

an - děl Ho v té chví - li sí - l. **Dohra.**

Již jsem dost pra - co - val pro te - be, člo - vě - če!
tří a tří - dce - ti let, ó bíd - ný hřív - ní - če! I.

157.

158.

II. Příj - du, příj - du do Je - ru - sa - lá - ma;

tam, co o mně psá - no, vše - cko se vy - ko - ná. **Dohra.**

Je - zu Kri - ste, lá - sko mo - je!

159.

smut-na by - la du - še Tvo - je, když jsi v Get - sc - man - ském dvo - ře

pil z ka - li - chu vše - ho ho - ře. **Dohra.**

Ach, ne - vin - ný Be - rán - ku! na smrt Tě po - ve - dou; I.
roz - koš - né sr - de - ēko! ach. kam Tě za - ve - dou?

160.

II. Přes ská - ly a ka - me - ní po ze - mi dr - sna - té vlá -

če - ti bu - dou li - dé Tvé tě - lo pře - sva - té. **Dohra.**

Je - zu Kri - ste, Bo - že náš! Tys v Pan-ně se vtě - lil, pro

161.

vy - kou - pe - nf všech nás hříš - ných se na - ro - dil, a po - tom byls od
 zí - dū ne - věrnych po - tu - pen, jat a u - krut - ně svá - zán,

jsa Ji - dá - šem zra - zen. **Dohra.**

Ej - hle člo - věk! ó svě - te py - šný a vrt - ka - vý! viz, jak od

162.

pa - ty až do hla - vy je pro tvé hří - chy bo - la - vý. **Dohra.**

Ne - be - sky Pán, a - by do - ká - zal nám do - bro-

163.

ty své ve - li - ká, člo - vě - čen - ství na se při - jal, pod-stou-pil

smrt krí - žc. **Dohra.** U - važ, na svět při - šlo Slo-

164.

vo, jsouc mi - lo - stí nad - še - no, a - by plé - mě A-

da - mo - vo z pá - du by - lo zdví - žc - no. **Dohra.**

Ach, jak mů - žc vér - ná du - še

165.

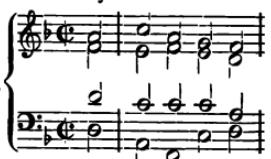
Kri-sto - vy bo - le - sti bez sl - ze - ní, bez o - mdle - ní

v roz-jí - má-ní sné - stí! **Dohra.**



166.

Vy sva-tí an-dě-

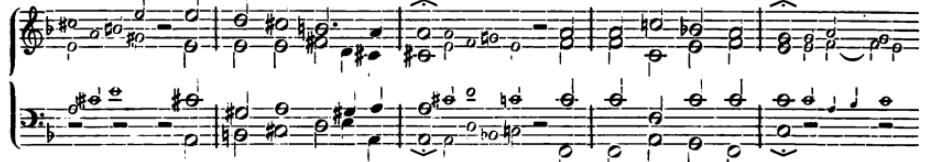


lé.

jenž jste Spa - si - te - le pro - vá - ze - li na zem!



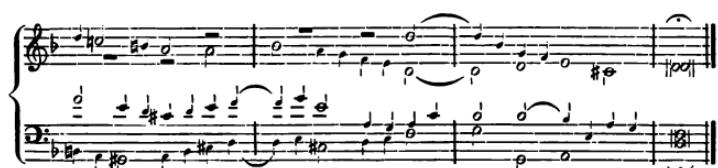
nuž po - hléd - ně - te sem; viz - te ten z Pan-ny květ,



po kte - rémž tou - žil svět. tu ru - dou li - li - ji, jak



se zde roz - ví - jí. **Dohra.**



Syn Bo - ží, Slo - vo věc - né,
sem na svět pro nás při - sel jenž by - lo u
v pře - bla - že - né n Ot - ce,

167.

Musical score for hymn 167, featuring two staves in G major. The first staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The second staff follows a similar pattern.

I.

II. Sám se - be pro nás zma - řil,

slá - vy se ob -

Continuation of the musical score for hymn 167, featuring two staves in G major. The first staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The second staff follows a similar pattern.

lou - pil: by nám po - koj na ze - mi, slá - vu v ne - bi

Continuation of the musical score for hymn 167, featuring two staves in G major. The first staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The second staff follows a similar pattern.

za - kou - pil. **Dohra.**

Continuation of the musical score for hymn 167, featuring two staves in G major. The first staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The second staff follows a similar pattern.

Du - še zbožná! k Pá - ně kří - ži zra - ky svo - je po - zve - dní;

168.

Musical score for hymn 168, featuring two staves in G major. The first staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The second staff follows a similar pattern.

Kri - stus k to - bě své ob - tí - ži vo - lá slo - va po - sle - dní.

Continuation of the musical score for hymn 168, featuring two staves in G major. The first staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The second staff follows a similar pattern.

Slyš a roz - važ Je - ží - šo - va věč-ně dra - há, sva-tá slo - va,

z nichž nám prý - ští po - tě - cha, raj - ská v bo - lech ú - tě - cha.

Dohra.

Do - ko - ná - no jest!

169.

Pán pra - ví, a na - klo - niv sva - té hla - vy, sko -

nal v smrti zá-pa - su; ne-be nad tím, co se dě - je,

v sva-tém ob - di - vu se chvě - je, ze - mě tr-ne v ú - ža - su.

Dohra.

Když Kri-stus Pán na kří-zí pněl, pod

170.

kří-žem pláč a hla-hol zněl, tu v své ve-li-ké bo-le-sti pro-

ne-si slo-va mi-lo-sti nám k ú-tě-še a kra-do-sti.

Dohra.

Když se schýlil ve-čer po-sled-

171.

ní Pán Kri-stus do za-hra-dy šel, své u-mu-

če - ní roz - jí - mal, a na mo - dlit - bě bděl. Tu

k Ot - ci vo - lal Pán: „Ne má, než vú - le Tvá se staň.”

Dohra.

172.

Pro Tvé sva - té, dra - hé rá - ny,

Je - zu Kri - ste, smi - luij se nad ná - - mi!

Dohra.

173.

Zdrá-vy bud - te, Kri - sta

rá - ny, ne - po - stí - hlé lá - sky schrá - ny; z nichžto ne - u-

stav - nou ře - kou prou - dy kr - ve ru - dě te - - kou. **Dohra.**

Každá rá - na Kri-

174.

sta Pá - na vděc - ně bu - diž u - etě - - na; lá - ska vrou-

Kri - sta Pá - na plame - - ná. **Dohra.**

S dů-věr-no - stí, v skrouše - no - stí před Te-bou, Kri -

175.

ste! pa - dám: ou - dy vše - mi sklo-něn k ze - mi, Te - be za mi -

lost žá-dám.

Dohra.

176.

Ó Je - ží - ší, dár - ce bla - ha, kně - že, i o - bě-

ti dra - há! když po - hlí - zí k Tvé - mu kří - zí

má du - še po - bož - ně: s ú - ža - sem vi - dí tu ne - smír - nou

lá - sku, do - bro - - tu. **Dohra.**

177.

Ó hla - vo Pá - ně spani - lá, pře - slav - ná od vě - - ků!
ko - runou z tr - ní o - vi - la té ru - ka ne - vdě - ku. I.

II. O hla - vo ve - leb - ná, ty sí - dlo mou-dro - sti, tě

lí - bá du - še má! **Dohra.**

Zdráv bud, Kri - stc, Bo - zí Sy - nu, strý-zně - ný pro lid - skou

178.

vi - nu, bez mi - lo - sti. bez lí - to - sti o - hav - ně

zra - ně - ný pro na - še spa - se - ní dle Ot - co - va u - sou - ze - nf!

Dohra.

Na ko - ru - nu bo - dli - na - tou

179.

patř - te du - še ná - bož - né, jíž o - ví - li hla - vu sva - tou

li - du ru - ce bez - božné. **Dohra.**

Srd - ce Pá - ně, ar - cho no - vá,

180.

v níz se zá - kon lá - sky cho - vň, zá - kon spá - sy

a mi - lo - sti, ne již sta - rč slu - žeb - no - sti! **Dohra.**

Ó lá - sko pří - liš ve - li - ká!

181.

že Pán Bůh za své slu - hy, za ne - hod - né - ho hráš-ní- ka,

svou kr - ví pla - tí dlu - hy. **Dohra.**

Aj hle! hej - no na - sích hří - chů pro svou zlo - bu

182. { **a** **183.** {

a svou pý - chů srd - ce Bo - ží po - ra - ni - lo,

jež - to lá - sku za - slou - ží - - lo. **Dohra.**

Tvůrce v spra - ve - dli - vé zlo - sti svět ve vo - dách pocho-

184. {

val; lid - stvo tre - stal z ne - pra - vo - sti, No - e - ma

jen za - cho - - val; a však lá - ska Spa - si - te - le

smy - la v kr - vi lid - stvo ce - - lé. **Dohra.**

Sem po - spě - te, po - bě - hně - te, Kri - sto - vi mi-

185. {

lo - vnf - ci! u - hlí - dá - te ztrá - pe - né - ho,

pří - bi - té - ho na kří - ži.

Dohra.

Musical score for Dohra, page 186, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key change to A major at the end. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "pří - bi - té - ho na kří - ži." The vocal line is supported by a harmonic piano line.

Ó srd - ce ka - men - né!
na ho - ru do - ná - ší

roz - po-měn sc,
Kri - stus Je - žíš

186.

Musical score for Dohra, page 186, measures 3-4. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "ja-kou tíž Spasi - tel pro tě ne - se;". The vocal line is supported by a harmonic piano line.

ze dře - va tvrdé - ho o - hav - ný kríž;

Musical score for Dohra, page 186, measures 5-6. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "u - pl - va - ný, u - mr - ska - ný k smrti jde. vy - pro - vá - zen po - ha - ny.". The vocal line is supported by a harmonic piano line.

u - pl - va - ný, u - mr - ska - ný k smrti jde. vy - pro - vá - zen po - ha - ny.

Musical score for Dohra, page 186, measures 7-8. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "u - pl - va - ný, u - mr - ska - ný k smrti jde. vy - pro - vá - zen po - ha - ny.". The vocal line is supported by a harmonic piano line.

Dohra.

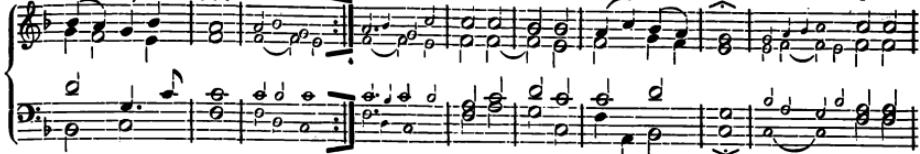
Musical score for Dohra, page 186, measures 9-10. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "u - pl - va - ný, u - mr - ska - ný k smrti jde. vy - pro - vá - zen po - ha - ny.". The vocal line is supported by a harmonic piano line.

Když v my - šle - ní u - smr - ce - ní Kri - sta Pá - na
tr - nu v zbož - ném roz - ní - ce - ní na své hří - chy

187.

Musical score for Dohra, page 187, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Když v my - šle - ní u - smr - ce - ní Kri - sta Pá - na". The vocal line is supported by a harmonic piano line.

roz - jí - mám,
vzpo - mí - nám; I. II. Spa-si - tel můj, Pán a Bůh, spláci



na kří - zí můj dluh. Lí - bám již sva - tý kříž, na němž



u - mřel Pán Je - ží. **Dohra.**



Ó můj dra - hý Je - zu Kri - ste!

u - tvor ve mně arde čí -

188.



sté, a - bych kříž ten lí - bat směl, na němž jsi při smr - ti pněl.



Dohra.



Stá - la Ma - tka li - tu - jí - - cí, u dře - va kří -

189. { *a* **190.** {

že pla - cí - - cí, když pněl na něm Kristus Pán. **Dohra.**

{ **190.** {

Stá - la Ma - tka bo - le - sti - vá

191. {

po - dlé kří - že ža - lo - sti - vá, na němž - to Syn je - jí pněl.

{

Dohra. Nej-vyš - ář Do - bro-to,

192. {

Pa - ne! dej af du - še ne - u - sta - ne zbož - ně

{

vděč-ně k myslí brá - ti: cos Ty tr - pěl, co Tvá Má - ti,

zbož-ně vděč-ně k my - sli brá - ti, cos Ty tr - pěl, co Tvá Má - ti.

Dohra.

193.

Sva - tá Pan - no! proč tak vzdy -

cháš, zrak ža - lost - ně k ne - bi zdvi - háš? S Te - bou ra - dost svě -

ta kle - sá, vše - cka krá - sa vad - ne, ja - ko pol -

ní kví - tí chřad - ne. **Dohra.**

Když čas pří - šel, by Syn Bo - ží o - bět ko - nal,

194. {

než na tvr - dém kří - že lo - ží běh do - ko - nal: s vlnným o-

kem Ma - tku ví - tal Syn spa - ni - - lý. Co as v du - ši své

pře - mí - tal v o - né chví - li? **Dohra.**

Kdož ty sl - zy vy - po - čí - tá, kdož tu bo - lest vy - pra - ví,

195. {

jíž se Ma - tka Pá - ně zmí - tá, a - na Sy - na v mu - kách zří,

když se v ná - ru - čí Jí sky-tá ble - dý, si - ny, kr - va - ý.

Dohra.

Když Je - ží - še ne-vin-a
Jej na klín Mat-ce

196.

né - ho, již u - smr - ce - né - ho, do - lú s kří - že slo - ži - li,
mi - lé, pod kří - žem tru - chli - vé, s ža - lo - stí po - lo - ži - li:

I.

II.

vi - douc rá - ny Je-ho

zpla - ka - la;

v bo - le - sti srd - ce své - ho tak vzdy - cha - la. **Dohra.**

197.

Na - ří - ka - la a pla - ka - la Ma-

ri - a Sy - na své - ho: „Je - ží - ši, Sy - ná - čku, máj zla - tý

mi - lá - čku, ach, vi - sň vy - so - ko, mé dí - tě, mé o - ko,

ach, vy - so - - ko!“ **Dohra.** Po - dlé krí -

198.

že Spa - si - te - le Ma - tka sto - jí sklí - če - ná;

srd - ce Je - ji, pl - nč že - le, hrozným ho - řem pla - me - - ná;

na kříz a zas k ne - bi hle - dí a zas kra - nám Sy -

ná - čka; v ti - chém plá - čí sl - zy ce - - dí

tam u no - hou mi - lá - čka.

Dohra.

Je - zu Kri - ste, Bo - ží Sy - nu, ště - drý dár - ce mi - lo-

199.

sti!

k To - bě dů - věr - ně se vi - nu,

k To - bě vzdychám

v bo - le - sti;

z Tvé - ho kří - že mi - lost ky - ne,

z ran Tvých čá - ka vy - kve - tā; jen u Te - be bol mne mi - ne

a mfr v du - si za - vi - tā. **Dohra.**

Kdo vy - mě - ří, Bo - ží Sy - nu,

bo - le - stí Tvých prohlu - bi-

200.

nu? Kdo vy - pra - ví ty ob - tf - ze, jež jsi sná - šel

v smr - ti kří - že? **Dohra.**

Je - ží - ší pl - ný bo - le - stí pro na - sих du - ší ne - ře-

201.

sti! dals ží - vot za člo-vě - ka: kdož se z to-ho ne - le - ká?

Dohra.

Bo - ží

202.

Sy - nu, Je - zu Kri - ste,

mé - ho srd - ce ú - to - či - ště,

svě - tlo ži - vo - ta mé - ho! **Dohra.**

„Po - jdte ke mně, kte - říž v svě - tě v sl - zách těž - ce pra - cu -

203.

je - te,

po - jdte, já vás ob - čer - stvím."

Tak - to dra -

hý Pán náš vo - lá;

Je - ho hla - su kdo o - do - lá?

Po-jdme k Ně-mu s krí-žem svým. **Dohra.**

Musical score for page 104, featuring two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music consists of six measures. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by quarter notes, then eighth-note pairs again. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Hled, hříš-ní-če, k dře-vu krí-že, u - važ lá-sky hlu-
Je - žíš Kristus, věč - né kní-že, tr - pí pro tvé zlo-

Continuation of the musical score for page 104, starting with measure 7. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by quarter notes, and then eighth-note pairs again. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sustained notes.

bi - ny: I. II. Tam s bo - le - stí v si - na - lo - stí

Continuation of the musical score for page 104, starting with measure 8. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by quarter notes, and then eighth-note pairs again. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sustained notes.

A - da - mův dluh zplá - cí tvůj Bůh.

Hled, hříš - ní -

Continuation of the musical score for page 104, starting with measure 9. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by quarter notes, and then eighth-note pairs again. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sustained notes.

če, jak Syn Bo - ží v krí - ží pro te - be se mo - ří.

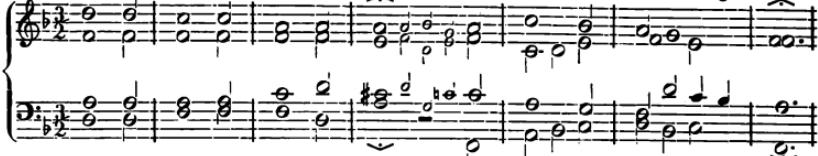
Continuation of the musical score for page 104, starting with measure 10. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by quarter notes, and then eighth-note pairs again. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sustained notes.

Dohra.

Final section of the musical score for page 104, starting with measure 11. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by quarter notes, and then eighth-note pairs again. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sustained notes.

205.

Ó Be - rán - ku ne - vin - ný, Pa - ne Je - zu Kri - ste,



od - pu - stiž nám na - še vi - ny, Sy - nu z Pan - ny či -



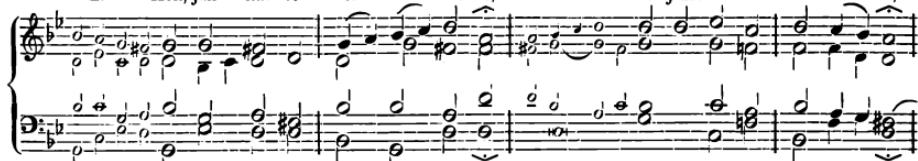
sté; ó sми - лuj se nad ná - mi! Dohra.



Sl - zo - pl - ným o - kem k Tobě, Spasi - te - li pně - jí - ci!
hle - dí - me v té sva - té do - bě, poblou - di - lí hří - šní - ci. I.

206.

II. Ach, jak nás to vel - mi hně - te, že jsme Tě za - rmouti - li,



že jsme v tomto svod-ném svě - tě lá - sky Tvé se zpu - sti - li.



Dohra.

207.

Pa - ne! na bo - lust - né ce - stě své; krev Ti z tě - la

na zem ka - ne pro hřich náš a vi - ny mé;

lá-ska se Ti z tvá - ře lesk - ne, z lá - sky pou-hé zdvi - háš kříž:

a - bys vliil mř v du - še te - skně, a sňal s lid - stva vi - ny tíž.

Dohra.

208.

Kri - ste, můj Spa - si - te - li!
ne - ní mně k za - tra - ce - nf.

at Tvá krev ne - vin - ná
 Do - bro - to ne - smfr - ná! I. II. Ty jsi ten je - di - ny,

Jenž sní - máš hří - chy svě - ta, Be - rá - nek ne - vin - ny.

Dohra.

Kri - stu krá - li, dár - ci spá - sy zně - te pís - ně po - chva-

209.

ly! To-bě pa-cho - lá - tek hla - sy ho - sa - na dnes zpí - va - ly.

Dohra.

210.

Dú - stoj - né - ho bo - je val - nou,

ja - zy - ku! pěj o - sla - vu, za - po - čí - nej pí - seň chval - nou,
 zpí - vej Pá - ně vy' - pra - vu, jak, stav o - bě - tí se pal - nou,

stou-pil dá - blu na hla - yu. **Dohra.**

Pěj, ja - zy - ku! dů - stoj - ně - ho bo - je Pá - ně
 a u kří - že ve - leb - né - ho pí - sní zjev to

211.

ví - těz - ství, ta - jem - ství: I. II. kte - rak ví - tě - zem se stal

Pán, Jenž za o - bět se dal. **Dohra.**

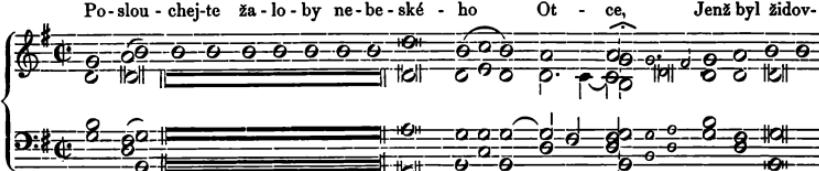
Kří - ži dra - hý! ne - stkvě - je se v svě - tě strom po - do -

212. { 

pře - bla - - hé. **Dohra.**



Po - slou - chej - te ža - lo - by ne - be - ské - ho Ot - ce, Jenž byl židov -

213. { 

ské - ho li - du mi - lo - sti - vý vúd - - - ce. **Dohra.**



Poj-dte sem hrís-ní - ci, vy zpur-ní zlostnī - ci, po-zor dej - te:
 jak jste mne ztrá-pi - li, jak jste mne zbar-vi - li, se dí - vej - te.

214.

I. II. Co jsem vám u - ē - nil? ē - ho jsem pro - vi - nil

já ne - vin - ný, že jste mne ra - ni - li, a mne u -

mu - ē - li se zlo - sy - ny? **Dohra.**

U - kři - zo - va - ný Kri - ste, zdráv buď, na - še na - dě - je! v čas ten -

215.

to Tvé - ho sva - té - ho u - mu - ēc - ní roz - mno - žiž v do - brých pra - vou

ctnost, du - še sva - tot, a hřš - ným rač dá - ti svou sva - tou mi - lost.

Když v pá - tek ve - čír se tmě - lo, se kří - že Kri - sto-

216.

vo tě - lo Ny - ko - dem a Jo - sef sňa - li, ma - stí po-

ma - za - - li. **Dohra.**

Do - ko - ná - no jest! smrt ple - sá, Kři - stu sva - tá hla - va

217.

kle - sá; du - cha Ot - ci o - de - vzdal; skonče - na je dráha smutná

na níž mu - ka pře - u - krut-ná sná - šel du - ší vša - kých král.

Dohra.
218.

Po - zdra - ven bud, kří - ži sva - tý! i tvé slad-ké o - vo-

219.

ce; o - vo - ce to jest Pán Je - žíš, lid - ské spásy Pú - vod - ce.

Dohra. Bud od nás s my - alí po - vděč - nou
tys ol - tář svě - ta ve - leb - ný

220.

po - zdra - ven, kří - ži sva - - tý! I. II. aj
jak ne - bes ol - tář zla - - tý;

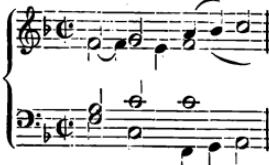
te - be vše - ho svě - ta Pán sám svě - til kr - vř svo - - jí, když

u pla - me - nu mnohých ran zde sko - nal v div - né - bo - - - ji

Dohra.

221.

Kde mám hle - dat



Je - zí - še,

Je - hož jsem ztra - ti - la?

Kdo ví, ne - taj Ho ví -



ce;

hře - šit jsem pře - sta - la.

Dohra.

PÍSNĚ VELIKONOČNÍ

Vstal jest té - to chví - le etný Vy - ku - pi - tel, le etný Vy -

222. | G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

223. | G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

a. | G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | novější

224. | G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

Je - žíš Kri - stus mí - le, svě - ta Spa - si - mí - le

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

tel; Jenž pro hří - chy na - še On stá - še, On stá - še

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

rozpjat na kří - zí ne-vin - ný, náš Bůh je - di - ný. **Dohra.**

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

Ve-sel se ne-bes Krá-lovno, al - le - lu -

225. | G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

ja, ple-sej světě všech ko-ru - no! al - le - lu - ja. **Dohra.**

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

| G C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B | C D E F G A B |

Pán Je - žíš Kri-stus vstal z mrt-vých,
al - le - lu - ja, al - le - lu -

226. {

ja; k po - tě - še - ní všeck nás hříš - ných. Al - le - lu - - ja.

Dohra.

V den vzkří - še - ní Je - zu Kri-

227. {

sta, al - le - lu - ja, chvalmež Bo - ha: al - le - lu - - ja.

Vstal Pán a živ jest do - ji - sta; chvalmež Bo - ha: al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

228.

Ó ve - se - lá to no - vi - na, nej - vý - še štast - ná ho - di-

na! chval du - še má Ho-spo - di - na; vstalt jest z mrtvých můj Spa - si-
tel, smr - ti, dá - bla pře - mo - ži - tel; vše - cko se ra - duj stvo - ře - nf
z Je - ho vzkří - še - ní. Al - le - lu - ja, buď Bo - hu čest a
slá - va na ne - - bi.

Dohra.

229.

Lé - to chví-le té - to ve - se - lf vy - dá - - vá; spo - lu

Lé - to chví-le té - to ve - se - lf vy - dá - - vá; spo - lu

vše - eko stvo - ře - ní Pá - na své - ho vy - zná vá:

na Je - ho slav - né vzkří - še - ní věi - ckni ptá - čko - vé zpí - va - jí,

ra - dost, ve - se - lí ma - jí. **Dohra.**

Krá - li věc - ný sva - tých sbo - rů,

230.

Stvo - ři - te - li vše - ho tvo - rn! Jenž - to v pod - sta - tě a

v mo - ci od vě - ků jsi ro - ven Ot - - ci. **Dohra.**

Tře - tf - ho dne

231.

vstal Spa - si - tel, smr - ti a pe - kla zkro - ti - tel, li - dí pře -
la - ska - vý při - tel. Al - le - lu - ja. **Dohra.**

Vstal z mrtvých mi - lí Kristus Pán, Jenž byl za nás u - kří - žo - ván.

232.

Al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - ja,

al - le - - lu - ja. **Dohra.**

233.

Al - le - lu - ja.

Ve - se - le zpí - vej - -

vzkříšení - ní

Pá - ně vděč - ně vzpo-mí - nej - me,

ple - sej - me, dě - kuj - me, zpí - vej - me:

Bu - diž Bo - hu chvá - la!

Bu - diž Bo - hu chvá - la! **Dohra.**

Ži - je Kri - stus, náš Spa - si - tel,

234.

smr - ti, dá - - bla pře - mo - ži - tel

vše - ho svě - ta o - bla-

ži - tel.

A1

le - lu - ja

Ra - duj - me se, ve - sel - me se: zví - tě - zil Kri-

stus, zví - tě - zil Kri - stus. **Dohra.**

Nuž vši - ekni vér - ní ve - se-le Pá - na Bo - ha chval-

235.

me, a Kri-sta, Vy-ku - pi - te - le ra - dost - ně po - zdrav-

me, kte - rýž dnes slavně z mrtvých vstal a nám na so - bě překlad dal:

že my též vsta - ne - - me. **Dohra.**

Vzkříše - ní Spa-si - te - le své - ho chval - te kře-sta - né za dne slav - né
 Vzkříše - ní Je - ho slav ce - ly svět, v po - li a v lou - ce roz-ví - jej se

236.

ho! Aj Pán smrti o - sten zlo-mil, pe-kel brá-nu vy - vrá - til, ot - ce z te -
 květ, a ve - se - lý ptá - ků hlas všu-dy se krásně o - zý - vej; slunce vy -

mna vy - vo - dil, a na svět se zas k nám navrá - til, ví - těz pře - slav - ny.
 jas - ni se, a tvá - ři ze - mě mi - le za - hří - vej, všu-dy vzni - kej ples!

I. II. Kaž-dé srd - ce po - vdečeně Pá-na Bo-ha chval

s an - dě - ly u pís - ni lí - bez - né: Náš Pán tře - tí - ho dne z hro - bu slav - né

vstal svou mo - cí ví - těz - né. **Dohra.**

No-vý-mi ple-sy ple - sej - te, Berán-ku dí - ky hlá-sej-

237.

te. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. **Dohra.**

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja. O - bě - tuj - te Be - rán - ko - vi,

238.

o - bě - tuj - te Mu zpěv no - vý. **Dohra.**

Je - zu Kri - ste, Bo - že! al - le - lu - - ja, I. II. na
tvr - dé by - lo lo - že, al - le - lu - - ja,

239.

němž Tvoje tě - lo k spá - se lid - stva pně - lo.

Dohra.

Bůh věemo - hou - cf vstal z mrtvých žá - dou - cf, chvalmež

240.

Bo - ha ve - se - li: tof nám pí - smo ve - li. Pa - ne, smi - lu - se,

starší

Pa - ne smi - lu - se! **Dohra.**

novější

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

chvalmež Bo - ha, ve - se - li, neb nám to pí - smo ve - li,

Ky - ri - e e - lej - son. Ví - me, že jsi vstal za - ji - sté z mrtvých, Pa - ne

Je , zu Kri - ste! k To - bě vo - lá - me: smi-luj se nad ná - mi,

Pa - ne Bo - že náš!

Tře - tí - ho dne vstal Stvo - ří-

241.

tel z mrt - vých, náš mi - ly Spa - si - tel; ra - duj - me se, ve-

sel - me

Dohra.Ple - sej vše - cko
ko - nec bud' za-**242.**

stvo - ře - ní, tvůj Pán dnes z mrtvých vstal, L II. mi - nu - lo

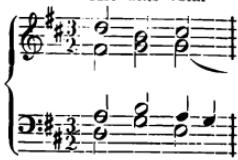
rmouce - ní, již smut-ný čas pře - stal;

trá - pe - ní, čas je ob - ve - se - le - ní, ple - sej a ra - duj se!

Dohra.

243.

Kri - stus vstal



z mrt - vých, po - tě - šil vér - ných; smrt jest zka - že - na,



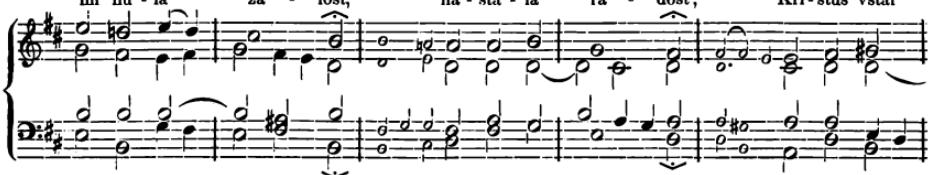
ce - sta zpra - ve - na li - dem k ra - do - sti z Bo - ži mi-



lo - sti. My se ra - duj - me, Bo - hu dě - kuj - me;



mi nu - la za - lost, na - sta - la ra - dost; Kri - stus vstal

z mrt - vých, po - tě - šil vér - ných. *Dohra.*

Pej - te slav - ně chva - lo - zpě - vy mu - ži, mlá - den - ci a dě - vy;

244.

za - pěj - te ve - se - le! Var - ha - ny, lout - ny at zně - jí, jak

jen mo - hou nej - li - bě - ji; chval - te Spa - si - te - le, svě - ta Stvo -

ři - te - le. **Dohra.** Kristus, Bůh vše-

mo - hou - cí, vstal z mrtvých svou mo - - cí, chvalme Ho dnes,

i vždycky: srd - cem, ú - sty, i sku - tky. Al - le - lu - ja

245.

bu - diž Je - mu věč - ná chvá - la. **I. Bohra.**

Musical score for the first section of Bohra. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal line includes lyrics: bu - diž Je - mu věč - ná chvá - la. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

2. Bohra.

Musical score for the second section of Bohra. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to two sharps. The music is in common time. The vocal line continues the hymn's melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

Vši - ckni věr - ní se ra - duj - me: Kri - stus Pán naš

246.

Musical score for hymn 246, section 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal line begins with: Vši - ckni věr - ní se ra - duj - me: Kri - stus Pán naš. The piano accompaniment provides harmonic support.

z mrt - vých vstal; slad - ké pís - ně pro - zpě - vuj - me: ve - se-

Musical score for hymn 246, section 1, continuation. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal line continues: z mrt - vých vstal; slad - ké pís - ně pro - zpě - vuj - me: ve - se-. The piano accompaniment provides harmonic support.

lý nám čas na - stal; mi - nu - la ža - lost, na - sta - la ra - dost.

Musical score for hymn 246, section 1, final part. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal line continues: lý nám čas na - stal; mi - nu - la ža - lost, na - sta - la ra - dost. The piano accompaniment provides harmonic support.

Kristus Pán nás ob - ra - do - val. **Dohra.**

Musical score for the final section of Dohra. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal line concludes with: Kristus Pán nás ob - ra - do - val. The piano accompaniment provides harmonic support.

Vstal z hro - bu Kri - stus Spa - si - tel, vše - ho svě - ta po-

247. {

te - si - tel, ra - duj se v Něm Bo - ži eti - tel. Al - le - lu - ja, al-

{

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja **Dohra.**

{

248. {

Ve - sel se té - to chví - le lid - ské po - ko-

le - - ní, či - ně pa - má - tku mi - le Bo - ži - ho

{

vzkršše - ní; neb Pán pře - žá - dou - cí rá - čil jest z mrtvých

{

vstá - ti,

ví - těz vše - mo - hou - - cl. **Dohra.**

Musical score for Dohra's solo part in section 249. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The soprano staff uses a treble clef, and the alto staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The vocal line starts with "vstá - ti," followed by a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment is present below the vocal parts.

Králo - vno ne - be - - ská, ra - duj

249.

Musical score for the piano accompaniment in section 249. The piano part consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The piano plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal line.

se, Ma - ri - a!

Je - hož jsi po - ča - la,

vstal z mrt-

Musical score for the piano accompaniment in section 249. The piano part consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The piano plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal line.

vých, tvá

chvá - la.

Pros za nás Bo - ha, al - le - lu - ja.

Musical score for the piano accompaniment in section 249. The piano part consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The piano plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal line.

Dohra.

Vše - ho svě - ta ob - no - ve-

250.

Musical score for Dohra's solo part in section 250. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The soprano staff uses a treble clef, and the alto staff uses a bass clef. The key signature changes to E major (one sharp). The vocal line starts with "Vše - ho svě - ta ob - no - ve-", followed by a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment is present below the vocal parts.

ní no - vé plo - dí po - tě - še - ní,

al - le - lu - ja, al - le - lu -

Musical score for the piano accompaniment in section 250. The piano part consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to E major (one sharp). The piano plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal line.

ja; když Pán Je - žíš z mrt - vých vstá - vá, vše - cko k ží - vo - tn

po - vstá - vá, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

Jak je ten - to den slav - ný; že ho ne - lze do - sti

251.

o - sla - vit, a to vy-pra - vit, co u - či - nil Kri-stus, Syn Bo-

ží, kte - rýž hroz - né pe - klo roz - bo - říl, zá - vist - né - ho dá - bla

tam moc - ně svá - zal, moc je - mu od - jal; al - le - lu - ja, al-

le - lu - ja, chvalmež Bo - ha. **Dohra.**

252. Pro - zpě - vuj - me vši - ckni ny - ní na den

Bo - ží - ho vzkří - še - ní, ma - jíc v srd - ci u - tě-

še - ní z ne - smír - né - ho do - bro - di - ní.

Al - le - lu - ja! **Dohra.**

U - mřel Kri-stus, Pán náš,

253.

pro hří - chy na : še, ve - leb - ný Mes - si - dš již z mrt - vých za - se

vstal, al - le - lu - ja. **Dohra.**

Aj, ve - se - le pro - zpě - vuj - me, v ple - su vděč - ném o-

254.

pa - kuj - me stá - le slav - ně al - le - lu - ja,

Bo - hu slá - va, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

Ra - duj - te se, ó hří - šní - ci! nad se - bou za - rmou - ce - - ní,
neb, jste - li prá - vě ka - jí - cf, do - jde - te od - pu - ště - ní;

255.



I. II. vámť ú - to - či - ště Kri - stus Pán, když



rá - čil z mrt - vých vstá - ti, na svém tě - le sva - tých pět



ran rá - čil jest za - cho - va - ti, k těm se te - dy u-



tí - kej - te, zpí - va - jíc: al - le - lu - ja. al - - le - lu - ja!



Dohra.



Ve - leb - ný, slavný na - stal den; Pán z hrobu vy - šel o - sla - ven

256.

v tě - le krás-ném ne - vad - nou - cím, v du - chovním, jas-ném a atkvou-

cím. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

Ji - tro šar - lat ro - ze - sí - vá, o - blo - hou se

257.

zpěv o - zý - ví, svět ví - těz - né je - ví ple - sy,

pe - klo zlou - pe - né se dě - sí. **Dohra.**

258.

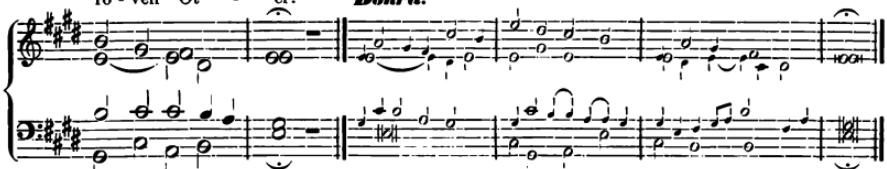
Krá - li věč - ný sva - tých sbö - rū, Stvo - ri - te - li vše - ho



tvo - ru, Jenžto v pod-sta - tě i v mo - ci od vě - ků jsi



ro - ven Ot - ci! **Dohra.**



Od - lož smutek, Mag - da - le - no! po - šla smu - tku pří - či-

259.



na; ne - ní to již, sva - tá že - no! Ší - mo - no - va ho - sti-



na; ti - sic pří - čin k ra - do - vá - ní, ti - sic je jich ku ple - sá - ní;



al - le - lu - ja hlasně zvuč,
al - le - lu - ja hlasně zvuč! **Dohra.**

Nermuť se již, Mag - da - le - no!
na-vzdy za-šla, zbož - ná že - no!

se - tři sl - zy . so - čí svých,
do - ba ci - tě tra - pli-vých. I.

260. { II. Pří-slo ja - ro no - vé, a vše k ple - su zo - ve. **Dohra.**

Do-bro-řečte ná-ro - do-vé,
prozpívuj-te pí - sně

261. { no - vé ke cti vzkříše - né-ho Krista,
Jenž jest na - še čá - ka ji - stá.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

PÍSNĚ O NA NEBE VSTOUPENÍ PÁNĚ.

262.

Vstoupil Pán Kristus na ne - be,
do - ko - nav zde prá -

ci, ra - duj - me se ve - se - le víd - ei. Kri - stus, kte - rýž rá - čí

na - šm bý - ti smírem, by nás vrá - til Ot - ci. **Dohra.**

Krá - li včě - ny, Bo - že svrcho - va - ny,

263.

Pů - vo - de vší spá - sy pro kře - sta - ny! Te - bou smrt je zni - če - na;

pro to ví - těz - ství prá - vě v nej - vyš - ší ted krá - čí slá - vě. **Dohra.**

Krá-li věč-ný, svr-cho - va - ny! Jenž jsi

264. spásou pro kře - sta - ny, vzchází Ti nej - vyš - ší slá - va, smrt zlou-

pe - na Ti ji dá - vá. **Dohra.**

Pán Je - ží, mi - ly Syn Bo - ží, dá - ce ne - be - ské-

265.

ho zbo - ží, vstoupil na ne - be s ra - do - stí. **Dohra.**

Kristus zmaril se - be, pro nás sstoupiv s ne - be; a když

266.

nás vy - kou-pil, zas do ne-be vstou - pil. Al-le - lu - ja. Budiž Bo-hu

věčná chvá - la! **Dohra.** Vstou - pe - ní

267.

Spa - si - te - le své - ho u - va - žuj kaž - dý s my - slí ná - bož - nou;

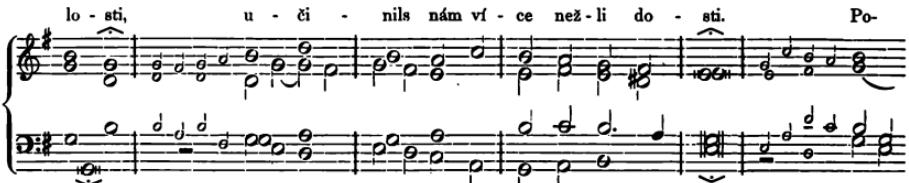
neb ža - lost o - de - hnal, a po - tě - še - ní svým věr-ným dal; i

my po-kor-ný - mi, ná - bož-ný - mi chvalme Ho hla - sy vždy, po vše ča - sy.



268.

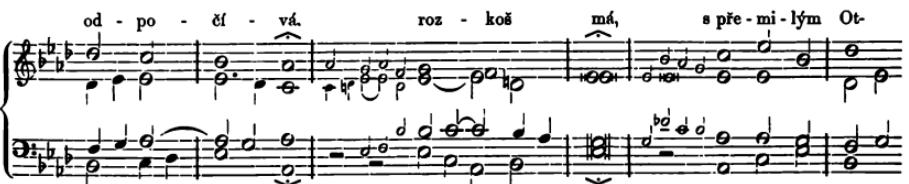
Bo - že Ot - če! z ve - li - ké mi



Dohra.



269.



cem i Du - chem,

Báh v mo-ci je - den. **Dohra.**
270.

Všickni li - dé se ra-duj-te,

vděčně Bo - hu pro - zpě-

vuj - te;

pře - mo - hlt Pán pro - ti - ven - ství,

vy - do - bil slav - né ví -

těz - ství;

čas jest, by ze svě - ta od - šel

a do ne - be slav - ně pří - sel.

Dohra.

Vstup na ne - be

271.

sám od se - be,

ví - tě - zi - te - li Kri - ste!

o - tevř ne - be

jak pro se - be, tak i pro nás, ó Kri - ste! **Dohra.**

Což sám na ne - be vstu - pu - ješ,

272.

o - de mne se od - lu - ču - ješ, cho - ti můj, mi - ly Je - ží -

ši! Tak - li mne chceš zde o - pu - stit, zda mož - no mně bez

Te - be žít, ra - do - sti má, můj Je - ží - ši! **Dohra.**

PÍSNĚ SVATODUŠNÍ.

273.

Ví - tej, slad - ký Tě - ši - te - li, te - mno - stí o - svě - ti - te - li!

srd - ce na - še po - svě - cu - ješ, Bož - ským o - hněm

za - pa - lu - - ješ. **Dohra.**

274.

Za - ví - tej k nám, Du - še Sva - ty, s Ot - cem, s Sy - nem též

pod - sta - ty, a roz - lej se v srd - cích na - šich, v da - řích

spa - se - ní nej - draž - šich. **Dohra.**

275.

Dne-šn̄í-ho dne spl - ni - lo se při - kře - ní Pá - na Je - ží -

še: se - stou - pil Duch Sva - tý s vý - še. **Dohra.**

276.

Přijdiž, Du - še Sva - tý! a nám z ne - be rač se - sla - ti

pa - pr - šlek Tvé svě - tlo - stí! **Dohra.**

277.

Při - jdiž, Sva - tý Du - še! k nám,

z svět - la ne - be - ské - ho sám vše - moc - ný pa - pr - šlek sděl.

Dohra.

278.

Přijd, ó Du - še pře - sva - tý!



rač pa-pr - šek bo - ha-tý

svě - tla své - ho v nás vy-lít.

**Dohra.**

279.

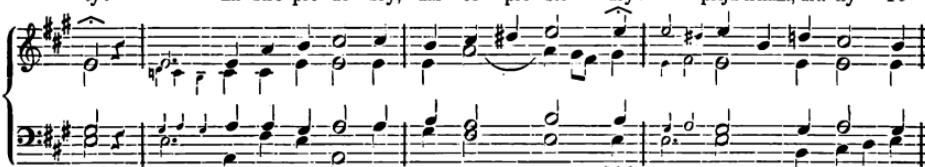
Na - vštěv nás, mi - ly Du - še Sva-



ty!

mi - stře pře - do - brý, dár - ce pře - ště - dry!

přijd k nám, dra-hý Tě-

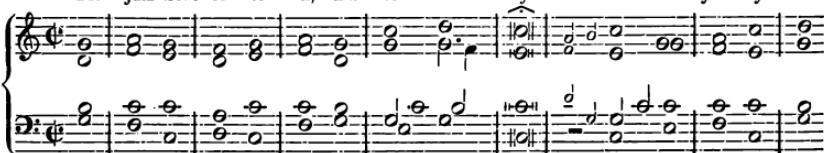


ši - te - li,

te - mno-ství O - svě - ti - te - li! **Dohra.**

Při - jdiž Stvo - ři - te - li, Du - še Sva - tý! a věr - ných svých na-

280.



vště - viž my - slí, na - plí je ne - be - skou mi - lo - stí, Jenž jsi stvo-

říl srd - ce i my - slí Bož-skou vše - mo - hou - cno - stí. **Dohra.**

281. Stvo - ří - te - li, Du - še Sva - tý, s Ot - cem, s Sy - nem

též pod-sta - ty, dejž nám Tvé da - ry roz - jí - - mat,

a jich se ji - stč do - žá - dat. **Dohra.**

282. Rač, ó mi - ly Du - še Sva - tý! nás na - vště - vit,

z da - rù svých, Dár-ce bo - ha - tý! nám dří po - přít. **Dohra.**

283. Přijd již, nej - mi - lo - sti - věj - ší, ó přijd Sva-tý Du - še, nej-

la - ska - věj - ší smut-ných tě - ši - tc - li, všeck, kte - říž v ne - ho dách

zde kví - lí, pří - te - li a po - moc - ní - če mi - ly! s ne-be přijd v ten

svět, ví - rou nás o - svět. **Dohra.**

Pán již rá - čil k vý - ší vstou - pit, od - kud vy - šel nás
284. vy - kou - pit, od - kud vy - slal Tě - ší - te - le své

ro - di - ně o - si - ře - lé. **Dohra.**

Vrá - ti - li se o - pět dno - vé, jenž při - ne - sli ple - sy
285.

no - vé, když Duch Sva - tý s ne - be do - lú sstou - pil v srd - ce

a - po - što - lú. **Dohra.**

286.

Jenž pochá - zíš spo - lu z o - bou, z Ot-ce, Sy - na věč - nou do-

bou, Bo - že Du - chu pře - sva - - ty! u - děl ú - stům mlu-
vu smě - lon, du - ši mdle - lou u - čin vře - lou ten Tváj

pla - men bo - ha - ty! **Dohra.**

287.

Nás Tě - si - te - li, Du -še Sva - ty! s Ot - cem Sy - nem

téz pod - sta - ty, ra - číz se roz - lé - vat u srdečích na-

sích

v darech svých pře - bo - hatých a nej - draž - *sích.* **Dohra.**

Přijď, ó při-jdiž Du - še Sva - tý, ja - ko dru-hy

288.

s vý - so - stí, se - sli s ne - be - ské ko - mnaty, pa - pr - šlek své mi - lo - stí.

Dohra.

Přijď, Du - še, vše - stvo - ri - te - li, přijď,

289.

věrných srd - cf pří-te - li! vy - lé - vej hojně da - rů svých

do ú - trob Te - bou stvo - ře - ných. **Dohra.**

PÍSNĚ O NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICI BOŽÍ.

290.

Ó Bo - že Ot - če, svě - ta Stvo - ří - te - li! u - slyš ny - ní

blas

náš v tom-to ou - do - lí, dej, af v Tro - ji - ci

vě - rou Tě po - zná - me, a ne - hlou - bá - me. **Dohra.**

291.

Ó slav - ná sva - tá Tro - ji - ce! al - le - lu - ja!

al - le - lu - ja! Je - dno - to ne - dě - lí - cí se al-

le - lu - ja, al - le - lu - ja. **Dohra.**

Ó nej - svě - téj - ší Tro - ji - ce Bož - ská! 6 sva - ty, sva -
292. **Dohra.**

tý, sva - ty, v do - ko - na - lo - stech bo - ha - tý, To - bě chvá - ly a vdě -
ky vším svě - tem zně - te na vě - ky. **Dohra.**

ky vším svě - tem zně - te na vě - ky. **Dohra.**

Slav - ná, ne - roz - dfl - ná Tro - ji - ce nej - vyš - ší,
Ot - če, Sy - nu, Du - še, Bo - že nej - svě - téj - ší; I.
293. **Dohra.**

II. viz, kte - rak já bíd - né, nuz - né Tvé stvo - ře - ní k To - bě, Bo - hu

své - mu, mám dů - věr - né zře - ní.

Dohra.

Ho - spo - din, Pán Bálh sva - tý,

ne - ob - sá - hlé pod-

294.

sta - ty,

v třech o - so - bách Bálh je - den,

bu - diž od nás

po - chvá - len.

Dohra.

Po - že - hnána

295.

Tro - ji - ce pře - slav - ná,

Jenž jest Bálh před vě - ky vše - mi z dá - vna,

O - tec, Syn, i Duch Sva - tý;

krom Te-be ne - ní ji - ny.

Ty Bálh a Pán nás

je - di - ný. **Dohra.**

Ja - zyk ne-mř-že vy - slo - vit,
Te - be otít a Te - be slá - vit,

296.

ja-kýs na ne - bi, Pa - ne,
svatých sbor ne - pfe - sta - ne;

I. II. my se s ni - mi kla - ni-

me, Te - be vroucně slá - ví - me; ó ne - roz - dfl - ná Tro - ji - ce!

slá - ví Té svě - tū ti - sí - ce. **Dohra.**

Do - brý Pa - ne na ne - bi, pl - ný slá - vy, ve - le-

297.

by, kdo Tvé jmé - no vy - slo - vif? kdo Tvou by - tost

vy - po - vi? **Dohra.**

Musical score for Dohra, page 298, measures 1-2. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

298.

Chval - me vši - ckní Ho-

Musical score for Chvalme vši ckní Ho, page 298, measures 1-2. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

spo - di - na, je - di - né - ho Pá - na Bo - ha,

Jenž se v Tro - ji - ci

Musical score for Jenž se v Troji ci, page 298, measures 3-4. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

zje - vu - je. je - di - nou pod - sta - tu ma - je. **Dohra.**

Musical score for zje vu je, page 298, measures 5-6. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

Ó slyš nás. Ho - spo - di - ne. slyš Ot - če.

Musical score for Ó slyš nás, page 299, measures 1-2. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

299.

Du - chu, Sy - ne.

Tro - ji - ee nej - svě - téj - ší.

Je - dno - to

Musical score for Du chu, page 299, measures 3-4. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

nej - div - něj - ší! **Dohra.**

Musical score for nej div něj ší!, page 299, measures 5-6. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a bass clef and the second staff uses an alto clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord.

Tro - ji - ce bla - ho - sla - ve - ná, po - čát - ku ne - ma-

300. { 

jí - cf! bud' o - de všeck o - sla - ve - na etí

{ 

To - bě pří - slu - ší - cf. Slá - vy Tvé ze - mě pl - na

{ 

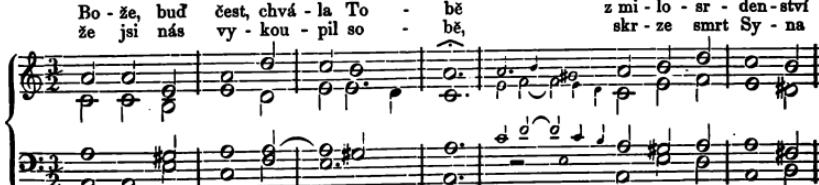
jest, pl - ny jsou vý - še ne - be - ské, i pro - past

{ 

hlá - sá Tvou čest. **Dohra.**

{ 

Bo - že, bud' čest, chvá - la To - bě z mi - lo - ar - den - ství
že jsi nás vy - kou - pil so - bě skr - ze smrt Sy - na

301. { 

Tvé - ho, L II. že jsi nás rá - čil vy - mo - ci

z hříchu a z dá - bel - ské mo - ci, po - zval nás k so - bě co k ot - - ci.

Dohra.

PÍSNĚ O NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTO-STI OLTÁŘNÍ.

O dne - Šnf slav - no - sti
z srd - cí hlu - bo - ko - sti vroucně za - ple - sej - te,
vroucně za - ple - sej - te, I.
302. { chválu za - zpí - vej - te:
z srd - cí hlu - bo - ko - sti

II. vzdalte sta - ré kva - sy, vše ob - nov - te, měj - te
no - vé srd - ce, či - ny, hla - sy. Dohra.

Zvě - stuj tě - la vze - še - ně - ho, ja - zy - ku náš!
303. { ta - jem - ství, o - sla - vuj krev Pá - na své - ho, již - to z mi - lo -
ta - jem - ství, o - sla - vuj krev Pá - na své - ho, již - to z mi - lo -

sr - den - ství po - šlý z lú - na pa - nen - ské. - ho

vy - lil král všeck krá - lov - ství. A - men. **Dohra.** I. II.

304. S hvězd-né - ho Syn se - šed trů - nu, v Ot - co - vě však o-

stav lú - - - nu dí - lo svo - je ko - nat vy - - - šel

k ži - vo - ta ve - če - ru pří - - šel. **Dohra.**

305. Chval Si - o - ne Spa - si - te. - le, chval pa - stý - ře

vúd - ce vře - le, pro - zpě - vuj Mu v pís - ních čest. **Dohra.**

Vzdá-vám To - bě, Je - zu

306.

Kri - ste, slá - vu, čest, Je - hož bož - ství v zpū - so - bách těch skry -

to jest. **Dohra.**

Je - ží - ši, ho - ste ne - be - ský, mé zboží, stat - ku můj,
pře - vzá - cný chle - be an - děl - ský, ve mně se u - by - tuj.

307.

I. II. Aj, lač - ním, Ty mne na - krm zas, aj,

žíz - ním, Ty mou ží - zeň has a mne vždy o - pa - truj.

Dohra.**308.**

Ó ve - li - ká Bo - ží mi - lost

308.

nám pro - ká - za - ná, ó ne - smírná do - bro - ti - vost,

prv ne - slý - cha - ná! Tak se Bůh rá - čil po - ní - žit, že sám chce nám za

po - krm být, nás k ží - vo - tu sy - tit. **Dohra.**

Z lá - sky ra - ně - ný Je - ží - ši,

To - bě bud po - eta

309.

nej - vyš - ěl,
nech - at hrud má lá - skou vzpla - ne,

jíž - to mi - lo - vals mne, Pa - ne! **Dohra.**

Bo - že ne - stí - hlý a vše - mo - hou - ci,
Kri-ste, chle-be

310.

ne - be - ský zá - dou - ci!

Ty vše - cky div - ně ob - ži-

vu - ješ,

kr - mís, vel - mi la - ska - vě o - pa - tru - ješ.

Dohra.

311.

K Bo - ží - mu sto - lu, kře - sta - né vši - ckni, po - spí - chej-
 pře - ve - leb - né tě - lo Pá - né zbož - ně při - jí - mej-

mi - lo - stí. *Dohra.*

312.

chvá - lit do - . stí, dal se nám v dra-hé Svá - to - - stí.

Dohra.

313.

Ví - tej ho - ste nej - vzá - cněj
pří - te - li můj nej - mi - lej

můj slad - ký Je - ží - - ší!
mě zbo - ží nej - draž - - ší!

I. II. Ví - tej

do srd - ce mé - ho, Te - be žá - do - stí - vé - ho! **Dohra.**

314. Ve - sel se a ple - sej du - še má mi - lá, ra - duj se

z to - ho, če - hožs o - ku - si - la. **Dohra.**

315.

Ví - tej mi - lý Je - zu Kri - ste, na - ro - ze - ný z Pan - ny

čí - - sté, Jenž v té - to Svá - to - sti z své ve - li-

ké mi - lo - sti při - chá - zíš k nám s vý - so - sti. **Dohra.**

Ví - tej Kri - ste, z Pan - ny čí -

316.

do - šli spa - se - ní. **Dohra.**

317.

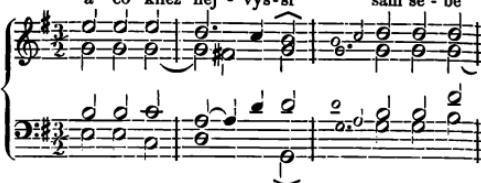
Ví - tej Tě - lo nej - svě - těj - ší Pá - na mé - ho,
 ví - tej kr - vi nej - či - stěj - ší cho - tě ctné - ho,
 ví - tej pa - mát - ko nej - draž - ší ne - bes krá - le,
 da - re lá - sky stá - lé! **Dohra.**

318.

Ví - tej mi - lá, ví - tej vzá - cná o - bě - ti dra-há, po - svát - ná!
 za - ví - tej k nám, Sy - nu Bo - ží, na - šich du - ší věc - né zbo - ží!

Dohra.**319.**

Za - ví - tej Je - ží - ší,
a co kněz nej - vyš - ší Jenž jsi na
sám se - be



se - be tě - lo vzal,
za nás v o - bět dal,

I. II. pro nás pro - lé - val krev,



a smr - tf svou sňal Bo - ží

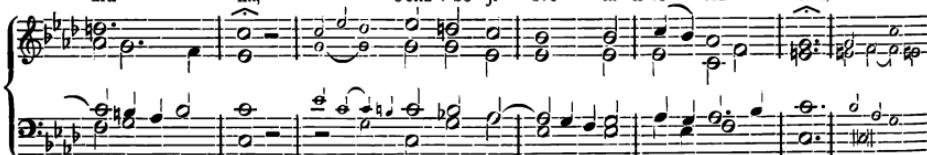
hněv. **Dohra.**



Bud vroumeně od nás u - ctě - na, Svá - to - sti nej - vyš

320.

dra - - há, Jenž v bo - ji svě - ta k ví - těz - ství,



k spa - sc - ní do - po - má - há. **Dohra.**



321.

Zdráv bud, náš Stvo - ří - te - li
své - ta Vy - ku - pi - te - li

zde pí - tom - ny,
lá - sky hod - ny,

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one flat. The lyrics are: 'Zdráv bud, náš Stvo - ří - te - li' and 'své - ta Vy - ku - pi - te - li'. The vocal parts are separated by a brace.

I.

II.

Je - ží - ši skry - tý v Svá - to - sti!

ctí - me Tě v po-

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The bottom staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'ní - že - no - sti,' and 'vě - mí - ce, že Bůh jsi náš,' followed by a repeat sign. The vocal parts are separated by a brace.

Jenž vše - cko v své

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The bottom staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'mo - ci máš.' and 'Dohra.'

Zdráv bud, la - ska - vý
po - tě - še - ní na

322.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The bottom staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Je - ží - ši,' and 'Jenž jsi v Svá - to - sti'

pří - to - men,
ctí ho - den.

I. II. žá -

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The bottom staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'sich du - ši,' and 'Ty jsi vše - li - ké'

dá - me Te - be mi - lo - vat,

Te - be stá - le o - sla - vo - vat,

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one flat. The bottom staff is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'dá - me Te - be mi - lo - vat,' and 'Te - be stá - le o - sla - vo - vat,' followed by a repeat sign.

Je - ží - ší nej - svě - těj - ší,

Je - ží - ší nej - mi - lej - ší!

Dohra.
323.

Zdráv bud, pře - do - brý

324.

z rá - ny v bok za - sa - ze - ně. **Dohra.**

Musical score for Dohra, page 325, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics in the first measure are "z rá - ny v bok za - sa - ze - ně." The second measure begins with a repeat sign and a new section of lyrics.

Zdráv buď, chle - be, jenž jsi s ne - be na - ten bíd - ný
byš na - sy - til a po - sil - nil du - še, jež jsi

325.

Musical score for Dohra, page 325, measures 3-4. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics in the third measure are "svět sstou - pil." The fourth measure begins with a repeat sign and a new section of lyrics.

svět sstou - pil.
vy - kou - pil. I.

II. ó Je - ží - ší nej - mi - lej - ší!

Musical score for Dohra, page 325, measures 5-6. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics in the fifth measure are "Pozdrav sva - té Bo - ží tě - lo, věa -". The sixth measure begins with a repeat sign and a new section of lyrics.

Dohra.

Pozdrav sva - té Bo - ží tě - lo, věa -
kte - réz - to na kří - ží pně - lo - v hroz -

326.

Musical score for Dohra, page 326, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics in the first measure are "ké svě - ta stvo - ře - ni!". The second measure begins with a repeat sign and a new section of lyrics.

ných bo - lů pla - me - ni! I. II. a - by lid - stvo ne - u - mře - lo,

Musical score for Dohra, page 326, measures 3-4. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics in the third measure are "a - le do - šlo spa - se - ní." The fourth measure begins with a repeat sign and a new section of lyrics.

a - le do - šlo spa - se - ní. **Dohra.**

Musical score for Dohra, page 326, measures 5-6. The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The lyrics in the fifth measure are "a - le do - šlo spa - se - ní." The sixth measure begins with a repeat sign and a new section of lyrics.

327.

Rač sva - to - sva - tá o - bě - ti, ó Kri - ste! nás
 u - sly - še - ti, zbab nás na - sých sou - že - ní;
 na - stá - va - jí těz - ké bo - je: za - staň nás, po - přej po-

ko - je, ó bud nám hřís - ným k spa - se - ní. **Dohra.**

O po - si - lo ze - mdle - ných, ó
 328. po - tra - vo zvo - le - ných, ó man - no an - děl - ská!

mi - lost - ně k nám za - ví - - tej, Tvá lá - ska nám za - sví -

tej, ó la - ho - do raj - ská! **Dohra.**

An - děl - sky chle - be nám da - ný z ne - be, nej - mi - lej - ší

329.

Je - ží - ší, v Te - be vě - ří - me, Te - be sla - ví - me,

do - bry Je - ží - ší, lá - sko nej - vyš - ší! **Dohra.**

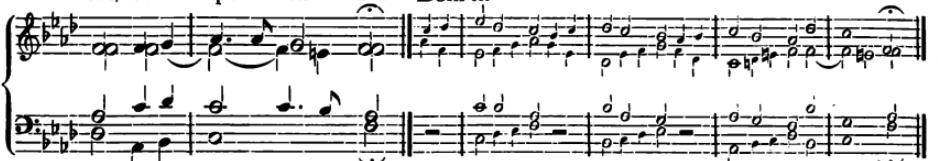
Aj, tu jest chléb an - děl - sky, nej - mi - lej - ší,
tu - to jest dar ne - be - sky, nej - skvostnéj - ší, I.

330.

II. Jej u - ctě - me, dí - ky vzdej - me; zde je Böh



náš, Je - žíš Spa - si - tel náš. **Dohra.**



Je - di - ny Sy - nu Ot - ce ne - be - ské - ho:
je - di - né Slo - vo Bo - ha vše - moc - né - ho, l.

331.



II. Je - ží - sí Kri - ste, je - di - ná rá - do - sti, ví-



tej s vý - so - sti! **Dohra.**



Du - še Kri - sta mi - lé - ho po - svě - tiž mne,

332.



pře-sva - té tě - lo Je - ho po - sil - níz mne; o - poj

mne krev Kri - sto - va; vo - da, jenž z bo - ku te - kla, o -
či - stiž mne, smrt Pá - ně spa - siž mne. **Dohra.**

Po - div - ný chle - be an - děl - ský, Je - ží - ří, Pa - ne
333. {

ne - be - ský, o - bě - ti za du - še vše - cky! **Dohra.**
333. {

Vzlet, ó du - še! k vý - ří ně,
334. {

kdež kol Bo - ží sva - ty - ně an - dě - lé se ko - - ří, tvá - ří

u prach u - klá - níce, „sva - ty, sva - ty“ zpí - va - jíc, ú - etou věč - nou

ho - ří.

Dohra.

Po - kle - kni na ko - le - na,
ó du - še bo - ha - boj - ná!

I.

II.

Neb se

335.

to - bě u - dě - lu - je mi - lost pře - hoj - - ná.

Dohra.

Poj - dte, chval-te v po - klo - ně Svá - tost v chleba zá - clo - ně

336.

kte - rouž Je - žíš u - sta - no - vil v no - vém zá - ko - ně. **Dohra.**

337.

Sva - tý, sva - tý sva - tý,

338.

sva - tý, vždycky sva - tý Je - žíš Kristus s vý - so - sti

v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti! **Dohra.**

Skry - tý Bo - že! my se Ti kla - ní - me
a v nou - zi své o po - moc pro - sí - me. I. II.

339.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždy - cky sva - tý

Je - zíš Kri-stus s vý - so - sti v nej - svě - téj - ší Svá - to - sti. **Dohra.**

Ó Je - zí - ší! viz na - ši po - klo-

340.

nu, Jenž jsi sstou - pil pro nás s ne - be do - lú: sva - tý, sva - tý,

sva - tý, vždy - cky sva - tý Je - zí - ší nej-

mi - lej - ší v Svá - to - sti nej - svě - téj - ší! **Dohra.**

341.

Ó pře - slav - né Tě - lo Bo - ží,

Tě - lo Bo - ží,

věch vě - ří - cí, věch vě - ří - cí ji-

stot - né zbo - ží! *Dohra.*

Ó Be - rán - ku ti - chý, Kri - ste,

Jenž zde s ná - mi pře -

Ty, Jenž kaž - dé srd - ce čí - sté

pří - byt - kem svým na -

342.

bý - vág,
zý - vás:

I.

II.

vzhlé - dni na nás, jenž se

To - bě v pra - chu ze - mě kla - ní - me, o - čist srd - ce,

vzdě - lej so - bě v něm svůj stá - nek, pro - sí - me! **Dohra.**

Ó Be - rán - ku Bo - ží, Kri - ste! Ty v zpúso -
343.

bě chleba zde dlíš, a na kaž - dě srd - ec éi - sté se

své - ho trů - nu s lá - skou zříš. **Dohra.**

PÍSNE ČESKÉ

Ho - spo - di - ne, vše - ch vě - cí Pa - ne! my pro - sí - me
Vše - mo - hou - cí Ot - če ne - be - ský! patř la - ska - vě

344.

Kyrie.

po - kor - ně Te - be za smi - lo - vá - ní. I. II.
na lid svůj zem - ský, Ot - če, smi - luj se!

Kri - ste, Sy - nu Bo - ží, věč - ná ne - stí - hlá Mou - dro - stí, se -
Jenž jsi se byl vtě - líl, a - bys li - di hř - chu zho - stíl, smr -

jdi k nám s vý - so - stí, Krá - li žá - dou - cf! I. II.
ti věč - né zpro - stíl, Kri - ste, smi - luj se!

Ho - spo - di - ne, ó Du - še Sva - tý U - tě - ří - te - li pra - vý,
Po - sil - ni nás ve ví - ře zí - vé i v kaž - dé ctno - stí sva - té,

na - větčv nás svý - mi da - ry
z své mi - lo - stí bo-ha - té,
a bud vždy s ná - mi!
Pa - ne, smi - luj se!

Musical score for the first section of the hymn. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and alto (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are: na - větčv nás svý - mi da - ry, z své mi - lo - stí bo-ha - té, a bud vždy s ná - mi! Pa - ne, smi - luj se!

Gloria.

Musical score for the Gloria section. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and alto (bass clef). The key signature changes to C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are: Bud slá - va Bo - hu na ne - bi, a po - koj li - du na ze - mi

Musical score for the second section of the hymn. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and alto (bass clef). The key signature changes to G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are: do - brou vú - li ma - jí - cí - mu, Pá - na Bo - ha chvá - lí - cí - mu.

I. Dohra. II. Dohra.

Musical score for the Dohra sections. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and alto (bass clef). The key signature changes to G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are: do - brou vú - li ma - jí - cí - mu, Pá - na Bo - ha chvá - lí - cí - mu.

Bla - ho - sla - ve - ný Bo - že náš,

Graduale.

Musical score for the Graduale section. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and alto (bass clef). The key signature changes to G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are: Bla - ho - sla - ve - ný Bo - že náš,

Jenž věa - kou pro - past pro - ni - káš, a máš nad ché - ru - by svůj

Musical score for the final section of the hymn. The vocal line consists of two parts: soprano (treble clef) and alto (bass clef). The key signature changes to B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are: Jenž věa - kou pro - past pro - ni - káš, a máš nad ché - ru - by svůj

stan, bud o - de vše ch zve - le - bo - ván! **Dohra.**

Vě - ří - me v Bo - ha je - dno - ho, Ot - ce, tvůr - ce vše -
Credo.

moc - né - ho, Jenž svým slo - vem ne - be, ze - mi
stvo - řil s vše - li - ký - mi tvo - ry. **Dohra.**

stvo - řil s vše - li - ký - mi tvo - ry. **Dohra.**

Vzácná o - bět se Ti chy-stá, Bo - že, Ot - če la - skavý!
po - dlé vú - le Je - zu Kri - sta kněz Ti da - ry pří - pra - ví;
Obětování.

I II. da - ry Tvo - je, chléb a ví - no, o - bé bu - de

pro - mě - ní - no,

ja - kož Syn Tvůj po - vě - děl,

prv než na Gol-

Musical score for the first section, featuring three staves of music with lyrics in Czech. The lyrics are: "pro - mě - ní - no," "ja - kož Syn Tvůj po - vě - děl," and "prv než na Gol-". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

go - tě pněl. **Dohra.**

Musical score for the "Dohra" section, featuring two staves of music. The lyrics are: "go - tě pněl. Dohra."

Nej - moc - něj - ší Bo - ze Ot - če vždy - eky sva - tý,

Sanctus.

Musical score for the "Sanctus" section, featuring two staves of music. The lyrics are: "Nej - moc - něj - ší Bo - ze Ot - če vždy - eky sva - tý,"

nej - mou - dřej - ší Sy - nu Bo - ží sva - tý nej - do - bro - ti - věj - ší

Musical score for the next section, featuring two staves of music. The lyrics are: "nej - mou - dřej - ší Sy - nu Bo - ží sva - tý nej - do - bro - ti - věj - ší"

Tě - ší - te - li,

v da - řích hoj - ný. mi - lo - sti pl - ný Du - še Sva -

Musical score for the next section, featuring two staves of music. The lyrics are: "Tě - ší - te - li," and "v da - řích hoj - ný. mi - lo - sti pl - ný Du - še Sva -".

tý!

Ho - spodin jsi, Bůh zá - stu - pů.

pl - na jsou ne - be - sa,

Musical score for the final section, featuring two staves of music. The lyrics are: "tý!", "Ho - spodin jsi, Bůh zá - stu - pů.", and "pl - na jsou ne - be - sa,"

i vše - cka ze - mě vší Tvé slá - vy, ve - leb - ne - sti, mo-

ci, chvá - ly.

Dohra.

Ve - sel - te se, vě - ří - ci! ra - dost se vám sta-
Lá - ska věč - ně bla - ží - ci hod vám u - chy - sta-

Po pozdvižování.

la,
la;

I.

II. za po - krm se vám man - na div - ná po - sky - tu -

je,

ví - tej - te své - ho

Pá - na;

zde Kri - stus by - tu - je.

Kyri -

e e - lei

- son. **Dohra.**

Be - rán - ku ti - chý, Jenž sní - máš hří - chý, Pa-

Agnus Dei. { ne Je - zí - sí! po - hlé - dniž na nás, smi - luj se, spas

nás, kře - stan - skou ří - - - sí. **Dohra.**

Pro své sva-té rá - ny, Pa - ne! pro zá - slu - hy

K požehnání. ne - pře - bra - ně smi - luj se nad ná - - mi! **Dohra.**

Ho - spo - di - ne vše - mo - hou - eí. Pa - ne mi - ly, pře - žá - dou -

345. Kyrie. {

cl!

pro své mi - lo - sr - den-ství
smi - luj se nad ná - - mi!

Dohra.

Kri - ste s ne - be po - slá - ný, na - ro - ze -
ny z či - sté Pan - ny, z mi - lo - sti své smi - luj se nad ná - - mi!

Dohra.

Ho - spo - di - ne, ra - číž nám dát, a -
by - chom Te - be mi - lo - vat ne - pře - sta - li až do smr - ti, smi - luj

se nad ná - - mi! **Dohra.**

Bo - hu slá - va na vý - so - sti, po - koj li - dem v po - zem -

Gloria.

This section features two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: Bo - hu slá - va na vý - so - sti, po - koj li - dem v po - zem - no - sti; To - bě, Pa - ne! se kla - ní - me. Te - be etí - me,

ve - le - bí - me! **Dohra.**

This section continues the musical line from the previous section. The lyrics are: ve - le - bí - me! **Dohra.**

Dneš - ní sva - tou e - pi - što - lu věr - ní sly - šic vši -

Graduale.

This section features two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: Dneš - ní sva - tou e - pi - što - lu věr - ní sly - šic vši - řkou - ce: Mi - lost - ny Ot - če nás, Jenž křehkost na - sicht

ckni spo - lu chvá - lu Bo - hu vzdej - me, Je - ho po - žá -

Graduale.

This section continues the musical line from the previous section. The lyrics are: ckni spo - lu chvá - lu Bo - hu vzdej - me, Je - ho po - žá - srd - cí znáš, pád i ne - sta - tec - nost, mdlo - bu i ne -

dej - me, moc - nost: I. II. ó při - spěj svou mo - cí

This section concludes the piece. It features two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: dej - me, moc - nost: I. II. ó při - spěj svou mo - cí

k na - ší po - mo - ci, zpú - sob k sly - še - ní prav - dy Tvé-

ho u - če - ní! **Dohra.** Je - den je Böh Credo.

tvůr - ce všech two - rů, Pán a vlád - ce moc - ný vše - ho - mí - ra,

O - tec, Ho - spo - din an - dělských sbo - rů. **Dohra.**

Obětování. Při - jmi o - bět srdečí, Pa - ne! s Ot - cov - skou svou vlivno-

stí, dým mo - dlit - by ne - chaf va - ne k trů - nu Tvé ve - lebno - sti.

Dohra.

Sva - tý, sva - tý, Bůh, O - tec - náš,
Ho - spo - din, Pán Bůh zá - stu - pú,

Sanctus.

sva - tý Kri - stus Pán, Me - si - áš,
chvá - lí - cích Jej vé - ky vě - kův;

U - tě - ši - tel Duch
i jsou pl - na ne-

Sva - tý.
be - sa

I.

II. slá - vy, chvá - ly Je - ho,

vě - cko hlá - sá zřej - mě. že jest sva - tý: Bůh O - tec, Syn,

i Duch Sva - tý.

Dohra.

Ó Je - ží - ši, Jenž jsi k spá - se du - ší s ne - be se -

Po pozdívání.

stou - pil a nás vy - kou - pil: ne - za - tra - cujž nás, a - le spa-

siž nás na vý - so - - sti! **Dohra.**

Agnus Dei. Be - rán - ku Bo - ží, Kri - ste! rač nám dát srd - ce či - sté,

by - chom v Tvé vú - li stá - li vždy na kaž - dém mí - stě;

sni - lu j se nad ná - mi! **Dohra.**

Pojd - te, bra - tří! pojd - te spo - lu k ne - be - ské - ho

Když lid k sv. přijímání přistupuje.

Krá - le sto - lu; pln mi - lo - sti Bůh se blí - ží,

Dohra.

Spěj, du - še! zbožně k vý - ší - ne, kde by - dlí Ho - spo -

346. Kyrie.

din, u brá - ny Je - ho sva - ty - né žel u - pří - mně svých

vin. O Bo - že, dár - ce mi - lo - sti! ne - sud nás dle své pří - sno - sti,

od - pust nám na - še pro - vi - ny, pri - jmi nás

o - pět za sy - ny; ó při-jmi nás, ó při-jmi za sy - ny.

Bud Bo - hu čest a slá - va, Jenž trů - ní na

Gloria.

ne - bi a bla - hý po - koj dá - vá všem,

kdož Ho ve - le - bí. Chcem do - bré vú - le bý - tí

a To - bě po - vděč - ni, ó Bo - že! rač v nás vliv-

ti svůj po - koj po - věč - ny.

Evangelium.

Bůh věč - né prav - dy slo - va svým Sy - nem pro - je - vil,

Music for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part starts with a forte dynamic. The Bass part begins on the second measure. The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

cír - kev je věr - ně cho - ví, by blud je ne - zka - lil; přijď v srdece. Du-

Continuation of the musical score for Evangelium. The vocal parts continue with the lyrics "cír - kev je věr - ně cho - ví, by blud je ne - zka - lil; přijď v srdece. Du-", supported by the piano accompaniment.

še Sva - tý! svlaž je svou mi - lo - stí, af vši-ekni, prav-dou ja - ti.

Continuation of the musical score for Evangelium. The vocal parts continue with the lyrics "še Sva - tý! svlaž je svou mi - lo - stí, af vši-ekni, prav-dou ja - ti.", supported by the piano accompaniment.

pro - spě - jem ve etno - stí.

Ty Od - če. Sy - nu,
od Ot - ce stvo - řen

Continuation of the musical score for Evangelium. The vocal parts continue with the lyrics "pro - spě - jem ve etno - stí.", supported by the piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line.

Credo.

Tě - ši - te - li! jsi Bůh naš ve třech je - di - ny, I. II.

Music for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part starts with a forte dynamic. The Bass part begins on the second measure. The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

byl svět ce - lý. On ří - dí svě - ta dé - ji - ny.

Continuation of the musical score for Credo. The vocal parts continue with the lyrics "byl svět ce - lý. On ří - dí svě - ta dé - ji - ny.", supported by the piano accompaniment.

bou:

a cfr - kve há - jí v kaž - dém ča - se

Duch Sva - ty

po - slý od o - bou.

Zde s chle - bem, s ví - nem ne - sem
sva - tou se bá - zní tře - sem,

Obětování.

své srd - ce ko - bě - ti.
hřich ma - jíc v pa - mě - ti.

I.

II.

chcet na ol - tá

ří dlf - ti

Syn Bo - zí je - di - ny,

sám o - bě - tí chce bý-

ti za své - ta zlo - či - ny.

Sanctus.

Aj sva - ty, sva - ty, sva -

ty jest Bůh náš, Ho - spo - din.

Tak pě - je lá - skou zna - ty

od vě - ků se - ra - fin, tak Bo - hu ne - bem, ze - mí

čest bu - diž hlá - sá - na, vy, tvo - ry! ú - sty vše - mi vždy pěj - te

„Ho - san - na.“

Ó schyl se, Bo - že! té - to chvle
Tvtí Syn se o - bě - tu - je mi - le

Po pozdvihovalní.

a po - svět nás svou mi - lo - stí, 1. II. zde po - krm du - chov -
zde za nás To - bě v Svá - to - sti;

ní se tvo - ří, by kaž-dý zů - stal věc - ně žív, zde kol - kol

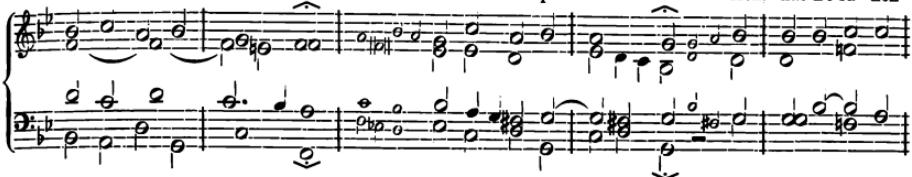
an - dě - lé se ko - ří; kdo po - cho - pf vel - ký ten div?

Agnus Dei.

Hle, Je - žíš do - ko - ná - vá, Pán svě-ta v bo - lech pní, lká,



bledne, du - cha vzdá - vá, krev ce - dí po - sled - ní. Ach. náš Be - rá - nek



ti - chý sám za o - bět se dal, by, zhla - div lid - stva hří - chy,



nám bla - ho ob - jed - nal.

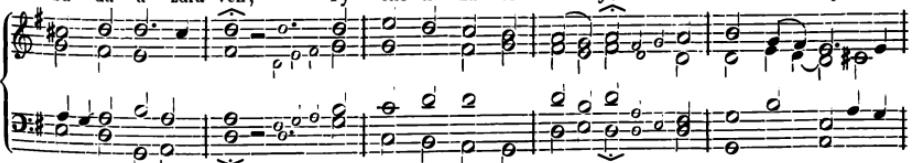
Jak Te - be mám do - sí - ci.



jsa hří - chem zo - ha - ven?



bu - du u - zdra - ven; Ty cho - ti du - še mo - ji, má tou - ho nej - slad -



ó necht mne s Tebou spo - ji Tvá lá - ska nej - blaž - ší.

Chval du - še Pá - na, chval! aj, ve svatém již sí - dli stán.

Po sv. přijímání.

ku Tvtíj Bóh a Král, ne - be - ské - mu se koř Be - rán - ku,

an za - ví - tal ve tvém stán - ku, klaně Mu, klaně, chval Jej, chval!

Přechod k písni závěrečné.

Rač Bo - že po - že - hna - ti své vér - né
rač o - chra - nu jí dá - ti at ži - je

Ku konci.

ro - di - ně; I. II. až jed - nou v smr - ti do - bě
 v no - vi - ně; I. II. až jed - nou v smr - ti do - bě

nás k soudu po - vo - láš, ó při - jmi du - ší k so - bě,
 nás k soudu po - vo - láš, ó při - jmi du - ší k so - bě,

mi - lost - ný Bo - že náš! || 347. Shlédni, Bo - že! s ne - bes vy -
 mi - lost - ný Bo - že náš! || 347. Shlédni, Bo - že! s ne - bes vy -

so - ko - sti mi - le k sva - té o - bě - ti, kte - rouž ko - nat
 so - ko - sti mi - le k sva - té o - bě - ti, kte - rouž ko - nat

chce-me v skrou - še - no - sti smr - ti Pá - ně k pa - mě - ti,
 chce-me v skrou - še - no - sti smr - ti Pá - ně k pa - mě - ti,

ne - po - hr - dej ka - jí - cí - mi sy - ny, po - hled tvá - ří
 ne - po - hr - dej ka - jí - cí - mi sy - ny, po - hled tvá - ří

milost - nou, za - hlad. Ot - če! na - še mno-hé vi - ny pro smrt
 Sy - na ža - lost - nou. **Dohra.**
 Po pozdvihovalení.
 své se ob - lou - pil, bys na kří - ži za nás u - mřel bol - ně
 a z tre - stu nás vy - kou - pil; aj. Ty du - ši za po - krm se
 dá - vás v pře - po - dív - né Svá - to - stí: co je člo - věk, že Ty



Božec, před Tvou ve - leb - no - stí
dej nám po - třeb - né mi - lo - stí,
o to vrouc-ně

348.

Na začátku.

pa - dá - me,
zá - dá - me; L. II. jsou - ee ob - ti - že - ni

vi - nou, lká - me: Rač nám od - pu - stí, ne - chat

du - še ne - za - hy - nou, Kri - ste, rač je o - či - stí!

Dohra.

Cho - ru - bí - ni, se - ra - fí - ni! do - lū s ne - be
ja - ko na ne - be - ské sí - ni Bo - ha zde o-

Po pozdvihovalení.

sstu - puj - te, I. II. važ - te, že zde k nám se blí - zí ne - be-

ské - ho Ot - ce Syn, Jenžto za - hla - dil na kří - zí věc-

né tre - sty na - sích

vin. *Dohra.*

Ó shlédni, Bo - že věč - ný! k svým dít - kám

349.
Na začátku.

la - ska - vě a pří - jmi zpěv ar - deč - ny, vzdá-

ný Tvé o - sla - vě, ne - hleď na na - še vi - ny, viz,

Kri - ste! v srd-ci žel. od - pušť nám hřší - né či - ny, pro

něž jsi v bo - lech pnél. **Dohra.**

Je - zí - ši Kri - stc náš! Tys druh - dy sstou - pil
Po pozdívání.

s ne - be, by za nás vy - dal se - be, ted zde se

u - krý - vás. Ach, jak se ne - vděč - ně Ti, Bo - že,

od - mě - ſu - jem! proč pak Tě ne - mi - lu - jem u-

pří - mně, sr - deč - ně! **Dohra.**

Před ol - tá - řem Tvým kle-
350. Na začátku.

čí - me, vše - mo - hou - cí Bo - žc naš! k To - bě o-

čí o - bra - cí - me, Jenž v ne - be - sích sí - dlo máš.

Od - pust nám, Ot - če! pro - vi - ny,

při - jmi nás o - pět za sy-

ny, ne - sud, ne - za - mí - tej nás, ne - sud, ne - za -

mí - tej nás! **Dohra.**

Shlédni, Ot - če! s ja - sné vý - še
an sbor kře - sta - nū Je - ží - še

vlídny - m na o - bět o - kem,
chváli v ci - tu hlu - bokém;

Po pozdvižování.

I. II. jet Kri - stus na - še na - dě - je, necht

nám smrt Je - ho pro - spě - je, již - to teď o - hla - šu - jem,

již - to ted̄ o - hla - šu - jem. **Dohra.**

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'již - to ted̄ o - hla - šu - jem. Dohra.' are written above the notes. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

Ja - ko dít - ky k ot - ci své - mu
k To - bě, Bo - hu vše - moc-né - mu,

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature changes to E major. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'Na začátku.' are written above the notes. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

351.

Na začátku.

A continuation of the musical score for 'Na začátku.' in common time. The key signature changes to B-flat major. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'o - bra - cf - me s dů - vě - rou
skormouce nou my - sl svou:' are written above the notes. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

I.

II.

vy-slyš, Ot - če! na - še

A continuation of the musical score for 'Na začátku.' in common time. The key signature changes to B-flat major. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'lká - ní na svém trá - ně v ne - be - sích, zjev nám svo - je smi - lo -' are written above the notes. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

vá - ní,

od - pust li - du

své - mu hřich!

Dohra.

A continuation of the musical score for 'Dohra.' in common time. The key signature changes to B-flat major. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'vá - ní, od - pust li - du své - mu hřich!' are written above the notes. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

Che - ru - bf - nům je - sti dá - no,
nám pak hřis - ným zde po - přá - no

Je - zu! na
v Svá - to - sti

Po pozdívání.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature changes to G major. The vocal parts are separated by a brace. The lyrics 'Che - ru - bf - nům je - sti dá - no,
nám pak hřis - ným zde po - přá - no' are written above the notes. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

Tě v ne - bi zřít,
Tě ve - le - bit!

I.

II. Bo - ze! Ty nás ve zpú - so - - bě

chle - ba, ví - na k so - bě zveš, a nám v křehko - sti a v mdlo-

bě sí - ly po - skyt - nou - ti chceš. **Dohra.**

To - bě, Pa - ne na
srd - ce pl - ná skrou -

352.

Na začátku.

vý - so - sti!
še - no - sti!

s po - ko - rou se kla - ní - me,
za o - bět při - ná - ří - me. I. II.

Sej - mi s nich, co ne - či - sté - ho, uč nás o Tvé stez - ky

dbát, sli - bu - je - me vše - ho zlé - ho be - dli - vě

se vy - stří - hat. **Dohra.**

Aj, zde ve Svá - to - sti s ná - mi ob - cu-

Po pozdvihovalní.

je ted Kri - stus Pán, Bůh, Jenž sí - dlí nad hvěz - da - mi,

z lá - sky k nám zde zvo - lil stan; sklá - néj - te se, zá - stu - po - vě

všech vě - ří - cích na ze - mi, třes - te se, ó hřív - ní - ko - vě,

soud - ce sto - jí před vá - mi! **Dohra.**

Před Te - bou se kla - ní - - me, Bo - že na

353.
Na začátku.

vý - so - sti! vstup zbožný zpěv, pro - sí - me, před tránem Tvé

sva - to - sti; rač k nám se stán - ku své - ho la - ska - vě hle-dě-

ti, když ke cti jmé - na Tvé - ho kněz o - bět po - svě - tí.

Dohra.

Po pozdvihování.

Kře - sta - né, za - ple - sej - te!

vám k vů - li div se

stal, dík an - dě - lo - vé vzdej - te. zem, ne - be Bo - ha chval!

Pod chle - ba. ví - na zna - kem jest Kri - stus Je - žíš sám,

ač ne - po - stiž - ný zra - kem

s ol - tů - ře hle - dí k nám.

Dohra.
354.

Za - čí - ná se ko - nat

o - bět čí - stá,

kte - ráž - to zří - ze - na

jest

od Kri - sta; On ji ko - nal při svém sto - lu u při-

tom - no - sti svých a - po - što - ltl. **Dohra.**

Zde, Kri-ste! Tvá jest by - tost za - stří - na zpū - so - bou

Po pozdvihovalní.

chle - ba, zpū - so - bou ví - na; dej, af nám jest při - vlast-ně - na,

pře - dra - hé Tvé sva - té kr - ve ee - na. **Dohra.**

Cir - kev nás vo - lí ko - bě - ti, jenž má se ko - nat

355.

Na začátku.

k pa - mě - ti, že ze - mřel za nás Bo - zí Syn, by svou ne-

smírnou ob - tí - ží a kr - ví svo - ji na kří - ží

za - hla - dil tre - sty na - sích vin. On se zas ní - ží k ol - tá - ří.

mž, kles-něm zbož-ně na tvá - ří, af mi - lost - ně nás ob - da-

Dohra.

Ví - tej, ví - tej po - že - hna - ny, od Ot - ce nám

Po pozdívání.

k spí - se da - - ný! Je - ží - ší, Bo - že ží - - vý!

hlu - bo - ee se Ti kla - ní - me, o sli - to - vá - ní pro - sí - me;

ó Pa - ne mi - lo - sti - vý, smaž kr - vý svou na - še vi - ny,

Tys náš prostřed - ník je - di - ný, Kri - ste, Be - rán - ku ne-

vin - - ný! **Dohra.**

Se - šli ro - su s ne - be, Bo - že, dár - ce
Ves - můr vzý - vá Te - be skrou - še - ný - mů

356. **Na začátku.**

spá - - sy!
hla - - sy. I. II. Ob - tí - že - né vi-

nou ro - dy lid - stva hy - nou: vy - slyš svě - ta lká - ní,
u - děl sli - to - vā - - ní. Bo - že, Ot - če nás!

*Dohra.*Ví - tej, Je - zu Kri-
Sy - nu z Pan - ny čí-**Po pozdvihozánií.**

ste!
sté,Spá - so vše - mo - hou - cí.
ho - ste pře - žá - dou - cí!

I.

II.

viz tu v pra - chu

ze - mě

vděč - né lid - stva plé - mě,

To - bět se ko - ří -

me, Te - be ve - le - bf - me. **Dohra.**

„Vy - ros ne - be Spa-si - te - le, vy - puč nám Ho ze - mě
357. Na začátku.

klín!" tak vo - lá - no z du - še vře - lé, když pa - no - val no - ci

stín; vy - sly - šel Bůh ot - cù hla - sy, se - slal Kri - sta,

dár - ce spá - sy by za - pu - dil po - vér noc, zhladil hřich a pe - kla moc.

Dohra.

Aj, Si - o - ne! k tvé - mu mě - stu bě - ře se již
u - číň Je - mu pří - mou ce - stu, do - ly vy - plň,

Po pozdvihogáni.

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in D major. The lyrics are: "Aj, Si - o - ne! k tvé - mu mě - stu bě - ře se již u - číň Je - mu pří - mou ce - stu, do - ly vy - plň," with a fermata over the word "plň". The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns.

slav - ný Král,
ho - ry vzdal; I. II. Král tvůj vzal na se - be ho - ře,

The musical score continues with two staves. The top staff shows a transition between measures, indicated by a bracket and a repeat sign. The lyrics "slav - ný Král,... I. II. Král tvůj..." are followed by a fermata over the word "ře". The bottom staff shows a continuation of the melody.

krá - čí s krí - žem u po - ko - ře; a - by hří - chy svě - ta

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the melody. The lyrics "krá - čí s krí - žem u po - ko - ře; a - by hří - chy svě - ta" are followed by a fermata over the word "ta". The bottom staff shows a continuation of the melody.

sňal, sám se Ot - ci vo - běf dal. **Dohra.**

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the melody. The lyrics "sňal, sám se Ot - ci vo - běf dal. Dohra." are followed by a fermata over the word "Dohra.". The bottom staff shows a continuation of the melody.

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the melody. The lyrics "Nad Be - tlé - mem vze - šlo svět - lo z no - ci tem - - né," are followed by a fermata over the word "né.". The bottom staff shows a continuation of the melody.

Nad Be - tlé - mem vze - šlo svět - lo z no - ci tem - - né,
Bůh od - ha - lil sou - dy lí - sky své ta - jem - - né. I.

358.
Na začátku.

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in D major. The lyrics are: "Nad Be - tlé - mem vze - šlo svět - lo z no - ci tem - - né, Bůh od - ha - lil sou - dy lí - sky své ta - jem - - né. I.", with a fermata over the word "né". The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns.

Nu - že! spěj-me k Be - tlé - mu, Spa - si - te - li své-

mu koř-me se v skrou - še - no - stí, at nás vin a zlo-

stí po své lá - sce spro - stí. **Dohra.**

Po pozdvižování. Slo-vo tě-lem sta-lo se, ve - selme se! po-dlé

soudu věčné - ho, ra-dujme se! Slovo věmo - hou-cí, Spasi - tel žá-

dou - cí nám, nám na-ro-dil se. **Dohra.**

Před
přijímáním.

U Tvého se sto - lu, Pa-ne! lid Tvój kla - ní,

dú - věr - ně tu hle - dá pra - men smi - lo - ví - ní. Nech - af lesk

Tvo - jt zá - ře ply - ne k nám s ol - tá - ře, a slo - vo vše - mo-

hou - cí po - svě - tí nám du - še lí - skou ne - hy - nou - cf.

Dohra.

359.

Na začátku.

Náš Spa - si - tel s ne - bes
vtě - len v či - sté Pan - ny

trú - nu sstou-pil v ze - mě kon - či - ny, I. II.
lú - nu, na - ro - dil se v je - sky - ni;

ví - tej, ví - tej v spro - sté chý - ší
 lí - du své - mu, ó Je-

ží - ší!
 chceť se k To - bě po - vzné - stí.
 o - čí - stíž jej

z ne - ře - stí. **Dohra.**
 Ne - jen ží - tí to - ho bří - mě,
 kří - ží pod - dal jsi své tý - mě,

ne - sls ta-
 za hřich lid-
Po pozdvihovalní.

ké Ot - cův hnčv,
 stva ce - dils krev; I. II Ty o - bě - ti nej - výš sva-

tá, za nás v bo - lech ro - ze-pja - tá, To-bě vrouc-ně pě-jem

dnes dí - ky, čest a lá - sky ples! **Dohra.**

Při - stup, du - še, v skrou - še - no - stí k Kal - va -

360. **Na začátku.**

ri - i pa - mát - né, kdež pil ka - lich vší hoř - ko -

sti Kri-stus v do - bě po - svát - né, na kříz vzhlédní

k své - mu Pá - nu, roz - važ Je - ho bol a ha - nu, a za -

pla - kej nad svou vi - nou, tyt jsi smr - ti té pří - či - nou.

Dohra.

Sy - nu Bo - ží! když Tvé tě - lo
an - děl u prach sklo - nil če - lo,

pně - lo v hroz-ném
zem str - nu - la

Po pozdívání.

v ú - ža - su, I. II. a zde div se no - vý stá - vá,

náš Pán se zas v o - bět dá - vá; skloň se, du - še! u po - ko - ře

a važ lá - sky Bo - ží mo - ře. **Dohra.**

Z ú - pa - dů svých v skrouše - no - stí k To - bě, Bo - že všech mi-

361. *Na začátku.*

lo - stí!

po - zdvi-hu - jem hlas sr - deč - ný; ó shlédní k nám,

Ot - če věč - ný, a zbabav i - ny lid ne - vděč - ný, a zbabav i - ny

lid ne - vděč - ný! **Dohra.**

Ví - tej, ví - tej nám s vý so - stí, Spasi - te - li ve Svá-to - stí,

Po pozdívání.

Ví - tej, ví - tej nám s vý so - stí, Spasi - te - li ve Svá-to - stí,

Ty pra - me - ne všech mi - lo - stí! u stop kří - že Lá - sky vrou - cf,

vlej v nás pra - me - ny ží - vou - cí! **Dohra.**

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

Zá - klad cír - kve jest na ská - le, ne - mů - že být
tr - vat bu - de ne - u - stá - le, pev - ná, ne - pře-

362.

Na začátku.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

zru - še - na,
mo - že - ná.

I.

II.

Za - kla - da - tel je - jí vstá - vá

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

a vy - chá - zí z hro - bu bran,

Kri - stus svě - tu dů - kaz dá - vá,

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

že jest vša - kých ří - ší Pán,

že jest vša - kých M - ří Pán.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

Dohra.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

Pán při - chá - zí, ten, Jenž z hro - - bu
roz - pu - kly se v o - nu do - - bu vy - šel v slá - vě
ská - ly di - vem

Po pozdvihovalní.

přestkou - cf;
tr - nou - cf; I. II. nu - že, srd - ce! za - chvěj-te se
ve po - svát - ném ú - ža - su, o - tevř - te se, an Pán ne - se
po - moc, sí - lu k zá - pa - su. Al - le - lu - ja! al - le - lu - ja! **Dohra.**
Kri - stus se - slal Tě - ši - - te - le a - po - što - lú

363.
Na začátku.

ro-di - ně, a - by stá - li ve - zdy vře - le k služ - bě

Bo-hu po-vin - né; splyň i na nás, Dár-ce ctno-sti!

roz-žhi pla-men ka - jic - no - sti, zruš v nás hřš - né ná - vy - ky,

roz - važ k chva-lám ja - zy - ky! **Dohra.**

Ne-mož - no to je - vit slo - vy,

Po pozdvihování.

co zde skry - to před zra - kem, to ni che - rub ne - vy - po - vě

žas - ne nad tím zá - zra - ^{kem;} ta - jit se tu sva - té



tě - lo, jenž na kří - zí za nás pně - lo. spá - sy den zas



na - stá - vá v o - bět Pán se po - dá - vá Dohra.



Ó Ma - ri - a, ú - to - čí - ště na - še! an - děl
„Pan - no, z Du - cha poč - neš Me - si - á - še, a - by



364.

Na začátku.

Pá - ně te - be po - zdra - vil:
lid - stvo z hří - chu vy - ba - vil!"

I.

II.

Slyš, ó slyš ka - ji - cf na - še zpě - vy, při - mluv se za dít - ky hřeš - né

E - vy, at nám Syn tvůj di - vem zploze - ný o - pět o - te - vře ráj

ztra - ce - ný. **Dohra.**

Ma - ti - čko, tys pro - vá - ze - la Pá - na, když se na smrt

Po pozdvihovalní.

za nás u - bí - ral, du - še tvé se do - tkla kaž - dá rá - na,

kte - rouž u - tr - pěl, když u - mí - ral.

S te - bon lí - bá - me

to sva - té tě - lo, jenž za o - bět svě - ta v mu - kách pně - lo,

a lí - bá - me kr - ve krů - pě - je, z nichž vy - kvet - la

spá - sy na - dě - je. **Dohra.**

Pře - těz - ké vi - ny, Bo - že sva - tý! své - do - mí
zdaž mů - žem jí - ú před trůn Bo - ží, kdež an - dě-

365. **Na začátku.**

na - še skli - ču - - ji? I. II. Cy - ril - le a Me - tho -

dě - ji vůd - co - vé ot - cù v ne - bes vý - še! 6

pro - ste za nás u Je - ží - - še. Dohra.

O nej - vyš - ší svě - ta zbo - - ží, spá - sy studně
ví - tá - me Tě, tě - lo Bo - - ží, kr - vi Pá - ně

Po pozdržení.

pře - hoj - - ná! dú - stoj - - ná! I. II. Ne - mů - že být Two - je lás - ka

do - sti o - sla - ve - na, s an - dě - ly kle - sá - me vrouc - ně

u prach na ko - le - na. **Dohra.**

Musical score for the first part of the hymn, featuring two staves. The top staff is for soprano voice and the bottom staff is for alto voice. Both staves are in common time and key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

Dá - stoj-ný bi - sku - pe a mu-čen - ní

366.

Na začátku.

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, showing two staves for soprano and alto voices in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

ku, Voj-tě - še! přednes Kristu. prostřed - ní - ku, mo - dlit - by

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, showing two staves for soprano and alto voices in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

na - še, pláč a po - ká - ní; myt hříš-ní - ci jsme těž-ce zpro-vi-

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, showing two staves for soprano and alto voices in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

ni - lí, ne - hod - ní, by nám že - hnal O - tec mi - lý, ó

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, showing two staves for soprano and alto voices in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

zjed - nej, at Bůh se k nám u - klá - ní. **Dohra.**

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, showing two staves for soprano and alto voices in common time, key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

Pro - lo - mi - la se ne - be - sa, v Bo - ží - trán se
ne - chat s ne - bem ze - mě ple - sá: Bo - ží Syn se

Po pozdvihoval. •

změ - nil chrám,
sní - žil k nám.

I

II. Jakže má - me u - ctít Te - - be.

Je - hož ne - ob - sá - hne ne - be?

Ví - tej. Pa - ne nej - vyš - ší,

dra-hý slad-ký Je-ží - ši! Dohra.

367.
Na začátku

K trů - nu Pá - ně du - še tou - ží s vrou - cí pros - bou

pří-klek - pout,

pro vi - ny však ne - za - slou - ží

na tvář

Bo - ží po - hléd - nout; ó pros, Je - ne! za kra - ja ny, af Búh

nám hřích pro - mi - ne, at más Kri-stus pro své rá - ny mi - le

k so - bě při - vi - ne. I. II.

Kri - ste, du - ší chle - be slad - ký, Ty ú - tě - cho pláči-

Po pozdívání.

cích! draž - ší jsi nad vše - cky stat - ky my - sli dí - tek ka - jí-

cích; čím jsme to - ho za - slou - ži - li, že sstu-pu - ješ na ol - tár?

The musical score consists of two parts. The first part, 'Boží', is a three-part setting (Soprano, Alto, Bass) in common time, G major. It includes lyrics in Czech and German. The second part, 'Po pozdívání.', is a two-part setting (Soprano, Alto) in common time, G major. It includes lyrics in Czech. The score features piano accompaniment with basso continuo.

v prach sy - no - vé zprovi - ni - lí před Te - bou klo - - ní - me tvář.

Dohra.

K stán-ku Bož-ské ve - leb - no - sti po-kor-ně se blí - ží - me,

368.

Na začátku.

v sva - té báz - ni, v skrouše - no - sti pře - či - nū svých že - lí - me;

sva - tý Václav - ve, náš kní - že! vy - pros nám o - vo - ce kří - že:

at s nás sej - me Bo - ží Syn hří - chu kal a smr - ti stín. **Dohra.**

Po pozdrávání.

Bo - ží Sy - nu! Tys k nám sstoupil
v lásc-e své jsi nás vy - kou - pil

s hvězdne svě - ta ob - ru - by,
z no - ci věc - né zá - hu - by,

I. . . . II. o - te - vřels

mi - lo - sti zdro - je, v po - tra - vu dals tě - lo svo - je,

kdo tu lás - ku o - ce - ní? kdo se za ni od - mě - ní?

Písně před kázáním.

Dohra.

Ot - če - náš, mi - ly Pa - ne,
pro - si - me, at se sta - ne

369.

dej nám Du - cha Sva - té - ho, I II. at nás nau - čí Bož - ské - ho
pro Kri - sta, Sy - na Tvé - ho;

prav - du zá - ko - na zná - ti, pro - ro - ctví fa - leš - né - ho

pil - ně se vy - stří - ha - ti.

Dohra.

Ot - če lid - stva pa - dlé - ho! se - šli Du - cha Sva - té - ho,

370.

at nám Tvé - ho zá - ko - na

o - to - vře dra - hé po - kla - dy

a v nás dí - lo do - ko - ná,

jež Kri - stus za - po - čal,

když jsa o - dín tě - lem,

byl zde prav - dy hla - sa - te - lem,

blu - dū všeck hu - bi - - lem. **Dohra.**

Po - prosmež Du - cha Sva - té - ho, U - tě - ši - te - le vér - né-

371.

ho: 6 svět - lo du - š! za - sví - tej, ho - ste ne - be - ský, za -

ví - - - tej! **Dohra.**

Písně po kázání.

Po - dě - kuj - mež ny - ní Pá - nu Bo - hu na vý - so - - sti
z Je - ho do - bro - dí - ní kte - réz nám ēi - ní z mi - lo - - sti;

372.

I. II. že po - klad ot - ví - rá nám skrz slu - žeb - ní - ky slo -

va své - ho, a - by mo - hl být po - znán od kaž - dé - ho

vér - né - ho co svě - tel stvo - ří - tel, co všech svě - ti

mou-drý ře - di - tel a věč - né pra - vdy zplo - di - tel.

Dohra.

Pochávalen bu-díž Pán Bůh

373.

nás, kte - rýz ny - ní na - sy - til nás sva - tým slo - vem, jenž

jest po - krm na - šim du - šem, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, po-

chválen bud' Bůh, al - le - lu - - ja! **Dohra.**

Music score for the first part of the hymn, featuring two staves of musical notation. The lyrics are: "chválen bud' Bůh, al - le - lu - - ja! Dohra." The key signature changes from G major to F# major.

Ó Bo - že! pou - hé svět - lo čí - sté, bud To - bě dík a slá - va,
že Te - be zná - me v pravdě ji - sté, již nám Syn Tvůj po - dá - vá,

374.

Music score continuation, featuring two staves of musical notation. The lyrics are: "Ó Bo - že! pou - hé svět - lo čí - sté, bud To - bě dík a slá - va," followed by a repeat of the previous section.

I. II. Je - hož - to Bož - ská slo - va v svém lú - ně cír-

Music score continuation, featuring two staves of musical notation. The lyrics are: "I. II. Je - hož - to Bož - ská slo - va v svém lú - ně cír-", followed by a repeat of the previous section.

kev cho - vi. **Dohra.**

Music score continuation, featuring two staves of musical notation. The lyrics are: "kev cho - vi. Dohra.", followed by a repeat of the previous section.

NEŠPORY.

375. žalm 109. *)

Musical score for Psalm 109, Verses I, II, and III. The score consists of three staves. The first two staves are in common time (C) and the third is in 2/4 time (2). The vocal parts are labeled I, II, and III above the staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f).

žalm 110.

Musical score for Psalm 110. The score consists of two staves. The vocal parts are labeled I and II above the staves. The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f).

žalm 111.

Musical score for Psalm 111. The score consists of two staves. The vocal parts are labeled I and II above the staves. The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f).

žalm 112.

Musical score for Psalm 112. The score consists of two staves. The vocal parts are labeled I and II above the staves. The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f).

žalm 113.

Musical score for Psalm 113. The score consists of two staves. The vocal parts are labeled I and II above the staves. The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f). A bracket above the first staff contains the text "neb původně".

neb původně

Continuation of the musical score for Psalm 113. The score consists of two staves. The vocal parts are labeled I and II above the staves. The music features eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f).

*) První verš každého žalmu se zpívá, jak tuto jest položeno, ostatní verše ale počínají vždy hned s dlouhou notou, jenž hvězdičkou jest poznámenana. Pouze při Magnificat podříz se při všech verších tentýž počátek nápěvu, jenž jest při prvním verši, pročež také tento poslední zpěv zdlouha hran a zpíván budiž.

Žalm 115.

neb původné

Žalm 116.

Žalm 121.

Žalm 126.

Žalm 127 jako 116.
Žalm 129 jako 110.
Žalm 131 jako 115.
Žalm 147 jako 112.

Magnificat.

I. II. III.

*) I. O svátcích Páně.

Bla - ho - slavme Ho - - spo - di - na.

II. O svátcích Panny Marie a Svátic Božích.

Bla - ho - slavme Ho - spo - di - na.

III. O nedělích a svátcích Svatých.

Bla - ho - slav - me Ho - spodi - na.

IV. O slavnosti Velikonoční.

Blahoslavme Hospodi - na, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*) **Benedicamus Domino.** Zpívá se buď od jednoho nebo více zpěváků stejným hlasem bez průvodu varhan.

376.

Ó Mat-ko Pá - ně cti-hod - ná, všem brá-no ne - bes průchod-

ná, a hvězdo moř - ská, jenž nám sví - tí mi - lost-ně v svě - ta

vl - no - bi - tí: spěj li - du své - mu k po - mo - ci, an kle-sá

u své ne - mo - ci, a ne - má při svém na - ma - há - ní

po - třeb - né sí - ly ku po - vstá - ní. **Dohra.**

377.

Ví - tej krá - lov - no ne - be - ská, ví - tej vlád - ky -

ně an - děl - ská, zdrá - vas ko - ře - ne, zdrá - vas brá - no,

jíž nám v svě - tě je svět-lo dá - no! **Dohra.**

Zdrávas v ne - bes vý - so - sti

378.

sbo - rů sva - tých Pa - ní, ži - vo - te a slad - ko - sti,

Mat - ko sli - to - vá - ní, ty jsi na - še na - dě - je,

že Bůh po - moc do - pře - je. **Dohra.**

379.

Moc - ný tvůr - ce hvězdných kruhů,
věč - né svět - lo svo - jích slu - hů,

Kri - ste, Spa - si - te - li du - ší!
na - chyl k probá - m na - šim u - ší.

Dohra.

380.

Kri - ste, svě - ta Spa - si - te - li!

Ty jsi, než se hvěz - dy stkvětly,
Ot - cem zplo - zen byl, i

Ot - ci
ro - ven ve slá - vě a mo - ci.
Dohra. I

II.

Bo - že, Sva-tých čáст-ko bla - há, od - pla - to, ko-

381.

ru - no dra - há! dej, at vaz - by hří - chu pro - sti

cti - me mu - čen - ní - ků ctno - sti. **Dohra.**

Je - su, slad - ký du - šem ho - sti, I. II. nad med, sladkost
dár - cem pra - vých jsi ra - do - sti,

382.

věch slad - ko - sti, slast je Tvo - jí pří - tom - no - sti. **Dohra.**

Lá - sky pl - ný Tvůr - ce svět - la,

383.

Te - bou jas - nost den - ní zkvetla, když jsi, two - ře svě - tě lát - kn,



stvo - řil svět - lo na po - čá - ku.

Dohra.

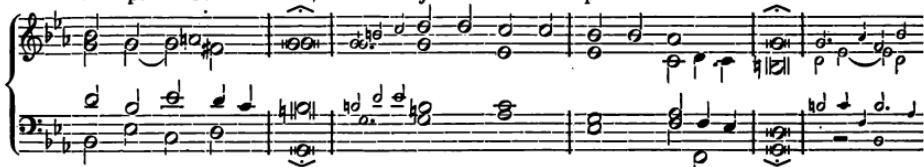


Vy - slyš pros - by, Ot - če two - - ru, shlédi na pláč,

384.



na po - ko - - ru, jež - to v tom - to post - ním ča - - se



v srd - cích na - šich roz - lé - vá se.

Dohra.



Prá - por Krá - le slav - ně vě - - je, ta - - jem - ství se

385.



kří - že stkvě - je, v němž se smr - ti Pán po - dro - bil, smr - tí

nám ži - vo - ta do - byl.

Dohra.

Nuž na ho - dy Be - rán - ko - vy pří - o - dě - ni

386.

v o - děv no - vy.

a pře - šed - še ru - dě mo - ře,

chvalme Kri - sta u po - ko - - ře.

Dohra.

Přijď k nám, Tvůr - ce Du - še Sva - tý, na - vštěv lid svůj Te - bou

387.

zňa - tý, a mi - lo - stí na - plň s ne - be ard - ce,

jež stvo - ře - no z Te - be! **Dohra.**

388. Již ha - sne slun - ce pla - men - né; věč - né - ho svět - la pra - me - ne,

• 6 Bo - ze je - den v Tro - ji - ci, vlej v srd - ce lá - sku bla - ží - cf.

Dohra. Zdrávas hvězdo stráž - ná,

389. Mat - ko Bo - ží váž - ná, Pan - no u - sta - vič - ná, ne - bes

brá - no slič - ná. **Dohra.**

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Bass part follows with a dotted half note and eighth notes. The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note patterns.

Rek Bo - ží

390.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part consists of simple eighth-note chords. The Bass part also consists of eighth-note chords.

ne - pře - mo - že - ný, Jan k smr - ti v ře - ce ur - če - ný, od-

A continuation of the musical score for 'Rek Bo - ží'. The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass part provides harmonic support with eighth-note chords.

pí - rá dá - ti od - po - věd, kdy tá - zán je - sti na zpo - věd.

A continuation of the musical score for 'Rek Bo - ží'. The Soprano part continues its melodic line. The Bass part maintains harmonic stability with eighth-note chords.

Dohra.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part features a steady eighth-note pattern. The Bass part provides harmonic support with eighth-note chords.

Ó Kri - ste, svět - lo od věc -

391.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The Soprano part begins with a single eighth note. The Bass part provides harmonic support with eighth-note chords.

no - sti,

což stkvěle

jsi den o - zá - řil,

v němž věč - nou

A continuation of the musical score for 'Ó Kri - ste, svět - lo od věc -'. The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass part maintains harmonic stability with eighth-note chords.

ko - ru - nou bla - ho - sti

a - po - što - ly jsi ob - da - řil,

a

A continuation of the musical score for 'Ó Kri - ste, svět - lo od věc -'. The Soprano part continues its melodic line. The Bass part maintains harmonic stability with eighth-note chords.

hřeš-ní - kům všem k ne-bes mě-stu

vždy svo-bod-nou o-te-vřel ce-stu.

Dohra.

392.

Dnes o-pě-vuj-me du-chy stráž-

• ve své lás-ce

vše-li-kých tvo-rů pů-vod-ce,

by křehké

lid-ské po-ko-le-ní

ne-přá-tel zni-klo po-ku-še-

ní.

Dohra.

393.

Smutný byl sbor a-po-štō-

lú pro smrt Pá - ně pl - nou bo - lu, již Mu ka - tů

kru - té ru - ce, zpù - so - bi - ly v hroz-né mu - ce. **Dohra.**

Za - zně - te dnes slav - né zpě - vy

394.

k úc - tě stat-ných Pá - ně re - ků. necht jim srd - ce na - še zje - ví

ob - di - vu svou a cit vdè - ků. **Dohra.**

Je - ru - sa - lé - me ne - be - ský, mí-

395.

ro - vi - de jas - no - ble - ský, pna se v krá - se nad vší ce - nu, ff

 k hvéz - dám od zí - vých ka - me - nū! te - be, co chot v krá - se no - vě,

 zdo - bí du - chů ti - sí - co - vě, te - be, co chot v krá - se no -

 vě, zdo - bí du - chů ti - sí - co - vě. **Dohra.**

Obsah věcný.

Pisně.

Adventní	od čísla	1 až do	46
Vánoční		47	.. 130
O novém roce		131	.. 135
O zjevení Páně		136	.. 139
Na den Jména Ježíš		140	.. 141
Postní		142	.. 221
Velikonoční		222	.. 261
O na nebo vstoupení Páně		262	.. 272
Svatodušní		273	.. 289
O nejsvátější Trojici Boží		290	.. 301

O nejsvětější Svatosti oltářní	od čísla 302 až do 343
Mešní slavnostní	344 " " 346
Mešní obecné	347 " " 357
Mešní dle dob cirkevních	358 " " 363
Mešní o svátcích Svatých	" 364 " " 367
Pred kázáním a po kázání	369 " " 373

Nešpory.

Žalmové nešporní, Magnificat a Benedictamus . . .	číslo 375
Antifony Mariánské	od čísla 376 až do 378
Hymny nešporní	379 395

Úplný obsah abecední dle začátkův písmí viz na konci dílu druhého.

Om y l.

V čísle 258. místě tam stojícího slova: „Králi věčný“ atl. polož: „Mocný všeho světa vládce“ atd., jakož položeno v kancionálu pod titulem číslem.