

BOŽÍ CESTA

BOŽÍ CESTA

PÍSNĚ A MODLITBY KATOLICKÉHO KŘEŠTANA

PRŮVOD VARHAN

Se svolením arcibiskupské konsistoře v Olomouci

1939 • „VELEHRAD“ NAKLADATELSTVÍ DOBRÉ KNIHY V OLOMOUCI

IMPRIMATUR

Olomucii, die 28. Novembris 1938. – ThDr. Joannes Martinů, Vicarius generalis.

Nro. 19.513.

Všeckrá práva jsou vyhrazena nakladatelství „Velehrad“ (Lidové závody tiskařské a nakladatelské) v Olomouci, bez jehož písemného svolení nesmějí býti otiskovány ani jednotlivé části tohoto díla.

„Církev má svůj vlastní, od předků odkázaný nástroj, totiž varhany, který pro svou velkolepost a velebnost byl uznán za vhodný, aby byl spojen s liturgickými obřady. . . . At zaznívá v chrámech jen taková hra varhan, která odpovídá vznešenosti místa a dýchá posvátností obřadů.“ Aposťolská konstituce Pia XI. z 20. prosince 1928.

„Laudate Dominum in choris et organo!“ Žalm 150.

Pp. ředitelům kůrů a varhaníkům.

Svěřuji vám nový průvod varhan, pomoci jehož budete řídit církevní zpěvy v našich chrámech.

Připomínám vám vznešenost a svatost vašeho úkolu a také jeho odpovědnost. Svatý je cíl: oslava Boží a spása duší; svaty jsou prostředky: náboženské zpěvy; svatě jest místo vaší působnosti: dům Boží. Kromě přímých přísluhoatelů oltáře máte největší aktivní účast na posvátné liturgii, neboť vy řídíte, živíte a ovlivňujete nábožnost lidu při ni.

Konejte svoji službu rádi, konejte ji důstojně, pozorně a zbožně! Nechtě vhodná volba písní, jejich přednes i mezihry, nechtě každý tón královského nástroje svědčí o tom, že vaše hra jest vznešenou modlitbou!

Konejte svoji službu tak, aby vašim přispěním zvýšila se účast lidu na liturgii, která je podle slov sv. Otce Benedikta XV. »monumentální obnovou náboženského života a služby Boží!«

K této činnosti vám ze srdce žehnám.

Na Svatém Kopečku u Olomouce o svátku sv. Martina, biskupa a vyznavače, 1. P. 1938.

+ LEOPOLD,
arcibiskup olomoucký a metropolita moravský.

Úvodem.

Potřeba nového kostelního zpěvníku v naší arcidiecési pociťovala se již od let. Dosavadní *Úplný kancionál* Holanův zastaral a pro svůj nepraktický formát byl většinou nahrazován Malým kancionálem, jenž zase, byv mině jen pro školní mládež, nevychovaval velmi chudým výběrem písní, jež bývaly proto rozhojňovány přívazkem „Různých písní“, z větší části málo hodnotných textem i melodií. Mimo to byly zpívány v našich chrámech různé jiné písně, často neznámého původu a mnohdy i bez řádného církevního povolení. Byl tedy uspořádán tento nový kancionál: *Boží cesta*, jenž svým hojným výběrem písní, hlavně mešních, ale i ostatních nahradí dosavadní nedostatky.

Základ zpěvníku *Boží cesta* tvoří písně z Holainova „Průvodu varhan k úplnému kancionálu arcidiecése olomoucké“. Vedle něho bylo použito těchto pramenů: *Slavíček rajský* 16C9, *Steyer* 1683 a 1697, *Graduale chval božských* 1580, *Rorátv* z doby Karla IV. a Škroupovy, *Antifonář* Arnošta z Pardubic 1364, *Trojan* 1574, *Božan* 1719, *Kancionál svatojanský*, Praha 1864, *Bečák* 1852, *Eichler: Cesta květné spáse*¹⁾, Brno 1909, *Geisler: Zvuky nebeské* 1878, *Brynyeh: Oltář*, Hradec Králové 1900, *Český kancionál*²⁾, Praha 1921, *Agenda provincie moravské*, Olomouc 1932, *Dr. Vlach: Písně duchovní*, Kroměříž 1923, časopis „Zasvěcení“, IV. r., Praha, *Poutní kniha*, Brno 1893, *Poledník: Sbirka písní a modliteb* 1900, *Caletka: Zpěvník svatohostýnský*, sv. Hostýn 1927. Tento materiál byl rozhojněn písněmi V. Říhovského³⁾ a nápěvy nově pro kancionál komponovanými na nové texty písní, hlavně mešních, jejichž nedostatek byl nejméně pociťován. Tyto nápěvy byly získány soutěží.

Mnohé nápěvy nového zpěvníku kromě oněch z „Českého kancionálu“ byly revidovány hlavně po stránce rytmické podle zásady: zbatit melodií násilné mensurace, ponechat jí volnou a přirozenou plynulost, aby se přimykala zcela k deklanaci slova. Proto bylo upuštěno od označování druhu taktu, odstraněny taktové čáry a pomlky. Čarami taktovými ohraničeny pak jednotlivé věty, kratší úryvky odděleny znaménky oddechovými. Přirozeně lze i tak typ taktu odhadnouti a doplniti domyšlenými pomlkami, kde třeba, na rozhraní jednotlivých vět či úryvků. Pro snadnější orientaci varhaníka všechna předtákti označena značkou „v“.

Harmonisace nejsou jednotné, ježto byly svěřeny několika harmonisátorům. Holainovy, pokud byly převzaty, doznaly tu menších, jinde větších změn,

podmíněných často novou úpravou rytmickou. Jest u nich přihlíženo hlavně k tomu, aby se přirozeně připínaly k melodií, podporovaly a vyznačovaly její rytmický spád, taktem nevyjádřený, aby bylo možno vytušiti typ taktu, jako jakýsi takt pomyslný. Dbáno je také toho, aby harmonisace byly snadné pro méně dovedné varhaníky. Z téhož důvodu byly voleny ve většině případů i přístupnější toniny. – Dvojice písmen na začátku některých písní v průvodu naznačuje různost tonin v průvodu a ve zpěvníku. Velká písmena značí toninu tvrdou (dur: As-F), malá písmena toninu měkkou (moll: f-e).

Abý se i gregoriánskému chorálu dostalo uplatnění, jaké mu v našich chrámech přísluší podle přání sv. Otců Pia X. a Pia XI. a podle církevních předpisů, byla do nového kancionálu zařaděna jako ukázka chorální mše „Missae de Angelis“. – Chorál – vlastní a nejstarší liturgický zpěv katolické Církve – je jednohlasý zpěv o absolutní melodii, úplně diatonické. Plyne ve volném, taktem nevázaném rytmu. Má býti přednášen plynule a přirozeně. Počáteční intonace musí býti určitá i v pianu, nasazení tónu měkké. Nutno se vystříhati vůbec veliké ostroty a křiku, překotného nebo neurčitého „sjiždění“, zvláště při sestupech. Rovněž je třeba varovati se násilného vyvrázení jednotlivých slabik, jakékoli touhy po efektu a vyniknutí jednotlivého hlasu. – Ležaté čárky nad osminovými notami v průvodu značí prodloužení. (V autentickém vydání chorálu je tu obyčejně nota čtvrtová.) Rovněž závěrečné noty se poněkud protáhnou. Průvod varhan při chorálu má se vždy podříditi zpěvu a nepřehlšovati jej; zpěv musí varhaník bezvadnou a jistou hrou sbor nenápadně vésti. K tomu se hodí nejlépe jemné, slabší rejstříky. Rozhoduje ovšem i početnost sboru, jakost hlasů a všeobecné podmínky akustické.

Na tomto místě budíž také zdůrazněno, že je třeba učiniti přítrž bezduchému preludování při mši svaté, jež se ujal na mnohých kúrech. Nejčastěji se tak děje po pozdvihování, ale i jindy. Každá kostelní píseň je modlitba. Mešní píseň je rozjímání o tom, co se děje na oltáři. Ve mši svaté se nekrvavým způsobem zpřítomňuje krvavá obět Spasitelova na kříži. Vpravdě věřící srdce cítí, že při mši svaté stojíme jakoby pod křížem na Kalvarii o Velikém pátku. Totéž má cititi i varhaník a pak se jistě vyvaruje všeho nemístného preludování, které je překážkou, že slohy mešní písně nebývají hrány na svých místech, a věřící bývají mateni. Každá kostelní píseň má svůj vlastní rytmus a náladové

zabarvení. Jinak působí píseň postní, než koleda, jinak velikonoční, než zádušní atd. Nelze tedy hrát všechny stejně rychle nebo zdlouhavě. U některých písní mešních (čís. 22., 23., čís. 137. po pozdvihování) a j. byla v melodii odstraněna chromatická melismata, která nápěv jinak cenný znehodnocovala. Nutno se tedy držeti této úpravy a nehrát píseň po starém způsobu.

Ke konci dlužno poděkovati všem, kdož se zasloužili o provedení všech prací, jichž vyžadovalo uspořádání a sestavení tohoto kancionálu: především J. M. nejdp. prelátu dru J. Martinů, jenž byl pověřen nejd. arcibiskupskou konsistoří v Olomouci řízením celého díla, mnohé písně harmonisoval a komponoval některé nápěvy, dp. Frant. Večeřovi, konsist. radovi a dómskému vikáři, jenž byl hlavním pořadatelem a redaktorem kancionálu, revidoval a upravoval texty písní a složil mnoho textů nových, zvláště mešních i řadu melodií, p. Vítu Kmentovi, řediteli kúru a hudebnímu skladateli ve Frýdku, jenž provedl

revisi celého díla po stránce hudební, sám pak složil řadu melodií a většinu harmonisací, dále všem ostatním skladatelům nápěvů, nebo harmonisátorům: zvláště p. Jar. Budíkovi, kapelníku Českého divadla a sbormistru Arcidiecéšní Cyrillské Jednoty v Olomouci, p. Ad. Strakovi, řediteli kúru v Kvasicích, p. Frant. Šimíčkovi, řediteli kúru ve St. Jičíně, p. Jos. Šimíčkovi, hudebnímu skladateli v Mor. Ostravě, p. Jar. Očenáškoví, řediteli kúru v Kelči.

Konečně děkujeme Státnímu nakladatelství v Praze, Občanské tiskárně v Brně, hudebnímu nakladatelství Mojžíra Urbánka v Praze, sekretariátu Mariánských družin v Praze, duchovní správě na sv. Hostýně, Tiskovému družstvu pod ochranou sv. Jana Nep. v Hradci Králové za ochotné povolení otisku písní, vydaných jejich nákladem, jakož i všem ostatním, jejichž písněmi je kancionál rozmnožen.

V Olomouci v den sv. Cecilie 1938.

Redakce a nakladatelství.

¹⁾ Z brněnského Eichlerova kancionálu: „Cesta k věčné spáse“ byly přejaty písně: Sešli rosu s nebe, č. 41 (Eichler č. 44). — Vesel se, ó duše má, č. 151 (307). — Srdce vzhůru, č. 178 (243). — K nebesům se orla vzletem, č. 180 (242). — V úctě zbožné, č. 187 (432). — Budíž pozdravena, č. 188 (431).

²⁾ Z „Českého kancionálu“ byly se svolením Státního nakladatelství v Praze (a Chrámtového družstva v Pelhřimově) přejaty písně: Hospodine, všech věcí Pane, č. 7. („Č. K.“ str. 323). — Matičko Kristova, č. 33 (556). — Spínilo se Písmo svaté, č. 52 (129). — Již jsem dost pracoval, č. 80 (261). — Křesťanská duše, č. 81 (263). — Dokonáno jest, č. 82 (192). — Svatý

kříží, tebe ctíme, č. 96 (222). — Kde jsi, můj Ježíši? č. 130 (387). — Ó Srdce Páně, č. 175 (398). — Zajásejte, zpěvy, č. 177 (466). — Kromě toho byly z téhož kancionálu přejaty litanie k nejsvětějšímu Jménu Ježíš, litanie k nejsvětějšímu Srdci Páně a k našim sv. patronům, otiskěné v „Dodatku“.

³⁾ U písní V. Říhovského vyhražuje si veškerá práva hudební nakladatelství Mojžíra Urbánka v Praze. Jsou to písně: Jako vítěz Pán vstal, č. 110. — Klaním se ti vroucně, č. 138. — Svatá obět začíná, č. 174. — Ó Srdce Páně, archo, č. 175. — Zajásejte, zpěvy vděčné, č. 177. — Světlo víry září, č. 189.

OBSAH.

Číslo písně:

Písně k „Asperges me“:

1. Asperges me		o nedělích mimo dobu velikonoční	1
2. Skrop nitro moje		o nedělích mimo dobu velikonoční	1
3. Vidi aquam		na neděle v době velikonoční	2
4. Poďď, kajjciniku		na neděle v době velikonoční	2

Písně mešní obecné:

5. Missa de Angells (chorální mše)	3
6. Spěj, duše	4
7. Hospodine, všech věcí Pane	12
8. V zkroušenosti klekáme	16
9. Pozdvihni se, duše, z prachu	17
10. Jako dítky svému otci	18
11. V posvátné hrůze klekáme	18
12. Na své tváře padáme	19
13. My, tvé dítky, v zkroušenosti	20
14. Ó, shlédní, Bože věčný	21
15. Na kolena padáme	22
16. Shlédní, Bože	22
17. Hleď, mocný Hospodine	23
18. Pane, k vinám svým	24
19. Před tobou hlavu sklání	24
20. Bože, před tvou velebností	25
21. Tobě, Bože na výsostí	26
22. V zkroušenosti srdce svého	26
23. Svatou obět začínáme	27

Písně mešní k oddávkám:

24. Rač hojně požeňnání	27
25. Když andělé	28

Písně za zemřelé:

26. Ó Bože, k prosbám lidu (mešní)	29
27. Bože Otče, siltovníku (mešní)	30

Strana:

Číslo písně:

28. Vzpomeň, Otče milostný (mešní)	30
29. Smlujte se, ó přátelé (mešní)	30
30. V ten den hněvu (Dies Irae - sekvence)	31
31. Hroby svaté	31
32. Odpočítejte v pokoji	32
33. Matičko Kristova	32
34. Vzpomeň, ó svatý(á) N. (za zemřelé)	32

Písně adventní:

35. Ecce, Virgo — Ejhle, Panna počne (předě mši sv. „Rorate“)	35
36. Ejhle, Hospodin přijde	34
37. Anděl Páně	35
38. Roráty (ke mši sv. „Rorate“)	37
39. Jako v nebi andělé (mešní)	40
40. Vyros, nebe, Spasitele (mešní?)	43
41. Sešlil rosu s nebe (mešní)	44
42. O čem dávných proroků	45
43. Ejhle, přijde Pán	45
44. Rosu dejte, nebesa	46
45. Hlásej píseň veselá	46
46. Vítej, Jezu Kriste	46
47. A, slyšte, znenadání	47
48. S nebe posel vychází	47
49. Jak růže krásná	48
50. Zdrávas, Panno čistá	48

Písně vánoční:

51. Vykupiteli zvěstovaný (mešní)	49
52. Spínálo se Písmo svaté (mešní)	50
53. Narodilo se Děťátko (mešní)	54
54. Poslechněte, národové (mešní)	54
55. Vzhůru, vzhůru, pastýřové (mešní)	55
56. Co kdys od proroků	56
57. Vítej, Kriste, v Panně čistě	56
58. Ježíška přivítejme	57

Číslo písně:	Strana:
59. V stáj betlemský spěj	57
60. S pastýři teď o závod	58
61. Narodil se Kristus Pán	58
62. Nesem vám noviny	59
63. Zpívala Synu Matička	59
64. Vzhůru vstaňte, bratři, vzhůru	60
65. Co to znamenali má?	60
66. S pastýři pospíchejte	60
67. Poslyšte, bratři, jen	61
68. V radostné vánoční hody	61
69. Ejhle, naše chasa	62
70. Co to znamená medle	62
71. Sem, pastýři, pospíchejte	63
72. Novina velmi dobrá	63
73. Tichá noc	64
74. Doba vánoční mlá (k požeňnání)	64
75. Vítán buď nám, Ježíšku (k požeňnání)	65
76. Místo Betlema (k požeňnání)	65
77. S chudými pastýři (k požeňnání)	65
Písně postní:	
78. Přístup, duše, v zkoušenosti (mešní)	66
79. Oběť svatou začíná (mešní)	67
80. Již jsem dost pracoval (mešní)	68
81. Křesťanská duše (mešní)	68
82. Dokonáno jest (mešní)	69
83. Hříníče, přístup k oltáři (na Popeleční středu)	69
84. Ó Kriste, v tichý postní den	70
85. Poděkujme Kristu Pánu	70
86. Hořké Páně umučení	70
87. Kristus, tichý beránek	71
88. Již dost jsem pracoval	71
89. Ó srdce kamenné	72
90. Když na kříži Pán Kristus pněl (o posledních slovech Páně)	72
91. Vim, že Smírce náš (při libání sv. kříže)	73
92. Pozdravujte, oslavujte (při libání sv. kříže)	73
93. Ó hlavo Páně spanilá (při libání sv. kříže)	73

Číslo písně:	Strana:
94. Kříží svatý, skrze tebe (při libání sv. kříže)	74
95. Rány drahé (při libání sv. kříže)	74
96. Svatý kříží, tebe ctíme (při libání sv. kříže)	74
97. Lide můj, slyš nářek (ke Křížové cestě)	75
98. Sem, dcero slonská (ke Křížové cestě)	75
99. Podle kříže Matka stála (Stabat Mater), nápěv A, B	75
100. Hle, hořkým bolem stížena (o bolestech Panny Marie)	76
101. Matka pláče, ruce spíná (k Panně Marii Bolesné)	76
102. Bůh ti tento život dal (píseň misionářská)	77
103. Žalm 50.: Smluj se (Miserere)	78
104. Sláva, čest a dikůvzdání (k průvodu na Květnou neděli)	78
105. Slavnost Vzkříšení (na Bílou sobotu)	79

Písně velikonoční:

106. Na Petrově stojí skále (mešní)	80
107. „Aleluja!“ slavně dnes (mešň)	81
108. Zvítězil Lev (mešní)	81
109. Vstal jest této chvíle	83
110. Jako vítěz Pán vstal	83
111. Aleluja! Zdráv buď	84
112. Pán Ježíš Kristus z mrtvých vstal	85
113. Bratři, nad svým vykopením	85
114. Vstal z mrtvých světa Spasitel	85
115. Velikonoční oběti	85
116. Hospodine, povstaň (mešní)	86
117. Mocný světa Řiditelé (mešň)	87
118. Uslýš, Bože, s trůnu svého	86
119. Hospodine, pomiluj nás (píseň sv. Vojtěcha)	88
120. Vzhůru, srdce (mešní)	89
121. Proč, apoštolé (mešní)	90
122. Věčný Zdroji duše blaha (hymnus nešporní)	90

Písně svatodušní:

123. Kristus seslal Těšitele (mešň)	91
124. Uvažuj, ó duše (mešní)	92
125. Veni, sancte (Creator) Spiritus — Přijď, ó Duchu přesvatý (chorální)	92
126. Přijď, ó Duchu přesvatý — Veni, sancte Spiritus, nápěv A, B, C	93

Číslo písně:	Strana:
127. Zavítej, Duchu svatý	94
128. Před tebou, ó svatá (mešní k nejsvětější Trojici)	95

Písně o Pánu Ježíši:

129. Pochválen buď Ježíš Kristus	96
130. Kde jsi, můj Ježíši?	96
131. Moje jsi, Ježíši, potěšení	96
132. Všichni Boží vyvolení (též o Všech svatých)	97
133. O Jezu milostný	97
134. Vzpomínko sladká (Jesu dulcis)	97

Písně k nejsvětější Svátosti:

135. O anděle, k nám dolů (mešní)	98
136. V nejsvětější Svátosti (mešní)	98
137. Dnes radostí ať srdce (mešní)	99
138. Klaním se ti (Adoro te), nápěv A, B	100
139. Ježíši, Králi	101
140. Z lásky raněný Ježíši	101

Písně k průvodu o Božím Těle:

141. Syn Boží vyšel (Verbum supernum - cestou k 1. oltáři)	102
142. O naše spásu, Hostie (O salutaris Hostia - u 1. oltáře)	102
143. Slone, chval Spasitele (Lauda, Sion - cestou k 3. oltáři), nápěv A, B	102
144. Chléb, hle, jasných nebesťanů (Ecce, Panis angelorum - u 3. oltáře)	103
145. K posvátné slavnosti (Sacris solemnis - cestou k 4. oltáři)	104
146. Buď dnes ke slavnosti (Sacris solemnis - cestou k 4. oltáři), nápěv A, B	104
147. O svatě hodování (O sacrum convivium - u 4. oltáře)	105

Písně k svatému přijímání:

148. Vítej, Hosti nejvácnější	106
149. O Jezu, Hoste nebeský	106
150. Přijď, ó Lásko sladká	107
151. Vesel se, ó duše má	107
152. Kdo zmltán bouří života	108
153. Zdráv buď, Chlebe andělský	108
154. Pane, nejsem hoden	109

Číslo písně:	Strana:
--------------	---------

Písně k požehnání:

155. Chvalte, ústa (Pange, lingua), nápěv A, B, C, D	110
156. Andělský Chlebe	112
157. Dárce spásy	112
158. Svátosti drahá	112
159. Vzeš, ó duše, k výšině	113
160. Skrytý Bože	113
161. Pojďte uctít poklonou	114
162. Bože, všichni tvorové	114
163. Svatý, svatý	114
164. Pozdraven buď ve Svátosti	114
165. S ponížným k zemi čelem	115
166. Ejhle, Oběť přesvatá	115
167. Vítej, vítej	116
168. Ó Bože, zde se tobě klaníme	116
169. Svatý Bože (v pátek a v postě)	117
170. Pro své svatě rány (v pátek a v postě), nápěv A, B	117
171. Velebena budíš (po požehnání)	117
172. Pochváleno ať jest (po večerní pobožnosti)	118
173. Panno blahoslavená (po požehnání)	119

Písně k Božskému Srdci Páně:

174. Svatá Oběť začíná se (mešní)	120
175. O Srdce Páně, archo (mešní)	121
176. Božské Srdce, k tvému trůnu (mešní)	122
177. Zajísejte, zpěvy vděčné (unionistická)	123
178. Srdce vzhůru	123
179. Lide Boží, zde tvůj Pán	123
180. K nebesům se orla vzletem	124
181. O Srdce Páně nejsvětější	124
182. V tvě srdce, Jezu	124
183. Co na zemi a v nebi	124
184. Z všech srdcí	125
185. O Jezu, spásu moje, nápěv A, B	125

Písně mariánské:

186. Ó Maria, rajská růže (mešní)	127
-----------------------------------	-----

Číslo písně:	Strana:
187. V úctě zbožné (mešní)	128
188. Budíž pozdravena (mešní)	129
189. Světlo víry září (mešní svatohostýnská)	129
190. Marla, Marla (mešní)	131
191. Růže krásná (mešní)	131
192. Zdrávas, Marla, anděl Páně	132
193. Ó Marla, Boží Máti	133
194. K nebesům dnes zaleť	133
195. Vzpomeň, nebes Kněžno	134
196. Budíž vděčně velebena	135
197. Ó Marla, v každé době	135
198. Chválu vzdejme	136
199. Usedla si holubice	136
200. Panno blahoslavená, nad anděly	137
201. Vychvalujme vesele	137
202. Ó Panno lbezná, nápěv A, B	138
203. Buď zdráva, Panno Marla	140
204. Máti Páně přesvatá	139
205. Pozdravena, velebena	140
206. Jméno tvé, Marla	140
207. Marla, tvoje jméno	140
208. Zdrávas, Hvězdo mořská (Ave, maris Stella)	141
209. Zdrávas, Hvězdo spanilá	141
210. Hvězdo jiltní	141
211. Pod ochranu svou	142
212. Aj, což to libě zavání	143
213. Matko přesvatá	143
214. Světa spásu, nebes krásu	144
215. Tisíckrát pozdravujeme tebe	144
216. Kde v údolí (lurdská)	145
217. Boha my chceme (hymna francouzských katolíků)	145
218. Litanie loretské	146
Antifony Mariánské:	
I. Od adventu do hromnic.	
219. Velebná Krista Rodičko (Alma Redemptoris Mater)	148
220. Slavná Matko Jezu Krista (Alma Redemptoris Mater)	148

Číslo písně:	Strana:
II. Od hromnic do velikonoce.	
221. Vitej, Kněžno nebes dvoru (Ave, Regina coelorum)	149
III. Od velikonoce do soboty po sv. Duchu.	
222. Raduj se, nebes Královno	149
IV. Od nejsv. Trojice do adventu.	
223. Zdrávas, Královno (Salve, Regina - chorální)	149
224. Zdráva buď, nebes Královno (Salve, Regina)	150
225. Zdráva buď, Panno Marla (Salve, Regina)	150
226. Zdrávas, nebes Královno (Salve, Regina)	150
Písně k andělům a svatým:	
227. Anděle Boží, modlitby tvorů (mešní k sv. andělům)	152
228. Anděle Boží, strážce můj (k andělu strážnému)	153
229. Na kolenou v prachu (mešní k sv. apoštolům)	153
230. Buď v Svátosti (mešní k posvěcení chrámu Páně)	155
231. Svatý N., pros za nás (k sv. patronu chrámu Páně)	156
232. Aj, před Dítětem (mešní o sv. Těch králích — 6. ledna)	157
233. Slone, již otevřej (k průvodu na hromnice — 2. února)	158
234. Vitej, družko nebesfanů (k blah. Anežce České — 2. března)	159
235. Sláva buď muž! (k blah. Janu Sarkandru — 17. března)	159
236. Zdráv buď, otče (k blah. Janu Sarkandru — 17. března)	160
237. Když Syn Boží (mešní k sv. Josefu — 19. března a ve středu)	160
238. Zdráv buď, strážce (k sv. Josefu — 19. března)	162
239. Slavný nebesfane (k sv. Josefu — 19. března)	162
240. Svatý reku Floriane (k sv. Florianu — 4. května)	163
241. Probudily se již (k sv. Janu Nepomuckému — 16. května)	163
242. Ó Aloisi, perlo (k sv. Aloisovi — 21. června)	164
243. Tobě ke cti, svatý Jene (k sv. Janu Křtiteli — 24. června)	165
244. Ke cti knížat apoštolských (mešní k sv. Petru a Pavlu — 29. června)	165
245. Aby všichni v jedno byll (antifona k oktávě za sjednocení církvi — od 18. do 25. ledna)	166
246. Ejhle, oltář (mešní k sv. Cyrilu a Metoději — 5. července)	166
247. Bože, jenž jsi v lásce (mešní unionistická)	167
248. Bože, cos ráčil (k sv. Cyrilu a Metoději — 5. července)	168
249. Přístup, Moravěno (k úmrtí sv. Cyrila — 14. února)	169

Číslo písně:	Strana:
250. Splyňte, vy slovanští (k sv. Cyrilu a Metoději — 5. července)	169
251. Se svatými vlasti (mešní k sv. patronům Českým)	170
252. Buď od nás všele (k sv. Anně — 26. července)	171
253. Kdo to s utěšenou (mešní k sv. Václavu — 28. září)	171
254. Tisíc let již vlasti (mešní k sv. Václavu — 28. září)	172
255. Svatý Václave, nápěv A, B	173
256. Květinke z Lízle (k sv. Terezi Ježškové — 3. října)	175
257. V Božích světci (k sv. Terezi Ježškové — 3. října)	176
258. Pějme píseň o Hedvice (k sv. Hedvice — 15. října), nápěv A, B	176
259. V radostném plese (mešní ke Všem svatým — 1. listopadu)	177

Písně k různým příležitostem:

260. V tebe věřím (o třech božských ctnostech)	178
261. Blíž k tobě, Bože (důvěra v Boha)	178
262. Uplynul opět (na konec roku)	179
263. Radostný růženec víjeme	179
264. Bolesný růženec víjeme	179
265. Vítězný růženec víjeme	180
266. Otče milý, Pane náš (před kázáním)	180
267. Mluv, Pane (před kázáním)	180
268. Bože otče, sešli nám (před kázáním)	181
269. Tebe Boha chválíme (Te Deum laudamus - dikůvzdání chorální)	182
270. Tebe Boha chválíme, vyznáváme (dikůvzdání)	183

Číslo písně:	Strana:
271. Bože, chválíme tebe (dikůvzdání)	183
272. Pojďte, bratři (k ofěse)	184
273. Žalm 129.: Z hlubin volám (De profundis)	184

Odpovědi při mši svaté:

274. Odpovědi k oraci (modlitbám), epištolo, evangeliu, prefaci, Agnus Dei, Ite, missa est (Benedicamus Domino) a biskupskému požehání	185
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Nešpory:

275. Nešpory nedělní (sváteční)	189
276. Nešpory mariánské	194
277. Nešpory o božských dokonalostech	197

Hymny:

278. Tam, kde strmí (papežská hymna)	201
279. Kde domov můj? (státní hymna)	201

Dodatek:

— Litanie k nejsv. Jménu Ježíš	202
— Litanie k nejsv. Srdci Páně	205
— Litanie k našim sv. patronům	207
— Rosu dejte, nebesa, shůry (adventní čtení)	211
— Žalm 69.: Bože, na pomoc mou pomni	212

ABECEDNÍ SEZNAM.

Číslo písně:	Strana:
245. Aby všichni v Jedno byli (antifona k oktávě za sjednocení církvi)	166
212. A, což to libě zavání (mariánská)	143
252. A, před Dítětem (mešní k sv. Těm králům)	157
47. A, slyšte, znenadání (adventní)	47
107. „Aleluja!“ slavně dnes (mešní velikonoční)	81
111. Aleluja! Zdráv buď (velikonoční)	84
227. Andělé Boží, modlitby (meš. k sv. andělům)	152

Číslo písně:	Strana:
37. Anděl Páně (pozdravení andělské)	35
156. Andělský chlebe (k požehání)	112
228. Anděle Boží, strážce můj (k sv. andělu strážnému)	153
1. Asperges me (chorální)	1
261. Blíž k tobě, Bože (důvěra v Boha)	178
217. Boha my chceme (hymna franc. katolíků)	145
264. Bolesný růženec víjeme	179
248. Bože, cos ráčil (k sv. Cyrilu a Metoději)	168

Číslo písně:	Strana:
271. Bože, chválíme tebe (dikůvzdání)	183
247. Bože, jenž jsi v lásce (mešní uniohistická)	167
— Bože, na pomoc mou pomni (Žalm 69.)	212
268. Bože Otče, sešli nám (před kázáním)	181
27. Bože Otče, slitovníku (mešní za zemřelé)	30
20. Bože, před tvou velebností (mešní)	25
162. Bože, všichni tvorové (k požehání)	114
176. Božské Srdce, k tvému trůnu (mešní k Božskému Srdci Páně)	122

Číslo písně:	Strana:
115. Bratři, nad svým (velikonoční)	85
146. Buď dnes ke slavnosti (k průvodu o Božím Těle), nápěv A, B	104
180. Budíž pozdravena (mešní mariánská)	129
252. Buď od nás vřele (k sv. Anně)	171
230. Buď v Svátosti zde Bohu (mešní k posvěcení chrámu Páně)	155
203. Buď zdráva, Panno Maria (mariánská)	138
196. Budíž vděčně velebená (mariánská)	135
102. Bůh ti tento život dal (misionářská)	77
56. Co kdys od proroků (vánoční)	56
183. Co na zemi a v nebi (k Božskému Srdci P.)	124
70. Co to znamená medle (koleda)	60
65. Co to znamenatí má? (koleda)	60
157. Dárce spásy (k požehnání)	112
273. De profundis (Z hlubin volám - žalm 119)	184
30. Dies irae (V ten den hněvu - sekvence)	31
137. Dnes radostí ať srdce (mešní k nejsv. Svátosti)	99
74. Doba vánoční milá (vánoční k požehnání)	64
82. Dokonáno jest (mešní postní)	69
35. Ecce, Virgo - Ejhle, Panna počne (předě mší sv. „Rorate“)	33
36. Ejhle, Hospodín přijde (adventní)	34
69. Ejhle, naše chasa (koleda)	62
146. Ejhle, Oběť převať (k požehnání)	116
266. Ejhle, oltář (mešní k sv. Cyrilu a Metoději)	145
35. Ejhle, Panna počne - Ecce, Virgo (předě mší sv. „Rorate“)	33
43. Ejhle, přijde Pán (adventní)	45
45. Hlášej píseň veselá (adventní)	46
17. Hleď, mocný Hospodine (mešní)	23
100. Hle, hořkým bolem stížena (o bolestech Panny Marie)	76
86. Hořké Páně umučení (postní)	70
119. Hospodine, pomiluj nás (píseň sv. Vojtěcha)	88

Číslo písně:	Strana:
116. Hospodine, povstaň (mešní o Křížových dnech)	86
7. Hospodine, všech věcí Pane (mešní)	12
31. Hroby svaté (za zemřelé)	31
85. Hříšníci, přístup k oltáři (na Popeleční středu)	69
210. Hvězdo jitřní (mariánská)	141
144. Chléb, hle, jasných nebesťanů (Ecce, panis Angelorum - k průvodu o Božím těle)	103
155. Chvalte, ústa (Pange, lingua - k požehnání), nápěv A, B, C, D	110
198. Chválu vzdajme (mariánská)	136
10. Jako dítky svému otci (mešní)	18
110. Jako vítěz Pán vstal (velikonoční)	85
39. Jako v nebi andělé (mešní adventní)	40
49. Jak růže krásná (adventní)	48
139. Ježíši, Králi (k nejsv. Svátosti)	101
58. Ježíška přivítajme (vánoční)	57
88. Již dost jsem pracoval (postní)	71
80. Již jsem dost pracoval (mešní postní)	68
206. Jméno tvé, Maria (mariánská)	140
279. Kde domov můj? (národní hymna)	197
130. Kde jsi, můj Ježíši? (o Pánu Ježíši)	96
216. Kde v údolí (lurdská)	145
253. Kdo to s utěšenou (mešní k sv. Václavu)	171
152. Kdo zmítán bouří života (k sv. přijímání)	108
25. Když andělé (mešní k oddávkám)	28
90. Když na kříži Pán Ježíš přel (postní o posledních slovech Páně)	72
237. Když Syn Boží (mešní k sv. Josefu)	160
24. Ke cti knížat apoštolských (mešní k sv. Petru a Pavlu)	165
138. Klaním se ti (Adoro te - k nejsv. Svátosti)	100
194. K nebesům dnes zaleť (mariánská)	133
180. K nebesům se orla vzletem (k Božskému Srdci Páně)	124

Číslo písně:	Strana:
145. K posvátné slavnosti (k průvodu o Božím Těle)	104
105. Královno nebes - Regina coeli	79
123. Kristus seslal Těšitele (mešní svatodušní)	91
87. Kristus, tichý Beránek (postní)	71
81. Křesťanská duše (mešní postní)	68
94. Kříží svatý (k líbání sv. kříže)	74
256. Květinco z Lízle (k sv. Terezii Ježškově)	175
179. Lide Boží, zde tvůj Pán (k Božskému Srdci Páně)	123
97. Lide můj, slyš nářek (ke Křížové cestě)	75
— Litanie k nejsv. Jménu Ježíš	202
218. Litanie loretánské	146
— Litanie k nejsv. Srdci Páně	203
— Litanie ke všem svatým	205
190. Maria, Maria (mešní mariánská)	131
207. Maria, tvoje jméno (mariánská)	140
33. Matičko Kristova (za zeměle)	32
204. Máti Páně převať (mariánská)	139
101. Matka pláče, ruce spiná (k Panně Marii Bolestné)	76
213. Matko převať (mariánská)	143
103. Miserere (Smlu se - žalm 50)	78
5. Missa de Angelis (chorální mše)	3
76. Místo Betlema (vánoční k požehnání)	65
267. Mluv, Pane (před kazáním)	180
117. Mocný svéta Řiditel (mešní o Křížových dnech)	87
131. Moje jsi, Ježíši, potěšení (o Pánu Ježíši)	96
13. My, tvé dítky, v zkroutenosti (mešní)	20
15. Na kolena padajme (mešní)	22
229. Na kolenu v prachu (mešní k sv. apoštolům)	153
106. Na Petrově stojí skálie (mešní velikonoční)	80
61. Narodil se Kristus Pán (koleda)	58
53. Narodilo se Děťátko (mešní vánoční)	54
12. Na své tváře padáme (mešní)	19

Číslo písně:	Strana:
42. Nešem vám noviny (koleda)	59
274. Nešpory mariánské	194
275. Nešpory nedělní (sváteční)	189
277. Nešpory o božských dokonalostech	197
77. Novina velmi dobrá (koleda)	63
242. Ó Aloisi, perlo (k sv. Aloisu)	164
135. Ó andělé, k nám dolů (mešní k nejsv. Svátosti)	98
79. Oběť svatou začíná (mešní postní)	67
26. Ó Bože, k prosbám lidu (mešní za zeměle)	29
168. Ó Bože, zde se tobě klaníme (k požehnáni)	116
42. O čem dávných proroků (adventní)	48
32. Odpočiňte v pokoji (za zeměle)	32
274. Odpovědi ke mši svaté	185
95. Ó hlavo Páně spanilá (při líbání sv. kříže)	73
149. Ó Jezu, Hoste nebeský (k sv. přijímání)	106
133. Ó Jezu milostný (o Pánu Ježíši)	97
185. Ó Jezu, spásno moje (k Božskému Srdci Páně), nápěv A, B	125
84. Ó Kriste, v tichý postní den (postní)	70
193. Ó Maria, Boží Máti (mariánská)	153
186. Ó Maria, rajská růže (mešní mariánská)	127
197. Ó Maria, v každé době (mariánská)	155
142. Ó naše spásno, Hostie (O salutaris Hostia - k průvodu o Božím těle)	102
202. Ó Panno libezná (mariánská), nápěv A, B	158
14. Ó, shlední, Bože věčný (mešní)	21
89. Ó srdce kamenné (postní)	72
175. Ó Srdce Páně, archo (mešní k Božskému Srdci Páně)	121
181. Ó Srdce Páně nejsvětější (k Božskému Srdci Páně)	124
147. Ó svatě hodování (O sacrum convivium - k průvodu o Božím těle)	105
264. Otče milý, Pane náš (před kázáním)	180
18. Pane, k vinám svým (mešní)	24

Číslo písně:	Strana:
154. Pane, nejsem hoden (k sv. přijímání)	109
112. Pán Ježíš Kristus (velikonoční)	85
173. Panno blahoslavená (po požehnáni)	119
200. Panno blahoslavená, nad anděly (mariánská)	137
258. Pějme píseň o Hedvice (k sv. Hedvice)	176
85. Poděkujme Kristu Pánu (postní)	70
99. Podle kříže Matka stála (Stabat Mater)	75
211. Pod ochranu tvou (mariánská)	142
129. Pochválen buď Ježíš Kristus (o Pánu Ježíši)	96
172. Pochváleno ať je vždycky (po požehnáni)	118
4. Poďď, kajícímu (při „Vidli aquam“)	2
272. Pojďte, bratři (k ošefe)	184
161. Pojďte uctít poklonou (k požehnáni)	114
54. Poslechněte, národové (mešní vánoční)	54
67. Poslyšte, bratři, jen (koleda)	61
205. Pozdravena, velebena (mariánská)	139
164. Pozdraven buď ve Svátosti (k požehnáni)	114
92. Pozdravujte, oslavujte (při líbání sv. kříže)	73
9. Pozdvihni se, duše, z prachu (mešní)	17
241. Probudily se jíz (k sv. Janu Nepomuckému)	164
121. Proč, apoštolé (mešní o Nanebevstoupení Páně)	90
170. Pro své svatě rány (k požehnáni v pátek a v postě)	117
19. Před tebou hlavu sklání (mešní)	24
128. Před tebou, ó svatá (mešní k nejsvětější Trojici)	95
126. Přijď, ó Duchu přesvatý - Veni Sancte Spiritus, nápěv A, B, C	93
125. Přijď, ó Duchu přesvatý - Veni Sancte (Creator) Spiritus (chorální)	92
150. Přijď, ó láska sladká (k sv. přijímání)	107
78. Přístup, duše, v zkroutěnosti (mešní postní)	66
249. Přístup, Moravěňko (k úmrtí sv. Cyrila)	169
24. Rač hojně požehnáni (mešní k oddevkám)	27

Číslo písně:	Strana:
245. Radostný růženec víjeme	179
222. Raduj se, nebes Královno (antifona)	149
95. Rány drahé (při líbání sv. kříže)	74
105. Regina coeli - Královno nebes	79
38. Roráty (při mši sv. „Rorate“)	37
44. Rosu dejte, nebesa (adventní)	46
— Rosu dejte, nebesa, shůry (adventní čtení)	208
191. Růže krásná (mešní mariánská)	151
98. Sem, dcero Sionská (ke Křížové cestě)	79
71. Sem, pastýři, pospěchejte (koleda)	63
251. Se svatými vlasti (mešní k sv. patronům českým)	170
41. Sešli rosu s nebe (mešní adventní)	44
16. Shlední, Bože (mešní)	22
77. S chudými pastýři (vánoční k požehnáni)	65
143. Sione, chval Spasitele (k průvodu o Božím těle), nápěv A, B	104
235. Stone, jíz otvře (k průvodu na hromnice)	158
2. Skrop nitro moje (při „Asperges me“)	1
160. Skrytý Bože (k požehnáni)	113
255. Sláva buď muži (k bl. Janu Sarkandrovi)	159
104. Sláva, čest a díkůvzdání (k průvodu na Květnou neděli)	78
220. Slavná Matko Jezu Krista (antifona)	148
105. Slavnost Vzkříšení (na Bílou sobotu)	79
239. Slavný nebesťane (k sv. Josefu)	162
103. Smiluj se (Misereere - žalm 50.)	78
29. Smilujte se, ó pátelé (mešní za zeměle)	30
48. S nebe posel vychází (adventní)	47
66. S pastýři pospěchejte (koleda)	60
60. S pastýři teď o závod (koleda)	58
6. Spěj, duše, zbožně k výšině (mešní)	4
52. Splnilo se Písmo svaté (mešní vánoční)	50
250. Splyňte, vy slovanští (k sv. Cyrila a Metoději)	169
165. S ponížným k zemi čelem (k požehnáni)	115

Číslo písně:	Strana:
178. Srdce vzhůru (Božskému Srdci Páně)	123
174. Svatá oběť začíná se (mešní k Božskému Srdci Páně)	120
158. Svátosti drahá (k požehnání)	112
23. Svatou oběť začínáme (mešní)	27
169. Svatý Bože (k požehnání v pátek a v posle)	117
96. Svatý kříží, tebe ctíme (misijni)	74
231. Svatý N., pros za nás (k sv. patronu chrámu Páně)	156
240. Svatý reku Floriáne (k sv. Floriánu)	163
163. Svatý, svatý, svatý (k požehnání)	114
255. Svatý Václave (chorální), nápěv A, B	173
214. Světa spáso, nebes kráso (marlánská)	144
189. Světlo víry září (mešní mariánská)	129
141. Syn Boží vyšel (k průvodu o Božím Těle)	102
278. Tam, kde stírní (papežské hymna)	196
269. Tebe, Boha chválíme (Te Deum laudamus - chorální)	182
270. Tebe, Boha chválíme, vyznáváme (díkůvzdání)	183
75. Tichá noc (vánoční)	64
215. Tisíckrát pozdravujeme tebe (marlánská)	144
254. Tisíc let již vlasti (mešní k sv. Václavu)	172
21. Tobě, Bože na výsosti (mešní)	26
243. Tobě ke cti, svatý Jene (k sv. Janu Křtíteli)	169
262. Uplynul opět (na konec roku)	175
199. Usedla si holubice (marlánská)	156
118. Uslyš, Bože, s trůnu svého (o Křizových dnech)	88
124. Uvažuji, ó duše (mešní svatodušň)	92
257. V Božích světci (k sv. Terezi Ježíškově)	176
122. Věčný Zdroji duše blaha (o Nanebevstoupení Páně)	90
171. Velebena budíš (po požehnání)	117
219. Velebná Krista Rodičko (antifona)	148

Číslo písně:	Strana:
115. Velikonoční oběti (velikonoční)	85
125. Veni, Sancte (Creator) Spiritus - Přijď, ó Duchu přesvatý (chorální)	92
126. Veni, Sancte Spiritus - Přijď, ó Duchu přesvatý, nápěv A, B, C	93
181. Vesel se, ó duše má (k sv. přijímání)	107
3. Vidi aquam (chorální)	2
91. Víím, že Smírce nás (k libání sv. kříže)	73
75. Vítán buď nám, Ježíšku (vánoční k požehnání)	65
234. Víteji, družko nebesťanů (k bl. Anežce České)	159
148. Víteji, Hosti nejvzácnější (k sv. přijímání)	106
46. Víteji, Jezu Kriste (adventní)	46
221. Víteji, Kněžno nebes dvoru (antifona)	149
57. Víteji, Kriste, v Panně čisté (vánoční)	56
167. Víteji, víteji (k požehnání)	116
265. Vítězný růženec víjeme	180
136. V nejsvětější Svátosti (mešní k nejsvětější Svátosti)	98
11. V posvátné hrůze klekáme (mešní)	18
259. V radostném plese (mešní ke všem svatým)	177
68. V radostné vánoční hody (vánoční)	61
59. V stáj betlemský spěj (vánoční)	57
109. Vstalť jest této chvíle (velikonoční)	83
114. Vstal z mrtvých světa (velikonoční)	85
132. Všichni Boží vyvolení (o Pánu Ježíši)	97
260. V tebe věřím (o třech božských ctnostech)	178
30. V ten den hněvu (Dies irae - sekvence)	31
182. V tvé Srdce, Jezu (k Božskému Srdci Páně)	124
187. V úctě zbožné (mešní mariánská)	128
201. Vychvalujme vesele (marlánská)	137
51. Vykupitel zvěstovaný (mešní vánoční)	49
40. Vyros, nebe, Spasitele (mešní adventní)	43

Číslo písně:	Strana:
120. Vzhůru, srdce (mešní o Nanebevstoupení Páně)	89
64. Vzhůru vstaňte, bratři (koleda)	60
55. Vzhůru, vzhůru, pastýřové (mešní vánoční)	55
8. V zkroušenosti klékáme (mešní)	16
22. V zkroušenosti srdce svého (mešní)	26
105. Vzkříšení (slavnost na Bílou sobotu)	79
159. Vzlief, ó duše, k vyššině (k požehnání)	113
195. Vzpomeň, nebes Kněžno (marlánská)	134
54. Vzpomeň, ó svatý N. (za zemřelé)	32
28. Vzpomeň, Otče milostný (mešní za zemřelé)	30
134. Vzpomínko sladká (Desu dulcis - o Pánu Ježíši)	97
177. Zajásajte, zpěvy vděčné (unionistická)	123
127. Zavítaji, Duchu svatý	94
224. Zdráva buď, nebes Královno (antifona)	150
225. Zdráva buď, Panno Marla (antifona)	150
208. Zdrávas, Hvězdo mořská (marlánská)	141
209. Zdrávas, Hvězdo spanilá (marlánská)	141
223. Zdrávas, Královno (antifona)	149
192. Zdrávas, Maria (marlánská)	132
226. Zdrávas, nebes Královno (antifona)	150
50. Zdrávas, Panno čistá (adventní)	48
153. Zdráv buď, Chlebe andělský (k sv. přijímání)	108
236. Zdráv buď, otče (k bl. Janu Sarkandrovi)	160
238. Zdráv buď, strážce (k sv. Josefu)	162
273. Z hlubin volám (De profundis - žalm 50)	184
140. Z lásky raněný Ježíši (k nejsv. Svátosti)	101
63. Zpívala Synu Matička (vánoční)	59
108. Zvítězil Lev (mešní velikonoční)	81
184. Z všech srdcí (k Božskému Srdci Páně)	125
— Žalm 69.: Bože, na pomoc mou pomni	212
103. Žalm 50.: Smluj se (Misereere)	78
273. Žalm 129.: Z hlubin (De profundis)	184

K „ASPERGES ME“.

1. ASPERGES ME.

(Krátké. — O nedělich mimo dobu velikonoční.)

L. Holain.

Kněz. Kůr.

A - spér - ges me, Dómine, hyssópo et mun - dá - bor: lavábis me, et super nivem de - al bá - bor:

Ps. 50. Miserére me i, De - us, se - cún - dum magna miseri - cór - dí - am tu - am. Fine.

V. Glória Patri, et Filio, et Spí - ri - tu - i San - cto: Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saecu - ló rum. A - men.

Opakuje se „Asperges“.

K. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam. (Alleluja).
O. Et salutare tuum da nobis. (Alleluja).
K. Dómine, exáudi oratióem meam.
O. Et clamor meus ad te veniat.
K. Dóminus vobiscum.
O. Et cum spírítu tuo.

K. Orémus:
Exáudi nos, Dómine sancte, Pater omnipotens, aetérne Deus, et mittere dignéris sanctum Ángelum tuum de coelis, qui custódiat, foveat, prótegat, vísitet atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum, Dóminum nostrum.
O. Amen.

2. SKROP NITRO MOJE.

(K „Asperges me“.)

Podle Blahoslava 1561. — L. Holain.

B—C

1. Skrop ni - tro mo - je y - zo - pem i bu - du čis - tý, Pa - ne, a vrou - cně zní - ti v srd - ci mém tvá chvá - la ne - u - sta - ne;
ač du - ši mo - ji hří - chů tíž tmou dės - nou o - be - stý - lá, když ty ji, Pa - ne, o - čis - tíš, jak snůh zas bu - de bí - lá.

K. Ukaž nám, Pane, miloerdenství své. (Aleluja).
O. A spasení své udiš nám. (Aleluja).
K. Pane, vyvyš modlitbu mou.
O. A volání mé k tobě přijď.
K. Pán a vámi.
O. I s duchem tvým.

K. Modleme:
Vyslyš nás, Hospodine svatý, Otče všemohoucí, věčný Bože, a rač seslati s nebe svatého anděla svého, jenž by střežil, chránil, opatroval, navštěvoval a bránil všechny na tomto místě shromážděné. Skrze Krista, Pána našeho.
O. Amen.

2 sloky.

3. VIDI AQUAM.

(Na neděle v době velikonoční.)

L. Holain.

Kvdr. *Kvr.*

Vi - di a - quam e - grediéntem de tem - plo, a lá - te - re dex - tro, ál - le - hú - ja, al - le - hú - ja.
et omnes, ad quos pervénit aqua i - sta, salvi facti sunt, et di - cent, al - le - hú - ja, al - le - hú - ja. *Fine.*

P. 17. Confitémini Dómino, quóniam bo - nus: quóniam in saeculum misericór - di - a e - jus. V. Glória Patri, et Filio, et Spíritui San - cto:

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et in saecula saecu - ló - rum. A - men.

*Opakuje se „Vidi aquam“ až po kalm.
Verše a modlitbu viz při „Asperges me“ č. 1.*

4. POJĎ, KAJÍCÍKU.

(K „Vidi aquam“.)

L. Holain.

As—G

1. Pojď, ka - jíc - ní - ku, před ol - tář, zde pra - men ži - vé vo - dy, jenž o - čis - tu - je du - še tvář a ctnost - ným stro - jí ho - dy;
my na křtu v mo - ci Kri - sto - vě svůj hřích jsme vo - dou smy - li, nuž, plů - me, co jsme k ob - no - vě svých du - ší při - slí - bi - li!

Verše a modlitbu viz při písni „Skrop nitro moje“ č. 2.

2 sloky.

PÍSNĚ MEŠNÍ OBEČNÉ.

5. MISSA DE ANGELIS.

Kyrie.

Předzpěvák (nebo deo).

Kůr.

(Chorální mše.)

„Vatikánské Graduale“ VIII.; Credo III. - Harmonisoval Dr. O. Stanovský.

Ký-ri - e - - e - - e - - - lé - i - son. ^o) Chri - ste - - e - - e - - e - - lé - i - son.

Ký-ri - e - - e - - e - - - lé - i - son. ^{pp} Ký-ri - e - - e - - e - - e - - e - - lé - i - son. ^{pp}

Druhé „Kyrie“ zpívá lid, třetí „Kyrie“ všichni. Podobně při „Christe eleison“ a dalších „Kyrie“.

Gloria.

Kněs.

Kůr.

Lid.

Kůr.

Gló-ri - a in ex-cel-sis De - o.

Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-nae vo-lun-tá-tis.

Lau-dá - mus te.

Be-ne-dí-ci-mus te.

Lid.

Kůr.

Lid.

Kůr.

A - do - rá - mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi propter mágnam gló-ri-am tu - am.

Dó-mi-ne De-us, Rex coe-lés-tis,

Lid. De-us Pa-ter om-ni-po-tens. *Lid.* Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te, *dúrazně* Je-su Chri-ste. *Kúr.* Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Lid. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, *p* mi-se-ré-re no-bis. *Kúr.* Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, *mf* sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.

Lid. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, *p* mi-se-ré-re no-bis. *Kúr.* Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. *Lid.* Tu so-lus Dó-mi-mus. *Kúr.* Tu so-lus Al-tis-si-mus,

Je-su Chri-ste. *Lid.* Cum san-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. *Všichni.* A-men.

Credo.

Knés. Pa-trem om-ni-po-tén-tem, *Kúr.* *p* fac-tó-rem coe-li et ter-rae, *mf* vi-si-bí-li-um óm-ni-um et in-vi-si-bí-li-um. *p* Cre-do in u-núm De-um.

Lid.

Et in u-nam Dó-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum.

Kúr.

Et ex Pa-tre na-tum an-te óm-ni-a saé-cu-la.

Lid.

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Kúr.

Gé-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-á-lem Pa-tri: per quem óm-ni-a fac-ta sunt.

Lid.

Qui prop-ter nos hó-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lú-tem de-scén-dit de coe-lis.

Kúr. (Všichni pokleknou.)

Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu San-cto

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est.

Lid. (Všichni poestanou.)

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to pas-sus, et se-púl-tus est.

Kúr.

Et re-sur-ré-xit tér-ti-a di-e se-cún-dum Scri-ptú-ras.

Lid.

Et a-scén-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Kúr.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - dí - cá - re vi - vos et mór - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

Lid.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num

et vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

Kúr.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur:

qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

Lid.

Et u - nam sanc - tam cat - hó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Kúr.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

Lid.

Et ex - pé - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Kúr.

Et vi - tam ven - tú - ri sae - cu - li.

Všichni.

men.

Sanctus.

Předspěvák.

Kúr.

Lid.

San - ctus, * San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Začátek.

6. SPĚJ, DUŠE.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

f — e Spěj, du - še, zbož - ně kvý - ši - ně, kde sí - dí Ho - spo - din, a u bran je - ho sva - ty - ně žel u - přím - ně svých vin! Ó Bo - že, jenž svou mi - lo - stí

Musical score for the beginning of 'Spěj, duše'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'Spěj' and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

rád smý - váš lid - ské křeh - ko - sti, smaž čet - ně na - še pro - vi - ny a měj nás o - pět za sy - ny; smaž pro - vi - ny a měj nás za sy - ny!

Musical score for the second part of 'Spěj, duše'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first part. The vocal line has a similar melodic structure, with a half note 'rád' and a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

Gloria.

Nápěv A)

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Buď Bo - hu čest a slá - va, jenž trů - ní na ne - bi a bla - hý po - koj dá - vá všem, kdož jej ve - le - bí!

Musical score for the beginning of 'Gloria' (Nápěv A). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'Buď' and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Chce dob - ré vů - le bý - ti tvůj, Pa - ne, věr - ný lid, rač do srd - ce mu vli - ti svůj sva - tý mír a klid.

Musical score for the second part of 'Gloria' (Nápěv A). It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure, with a half note 'Chce' and a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

Gloria.

Nápěv B)

Polský kostelní nápěv. — L. Holain.

Es — F Buď slá - va Bo - hu na ne - bi a lid, jenž Pá - na ve - le - bí, vždy vů - le dob - ré pil - ně dbej a sva - tý mír jej pro - vá - zej!

Musical score for the beginning of 'Gloria' (Nápěv B). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note 'Buď' and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Graduale.

Steyr 1683. — L. Holain.

f — e Ve - li - ký, moc - ný Bo - že náš, mži - kem ty ves - mír pro - zí - ráš, nad svě - ty po - vzne - sen tvůj stan, o - de všech bu - díž o - pě - ván!

Credo.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

f — e Af o - ko hle - dí do ves - mí - ru, či v růz - ných ča - sů dě - ji - ny, čte všu - de prav - du, všu - de ví - ru a sva - tý sou - hlas je - di - ný:

že svět Bůh O - tec za - cho - vá - vá, Bůh Syn že lid - stvo vy - kou - pil, a sva - tý Duch mu svět - lo dá - vá, by du - še sti - hla věč - ný cíl.

Obětování.

Steyr 1683. — L. Holain.

f — e Ne - se - me ti ko - bě - ti svá srd - ce, Bo - že náš, a - le ne - chtěj hle - dě - ti, jak ne - hod - ný lid máš:

neb mno - hý - mi jsou hři - chy ta srd - ce zka - le - na, nuž, zbav nás hřiš - né pý - chy a blu - dů bře - me - na!

Sanctus.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Slyš: Sva - tý, sva - tý, sva - tý Bůh věč - ný na ne - bí! Sbor svět - ců lás - kou ja - tý moc Bo - ží ve - le - bí;

Musical score for the first system of Sanctus, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

kěz sne - bem ve sou - hla - su i ze - mě ši - rá zní, a di - vy Pá - ně v za - su vše hlá - sá stvo - ře - ní.

Musical score for the second system of Sanctus, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Po pozdvihování.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Pojď, du - še k Bo - hu pozdvi - že - ná a žá - da - jí - cí mi - lo - sti, zde lás - kou, kte - rá ne - má jmé - na, Pán sol - tá - ře tě po - ho - stí;

Musical score for the first system of Po pozdvihování, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

zde du - chov - ní se po - krm tvo - ří, by člo - věk zů - stal věč - ně živ, zde che - ru - bí se da - vy ko - ří a chvá - lí Bo - ží lás - ky div.

Musical score for the second system of Po pozdvihování, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Agnus.

Šteyr 1683. — L. Holain.

Hle, Je - žíš do - ko - ná - vá, hřích shla - div kr - ví svou, již Ot - ci du - cha dá - vá, skráň chý - lí kr - va - vou;

Musical score for the first system of Agnus, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

ach, Be - rá - nek ten Bo - ži sám na smrt kři - že šel a ne - sl ú - trap hlo - ži, by ráj nám o - te - vřel.

Přijímání.

Šteyr 1683. — L. Holain.

Jak jí - ti kvě - mu sto - lu, jsa v du - ši po - ra - něn? Bych o - král z ran a bo - lů, rci, Pa - ne, slo - vo jen!

Tys v těž - kém ži - ti bo - ži mé bla - ho nej - vyš - ší, ó, se - stup v du - ši mo - ji a hned se u - ti - ší.

Ke konci.

Podle Šteyra 1683. — L. Holain.

^{As - C} Rač, Pa - ne, po - žeh - na - ti své zbož - né ro - di - ně, by ja - ko v ne - bi sva - tí, zde ži - la ne - vin - ně;

kěž jed - nou do věč - no - sti tvůj hlas nás po - vo - lá, když pek - la zá - hř - no - sti ctnost na - še o - do - lá!

7. HOSPODINE, VŠECH VĚCÍ PANE.

(Tato píseň je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

„Kyrie incidentale“ chorální a latinsky v rukopise universitní knihovny pražské, sign. V. H 11, list 49a ze 14. stol. Nápěv podle rukopisu Vyšehradského asi z r. 1450 a český text podle kancionálu Samotulského.

Kyrie (chorál).

Hos-po-di-ne, všech vě-cí Pa-ne, lid tvůj pro-sí po-kor-ně te-be za smi-lo-vá-ní. Kři-ste, Sy-nu Bo-ží, věc-ná ne-stih-lá moud-ro-stí,

se-stup k nám s vý-so-stí, Krá-li žá-dou-cí! Hos-po-di-ne, ó Du-še sva-tý, U-tě-ší-te-li pra-vý, nav-ětví nás svý-mi da-ry! Pa-ne, smi-luj se!

Gloria.

Kancionál svatojanský I, 344.

1. Slá-va Bo-hu na ne-bi, po-koj li-dem na ze-mi, dob-rou vů-li ma-jí cí-mu, Pá-na Bo-ha chvá-lí cí-mu!
 2. Chvá-me Bo-ha moc-né-ho, dob-ro-feč-me moud-ré-ho, vše ať čest mu pro-zpě-vu-je, Pá-na své-ho zve-le-bu-je!

Graduale.

Kancionál svatojanský I, 344.

1. Chvá-la to-bě, Bo-že náš, vše-chnu pro-past pro-ni-káš, nad che-ru-by máš svůj stan, ty jsi vše-ho tvor-stva Pán.
 2. Ne-be slá-vy tvé je stín, ty jsi Ot-ců Ho-spo-din, to-bě ze-mě, svět-lo hvězd vzdá-vej věc-né chvá-lu, čest!

Credo.

Latinské „Patrem“ z 15. století v rukopise univerzitní knihovny pražské VI B 24, list 39 b, a české na sobotu v roztátnku královhradeckém z roku 1581. Jako „Vale, Jacob stellula“ z 15. století.

1. Vě - řim v Ot - ce věč - né - ho, Tvůr - ce, Pá - na svě - ta vše - ho, zem i ne - be u - čí - nil ke cti jmé - na své - ho sva - té - ho.

3 sloky.

Obětování.

Kanceliál svatojanský I, 344.

1. Vzác - ná o - běť se ti chys - tá, Bo - že Ot - če las - ka - vý, po - dle vů - le Je - zu Kri - sta kněz ti da - ry při - pra - ví;
2. Spo - lu ne - sem za dar to - bě slo - va, ci - ty, my - šle - ní, nech - ať srd - ce v kaž - dé do - bě chvá - lou jmé - na tvé - ho zůl!

1. chléb a ví - no, tvo - je vě - no, o - bé bu - de pro - mě - ně - no, ja - kož Syn tvůj po - vě - děl, dřív než za nás na smrt šel.
2. To - bě žít a to - bě slou - žit, po to - bě vždy smaž - ně tou - žit, až se nám dáš za po - díl: nej - vyš - ší náš bu - díž cíl!

Sanctus.

„Sanctus“ na sobotu s roztátnku v Novém Hradci Králové z r. 1581, list 218 a. Nápěv, převzatý chortlně k latinskému „Sanctus“ mensurován v čes. rukopisech, na př. v Sedláčském k. list 112a, v uvedeném roztátnku s j.

Nej - moc - něj - ší Bo - že Ot - če, vždy - cky sva - tý, nej - moud - řej - ší Sy - mu Bo - ží sva - tý, nej - dob - ro - ti - věj - ší Tě - ši - te - li, vša - rech boj - rý,

pá - vod - ce prav - dy, Du - še sva - tý! Hos - po - dín jsi, Bůh zá - stu - pí, pl - na jsou ne - be - sa vše - chna i ze - mě tvé cti slá - vy, bla - ze je to - mu, kdo tě chvá - lí.

Po pozdvihování.

„Benedictus“ na sobotu z rořatníku v Novém Hradci Králové z r. 1581, list 218. Pokračování předeslého.

Po - zeh - na - ný, Je - zu Kri - ste dob - rý, pro - seb - né hla - sy v ne - bi jsi sly - šel, v smr - tel - ném tě - le na svět jsi při - šel k spá - se tvo - rá svých.

Jenž byl po - slán svě - ta smí - řit hřích, na - plň všech zá - dost, du - ši dej mi - lost, v ne - bi pak ra - dost, u - veď ji v brá - ny sí - del věč - ných!

Agnus.

Šteyrův kancionál z r. 1683, str. 482.

1. Be - rán - ku ti - chý, kte - rýž sni - máš hří - chy, Pa - ne Je - ži - ši, po - hléd - niž na nás, smi - luj se, spas nás, kře - stán - skou ří - šil

3 sloky.

Přijímání.

„Veselte se, ó duše.“ Šteyrův kancionál český z r. 1683, str. 479.

Ve - sel - te se, vě - ři - cí, mi - lost se vám sta - la, lás - ka věč - ně bla - ži - cí hod vám u - chys - ta - la;

v pře-ta-jem-né Svá-to-sti ne-bes Pán se blí-ží, ple-sej srd-ce, ra-do-stí, Bůh se k to-bě smí-ží! Ky-ri-e, e-le-i-son.

Závěr.

Slova i nářev ve Franouševě kancionále s r. 1505, list 355a, a ve sborníku vícehlasých skladeb, Speciálníku královhradeckém; list 10a. V obou rukopisech písní v číslasé úpravě, a nářevem v tenoru. Začáteční slova citována v rejstříku bratrského kancionálu, tisku s r. 1501. Podle téhož nářevu „Salva, decus virginum“ v rukopise univerzitní knihovny pražské, sign. VI C 20a, a Klimenta Boška „Bože Otče, sešli nám.“

1. Pa-ne Bo-že, buď při nás, až bu-de-me mří-ti, hří-chu vše-ho zba-viž nás, ne-dej za-hy-nou-ti! Po-dle vi-ny ne-suď nás,

Pa-ne Je-zu Kri-ste, v slá-vu ne-bes u-veď nás, v mí-sto spá-sy jis-tél „A-le-lu-ja!“ zpí-vej-me, Je-zu Kri-sta chvá-me,

dejž, ať ste-bou vne-be-sich, Kri-ste, pře-bý-vá-me! Ky-ri-e-lei-son, Kri-ste-lei-son, Kri-ste, smi-luj se nad ná-mi!

3 sloky.

Ite, missa est.

Po-sil-niž nás ve ví-ře ži-vé, vsva-té lás-ce, na-dě-ji pra-vé, u-slyš, smi-luj se!

8. V ZKROUŠENOSTI KLEKÁME.

L. Holain.

Vz-krou-se - no - sti kle - ká - me, Bo - že, před sva - to - stí tvou, hří - chů svých se le - ká - me, u - či - ně - ných před te - bou;

ty však hříš - né kso - bě vo - lás, je - jich pros - bám ne - o - do - lás, když se meš - ní o - bě - tí tvo - jí služ - bě za - svě - tí.

Gloria.

Pěj - me chvá - lu s já - so - tem, Pán snal na - še po - kes - ky, by nás věč - ným ži - vo - tem da - til O - tec ne - be - ský.

Slá - va Ot - ci Hos - po - di - nu, čest a dí - ky je - ho Sy - nu, chvá - len buď i sva - tý Duch, Ot - ci, Sy - nu rov - ný Bůh.

Po pozdvihování.

Evangelium a Obětování jako Začátek, Credo a Sanctus jako Gloria.

Do - mem Bo - žím stal se chrám, Je - žíš sne - be se - stou - pil, ve zpá - so - bách dí tu sám, by nás o - pět vy - kou - pil;

Ot - ci vo - běť dá - vá se - be, a - by o - te - vřel nám ne - be, je - ho tě - lo, je - ho krev Hos - po - di - mův kro - tí hněv.

Agnus jako Začátek, Přijímání jako Po pozdvihování, Ke konci jako Gloria.

Začátek.

9. POZDVIHNI SE, DUŠE.

R. Führer. — L. Holain.

Po - zdvih - ni se, du - še, z pra - chu, za - leť k raj - ským kon - či - nám, sbá - zní, a - le be - ze stra - chu ve - jdi v ne - bes věč - ný chrám.

Onť tam, jenž tě o - stří - há - vá, ja - ko svo - jí zor - ni - ce, jenž tě pod svá kří - dla brá - vá, ja - ko plod svůj or - li - ce.

7 slok.

Po pozdvihování.

L. Holain.

Es - F Za - puď, du - še, tru - dů mra - ky, srd - ce, svých se do - ťkni strun; ten, jenž sí - dlí nad o - bla - ky, na ze - mi svůj vo - lí trůn;

kla - něj se mu v ti - chém ple - se, ne - vin - né kdo srd - ce máš; hří - šní - ci však za - chvěj - te se, sto - ji ta - dy Soud - ce váš!

4 sloky.

Začátek.

10. JAKO DÍTKY SVĚMU OTCI.

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

f — *c* Ja - ko dít - ky své - mn ot - ci před - ná - ší - me sdú - vě - rou to - bě, jenž - to vše máš v mo - ci, tuž - bu svo - ji veš - ke - rou;

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in a major mode.

vy - slyš, Ot - ě, na - še lká - ní na svém trá - ně v ne - be - sích, zjev nám svo - je smi - lo - vá - ní, vše - li - ký nám od - pust' hřích!

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

6 slok.

Po pozdvihování.

Che - ru - bům je v ne - bi dá - no, Je - zu, na tě věč - ně zřít, nám pak hříš - ným zde je prá - no na ol - tá - ři te - be mít;

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Bo - že, ty nás ve způ - so - bě chle - ba, ví - na k so - bě zveš, pře - ve - li - ké na - ší mlo - bě ná - po - mo - cen bý - ti chceš.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

4 sloky.

Začátek.

11. V POSVÁTĚNÉ HRŮZE KLEKÁME.

Podle Šteyry 1683. — L. Holain.

f — *c* V po - svát - ně hrů - ze kle - ká - me před ol - tář tvůj, Bo - že náš; pro - seb - ným hla - sem vo - lá - me tam kde věč - ně sí - dlo máš:

Musical score for the first system of the second piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in a major mode.

„Od-pust'nám, Ot - če, pro - vi - ny, při - jmi nás o - pět za sy - ny a buď na - še věr - ná stráž, a buď na - še věr - ná stráž!“

6 slok.

Po pozdvihování.

Podle Slavička 1609. — L. Holain.

Shléd - ni, Ot - če, sjas - né vý - še Sy - na své - ho ko - bě - ti, sbor tvých dí - tek bla - hem dý - še, že smí se ti kla - ně - ti;

lás - ky na - ší, Kri - ste, zá - dáš, kéž jí ni - kdy ne - po - strá - dáš, srd - ce svo - je dá - me ti, srd - ce svo - je dá - me ti.

4 sloky.

Začátek.

12. NA SVĚ TVÁŘE PADÁME.

Podle Blahoslava. — L. Holain.

Es - C Na své tvá - ře pa - dá - me, Bo - že, před tvou zá - ří, o - nu o - běť chys - tá - me to - bě na ol - tá - ři,

kte - rou kvěč - né po - ctě tvé Syn tvůj sla - vit zvo - lil, než - li v mu - ce bo - lest - né na kří - ži krev pro - lil.

6 slok.

20 Po pozdvihování.

Na ol - tář Pán se - stou - pil a sním ce - lé ne - be; skří - že svo - ji mi - lost lil, zde nám ský - tá se - be;

vo - běť Ot - ci kla - de se za náš hřích a vi - nu, vzdej - me dí - ky ve ple - se ne - be - ské - mu Sy - nul



4 sloky.

Začátek.

13. MY, TVÉ DÍTKY, V ZKROUŠENOSTI.

L. Holain.

g - a
My, tvé dít - ky, vzkrou - še - no - sti vstu - pu - je - me ve tvůj dům, by - chom, všed - ní prá - ce pro - sti, po - zdvih - li se k ne - be - sům;

lne - me kto - bě ce - lou du - ší, tře - bas by - la pl - na vin, vždyť tvé dít - ky, Pa - ne, tu - ší, že je při - jmeš na svůj křín.



6 slok.

Po pozdvihování.

A^o - C
Zlás - ky kli - dem ne - vý - slov - né sni - žu - ješ se, Pa - ne náš, ve způ - so - bě chle - ba skrov - né na ol - tá - ři pro - dlé - vás;

Harmonisoval V. Kment.



jde - me kto - bě, bla - ha zdro - ji, lač - né du - še u - ko - jit, roz - něť o - hněm lás - ky svo - jí i v nás vrou - cí lás - ky cit!

4 sloky.

Začátek.**14. Ó, SHLÉDNI, BOŽE VĚČNÝ.**

Svatojanský kancionál. — L. Holain.

Ó, shlé - dni, Bo - že věč - ný, k svým dět - kám las - ka - vě a při - jmi zpěv náš vděč - ný, jenž zní kvě o - sla - vě;

smaž čet - né na - še hří - chy, jichž vrouc - ně že - lí - me, ať srd - cem pro - stým pý - chy tě vděč - ně chvá - lí - me!

6 slok.

Po pozdvihování.

Es - C Ó Spa - si - te - li náš! Tys na zem sstou - pil sne - be, bys za nás vy - dal se - be, teď zde se u - kry - váš;

kéz za to po - vděč - ně tě víc a ví - ce cíf - me, tvou lás - ku ve - le - bí - me vždy vrouc - ně, sr - deč - ně.

4 sloky.

Začátek.

15. NA KOLENA PADEJME.

Podle Blahoslava. — L. Holain.

B—C Na ko - le - na pa - dej - me s po - ko - rou a vrouc - no - stí, čest a chvá - lu vzdá - vej - me Bo - hu vne - bes vý - so - stí;

Musical score for the beginning of 'Na kolena padějme'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a 4/4 time signature.

o - běť je - mn o - bě - tuj - me, za mi - lo - sti po - dě - kuj - me, že nás hříš - ných ne - zma - řil a svou lás - kou ob - da - řil.

Musical score for the second line of 'Na kolena padějme'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a 4/4 time signature.

10 slok.

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval V. Kment.

S ne - be sstou - pil na ol - tář Je - žíš, lid - stva Spa - si - tel, v pro - stý chléb skryl bož - skou tvář, a - by me - zi ná - mi děl;

Musical score for the beginning of 'Po pozdvihování'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a 4/4 time signature.

Bo - ha s ná - mi u - smí - řu - je, o - nu o - běť ob - no - vu - je, na kří - ži již vy - ko - nal, když svůj ži - vot za nás dal.

Musical score for the second line of 'Po pozdvihování'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a 4/4 time signature.

5 slok.

Začátek.

16. SHLÉDNI, BOŽE.

L. Holain.

B—C Shléd - ni, Bo - že, s ne - bes vy - so - ko - sti k meš - ní sva - té o - bě - ti, kte - rou chce - me ko - natvzkrouše - no - stí smr - ti Pá - ně k pa - mě - ti;

Musical score for the beginning of 'Shlédni, Bože'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, and a bass clef staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a 4/4 time signature.

ne - po - hr - dej ka - jí - cí - mi sy - ny, u - kaž nám tvář mi - lost - nou; za - hlad, Ot - če, na - še mno - hé vi - ny pro smrt Sy - na bo - lest - nou.

6 + 4 sloky.

Začátek.**17. HLEĎ, MOCNÝ HOSPODINE.**

Podle Steyra. — L. Holain.

B - C Hleď, moc - ný Hos - po - di - ne, k nám svě - č - ných ne - bes hor, viz, ol - tář jas - ný ky - ne a zbož - ný pě - je sbor:

„Ó, kéž se té - to do - by proud sl - zí vy - ro - ní a smy - je na - še mdlo - by a nám tě na - klo - ní!“

6 slok.

Po pozdvihování.

Hle, již k nám s ne - be sstou - pil Syn Bo - ží na ol - tář! On, jenž nás kr - ví kou - pil, v chléb skrý - vá bož - skou tvář;

chce bý - ti na - ším hos - tem, muž, srd - ce chys - tej - me a za - svět - me je ctnos - tem: „Přijď, Pa - nel!“ vždy - chej - me!

4 sloky.

18. PANE, K VINÁM SVÝM.

Fr. Střihovský. — Nápěv a harmonisace: Ad. Straka.

Začátek.

Pa - ne, k vi - nám svým se zná - me v lí - to - sti a po - ko - ře, svo - ji sla - bost vy - zná - vá - me, kte - rou v hří - chu du - še mře.

Musical notation for the beginning of the piece, showing the first two lines of the score with treble and bass clefs.

Smi - luj se a u - děl si - lu k po - vstá - ní a spá - sy dí - lu, mi - lo - sti nás pod - pi - rej, k tma - ti chut a lás - ku dej!

Musical notation for the second line of the score, continuing the melody and accompaniment.

6 slok.

Po pozdvihování.

Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Ej - hle, již dlí me - zi ná - mi na ol - tá - fi Bo - ží Host, pod pro - stý - mi zpú - so - ba - mi slá - vy své a krá - sy prost;

Musical notation for the beginning of the second section, showing the first line of the score with treble and bass clefs.

po lid - ské on du - ši tou - ží, lás - kon k člo - vě - ku se sou - ží, by jí po - krm dal i lék, ti - chý Bo - ží Be - rá - nek.

Musical notation for the second line of the score, continuing the melody and accompaniment.

4 sloky.

Začátek.

19. PŘED TEBOU HLAVU SKLÁNÍ.

Starý kostelní nápěv. — Harmonisoval V. Kment.

Es - F Před te - bou hla - vu sklá - ní, ó Bo - že, zbož - ný lid, má si - zu na své skrá - ní a vsrd - ci bol je skryt.

Musical notation for the beginning of the third section, showing the first line of the score with treble and bass clefs.

On vě-dom je si hří-chů, ty od-pus-tíš mň rád, když, od-lo-živ svou pý-chu, jich bu-de li-to-vat.

6+4 sloky.

Začátek.

20. BOŽE, PŘED TVOU VELEBNOSTÍ.

Svatojanaký kancionál. — Harmonisoval V. Kment.

f-o Bo-že, před tvou ve-leb-no-stí sklá-ní-me vprach ko-le-na, ty však zbav nás bá-zli-vo-stí, již hruď na-še se-vře-na;

ob-ti-že-ni jsme my vi-nou, vel-ká hří-chů na-šich tíž, a-le du-še ne-za-hy-nou, když je, Pa-ne, o-čis-tíš.

6 slok.

Po pozdvihování.

g-a Che-ru-bí-ni, se-ra-ff-ni, se-stup-te sem do-lů knám, ne-vy-stih-lé di-vy či-ní Bo-ží lás-ka nám i vám:

L. Holain.

mi-lo-sti-vě knám se ní-ží nej-vyš-ší-ho Bo-ha Syn, jenž kdys na bo-lest-ném kří-ži shla-dil tre-sty na-šich vin.

4 sloky.

Začátek.

21. TOBĚ, BOŽE NA VÝSOSTI.

T. Bečák. — Harmonisoval Dr J. Martinů.

As — G

To - bě, Bo - že na vý - so - sti, spo - ko - rou se kla - ní - me, srd - ce pl - ná zkrou - še - no - sti k o - bě - ti při - ná - ší - me.

Se - jmi snich, co ne - čis - té - ho, uč nás o své ces - ty dbát, sli - bu - je - me vše - ho zlé - ho be - dli - vě se vy - stří - hat.

7 + 5 slok.

Začátek.

22. V ZKROUŠENOSTI SRDCE SVĚHO.

Podle starého kostelního nápěvu. — Harmonisoval V. Kment.

Zvolna.

Vzkrou - še - no - sti srd - ce své - ho k to - bě, Bo - že, spě - jem dnes, a - by Bo - ha ve - li - ké - ho o - sla - vil náš vděč - ný ples;

ni - tro na - še o - čisť, Pa - ne, a - by mi - lost O - bě - ti, kte - rá na svět ce - lý ka - ne, mo - hla du - ši pro - spě - ti.

6 + 4 sloky.

Začátek.

23. SVATOU OBĚŤ ZAČÍNÁME.

Podle T. Bečáka. — Harmonizoval V. Kment.

Sva-tou o-bět' za-čí-ná-me ve tvém jmé-nu, Je-ží-ši, a-by by-la, tě-žá-dá-me, ku-žít-ku na-ší-đu-ši.
 Ó nás Pa-ne, Krá-li ne-bes, při-spěj nám svou mí-lo-stí, by-chom mo-hli sly-še-ti dnes mši sva-tou s u-cti-vo-stí.

7 + 4 sloky.

PÍSNĚ MEŠNÍ K ODDAVKÁM.

Začátek.

24. RAČ HOJNĚ POŽEHNÁNÍ.

Dr. J. Kachník. — Vít Kment.

Rač hoj-né po-žeh-ná-ní dát, Pa-ne, snou-ben-cům, slyš je-jich vrouc-né přá-ní, jež za-zní-vá v tvůj dům:
 by sva-tý stav svůj cti-li, jak ve-li zá-kon tvůj, by ctnost-ně spo-lu-ži-li, ty, Pa-ne, při nich stůj!

6 slok.

Po pozdvihování.

Syn Bo - ží sstou - pil s ne - be a v pro - stý chléb se skryl, by za po - krm dal se - be těm, kte - ré vy - kou - pil;

ó, ví - tej, Spa - si - te - li, jenž dra - hou kr - ví svou svět za - via - žil jsi ce - lý, smyl vi - nu vše - li - kou.

5 slok.

Začátek. Zvolna.

25. KDYŽ ANDEĚLÉ.

Fr. Střihovský. — Harmonisoval Ad. Straka.

Když an - de - lé, jež stvo - řils na po - čát - ku, ti o - de - pře - li služ - bu v pý - še ne - změr - né,

dals li - dem ži - vot, Bo - že, po ú - rad - ku, by o - bý - va - li kdy - si věč - né ne - be tvé. Jak o - tec dě - ti, tak je mi - lu - ješ

a od nich bý - ti mi - lo - vá - nu chceš, jim po - sluš - nost své vů - le u - klá - dáš, však za to bla - ho zde i v ne - bi dáš.

6 + 4 sloky.

PÍSNĚ ZA ZEMŘELÉ.

26. Ó BOŽE, K PROSBÁM LIDU.

(Mešná.)

L. Holain.

Začátek.

g-a Ó Bo - že, k pros - bám li - du se na - kloň pře - vě - lým a raj - ské - ho dej kli - du všem věr - ným ze - mře - lým!

Nechť vze - jde věč - né svě - tlo jim vří - ši blan - kyt - né, kde o - sla - ven - cům vzkve - tlo již bla - ho ne - zpyt - né.

5 slok.

Po pozdvihování.

Aj, o - bět' Pá - ně skvě - lá zář le - je sol - tá - ře, by vě - zům o - te - vě - la muk tu - hé ža - lá - ře;

kéž moc - ná tvo - je ru - ka, ó Je - zu, po - ky - ne, ať ne - vý - slov - ná mu - ka tvých věr - ných po - mi - ne.

4 sloky.

27. BOŽE OTČE, SLITOVNÍKU.

(Mešní.)

L. Holain.

Začátek.

Es — F

Bo - že Ot - ě, sli - tov - ní - ku, mi - lov - ní - ě ka - jíc - ní - kú, slyš, jak tvo - ji věr - ní lka - jí vo - ěst - co - vých bo - lů kra - jil!

10 * 8 slok.

28. VZPOMĚŇ, OTČE MILOSTNÝ.

(Mešní.)

R. Fährer. — Holain.

Začátek.

Zvolna.

f — e

Vzpo - měň, Ot - ě mi - lost - ný, dí - tek pře - u - bo - hých, kte - ré ná - řek za - lost - ný ve - dou v mu - kách mno - hých;

vy - svo - bod' je z pla - me - ne o - ěst - co - vých tres - tů, u - kaž kvlas - ti bla - že - né ra - dost - nou jim ces - tu!

6 * 4 sloky.

29. SMILUJTE SE, Ó PŘÁTELÉ.

(Mešní.)

Text: T. Bečák. — Harmonisoval Ad. Straka.

Začátek.

Smí - luj - te se, ó přá - te - lé, kdož jste ješ - tě v lid - ském tě - le, u - slyš - te nás vo - la - jí - cích a o - po - moc zá - da - jí - cích.

17 slok.

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Pa - ne, jenž dlíš na ol - tá - ři, kle - čí - me zde před tvou tvá - ří, u - číš do - bro - ty své di - vy, du - šič - kám buď mi - lo - sti - vý!

Musical score for 'Po pozdvihování' in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

12 slok.

30. V TEN DEN HNĚVU.

(Dies irae. Sekvence.)

Tomáš z Celana. — Překlad upravil Fr. Střížovský. — L. Holain.

V ten den hně - vu Bo - ži sí - la v po - pel změ - ní vě - ků dí - la, s Da - vi - dem jak dí Si - by - la.

Musical score for '30. V TEN DEN HNĚVU.' in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is characterized by a driving, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ja - kou hrů - zou zem se vzru - ší, až se zje - ví Soud - ce du - ší, sou - dít přís - něj, než kdo tu - ší!

Continuation of the musical score for '30. V TEN DEN HNĚVU.' in G major, 4/4 time. The piano accompaniment maintains its driving rhythmic pattern.

10 slok.

31. HROBY SVATÉ.

Fr. Střížovský. — Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Hro - by sva - té, schránky těl, kdo by na vás po - hle - děl bez lás - ky a bez bo - le - sti? Va - še ti - ché ni - tro hos - tí ty, kdož dra - zí by - li nám, hro - by sva - té, žeh - nám vám!

Musical score for '31. HROBY SVATÉ.' in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

8 slok.

32. ODPOČÍŇTE V POKOJI.

Starý koštelní nápěv. — L. Holain.

Od - po - číň - te v po - ko - ji po bo - ji, věr - né du - šíč - ky, věč - né slá - vy vy - vo - le - né dě - díč - ky, dě - díč - ky!

Musical score for '32. ODPOČÍŇTE V POKOJI.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and hymn-like.

Na pros - by své bož - ské Mat - ky pro - miň je - jich ne - do - plat - ky, Kri - ste, pro svou dra - hou krev od - lož již svůj přís - ný hněv, přís - ný hněv!
Na du - šíč - ky vzpo - mí - nej - me, zo - číst - ce jim po - má - hej - me, bu - dou na nás vzpo - mí - nat, až my bu - dem u - mí - rat, u - mí - rat!

Musical score for the second part of '32. ODPOČÍŇTE V POKOJI.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

33. MATIČKO KRISTOVA.

K. D. Lutinov. — Harmonisoval Ad. Straka.

Ma - tič - ko Kri - sto - va, klíč - ni - ce ne - be, za du - še vo - číst - ci pro - sí - me te - be, ma - teř - skou pří - mlu - vou o - tevř jim brá - nu, o - ny už tou - ží tak po Kri - stu Pá - nu.

Musical score for '33. MATIČKO KRISTOVA.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

34. VZPOMĚŇ, Ó SVATÝ N.

(Dětičková a při pohřbu.)

Z Paskova. — Harmonisoval V. Kment.

Vzpo - meň, ó sva - tý (á) N _____, pro - sí - me my te - be, náš nej - mi - lej - ší Pa - tro - ne (ko), na na - še prá - te - le,
(naše)

Musical score for the first part of '34. VZPOMĚŇ, Ó SVATÝ N.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

již se od nás o - de - bra - li a nás o po - moc žá - da - li, dej, by v svém trá - pe - ní do - šli u - leh - če - ní!

Musical score for the second part of '34. VZPOMĚŇ, Ó SVATÝ N.' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

*) Vloží se jméno sv. Patrona (ky) kostela.

PÍSNĚ ADVENTNÍ.

35. ECCE, VIRGO. (EJHLE, PANNA POČNE.)

(Přede máš sv. „Rorate“.)

Podle „Agendy“ arcid. olomoucké. – Harmonisoval V. Kment.

Kněz. *Sbor.* et pá - - ri - et Fí - li - - um:
a po - - ro - dí Sy - - na:

Ec - ce, Vir - go con - ci - pi - et
Ej - hle, Pan - na po - - čne

et vo - cá - bi - tur no - men e - - jus Em - má - - nu - el.
a ná - zvá - - no bu - de je - ho jmé - - no Em - ma - - nu - el.

Kněz. *Odpověď.* Et concépit de Spiritu san-cto.
A ona počala z Ducha sva-té-ho. *Kněz.* *Odpověď.* A - men.

Angelus Dómini nuntiávit Ma-ri - ae.
Anděl Páně zvěstoval Ma-ri - i.

Orémus: Dóminum no - strum,
Modleme se: Pána na - še - ho.

36. EJHLE, HOSPODIN PŘIJDE.

L. Holain.

Ej-hle, Ho-spo-din při-jde a všichni sva-tí je-ho s ním, i bu-de vo-nen den svě-tlo vel-ké, a-le-lu-ja! *Přechod:* (nebo:)

Ej-hle, Ho-spo-din při-jde a všichni sva-tí je-ho s ním, i bu-de vo-nen den svě-tlo vel-ké, a-le-lu-ja! *Přechod:*

Ej-hle, Ho-spo-din při-jde a všichni sva-tí je-ho s ním, i bu-de vo-nen den svě-tlo vel-ké, a-le-lu-ja!

- | | | | |
|------------------------------------------------|------------|---------------------|----------------------|
| 1. Ro-su dejte, | ne-be-sa * | a oblačové, dštěte | Spra-ve-dli-vé - ho. |
| 2. O-te-vři se, | ze-mě * | a vypuč | Spa-si-te-le. |
| 3. Po-žeh-nal jsi, Hospodine, zemi svo-ji, | * | odvrátil jsi zajetí | Ja-ku-bo-vo. |
| 4. Slá-va Otei i | Sy-nu, | i | Du-chu sva-té-mu. |
| 5. Ja-kož byla na počátku i nyní i vždy - cky, | cky,* | až na věky | vě - kův. A - men. |

1. a 2. verš se opakuje.

37. ANDEĽ PÁNĚ.

Harmonisoval V. Kment.

Kněz (chorálně). *Odpověď.* A ona počala z Ducha sva-té-ho. *Lid.* Zdrá-vas, Maria, milosti plná, Pán Bůh ste-bou,
 Anděl Páně zvěstoval Ma-ri-i.

požehnaná's ty mezi ženami, a požehnaný je plod života tvé-ho, Je-žiš. Sva-tá Maria, Mat-ko Bo-ží, pros za nás hříšné nyní i v hodinu smrti na-ší. A-men.

Kněz. *Odpověď.* Staniz se mi podle slova tvé-ho! *Lid opakuje:* „Zdrávas, Maria...“ *Kněz.* *Odpověď.* A přebývalo mezi ná-mi.
 Aj, já dívka Pá-ně. A Slovo tělem učině-no jest.

Lid opakuje: „Zdrávas, Maria...“ *Kněz.* *Odpověď.* Abychom hodni byli zaslíbení Kri-sto-vých! *Kněz.* *Odpověď.* A - men.
 Oroduj za nás, sva-tá Boží Ro-dič-ko! Modleme se: Milost svou na-še-ho.

38. RORÁTY.

(Zpívají se v adventě při mši sv. zvané „Rorate“. Před ní se zpívá: „Ejhle, Hospodin přijde“ ž. 36. a „Anděl Páně“ ž. 37.)

Začátek.

Z doby Karla IV. Výběr Jana Paulyho. – Harmonisoval V. Kment.

„Pro-lom, Pa-ne, ne-be-sa a se-stup na ze-mi v ži-vot pře-čis-té Ma-ri-e Pan-ny!“ Ot-co-vé sva-tí z no-ci tem-not vo-la-li tak bez pře-stá-ní.

I my ži-ví zde na ze-mi vo-lej-me, v srd-ce na-še ať vsou-pí, svou mi-lo-stí v nás pře-by-va-ti rá-čí.

Ga-bri-e-lem, arch-an-dě-lem sva-tým: „Zdrá-vas, pl-ná mi-lo-stí!“ toť vzká-zal Bůh s vý-so-sti: „Máš v ži-vo-tě Kri-sta né-sti.“

Slá-va Otci i Synu i Du-chu sva-té-mu, ja-kož byla na počátku i ny-ní i vždy-cky, až na vě-ky vě-kův. A-men.

Graduale.

Bůh co z dá - va sta - no - vil v své pře - taj - né ra - dě, to již zjev - ně na - pl - nil, když po - slal ku Pan - ně.

3 sloky

Kredo.

„Aj, já“ ve - ce, „po - kor - ná div - ka Pá - na mé - ho. Staň se, po - sle ne - be - ský, po - dle slo - va tvé - ho“

Hned v je - jim či - stém tě - le rá - ěil se vtě - li - ti Ten, jenž smr - ti od - da - né, nás, měl ob - ži - vi - ti.

2 sloky

Obětování.*Plynu.*

Ra - dost - né to Dě - tát - ko od vě - ků zá - dá - no, hned při své - ta po - čát - ku v rá - ji za - sli - bo - vá - no,

Sanktus.

Chorál.

Ne - be - sa vypravuji čest a slá - vu Bo - ží, vši - chni duchové nebeští Bo - hu pil - ně slou - ží, k té - muž nás i ne - ro - zum - né stvo - ře - ní vy - bí - zí.

Píseň.

Krá - li vši šle - chet - no - sti, štěd - rý Dár - ce mi - lo - stí, spa - se - ní na - še, za - žeň od nás vnu - knu - tí

zlá Sa - ta - ná - še, zruš svaz - ky li - du své - ho, ať již hří - chů ne - pá - še!

3 sloky (od „Králi vši šlechtnosti“ počínaje).

Po pozdvihování.**Chorál.**

Při - šels k nám na svět z Pan - ny ja - ko rů - že květ, pl - ný své - ho smi - lo - vá - ní.

Píseň.

Z mi - lo - sti tak hoj - né, ště - řě u - cá - za - né, nám všem da - rem da - né, Je - ží - ši, náš Pa - ne, te - be my chvá - lí - me vě - ky vě - kův. A - men.

5 slok (od „Z milosti tak hojně“ počínaje.)

Agnus.

Vi - tej, mi - lý Je - zu Kri - ste, jenž se vtě - lil v Pan - ně čis - té, a - by na - še vi - ny, sám jsa bez po - skvr - ny, ob - myl a sňal - dil.

6 slok

Přijímání.

Vě - ný, vel - ký Bo - že náš, Pa - ne Je - zu Kri - ste, na vě - ky jenž pře - bý - vás v slá - vě Ot - ce jis - té.

4 sloky

39. JAKO V NEBI ANDEĚLÉ.

Začátek: „Ejhle, Hospodin přijde“ ž. 36.

(Mešní.)

Gloria. (Nesprávně se, slouží-li kněz má sv. v rouše fialovém.)

L. Holain.

Ja - ko v ne - bi an - de - lé Bo - hu chvá - lu vzdej - me, chva - lo - zpě - vy ve - se - lé je - mu ke cti pěj - me:

Chorál.

„Slá - va Otci i Synu i Du - chu sva - té - mu, ja - kož byla na počátku i ny - ní i vždy - cky, až na vě - ky vě - kův. A - men!“

Graduale.

Zvolna.

„Hvěz - da Šun - ce z plo - dí!“ po - sel s ne - be hlá - sá, „Z Ma - ri - e se zro - dí Kri - stus, na - še spá - sa. Ple - sej, lid - ské po - ko - le - ní!“
Po - zeh - na - ná s ne - be, pře - bla - že - ná Má - ti, z niž - to rá - čil se - be li - dem hříš - ným dá - ti mi - lý Pán náš, Je - žíš Kri - stus.

Kredo.

Vě - ři - me, že pou - hým slo - vem Bůh vše stvo - fil z ni - če - ho, je - ho Syn že z lás - ky shla - dil hří - chy svě - ta ce - lé - ho a nám se - slal Du - cha své - ho.

Obětování.

Zvolna.

Podle graduale „Chval Božských“ 1580. – L. Holain.

A₄ – G

O - bět za - po - či - ná; da - ry chle - ba, ví - na to - bě, Bo - že, ne - sem, bá - zní však se tře - sem

pro své mno - hé hři - - chy. A - by o - bět by - la to - bě, Bo - že, mi - lá,

chce - me z vin se ká - ti a vždy pil - ně dbá - ti sva - tých zá - ko - nú tvých.

Sanktus.

Zvolna.

Podle graduale „Chval Božských“ 1580. – L. Holain.

E₃ – F

Zbož - ně za - ple - sej - me: „Sva - tý, sva - tý!“ pěj - me, pěj - me i „Ho - san - na;“ že nám či - stá Pan - na zro - dí Spa - si - te - le, na - še bla - ho - ce - lé.

Po pozdvihování.

Podle Skroupových „Roráttá“. — L. Holain.

f — o Ví - tej, Ho - sti ne - bes - ký! Ač zná - my to - bě na - še po - kles - ky,
 Z ne - vy - stih - lé lás - ky k nám jsi zvo - lil so - bě stán - kem zem - ský chrám,

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

pře - ce k nám se sni - žu - ješ a ne - vděč - ných nás ne - za - vr - hu - ješ.
 v po - svát - ném chceš ve chle - bě být s ná - mi v kaž - dé na - sí po - tře - bě.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and melody from the first system. The text is aligned with the notes.

Agnus. Zvolna.

Vchlebě na ol - tá - ři teď, Pa - ne, s ná - mi dlíš, je - hož sva - to - zá - ři se ko - ří raj - ská řiř; s pro - seb - nou jdu tvá - ři, bys od - ňal vin mých tíž.
 Ve své kr - ve to - ku smyj, Je - ži - ší, můj hřích, v rá - nu své - ho bo - ku mne u - kryj v do - bách zlých, při po - sled - ním kro - ku mne při - jmi v ne - be - sích.

Musical score for the 'Agnus' section, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Přijímání.

Podle „Roráttá“. — L. Holain.

As — G Je - zu, skry - tý v Svá - to - sti, na - vštív nás svou mi - lo - sti, od - pusť na - še křeh - ko - sti, vřtíp nám lás - ku ke ctno - sti.

Musical score for the 'Přijímání' section, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

40. VYROS, NEBE, SPASITELE.

(Mošná.)

Podle Svatojanského kancionálu. — L. Holain.

Začátek.

8 „Vy - ros, ne - be, Spa - si - te - le, vy - puč nám ho ze - mě klín!“ Pra - ot - ců kdys hla - sy vře - lé lka - ly zem - ských od hlu - bin.

Vrou - cí pros - by vy - sly - še - ny, za - ví - tal Pán za - slí - be - ný, mi - zí dės - ná po - věr noc, kle - sá hři - chů, pe - kla moc.

5 slok

Po pozdvihování.

As - G Si - o - ne, aj, ktvé - mu měs - tu již se be - re slav - ný Král; u - prav je - mu rov - nou ce - stu, do - ly vy - plň, ho - ry vzdal

Král ten sná - ší bol a ho - ře, krá - čí skři - zem u po - ko - ře, a - by hři - chy svě - ta snal, sám se Ot - ci vo - běť dal.

4 sloky

41. SEŠLI ROSU S NEBE.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - Harmonisoval Dr. J. Martínů.

Začátek.

„Se - šli ro - su s ne - be, Bo - že, dár - ce spá - sy!“ Ves - mír vzý - vá te - be z krou - še - ný - mi hla - sy.

„Ob - tí - že - né vi - nou ro - dy lid - stva hy - nou. Vy - slyš svě - ta lká - ní, u - děl sli - to - vá - ní, Bo - že, Ot - če náš!“

7 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

Vi - tej, Je - zu Kri - ste, spá - so vše - mo - hou - cí, Sy - nu Pan - ny či - sté, ho - ste pře - zá - dou - cí!

Viz, tu v pra - chu ze - mě vděč - né lid - stva plé - mě, a - no se ti ko - ři, ú - ctou věč - nou ho - ří!

5 slok

42. O ČEM DÁVNÝCH PROROKŮ.

Šteyr 1683. – L. Holain.

Zvolna.

O čem dáv-ných pro-ro-ků pě-la zbož-ná ú-sta, to již skut-kem sta-lo se, ple-sej, ze-mě pu-stál

Vze-šlo jas-né Slu-něč-ko, za mra-kem se kry-je; dří-ve, než se na-dě-jem, zář svou po-roz-li-je.

43. EJHLE, PŘIJDE PÁN.

Šteyr 1683. – L. Holain.

g - a

Ej-hle, při-jde Pán a Bůh náš, ce-sty u-pra-vuj-me, při-jde če-ka-ný Me-si-áš, srd-ce o-či-šťuj-me!

Při-jde, při-jde Vy-ku-pi-tel, zbož-ně za-ple-sej-me, při-jde svě-ta Ob-no-vi-tel, chvá-lu Bo-hu vzdej-me!

5 slok

44. ROSU DEJTE, NEBESA.

Steyr 1683. — L. Holain.

Ro-su dej-te, ne-be-sa, již s hů - ry! Bo-že, Ot-če vše-mo-hou-cí, u-slyš na-še pros-by vrou - cí, dej, ať Pan-na pře-čis-tá již nám zro-dí Kri-stal

5 slok

45. HLÁSEJ PÍSEŇ VESELÁ.

Steyr 1683. — L. Holain.

Zvolna. Hlá-sej pí-seň ve-se-lá čest, Ma-ri-a, to-bě, kníž Bůh se-slal an-dě-la slič-né ve způ-so-bě.

11 slok

46. VÍTEJ, JEZU KRISTE.

Podle Slavička 1609. — L. Holain.

Zvolna. Vi-tej, Je-zu Kri-ste, sne-bes vy-so-ko-stí, Sy-mu Pan-ny či-sté, pře-dra-hý náš ho-stil! Od Ot-ce jsi vy-šel

a knám na svět při-šel; za to chvá-ly to-bě pě-jem v té-to do-bě, Kri-ste, krá-li náš!

5 slok

47. AJ, SLYŠTE, ZNENADÁNÍ.

Es — F

Steyr 1683. — L. Holain.

Aj, sly - šte, zne - na - dá - ní, jak přís - ný k nám zní hlas: „Ó, ko - nej - te po - ká - ní, teď při - hod - ný je čas!

Kdo hře - šil, bez od - kla - du svých za - nech hříš - ných cest, jdet' Pa - stýř k své - mu stá - du, již blíz - ko, blíz - ko jest!

6 slok

48. S NEBE POSEL VYCHÁZÍ.

Text podle Dra J. Vlacha: „Písní duch“. 1923 — Antifonář
Arnošta z Pardubic 1364. — Harmonisoval: Dr. J. Martinů.

S ne - be po - sel vy - chá - zí od dáv - na žá - da - ný, k Pan - ně sva - té při - chá - zí,

od Bo - ha po - sla - ný: spě - je k Na - za - re - tu, ra - dost ne - se svě - tu.

7 slok

49. JAK RŮŽE KRÁSNA.

Šteyr 3. vyd., 1697. – L. Holain.

Es – F

Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha když v ran - ní ro - se od - dy - chá,

The first system of the musical score for '49. JAK RŮŽE KRÁSNA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Jak rů - že krás - ná z Je - ri - cha když v ran - ní ro - se od - dy - chá,'. The piano accompaniment is written in a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right, also in two flats and common time. The melody is simple and homophonic.

tak Mat - ka Pá - ně na ne - bi u trů - nu bož - ské ve - le - by je spa - ni - lá.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'tak Mat - ka Pá - ně na ne - bi u trů - nu bož - ské ve - le - by je spa - ni - lá.' The notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in two flats and common time. The piece concludes with a final cadence.

4 sloky

50. ZDRÁVAS, PANNŮ ČISTÁ.

Graduale „Chval Božských“ 1580. – L. Holain.

Es – F *Zvolna.*

Zdrá - vas, Pan - no či - stá, po - moc - ni - ce ji - stá, sly - šíš v kaž - dé do - bě

The first system of the musical score for '50. ZDRÁVAS, PANNŮ ČISTÁ.' is marked 'Zvolna.' (Ad libitum). It features a vocal line and piano accompaniment in two flats and common time. The lyrics are: 'Zdrá - vas, Pan - no či - stá, po - moc - ni - ce ji - stá, sly - šíš v kaž - dé do - bě'. The tempo is slower than the previous piece.

ty, kdož lka - jí k to - bě, z hří - chů svých se ka - jí, v lás - ce pro - spí - va - jí.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ty, kdož lka - jí k to - bě, z hří - chů svých se ka - jí, v lás - ce pro - spí - va - jí.' The notation remains consistent with the first system, maintaining the 'Zvolna.' tempo.

8 sloky

PÍSNĚ VÁNOČNÍ.

51. VYKUPITEL ZVĚSTOVANÝ.

(Mešní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Začátek.

As — G

Vy - ku - pi - tel zvěs - to - va - ný, zvo - liv kříž si za po - díl, prá - vě z lů - na čis - té Pan - ny v Be - tle - mě se na - ro - díl.

Vi - tej, vi - tej v pro - sté chý - ší, Krá - li všechných svě - ta ří - ší, k to - bě chcem se po - vzné - sti, o - či - stiž nás z ne - ře - sti!

6 slok

Po pozdvihování.

Es — C

Nápěv: Fr. Střížkovský. - V. Kment.

Ne - jen bří - mě to - ho ži - tí, ne - sis ta - ké Ot - cův hněv, na kříž chtěl jsi vlož - ěn bý - ti, za hřích lid - stva pro - lils krev;

ty, náš Pa - ne nej - výš sva - tý, za nás v mu - kách ro - ze - pia - tý, to - bě vrouc - ně př - jem dnes dí - ků, cti a lás - ky ples.

4 sloky

52. SPLNILO SE PÍSMO SVATÉ.

(Mešní.)

(Tato mešní píseň je přetisknuta z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Začátek a Kyrie. „Omnis mundus microcosmus“, 3 hl. ve Vyšehradkém sborníku asi z r. 1450, list 76 b. K témuž český text „Splnilo se Písmo svaté“ v rukopise univ. knihovny pražské, sign. VI B, 24, list 163 a „Dnes se raduj z narození“ v „Hendekasyllabu“ Ondřeje Kopidanského ze Sedlčan; v Kancionálu svatoj. I, 104.

Spl - ni - lo se Pís - mo sva - té, ra - duj - me se v Pá - nu, slun - ko spá - sy svě - tu vze - šlo z na - de - hvězd - ných sta - nů.

Z Pan - ny či - sté na - ro - zen, v jes - lič - kách je po - lo - žen, tem - ná noc se pro - mě - ni - la di - vem Bo - žím v jas - ný den.

2 sloky

Gloria.

„Vzhůru, bratři milí“: Bartoš, „Nové národní písně moravské“, str. 184.

Vzhů - ru, bra - tři mi - lí, v té - to noč - ní chví - li, an - děl Pá - ně zpí - vá „Glo - ri - a.“

Aj, co má to bý - tí? Nad Be - tle - mem sví - tí no - cí tma - vou hvěz - da zá - ři - vá!

3 sloky

Graduale.

„Zvěstují dějinu“: Budečské jesličky, č. 4.

V půl - noč - ní ho - di - nu an - děl se zje - vu - je, ra - dost - nou no - vi - nu pas - tuš - kám zvě - stu - je.

3 sloky

Kredo.

„Vypsal svatý Lukáš“: v K. Miřinského z r. 1531 a v K. Šteyrové z r. 1712, str. 73.

Vě - řím v te - be, Je - zu, Sy - nu Bo - ží pra - vý, jenž jsi při - šel na svět s trů - nu věč - né slá - vy;

di - vem po - čat z Du - cha, zro - zen z či - sté Pan - ny, a - bys dí - ky E - vy u - ved v ne - bes brá - ny.

3 sloky

Obětování.

„Co to znamená“: K. J. Erben, „Prostonárodní české písně a říkadla“, nápěv v č. 80.

S ne - be jsi při - šel v be - tlem - ské kra - je, Je - zu náš mi - lý, kví - teč - ku z rá - je,

Ma - tič - ka tě ví - ta - la, na svém srd - ci cho - va - la, v je - slič - ky tě chu - dé da - la, Spa - si - te - li náš!

s sloky

Sanktus.

„Žbůru, žbůru, pastužkové“: z Černotína od Hranic.
Sušil: „Morav. národní písní“ z r. 1860, str. 741.

Všů - de ra - dost, všů - de já - sot, vel - ký ples; na - ro - dil se Spa - si - tel svě - ta dnes.
Sva - tý, sva - tý, tři - krát sva - tý věč - ný Bůh, O - tec, Syn a ů - tě - chy pl - ný Duch.

2 sloky

Benediktus.

„Slyšte, slyšte, pastužkové“: v Kancionálu svatojanském I. 127.

Hvěz - da sví - tí nad Be - tle - mem, ne - be ple - sá, zem zni zpě - vem,
svě - tlem zá - ří je - sky - ně, ja - ko raj - ská sva - ty - ně.

s sloky

Agnus.

Chorální nápěv z Abélardovy sekvence „Mittit ad virginem“ mensurován. Český text z Graduálu sedlánského ze 16. stol. list 100a a z Kancionálu literátů slánských, rukopis musejní knihovny pražské, sign. V. A 30, list 12b. Stejně začíná „My tři krále, my jdeme k vám“: Erben č. 404.

S ne-bes-ké vy - so - sti z ne-smír-né mi - lo - sti se - stou - pil Bo - ži Syn v po-zem-ské bí - dy klín, a - by sňal tí - ži na - sích vin.

2 sloky

Přijímání.

„Začkal mně andělčec“: nápěv J. Maláta (1843–1915), „Posv. čas vánoční“ I. – u Fr. Urbánka.

Přijď, ó mi - lý Spa - si - te - li, na - ro - ze - ný Je - ži - ši, chle - be ži - v ý, s ne - be da - ný, bla - ho na - še nej - vyš - ší!

Chu - dič - ké je srd - ce na - še, na - plň je svou mi - lo - sti, by jak Be - tlem za - zá - ři - lo svě - tla tvé - ho jas - no - stí!

2 sloky

Závěr.

„Dej Bůh štěstí tomu domu“: K. J. Erben, „Prostonárodní české písně a říkadla“, nápěv č. 103. Jako „Vítej, vítej, milý Kriste“ se str. 16.

Ví - tej, ví - tej, bož - ské Dí - tě,} svě - ta ši - rou dá - lí zní ti pí - sně chvá - ly, Sy - nu Bo - ží, ne - bes - ký krá - lí!
ne - be, ze - mě ve - le - bí tě,}

3 sloky

53. NARODILO SE DĚTÁTKO.

(Mešní.)

Slova i nápěv: P. Ondřej Brázdil. - Harmonisoval V. Kment.

C—F

Na - ro - di - lo se Dě - tát - ko té - to no - ci nám. Lid - ské to - to pa - cho - lát - ko je Bůh vel - ký sám.

Těš - me se a ple - sej - me, ra - dost - ně i zpí - vej - me, Je - žíš nám na - ro - dil se:

„Vi - tej, ví - tej, Spa - si - te - li, ví - tej nám, Vy - ku - pi - te - li, a nad ná - mi smi - luj se!“

54. POSLECHNĚTE, NÁRODOVÉ.

(Mešní.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Po - slech - ně - te, ná - ro - do - vé, pra - vím vám: „Na - ro - dil se nám v Be - tle - mě Kri - stus Pán.“

Spěš - ně jdě - te, ne - meš - kej - te, to Dě - fát - ko při - vi - tej - te pře - mi - lé, neb se z lás - ky k nám sní - ži - lo té chví - le.

7 slok

Po pozdvihování.

Po - zdraven od nás buď, náš Me - si - á - ši, zve - le - ben bu - diž, ó mi - lý Je - ží - ši, z Da - vi - da ro - du, jenž jsi na zem sstoupil, bys nás vy - kou - pil.

8 slok

55. VZHŮRU, VZHŮRU, PASTÝŘOVÉ.

(Mešní.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Vzhů - ru, vzhů - ru, pa - stý - řo - vé, slyš - te krás - nou no - vi - nu! Vzhů - ru, E - vi - ni sy - no - vé,

dě - kuj - te Ho - spo - di - nu. Ej - hle, ne - be - ské ple - sá - ní, ků - rú an - děl - ských zpí - vá - ní: „Na - ro - dil se Vy - ku - pi - tel

v půl - noč - ní dnes ho - di - nu.“ Ne - be - ské ple - sá - ní, an - dě - lů z pí - vá - ní v noč - ní ho - di - nu.

6+4 sloky

56. CO KDYS OD PROROKŮ.

Podle Slavíčka 1609. - L. Holain.

Co kdys od pro - ro - ků slav - ně zvě - sto - vá - no, ve mě - steč - ku jud - ském již je vy - ko - ná - no:

po - ro - di - la Pan - na Bo - hem po - zeh - na - ná svě - ta Spa - si - te - le, Bo - ha v lid - ském tě - le.

6 slok

57. VÍTEJ, KRISTE, V PANNĚ ČISTÉ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Ví - tej, Kri - ste, v Pan - ně či - sté sva - tím Du - chem vít - le - ný, pro nás hříš - né ze při - liš - né lás - ky na svět zro - ze - ný!

7 slok

58. JEŽÍŠKA PŘIVÍTEJME.

Šteyr 1683. - L. Holain.

As - G

Je - žíš - ka při - ví - tej - me, lás - kou se k ně - mu znej - me, po - klo - nu sluš - nou čín - me,
 z vrou - cí - ho srd - ce rce - me: „Ó, ví - tej, náš mi - lý Spa - si - te - li!“

7 slok

59. V STÁJ BETLEMSKÝ SPĚJ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

V stáj be - tlem - ský spěj a po - klo - nu vzdej, neb za - ví - tal k nám dnes Syn Bo - ží sám. Aj, z kme - ne Jes - se vy - pu - čel Květ,
 jenž smí - fil ne - be, o - bla - žil svět. V stáj be - tlem - ský spěj a po - klo - nu vzdej, neb za - ví - tal k nám dnes Syn Bo - ží sám.

3 sloky

60. S PASTÝŘI TEĎ O ZÁVOD.

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

S pa - stý - ři teď o zá - vod spěj - me ku Be - tle - mu, tam se po - kloň lid - ský rod Kri - stu zro - ze - né - mu;

lid - stva ples za - zněj dnes s an - děl - ský - mi sbo - ry přes do - ly a ho - - ry!

6 slok

The musical score for 'S PASTÝŘI TEĎ O ZÁVOD.' is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piece consists of six stanzas, with the first two lines of lyrics shown above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

61. NARODIL SE KRISTUS PÁN.

Podle Božana 1719. - Harmonisoval V. Kment.

Na - ro - dil se Kri - stus Pán, ve - sel - me se, z rů - že kví - tek vy - kvet nám, ra - duj - me se!

Z ži - vo - ta či - sté - ho, z ro - du krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se!

4 sloky

The musical score for 'NARODIL SE KRISTUS PÁN.' is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four stanzas, with the first two lines of lyrics shown above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

62. NESEM VÁM NOVINY.

Koleda. Bečák 1852. - HARMONISOVAL V. KMENT.

Ne - sem vám no - vi - ny, pó - slou - chej - te, z, be - tlem - ské kra - ji - ny, po - zor dej - te!

Musical score for the first system of 'Nesem vám noviny'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range. The music is in a 2/4 time signature and a minor key. The lyrics are written above the vocal line.

Slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně, roz - ji - mej - te!

Musical score for the second system of 'Nesem vám noviny'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range. The music is in a 2/4 time signature and a minor key. The lyrics are written above the vocal line.

13 slok

63. ZPÍVALA SYNU MATIČKA.

Šteyr 1683. - I. Holain.

B—A

Zpí - va - la Sy - nu Má - tič - ka, chtíc, a - by spal; by - la to pí - seň sia - dič - ká, Pán na - slou - chal:

Musical score for the first system of 'Zpívala synu Matička'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range. The music is in a 2/4 time signature and a minor key. The lyrics are written above the vocal line.

„Je - žíš - ku, mi - lé Dě - tát - ko, sen li - bý sni, při - kva - pí na tě za krát - ko řad těž - kých dní.“

Musical score for the second system of 'Zpívala synu Matička'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a bass range. The music is in a 2/4 time signature and a minor key. The lyrics are written above the vocal line.

5 slok

64. VZHŮRU VSTAŇTE, BRATŘI, VZHŮRU.

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Vzhů-ru vstaň-te, bra-tři,vzhů-ru, slyš-te hlas an-dělských ků-rů: „Dnes se nám na-ro-dil Spa - si - tel a vše-ho svě-ta Vy-ku - pi - tel, náš Vy-svo-bo-di-tel.“

6 slok

65. CO TO ZNAMENATI MÁ?

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Co to zna-me-na-ti má prá-vě o půl-no-ci? Hle, o - blo - ha je jas-ná, zá - fe vá - bí o - či,

a ne-sly-cha-né ple-sá-ní s ne-be sná-ší se nad ná-mi, toť div-né vě-ci. Vzhů - ru, vzhů - ru, po-vstaňme vše - ci, vzhů - ru, vzhů - ru, po-vstaňme vše - cil

10 slok

66. S PASTÝŘI POSPÍCHEJTE.

Koleda. - Melodii upravil a harmonisoval V. Kment.

S pa-stý-ři po-spi-chej-te, kře-sťá-né, k Be-tle - mu, Je - ži - ší se kla-něj-te no - vo - ro - ze - né - mu!

Ple - sej - te, zpí - vej - te s kú - ry an - děl - ský - mi, ple - sej - te, zpí - vej - te hla - sy lí - be - zný - mi!

12 slok

67. POSLYŠTE, BRATŘI, JEN.

Slova: Ot. Březina. – Nápěv: A.V.
Klee. – Harmonisoval V. Kment.

Po - slyš - te, bra - tři, jen, ne - ní to žád - ný sen, div - ný to vě - ru zjev, an - děl - ský sly - šet zpěv.

An - dě - lů sbo - ry se vše - mi tvo - ry, an - dě - lů sbo - ry se vše - mi tvo - ry zpí - va - jí „A - le lu - ja!“ Zpí - va - jí „A - le lu - ja!“

5 slok

68. V RADOSTNÉ VÁNOČNÍ HODY.

Koleda. – Harmonisoval V. Kment.

D—F
V radost - né vá - noč - ní ho - dy zpí - vej - me, bra - tři, ko - le - dy o tom, co se vskutku sta - lo, že se li - dem na - ro - di - lo Dě - tět - ko.

7 slok

69. EJHLE, NAŠE CHASA.

D—C

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Ej - hle, na - še cha - sa bě - ží se sa - la - ša k Je - žíš - ko - vi ma - lé - mu, Kri - stu Pá - nu krás - né - mu, k Je - žíš - ko - vi ma - lé - mu,

The first system of the musical score for '69. EJHLE, NAŠE CHASA.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

Kri - stu Pá - nu krás - né - mu; ve zpě - vu dě - ku - jí, je - mu se kla - ně - jí, s an - dě - ly nad ho - ra - mi, s ptáč - ky a o - več - ka - mi ple - sa - jí.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line and the instruction '10 slok' (10 stanzas).

70. CO TO ZNAMENÁ MEDLE.

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Co to zna - me - ná me - dle no - vé - ho? Ne - vi - děl jsem tak ne - be jas - né - ho:

The first system of the musical score for '70. CO TO ZNAMENÁ MEDLE.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

hvěz - dy pře - krás - ně sví - tí, mu - sí to ně - co bý - ti, mu - sí to ně - co bý - ti.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line and the instruction '5 slok' (5 stanzas).

71. SEM, PASTÝŘI, POSPÍCHEJTE.

D—F

Koleda. — Harmonisoval V. Kment.

Sem, pa - stý - ři, po - spí - chej - te, stá - da za - nech - te, a k je - slič - kám Je - žiš - ko - vým hned po - spí - chej - te,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is in a simple, folk-like style.

pří - ví - tat jej s ra - do - stí a s vel - kou o - chot - no - stí, neb je dán s ne - be.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts from the first system. It ends with the instruction '10 slok'.

10 slok

72. NOVINA VELMI DOBRÁ.

Es—F

Koleda. — Harmonisoval V. Kment.

No - vi - na vel - mi dob - rá nám zvě - sto - vá - na, že Pan - na po - ro - di - la nám Kri - sta Pá - na,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in a simple, folk-like style.

a to v mě - steč - ku Be - tle - mē, le - ží tam v chlé - vě na se - ně Dě - tāt - ko, kte - ré se má na - zý - vat Je - zu - lát - ko.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts from the first system. It ends with the instruction '10 slok'.

10 slok

73. TICHÁ NOC.

Z něm. přeložil Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, vše jal sen, Jo - sef jen s Pan - nou Ma - ri - í u je - sli bdi,
 tam, kde spa - ni - lý Je - ži - šek spí, an - dě - ly o - pě - vo - ván, an - dě - ly o - pě - vo - ván.

6 slok

74. DOBA VÁNOČNÍ, MILÁ.

(K požehnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Do - ba vá - noč - ní mi - lá už se zas k nám sklá - ní, lás - ka Bo - ží spl - ni - la zbož - ných du - ší přá - ní:
 z Pan - ny se na - ro - dil Ten, jenž svě - ty stvo - řil, v je - slich od - po - čí - vá.

5 slok

75. VÍTÁN BUĎ NÁM, JEŽÍŠKU.

(K požeňnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Es-C

Ví - tán buď nám, Je - žiš - ku, vol - tář - ní Svá - to - sti, po - dej nám svou ru - čič - ku,

vzác - ný ne - bes Ho - sti, z Pan - ny na - ro - ze - ný, v je - slič - ky vlo - že - ný, po - kla - de náš dra - hý!

4 sloky

76. MÍSTO BETLEMA.

(K požeňnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

Mí - sto Be - le - ma po - spěsme k ol - tá - ři a na ko - le - na pad - ně - me - spa - stý - ři před zde při - tom - ným Je - ži - šem v Svá - to - sti s po - ní - že - no - stí!

6 slok

77. S CHUDÝMI PASTÝŘI.

(K požeňnání.)

Koleda. - Harmonisoval V. Kment.

S chu - dý - mi pa - stý - ři klaň - me se Je - ži - ši v Svá - to - sti ol - tář - ní v pra - věm po - ko - ře - ní!

6 slok

PÍSNĚ POSTNÍ.

78. PŘÍSTUP, DUŠE, V ZKROUŠENOSTI.

(Mešná.)

Svatojaneký kancionál. - L. Holain.

Začátek.

g^a Při-stup, du - še, v zkróuše - no - sti ke Gol-go - tě pa - má - t - né, kde Pán pro tvé ne - pra - vo - sti u - mřel v do - bě po - svát - né;



na kříž vzhled - ni k své - mu Pá - nu, u - važ je - ho srd - ce rá - nu, kaj se z hři - chu své - ho v plá - či, pro nějž Pán se v kr - vi smá - čí!



5 slok

Po pozdvihování.

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

g^a Sy - nu Bo - ží, když tvé tě - lo v hroz - ném pně - lo zá - pa - su, sklo - nil an - děl jas - né če - lo, zem se chvě - la v ú - ža - su;



a zde div se no - vý stá - vá: Pán se o - pět v o - běť dá - vá; skloň se, du - še, u po - ko ře, u - važ Bo - ží lás - ky mo - ře!



4 sloky

79. OBĚT SVATOU ZAČÍNÁ.

(Mešní.)

Začátek.

Trojan 1574. - L. Holain.

D - C *Zvolna.*

O - běť sva - tou za - či - ná tvůj kněz, ó Bo - že náš! O - běť ta nám vzpo - mí - ná, jak li - di v lás - ce máš:

bys nám ne - be o - te - vřel a smí - fil Bo - ží hněv, rád jsi na po - pra - vu šel a v o - běť dal svou krev.

7 slok

Po pozdvihování.

L. Holain.

g - a Ve hroz - né mu - ce roz - pja - té ru - ce vzta - hu - ješ, Pa - ne, k své - tu;

na tvo - je přá - ní du - še se sklá - ní, v ná - ruč tvou spě - chá v le - tu.

6 slok

80. JIŽ JSEM DOST PRACOVAL.

(Mešní.)

(Píseň tato je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

„Již jsem dost, člověče, pro tebe pracoval“. Slova napsal P. Sebastián Labe S. J. (1635 až 1710) podle pamětní knihy děkanství rokycanského I. Nápěv v Chorální knize ke „Kancionálku královéhradeckému“ z r. 1847, č. 107 v taktu čtyřdobém od Jana Jos. Dusíka (1733—1818). Slova podle „Auplné knihy duch. písní katol.“ Tomáše Fryčaje z r. 1804, str. 157.

Již jsem dost pra - co - val pro va - še spa - se - ní, v lás - ce vám hlá - sa - je ne - bes - ké u - če - ní.

The first line of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The melody is simple and homophonic, with the piano part providing a steady harmonic support.

V mēs - to sva - té ny - ní se u - bí - rám, za hří - chy člo - vě - ka ži - vot svůj vo - bět dám.

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment from the first line. It maintains the same 3/4 time signature and key signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of quarter notes.

81. KŘEŠŤANSKÁ DUŠE.

(Mešní.)

(Píseň tato je přejata z „Českého kancionálu“ s povolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Nápěv podle Steyrova Kancionálu z r. 1712, str. 139, při písní „Ježíši Kri-ste“. - Slova podle „Oltáře“ str. 173.

Křes - tan - ská du - še, u - va - žuj so - bě, spá - sy jak Pán tvůj do - bý - vá to - bě.

The first line of the musical score for 'Křesťanská duše' is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment compared to the previous piece.

Se svý - mi lou - čí se, v za - hra - dě mo - dlí se k své - mu Ot - ci trud - ně v no - ci.

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic character, supporting the vocal line with chords and moving lines.

7 + 4 sloky

82. Dokonáno jest.

(Mešní.)

(Píseň tato je přetiisknuta z „Českého kancionálu“ s povolením Státního nakladatelství v Praze.)

Nápěv Josefa Schütze v „Chorální knize“ z r. 1847 ke „Kancionálku královéhradeckému“. — Slova Jana Drbohlava podle psaného zpěvníku Fr. Hlavatého z Miletína „Zpěvy křesťanské“ r. 1841, str. 109.

Do - ko - ná - no jest, smrt ple - sá, Kri - stu sva - tá hla - va kle - sá, du - cha Ot - ci o - de - vzdal;
skon - če - na je ces - ta kří - že, duch se vzná - ší k ne - bi bli - že, Pán svon o - běť do - ko - nal.

5 + 4 sloky

83. HŘÍŠNÍČE, PŘÍSTUP K OLTÁŘI.

(Na Popelčníc středu.)

Podle Šteyera 1683. — L. Holain.

B — C

Hříš - ní - če, při - stup k ol - tá - ři, Cír - kev ti po - zeh - ná - ní v po - pe - lu dá - vá na tvá - ři, vzbu - zu - je ku po - ká - ní;
od - lož již mar - nost po - zem - skou, za - ne - chej ces - ty hři - chu, pa - ma - tuj váž - ně na smrt svou, pos - tem krot' hřiš - nou pý - chul

6 sloky

84. Ó KRISTE, V TICHÝ POSTNÍ DEN.

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Ó Kri - ste, v ti - chý post - ní den ti - sic - krát bu - diž po - zdra - ven, jež - to jsi rád pro lid - stva pád
těž - ký kříž na se vzal, ni - kte - rak ne - vá - hal lo - trům se dá - ti v kru - tý plen.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and chords in the treble.

6 slok

85. PODĚKUJME KRISTU PÁNU.

Steyr 1683. - L. Holain.

8 - a
Po - dě - kuj - me Kri - stu Pá - nu za vše - li - kou je - ho sva - tou rá - nu; pro je - ho my u - mu - če - ní na vě - ky jsme s Bohem u - smí - ře - ní.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and chords in the treble.

7 slok

86. HOŘKÉ PÁNĚ UMUČENÍ.

Steyr 1683. - L. Holain.

Hoř - ké Pá - ně u - mu - če - ní na my - sli když no - sím, všec - ko se mi v ža - lost mě - ní, o - ko sl - zou ro - sím;

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line and chords in the treble.

z to - li - ké lás - ky pra - me - ne Je - žíš krev pro - lé - val, že i to srd - ce ka - men - né u - chvá - tí hoř - ký žal.

7 slok

87. KRISTUS, TICHÝ BERÁNEK.

Úplný kancionál: „Kristus, příklad pokory“. -
Nápěv: Jar. Očenášek. - Harmonisoval V. Kment.

Es — F

Kri - stus, ti - chý Be - rá - nek, náš mi - lo - sti - vý Pán, u - tr - pe - ním dal nám lék, nás pe - kla zba - vil bran;

sot - va zro - zen ma - lič - ký, již Má - ti roz - mi - lá v chu - dé tvr - dé jes - lič - ky jej s plá - čem vlo - ži - la.

5 slok

88. JIŽ DOST JSEM PRACOVAL.

Nápěv: Jan Jos. Dusík. - Úplný kancionál.

B — C

Již dost jsem pra - co - val k tvé spá - se, člo - vě - če, hned tři - a - tři - cet let mé pou - ti u - te - če;

již ky - ne mi vrch blí - že Si - o - na, což o mně psá - no jest, tam vše se vy - ko - ná.

10 slok

89. Ó SRDCE KAMENNÉ.

Podle Svatojanského kancionálu I. - Harmonisoval V. Kment.

Ó srd - ce ka - men - né, roz - po - meň se, ja - kou tíž Spa - si - tel pro tě ne - se! Na ho - ru při - ná - ší Kri - stus Je - žiš

ze dř - va tvr - dé - ho pře - těž - ký kříž, u - pl - va - ný, zbi - čo - va - ný, k smr - ti jde vy - pro - vá - zen po - ha - ny.

5 slok

90. KDYŽ NA KŘÍŽI PÁN KRISTUS PNĚL.

(O posledních slovech Páně.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As — C

Když na kří - ži Pán Kristus pněl, žal srd - cem věrných je - ho chvěl, tu u ve - li - ké bo - le - sti pro - mlu - vil slo - va mi - lo - sti všem kú - tě - še a ra - do - sti.

9 slok

91. VÍM, ŽE SMÍRCE NÁŠ.

(Při lbání sv. kříže.)

Bežákův kancionál.

Ea—F

Vím, že Smír-ce náš na kří-ži ne-sl hří-chů na-sich tí-ži; pro-to li-bám sva-tý kříž, na němž u-mřel Pán Je-žiš.

15 slok

92. POZDRAVUJTE, OSLAUVJTE.

(Při lbání sv. kříže.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Po-zdra-vuj-te, o-sla-vuj-te dra-hé rá-ny Kri-sto-vy, ji-miž pý-chu zkro-til hří-chů, zlo-mil pek-la o-ko-vy.

4 sloky

93. Ó HLAVO PÁNĚ SPANILÁ.

(Při lbání sv. kříže.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

f—e

Ó hla-vo Pá-ně spa-ni-lá, ty slav-ná od vě-ků! Ko-ru-nou z hlo-ží o-vi-la tě ru-ka ne-vdě-ku;

ó hla-vo ve-leb-ná, ty sí-dlo moud-ro-sti, tě lí-bá du-še má.

7 slok

94. KŘÍŽI SVATÝ, SKRZE TEBE.

(K líbání sv. kříže.)

Podle starého kostelního nápěvu. - L. Holain.

g - a

Kří - ži sva - tý, skr - ze te - be o - te - vě - no jest nám ne - be, zlo - bou hří - chu za - vě - né. Dej nám srd - ce zkrou - še - ný

Musical score for 'Kříži svatý, skrze tebe' in G minor, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

95. RÁNY DRAHÉ.

(Při líbání sv. kříže.)

Podle starého nápěvu. - L. Holain.

Rá - ny dra - hé, nej - výš bla - hé, lás - ky Bo - ži pra - me - ny, buď - te vrouc - ně pře - ho - rouc - ně o - de mne vždy u - ctě - ny.

Musical score for 'Rány drahé' in G major, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

96. SVATÝ KŘÍŽI.

(Píseň misijní.)

(Tato píseň je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Nápěv ve Veitově „Chorální knize“ z r. 1846. - Slova podle opr. změny B. M. Kuldý z r. 1861.

Sva - tý kří - ži, te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ži - še, v soud - ný den tě u - vi - dí - me na ne - be - sích skví - ti se.

Musical score for 'Svatý kříži' in G major, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ži - še, slo - vem, srd - cem te - be ctí - me, lůž - ko Pá - na Je - ži - še.

Musical score for 'Svatý kříži' (second system) in G major, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6 slok

97. LIDE MŮJ, SLYŠ NÁŘEK.

(Ke Křížové cestě.)

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

g - a *Zvolna.*

Li - de můj, slyš ná - řek Pá - na své - ho, slyš a u - važ bol - né stes - ky je - ho: „Aj, já tou - žil li - di o - bla - žit,

Musical score for 'LIDE MŮJ, SLYŠ NÁŘEK.' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Li - de můj, slyš ná - řek Pá - na své - ho, slyš a u - važ bol - né stes - ky je - ho: „Aj, já tou - žil li - di o - bla - žit,' and continues with 'u - vo - lil se me - zi ni - mi žít; či - nil jsem jim dob - ře v kaž - dé chví - li, o - ni mne však na smrt od - sou - di - li.“' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

u - vo - lil se me - zi ni - mi žít; či - nil jsem jim dob - ře v kaž - dé chví - li, o - ni mne však na smrt od - sou - di - li.“

Continuation of the musical score for 'LIDE MŮJ, SLYŠ NÁŘEK.' showing the vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics.

14 slok

98. SEM, DCERO SIONSKÁ.

(Ke Křížové cestě.)

Úplný kancionál.

(Nápěv písně: „Již jsem dost pracoval“ č. 80 nebo 88.)

90 slok

99. PODLE KŘÍŽE MATKA STÁLA (STABAT MATER).

Nápěv A)

Sv. Bonaventura. - Bořán 1719. - L. Holain.

Sekvence.

Po - de kří - že Mat - ka stá - la, v hoř - kých sl - zách žal - ně lka - la, neb Syn je - jí v mu - kách pněl, neb Syn je - jí v mu - kách pněl.

Musical score for 'PODLE KŘÍŽE MATKA STÁLA (STABAT MATER).' in G major, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Po - de kří - že Mat - ka stá - la, v hoř - kých sl - zách žal - ně lka - la, neb Syn je - jí v mu - kách pněl, neb Syn je - jí v mu - kách pněl.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

20 slok

Nápěv B)

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—C

Po - dle kří - že Mat - ka stá - la, v hoř - kých sl - zách žal - ně lka - la, neb Syn je - jí v mu - kách pněl, neb Syn je - jí v mu - kách pněl.

20 slok

100. HLE, HOŘKÝM BOLEM STIŽENA.

(O bolestech Panny Marie.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—F

Hle, hoř - kým bo - lem sti - že - na Mát Pá - ně vzpí - ná ra - me - na blíž kří - že své - ho Sy - na; tak smut - na jest a ne - bla - ha

Mát Je - zí - šo - va pře - dra - há jak žád - ná mat - ka ji - ná, a nej - vět - ší, ba je - di - nou té je - jí strasti při - či - nou je hříšných li - dí vi - na.

5 slok

101. MATKA PLÁČE, RUCE SPÍNÁ.

(K Panně Marii Bolestné.)

Jos. Vl. Kamaryt.— Starý kostelní
nápěv. — Harmonisoval V. Kment.

Mat - ka plá - če, ru - ce spí - ná: „Ach, můj Bo - že roz - mi - lý!“ V ža - lu vi - dí své - ho Sy - na, jak jej na kříž při - bi - li.

V té - to do - bě pl - né bo - lu zá - dá u - mřít s Je - ží - šem, rá - ny je - ho ne - se spo - lu ve svém srd - ci ma - teř - ském.

Pro bo - les - ti, pro ža - los - ti srd - ce své - ho či - sté - ho od - pust' nám, jichž ne - pra - vo - sti vbo - dly meč ten do ně - ho!

11 slok

102. BŮH TI TENTO ŽIVOT DAL.

(Misionářská.)

Es — C

Novější text. Starší kostelní nápěv. — Harmonisoval V. Kment.

Bůh ti ten - to ži - vot dal, bys jej vrouc - ně mi - lo - val a tak tou - to sva - tou lás - kou bla - že - ným se stal.

Jed - nu je - nom du - ši máš, ach, proč o ni víc ne - dbáš? Po - mni, když tu du - ši ztra - tíš, vše ztra - ce - no máš, vše ztra - ce - no máš!

14 slok

103. Žalm 50.: SMILUJ SE (MISERERE). (Ton. I.)

Chorálně.

1. Smi-luj se nade mnou, Ho-spo-di - ne, • podle milosrdenství svého ve-li - ké - ho. 2. Podle množství svých sli-to - vá - ní • nehled' na ne-pra-vost mou.

3. Úplně omyj mne od mé nepravosti, * od hříchu mého očisti mne.
4. Nebo poznávám já svou nelichetnost * a hřích můj vždycky přede mnou jest.
5. Proti tobě samému jsem hříchů páchal * a co záje, před tebou učinil jsem.
6. Abyš byl shledán spravedlivým ve svých řečech, * abys svítěl, když souzen býváš.
7. Nebo, hle, v nepravostech jsem se počal, * a v hříchích počala mne matka moje.
8. Nebo, hle, upřímnost milá ti jest, * neznámou a skrytou svou moudrost zjevil jsi mně.
9. Radost mne zypem, bych očistěn byl, * omyj mne, abych byl nad snůh zblžen.
10. Radost a veselí dej sluchu mému, * potom plesat budou kosti ponížené.
11. Odvrát obličej svůj od mých hříchů * a vymaž všechny mé nepravosti.
12. Srdce čisté stvoř ve mně, Bože, * a ducha pravého obnov v útrobach můjch.
13. Nezamítej mne od své tváře * a svého svatého ducha mi neodnímej.
14. Navrať mi radost z ochrany své * a duchem statečným posilni mne.

15. Učiti budu hříšnický tvým cestám, * že se bezbožní svítí k tobě.
16. Zlav mne krvaví viny, Bože můj, spasný Bože, * a můj jazyk s veselím bude slaviti tvou spravedlivost.
17. Pane, rty mé rač otevřít, * a má ústa svěstovat budou tvoji schválu.
18. Neboť, kdýbys byl chtěl obět, ovšem byl bych dal jí, * ty však v zápalných obětích si nelibuješ.
19. Obětí Bohu milou duch je skormoucený, * nepohrdáš srdcem, jež zkroušené a pokorné jest.
20. Dobrotivě nalož, Pane, pro svou milost se Sionem, * aby zdi jeruzalemské byly zas vystavěny.
21. Pak budeš přijímat řádné oběti, dary a celopaly, * tehdáž klásti budou mladistvé žertvy na tvůj oltář.
22. Odpočinuti věčné dej jim, Pane, * a světlo věčné ať jim svítí.

104. SLÁVA, ČEST A DÍKŮVZDÁNÍ.

(K průvodu na Květnou neděli.)

T. Bečák. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

1. sbor.

Slá - va, čest a dí - ků vzdá - ní to - bě, Kri - ste Krá - li, je - hož dí - tek ret v ple - sá - ní věč - ným ho - san - na chvá - lí!

2. sbor.

Z Da - vi - do - va po - ko - le - ní tys, král I - zra - el - ský, po - slán s ne - be k vy - kou - pe - ní na ten o - kr - sek zem - ský.


D. C. al Fine.
5 slok.

105. SLAVNOST VZKŘÍŠENÍ.

(Na Bílou sobotu.)

Podle Agendy arcidiecése olomoucké. - Harmonisoval V. Kment.

Kněz (v Božím hrobě)



Re - gí - na coe - li.
Krá - lov - no ne - bes.

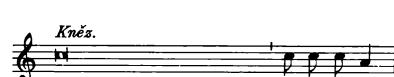
Lid. „Raduj se, nebes Královno“, píseň č. 222.*Nebo (dle zvyku):*

Kněz.



Vstalt' jest té - to chví - le.


Kněz.



Gaude et laetare, Virgo Maria, al - le - lú - ja!
Raduj se a plesej, Panno Maria, a - le - lu - ja!


Odpověď: Quia surrexit Dóminus vere, al - le - lu - ja!
Neboť vstal Pán vskutku, a - le - lu - ja!

Kněz.



Odpověď:
A - men.

Orémus: Dóminum no - strum.
Modleme se: . . Pána na - še - ho.



Kněz, drže v rukou monstranci, obrátí se k lidu a zazpívá:



Surrexit Dóminus de se-pulcro, al - le - lú - ja, a _____!
Pán povstal z hrobu, a - le - lu - ja, a _____!

Odpověď: Qui pro nobis pepéndit in ligno, al - le - lú - ja, a _____!
Jenž pro nás puel na dřevě kříže, a - le - lu - ja, a _____!



Nato se koná průvod s Nejsvětějším. Po návratu u hlavního oltáře je „Te Deum“ po něm sv. požehnání.

PÍSNĚ VELIKONOČNÍ.

106. NA PETROVĚ STOJÍ SKÁLE.

Začátek.

(Měšní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

g - a

Na Pe-tro-vě sto-jí ská-le Cír-kev Kri-stem zří-ze-ná; ač je s pek-lem v bo-ji stá-le, sto-jí ne-pře-mo-že-na;

Za-klá-da-tel je jí vstá-vá, již se be-re z hro-bu bran, zřej-mý lid-stvu dů-kaz dá-vá, on že svě-tů všech je Pán, on že svě-tů všech je Pán.

6 slok

Po pozdvihování.

K nám se be-re ten, jenž z hro-bu vy-šel v slá-vě pře-skvoucí; roz-pu-kly se v o-nu do-bu ská-ly di-vem žas-nou-cí.

Nu-že, srd-ce, za-chvěj-te se ve po-svátném ú-ža-su, o-zdob-te se, Pán vám ne-se sí-lu no-vou k zápa-su! A-le-lu-ja, a-le-lu-ja!

4 sloky

107. „ALELUJA!“ SLAVNĚ DNES.

(Mešní.)

Slova a nápěv Fr. Střížovský -
Harmonisoval Dr. J. Martinů.*Slavnostně.*

„A - le - lu - ja!“ slav - ně dnes za - zněj v sva - tém ro - ze - chvě - ní, k Bo - ží - mu se trú - nu nes

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part and a more melodic line in the voice part.

dik za na - še vy - kou - pe - ní; v po - ko - ře, jak Mag - da - le - na, po - klek - ně - me na ko - le - na,

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

vzkří - še - né - mu Pá - nu sva - tou je - ho rá - nu po - ce - luj - me v lás - ce vrou - cí!

The third system is the final one for this piece. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment has a small '6/4 sloky' marking at the end, indicating a 6/4 time signature for the final measure.

108. ZVÍTĚZIL LEV.

(Mešní.)

P. Prokop Švach. - Nápěv a harmonisace: Dr. J. Martinů.

Začátek.

As - F Zví - tě - zil Lev z kme - ne Ju - dy, Kri - stus, Pán náš, z mrt - vých vstal! Já - sot zněj a ra - dost všu - dy,

The first system of the musical score for '108. ZVÍTĚZIL LEV.' begins with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, while the vocal line starts with a simple melody.

ve všech srd - cích u - staň žal! Ú - pis pe - kla na - vždy zru - šen, os - ten smr - ti zlo - me - ný,

Kri - stus ži - je ne - po - ru - šen, Ví - těz slav - ný, vzne - še - ný! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

6 slok

Po pozdvihování.

Des - C

Ví - tě - zi náš, mo - ci zdro - ji, ve způ - so - bách ta - dy dliš, skry - vás skvě - lou slá - vu svo - ji,

bys nás při - ved' k so - bě bliž. Je - zu dob - rý ve Svá - tos - ti, kam až sa - há lás - ka tvá!

Vě - do - mi své ne - hod - no - sti, sklá - ní - me v pra - ch - ce - la - svá. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

4 sloky

109. VSTALŤ JEST TÉTO CHVÍLE.

Slavítek 1609. - L. Holain.

f - *a* Vstalť jest té - to chvί - le Vy - ku - pi - tel ctný, v no - vé zá - ři sí - le Kri - stus mi - le - ný,

kte - rý pro vin tí - ži na kří - ži dra - hou krev vy - lil z mno - hých ran, pře - dra - hý náš Pán.

5 slok

110. JAKO VÍTEŽ PÁN VSTAL.

Fr. Žák - V. Říhový. - Harmonisoval V. Kment.

Ja - ko ví - těž Pán vstal z hro - bu, dě - bla za nás pře - moh' zlo - bu, strach a hrů - zu se smr - ti snál. A - le - lu - ja!

Za - já - sej - me, s Cír - kví pěj - me, Kri - stus Pán o - sla - ven vstal. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

10 slok

111. ALELUJA! ZDRÁV BUĎ.

Starší text upravitel Rud. Stupavský. -
Nápěv K. Nanke. - Harmonia. V. Kment.

A—G A - le - lu - ja! Zdráv buď, náš mi - lý Spa - si - te - li, jenž vstal jsi z hro - bu tem - ných bran, dík za tvou lás - ku vzdán buď vě - řy,

jež pry - ští ze tvých sva - tých ran. Jak slun - ce vzplá - ly vo - nen den, když slav - ný hrob tvůj o - tev - řen!

Jak slun - ce vzplá - ly vo - nen den, když slav - ný hrob tvůj o - tev - řen! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

11 slok

112. PÁN JEŽÍŠ KRISTUS.

Slavíček 1609. - L. Holain.

D—C Pán Je - žíš Kri - stus z mrt - vých vstal, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja! Moc svo - ji bož - skou do - ká - zal, a - le - lu - ja!

7 slok

113. BRATŘI, NAD SVÝM VYKOUPENÍM.

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

D—C Bra - tři, nad svým vy - kou - pe - ním s Cír - kví sva - tou ple - sej - me, Kri - stu, jenž svým u - tr - pe - ním spa - sil nás, dík vzdá - vej - me!

8 slok

114. VSTAL Z MRTVÝCH SVĚTA SPASITEL.

Slavíček 1609. - L. Holain.

Es—F Vstal z mrt - vých svě - ta Spa - si - tel, jenž na kří - ži byl za nás pněl a po tři dny pak v hro - bě dlel.

7 slok

115. VELIKONOČNÍ OBĚTI.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—F Ve - li - ko - noč - ní O - bě - ti, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, chce - me tedčvá - lu za - pě - ti. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

11 slok

116. HOSPODINE, POVSTAŇ.

(O křivých dnech. — Mešní.)

Text: Fr. Střížovský. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Začátek.

Hos - po - di - ne, po - vstaň, při - spěj nám, neb jsme sla - bí, hřís - ní tvo - ro - vé,

po - dro - be - ni ra - nám, ne - ho - dám, ži - vot náš i smrt je v ru - ce tvé. V po - ko - ře se to - bě kla - ní - me,

po - moz, ať svých vin se zba - ví - me, nad ni - miž nám lí - tost pl - ní hruď, smi - luj se a mi - lo - stiv nám buď!

s slok

Po pozdvihování.

Již dlí na ol - tá - ři Pří - tel náš, Král všech krá - lů, dob - rý Je - žíš sám,

an - dě - lé jsou je - ho sva - tá stráž, je - ho při - byt - kem je Bo - ží chrám. Pro nás je zde stá - le při - pra - ven,

vy - sty - še - ti kaž - dý vzdech a sten, po - tě - šit i sla - bé, ne - bo - hé, kdož mu před - klá - da - jí stras - ti své.

4 sloky

117. MOCNÝ SVĚTA ŘIDITELI.

(Mešní.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

f - *e* Moc - ný svě - ta Ři - di - te - li, Dár - ce da - rů vše - li - kých, před o - kem tvým ves - mír ce - lý le - ží svě - tů ve - li - kých;

vše víš, co se dě - je v svě - tě, jas - ným dnem je to - bě noc, čteš nám v srd - ci, co nás hně - te, a nám spě - ješ na po - moc.

5 + 4 sloky

118. USLYŠ, BOŽE, S TRŮNU SVĚHO.

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

U - slyš, Bo - že, s trů - nu své - ho pros - by li - du zkrou - še - né - ho, slyš svých dí - tek vrou - cí hlas, ne - o - pusť jich v žád - ný čas!

Žeh - nej, Pa - ne, ze - mě plo - dy, od - lož me - tlu ne - ú - ro - dy, mo - ro - vou vzdal ná - ka - zu, chraň nás vše - ho ú - ra - zu!

8 slok

119. HOSPODINE, POMILUJ NÁS.

(Píseň sv. Vojtěcha.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

B-C Hos - po - di - ne, po - mi - luj nás, Je - zu Kri - ste, u - li - tuj nás! Spa - si - te - li vše - ho své - ta, spa - siž nás i u - sly - šiž,

Hos - po - di - ne, hla - sy na - še! Dej nám všem, Hos - po - di - ne, hoj - nost a mír v na - ší ze - mi! Ky - ri - e, e - le - i - son!

120. VZHŮRU, SRDCE.

(O Nanebevstoupení Páně. — Mešní.)

P. Prokop Švach. - Nápěv Dr. J.
Martinů. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Es—C Vzh - ru, srd - ce, k hvězdné vý - ši, ke Kri - stu zrak všech se vznes, je - hož při - chod v raj - skou ří - ši Cír - kev sva - tá sla - ví des.

Musical score for the beginning of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment in E-flat major and common time.

Dob - rý Pas - týř zís - kal ov - ce, ze - mi se ne - bem u - smí - řil, ny - ní v slá - vu své - ho Ot - ce na ne - be - sa vy - stou - pil.

Musical score for the second line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment in E-flat major and common time.

6 slok

Po pozdvihování.

As—G Jak tvé srd - ce, Je - zu, vzplá - lo, pro lid - stvo jak u - mí bít! U - mřít pro ně by - lo má - lo, ty s ním stá - le chceš zde dlít.

Musical score for the third line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment in A-flat major and common time.

Ja - ko moc - ný vlád - ce ne - be se - stu - pu - ješ den - ně k nám, by - chom blíz - ko mě - li te - be, při - byt - kem ti stal se chrám.

Musical score for the fourth line of the hymn, featuring a vocal line and piano accompaniment in A-flat major and common time.

4 sloky

121. PROČ, APOŠTOLÉ.

(O Nanebevstoupení Páně. — Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Proč, a - po - što - lé, na ko - le - nou dí - te a zra - ky o - bra - cí - te kvý - ši - nám? Proč sú - di - vem a ža - sem k nebi zří - te a bol i ra - dost z o - čí zá - ří vám?

Musical notation for the beginning of the piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Dnes Je - žíš po skon - če - né stra - sti, když tr - pěl tři - a - tři - cet let, k ne - be - sům stou - pá do své vla - sti a věr - ným žeh - ná na - po - sled.

Musical notation for the second line of the piece, continuing the melody and accompaniment from the first line.

6 slok

Po pozdvihování.

A-F Ó Pa - ne, ví - tej me - zi svo - je dě - ti, jež s kra - jů ne - beských jsi na - vští - vil, rač srd - ce na - še láskou ro - ze - chvě - ti, bys od všech přehoroucně zdra - ven byl!

Musical notation for the third line of the piece, starting with a dynamic marking of 'A-F'.

Tvůj lid, hle, na ko - le - na kle - sá, neb v Hos - ti - i jsi při - to - men, kdys vy - stou - pil jsi na ne - be - sa, však stá - le na nás mys - líš jen.

Musical notation for the fourth line of the piece, continuing the melody and accompaniment.

122. VĚČNÝ ZDROJÍ DUŠE BLAHA.

(Hymnus nešporní o Nanebevstoupení Páně.)

Text Šteyrův 1683. — Nápěv: Fr. Střížovský. — Harmonisoval V. Kment.

4 sloky

Věč - ný Zdro - jí du - še bla - ha, Je - zu, srd - cí sla - sti dra - há, Spa - si - te - li vše - ho svě - ta, Svět - lo, jímž - to lás - ka zkvé - tá.

Musical notation for the beginning of the second piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

5 slok

PÍSNĚ SVATODUŠNÍ.

123. KRISTUS SESLAL TĚŠITELE.

(Mekní.)

Podle Svatojanského kancionálu. - I. Holain.

Začátek.

As—C

Kri-stus se - slal Tě - ši - te - le a - po - što - lů ro - di - ně, a - by v prav-dě Bo - ží vře - le stá - li v kaž-dé ho - di - ně.

Splý - i na nás, Dár - ce ctno - stí, roz - něť pla - men po - bož - no - sti, vy - puď z nás hřích vše - li - ký, roz - važ k prav-dě ja - zy - ky!

6 slok

Po pozdvihování.

D—C Kte-rak má - me zje - vit slo - vy, co zde skry - to před zra-kem? Ghe - rub to - ho ne - vy - po - ví, žas - na nad tím zá - zra - kem.

Ta - jí se tu sva - té Tě - lo, jež kdys v mu - kách za nás pně - lo, spá - sy den zas - na - stá - vá, Pán se v o - běť po - dá - vá.

4 sloky

124. UVAŽUJ, Ó DUŠE.

(Mešná.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval: V. Kment.

Zvolna.

U - va - žuj, ó du - še, ta - jem - ný ten - div: sva - tý Duch, jimž v svě - tě kaž - dý tvor je živ, dnes se ve vich - ři - ci
 zje - vil na Si - o - nu, ja - ko když na po - plach bi - je srd - ce zvo - nu, a - by zbur - co - ván byl ze sna hří - chu svět,
 v lid - ské du - ši vze - šel ví - ry, ctno - sti květ. Nu - že, na ko - le - na, lid - ské plé - mě, ví - tej Bo - ha své - ho, hřiš - ná ze - mě!

6 + 4 sloky.

125. VENI, SANCTE (CREATOR) SPIRITUS.
PŘIJĎ, Ó DUCHU PŘESVATÝ.

Dle Agendy arcidiecése olomoucké.

*Chorál.**Kněz.**Nebo:**Následuje píseň k sv. Duchu č. 126. nebo 127.*

Ve - ni, San - cte Spí - ri - tus. Ve - ni, Cre - á - tor Spí - ri - tus.
 Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý. Za - ví - tej, Du - še sva - tý, k nám.

<i>Kněz.</i>	<i>Lid.</i>	Et renovábis fáciem ter - rae.	<i>Kněz.</i>	<i>Lid.</i>
		A proměníš tvář ze - mě.		A - men.
<p>Emite Spiritum tuum et crea - búr - tur! Sešli Ducha svého a obrozeni bu - dou.</p>		<p>Orémus: Deus Dóminum nó - strum. Modleme se: Bože, . . . Pána na - še - ho.</p>		

126. PŘIJĎ, Ó DUCHU PŘESVATÝ. (VENI, SANCTE SPIRITUS)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

D—C

Nápěv A)

1. Ve - ni, sanc - te Spi - ri - tus, et e - mit - te coé - li - tus lu - cis tu - ae rá - di - um.
 1. Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý, svět - la své - ho bo - ha - tý pa - pr - sek rač na nás lit!

Musical notation for Nápěv A) in D major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

Ve - ni, Pa - ter páu - pe - rum, ve - ni, Da - tor mú - ne - rum, ve - ni, Lu - men cór - di - um, ve - ni, Lu - men cór - di - um.
 Při - jdiz, Ot - če ne - bo - hých, Dár - ce da - rů pře - mno - hých, rač nám srd - ce o - svi - tit, rač nám srd - ce o - svi - tit!

Musical notation for Nápěv A) continuing from the previous system. It includes the vocal line and piano accompaniment for the second system of the piece.

5 slok

A—G

Nápěv B)

1. Ve - ni, sanc - te Spi - ri - tus, et e - mit - te coé - li - tus lu - cis tu - ae rá - di - um.
 1. Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý, svět - la své - ho bo - ha - tý pa - pr - sek rač na nás lit!

Musical notation for Nápěv B) in A major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

Ve - ni, Pa - ter páu - pe - rum, ve - ni, Da - tor mú - ne - rum, ve - ni, Lu - men cór - di - um.
 Při - jdiz, Ot - če ne - bo - hých, Dár - ce da - rů pře - mno - hých, rač nám srd - ce o - svi - tit!

Musical notation for Nápěv B) continuing from the previous system. It includes the vocal line and piano accompaniment for the second system of the piece.

5 slok

Nápis C)

Podle Božana 1719. - L. Holain.

1. Přijď, ó Du - chu pře - sva - tý, svět - la své - ho bo - ha - tý pa - pr - sek rač na nás lí!

Při - jdíž, Ot - ě ne - bo - hých, Dár - ce da - rů pře - mno - hých, rač nám srd - ce o - svi - tit!

5 slok

127. ZAVÍTEJ, DUCHU SVATÝ. (VENI, CREATOR SPIRITUS).

Římský chorál. - Harmonisoval Dr. J. Martiň.

Za - ví - tej, Du - chu sva - tý, k nám, ať srd - ce na - še je tvůj chrám,

a do du - še, již stvo - ři - la, nechť ve - jde shů - ry mi - lost tvá. A - men.

7 slok

123. PŘED TEBOU, Ó SVATÁ.

(K nejevštější Trojici. - Mošní.)

Slova a nápěv: Fr. Střihovský. - Harmonisoval V. Kment.

Před te - bou, ó sva - tá, ne - roz - díl - ná Tro - ji - ce, vr - há - me se na tvář s raj - ských du - chů dru - ži - nou,



ta - jem - ství se tvé - mn na ko - le - nou ko - ři - ce, chá - pat ne - mo - hou - ce, ctí - me te - be vě - rou svou.



Čím je pro - ti kap - ce mo - ře ne - smír - né, tím je tvo - je bož - ství pro - ti člo - vě - ku:



kdo by vy - zkou - mat chtěl div - né ces - ty tvé a kdo po - cho - pil svou moud - rost od vě - ků?



PÍSNĚ O PÁNU JEŽÍŠI.

129. POCHVÁLEN BUĎ JEŽÍŠ KRISTUS.

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

f Po-chvá-len buď Je-žíš Kri-stus, po-chvá-len buď na vě-ky! Ko-lik v Bo-žím svě-tě tvo-rá, ko-lik du-čů v raj-ském sbo-ru,
to-lik hla-sů chtěl bych mi-ti, vše-mi věč-ně hla-ho-li-ti: „Po-chvá-len buď Je-žíš Kri-stus, po-chvá-len buď na vě-ky!“



12 slok

130. „KDE JSI, MŮJ JEŽÍŠI“?

(Píseň tato je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Nápěv z Chorální knihy z r. 1847 ke „Kancionálu královéhradeckému“, §. 97. - Slova ze sbírky Josefa Vlastimila Kamaryta „České národní duchovní písně“ I., str. 72 z r. 1831.

„Kde jsi, můj Je-ží-ši“, v tou-ze zni hlas, „srd-ce mé hle-dá tě po vše-chen čas. Ó Je-ží-ši můj, ó Je-ží-ši můj, v bí-dě a ú-ko-stech při mně vždy stůj!“



8 slok

131. MOJE JSI, JEŽÍŠI, POTĚŠENÍ.

Text v Svatojanském kancionálu. - Starý kostelní nápěv. - Harmonisoval Ad. Straka.

A-G Mo-je jsi, Je-ží-ši, po-tě-še-ní, Bůh můj a zá-šti-ta, mo-je jmé-ni; nad te-be ni-če-ho-ne-žá-dám již, vo-lil jsi k spá-se mé po-tup-ný kříž.



6 slok

132. VŠICHNI BOŽÍ VYVOLENÍ.

(Lze použít též o Věech svatých.)

Svatováclavský kancionál 1697. - L. Holain.

B-C

Vši - chni Bo - ží vy - vo - le - ní, ple - sej - te, jsou - ce v ne - bi o - sla - ve - ní, zpí - vej - te

mi - lé - mu Je - ží - ši, dob - ré - mu Je - ží - ši, slad - ké - mu Je - ží - ši.

8 slok

133. Ó JEZU MILOSTNÝ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

8-a

Ó Je - zu mi - lost - ný, mé spá - sy žá - dost - ný, u - slyš, bla - ha zdro - ji, povzdech pros - by mo - jí ža - lost - ný!

8 slok

134. VZPOMÍNKO SLADKÁ. (JESU DULCIS.)

Sv. Bernard. - Přel. Jos. Škrašek (1. až 4. sloku). - Šteyr 1683. - L. Holain.

f

Vzpo - mín - ko slad - ká, Je - ží - ši, slast srd - ci ský - táš nej - vyš - ši, však med a vše - chno pře - vý - ši, když ve - jdeš v ni - tra zá - ti - ši.

7 slok

PÍSNĚ K NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTOSTI.

135. Ó ANDĚLÉ, K NÁM DOLŮ.

(Mešní.)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Ó an - dě - lé, k nám do - lů spěj - te a sná - mi Bo - hu chvá - lu vzdej - te: slav - ný den je dnes nám i vám.

Chlěb an - děl - ský, jež tu - to cti - me a pro zdra - ví svých du - ši ji - me, Chlěb ten nás či - ní rov - ny vám, Chlěb ten nás či - ní rov - ny vám.

7 + 6 slok

136. V NEJSVĚTĚJŠÍ SVÁTOSTI.

(Mešní.)

Text: Fr. Střížovský. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Začátek.

Zvolna.

V nej - svě - těj - ší Svá - to - sti Sy - nu Bo - ží skry - tý, ne - se - me ti srd - ce své, ne - sem sva - té ci - ty: na ko - le - na pa - dá - me,

po - kor - ně tě zá - dá - me, bys nám du - ši o - či - stil a nám své - ho du - cha vžil, by - chom, skry - ti před svě - tem, na Srd - ci vždy dle - li tvém.

6 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

Vel-ký Bo-že, kte-rý dlíš v ja-su na ol-tá - ři, ve-leb-nost tvá u-kry-tá do du-še nám zá - ři; na ko-le-nou kle-čí-me,
ne-zří-me, však vě-ří-me, že jsi při-šel san-dě-ly v slá-vě věč-né pře-skvě-lý. Vi-tej, vi-tej me-zi nás, na-še du-še živ a spas!



4 sloky

137. DNES RADOSTÍ AŽ SRDCE.

(Mešní.)

Začátek.

Slova: R. Stupavský. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

A-G Dnes ra-do-stí ať srd-ce já - sá, kdy Kri-stus mi - lý, na-še spá - sa, ta - jem-ných ho - dů sla - ví den,
kdy ve své lás-ce ne-do-měr-né svým Tě-lem sy-til svo-je věr-né, jsa ve Svá-to-sti u-ta-jen, jsa ve Svá-to-sti u-ta-jen.



7 sloky

Po pozdvihování.

Podle nápěvu z Charvát upravil a harmonisoval V. Kment.

Ne - bem se sta - ly sí - ně chrá - mu, jak u - ctít ve - leb - nost tvo - u sa - mu, již v ne - bi an - dě - lů sbor zří, již v ne - bi an - dě - lů sbor zří?

Zde zá - vo - jem je za - ha - le - na, před zra - kem li - di u - ta - je - na, svou ce - nou Bo - ha u - smí - ři, svou ce - nou Bo - ha u - smí - ři.

4 sloky

138. KLANÍM SE TI. (ADORO TE.)

Nápěvo A)

Sv. Tomáš Akv. - Novější překlad. - Mensur. chorál
vydání vatikánského. - Harmonisoval V. Kment.

Es—C

Kla - ním se ti vrouc - ně, skry - tý Bo - že náš, jenž tu ve Svá - to - stí se - be u - krý - váš.

Ú - di - vem je ja - ta, Je - zu, my - sl má, o di - vu když té - to lás - ky roz - jí - má.

7 sloky

Nápěv B)

Nápěv: Jar. Očenášek. - Harmonisoval V. Kment.

Kla - ním se ti vrouc - ně, skry - tý Bo - že náš, jenž tu ve Svá - to - sti se - be u - krý - váš.

14 slok

139. JEŽÍŠI, KRÁLI.

Fr. Žák - Trampus. - Harmonisoval V. Kment.

D—C
Je - ži - ši, Krá - li ne - bes a ze - mě, to - bě se ko - fi an - dě - lů chor, ve - leb - nost tvo - ji v hym - nech a pí - sních o - pé - vá sva - tých a svě - tic sbor;

nám za - ha - lu - ješ tvář ve Svá - to - sti, ví - ra však zří ji o - sla - ve - nou, a své - mu Krá - li ve sva - to - stán - ku vzdá - vá - me ú - ctu na ko - le - nou.

8 slok

140. Z LÁSKY RANĚNÝ JEŽÍŠI.

Podle sv. Frant. Borg. - Pout. kniha, Brno 1993. -
Nápěv podle Mathons. - Harmonisoval A. Straka.

Z lás - ky ra - ně - ný Je - ží - ši, to - bě po - cta buď nej - vyš - ší! Nech - ať hruď má lás - kou pla - ne, kte - rou mi - lo - vals mne, Pa - ne!

10 slok

PÍSNĚ K PRŮVODU O BOŽÍM TĚLE.

Cestou k 1. oltáři:

141. SYN BOŽÍ VYŠEL. (VERBUM SUPERNUM.) Sv. Tomáš Akv. - Přelož. Fr. Střížovský. - Melodie: Jaroslav Očenášek. - Harmonisoval V. Kment.

1. Syn Bo - ží vy - šel z raj - ských bran, jsa Ot - ci ro - ven, vě - ků Král, šel na - pl - ni - ti spá - sy plán, když lid - stva ve - čer na - stá - val.

4 sloky

K požehnání u 1. oltáře:

142. Ó NAŠE SPÁSO, HOSTIE. (O SALUTARIS HOSTIA.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

Kněz. *Lid.*
 5. Ó na - še spá - so, Hos - ti - e, * jež brá - nu ne - bes o - tví - ráš, boj ne - přá - tel - ský kru - tý je, dej sí - ly, moc - ná na - še strážl

6. Troj - je - di - né - mm Bo - hu čest* buď po vše vě - ky vzdá - vá - na, jenž věč - ných od - měn dár - cem jest, kde sva - tí pé - jí: „Ho - san - na!“

Cestou k 2. oltáři:

„Chvalte, ústa“, *nápěv čís. 155, sloka 1. - 4.*

K požehnání u 2. oltáře:

Kněz. Před Svátostí touto slavnou* *Lid pokračuje v sloce 5.*

Kněz. Otcí Synu neskonala* *Lid pokračuje v sloce 6.*

Cestou k 3. oltáři:

143. SIONE, CHVAL SPASITELE. (LAUDA, SION.)

Nápěv A)

Slavíček 1609. - L. Holain.

c-d
 1. Sí - o - ne, chval Spa - si - te - le, pa - stý - ře a vůd - ce, vře - le, v pí - sních, žal - mech pěj mu čest,

seč jsi, ve - leb ne - bes Krá - le, ne - po - ví zpěv do - ko - na - le, jak on vel - ký, dob - rý jest.

10 slok

Nápěv B)

Šteyr 1683. - L. Holain.

1. Si - o - ne, chval Spa - si - te - le, pa - stý - ře a vř - ce vře - le, v pí - sních, žal - mech pěj mu čest.

Seč jsi, ve - leb ne - bes Krá - le, ne - po - ví zpěv do - ko - na - le, jak on vel - ký, dob - rý jest.

10 slok

144. CHLĚB, HLE, JASNÝCH NEBEŠŤANŮ. (ECCE, PANIS ANGELORUM.)

K poříkání u 3. oltáře:

Sv. Tomáš Akv. („Lauda, Sion“) - Starý
kostelní nápěv. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Kněs.

Lid.

11. Chlěb, hle, jas-ných ne-be-šťa-nů • stal se stra-vou po-zem-šťa-nů, pra-vým chlebem dí-tek v Pá-mu, ne-lze dát jej hříš-ní-kům, ne-lze dát jej hříš-ní-kům.

12. V před-o-bra-zech o - zna-če-ný, • I - zák vo - běť při - pra-ve - ný, Be - rá-nek nás před-ur - če - ný, Man-na da - ná pra-ot - cům, Man-na da - ná pra-ot - cům.
13. Pa - stý - ři nás, chle-be pra-vý, • Je - zu, buď k nám sho - ví - va - vύ, ne - ne-chej nás bez po - tra - vy, za ku - sit dej od - měn svých v ze - mi věč - ně ži - vou - chíc!

Cestou k 4. oltáři:

145. K POSVÁTNÉ SLAVNOSTI. (SACRIS SOLEMNIIS.)

Sv. Tomáš Akv. - Přeložil Fr. Střížovský. - Nápěv
v arcib. semináři olomouckém. - Harmonisoval V. Kment.

As—F

1. K po - svát - né slav - no - sti při - druž se já - sá - ní, pí - seň ať ra - do - sti z na - dše - né hru - di zní,

sta - rých dob mi - nul řád, no - vým se mu - sí stát srd - ce, zpě - vy i žá - do - sti.

7 slok

Nebo:

146. BUĎ DNES KE SLAVNOSTI. (SACRIS SOLEMNIIS.)

Nápěv A)

Šteyr 1683. - L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

1. Buď dnes ke slav - no - sti ra - dost při - po - je - na a v ní sve - se - lo - sti

Bo - hu chvá - la pě - na; miň - te sta - ré kva - sy, buď - te ob - no - ve - na srd - ce, ú - sta, či - ny, hla - sy!

7 slok

Náře B)

Sv. Tomáš Akv. ž. 147. - Slavítek 1609. - L. Holain.

As—G

1. Buď dnes ke slav - nos - ti ra - dost při - po - je - na a v ní s ve - se - los - tí Bo - hu chvá - la pé - na;

Musical score for the first system of 'Náře B)'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "1. Buď dnes ke slav - nos - ti ra - dost při - po - je - na a v ní s ve - se - los - tí Bo - hu chvá - la pé - na;". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

miň - te sta - ré kva - sy, buď - te ob - no - ve - na srd - ce, ú - sta, či - ny, hla - sy!

Musical score for the second system of 'Náře B)'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "miň - te sta - ré kva - sy, buď - te ob - no - ve - na srd - ce, ú - sta, či - ny, hla - sy!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7 slok

147. Ó SVATÉ HODOVÁNÍ. (O SACRUM CONVIVIUM.)

K pošeňání u 4. oltáře:

Kněs.

Lid.

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As—G

Ó sva - té ho - do - vá - ní, v němž li - dem k po - ži - vá - ní sám věč - ný Bůh se dá - vá,

Musical score for the first system of 'Ó SVATÉ HODOVÁNÍ'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Ó sva - té ho - do - vá - ní, v němž li - dem k po - ži - vá - ní sám věč - ný Bůh se dá - vá,". The piano accompaniment has a steady bass line and a treble line with some grace notes.

v němž pa - mát - ka se stá - vá té sva - té smr - ti Kri - sto - vy, již sůa - ty na - še o - ko - vy.

Musical score for the second system of 'Ó SVATÉ HODOVÁNÍ'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "v němž pa - mát - ka se stá - vá té sva - té smr - ti Kri - sto - vy, již sůa - ty na - še o - ko - vy." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Kněs. Te Deum laudamus. — Lid. „Bože, chválíme tebe“ nebo „Tebe Boha chválíme;“ píseň ž. 270, 271. Průvod se vrací do chrámu. — Po ukončení chvalozpěvu „Te Deum“ koná se v kostele pošeňání.

PÍSNĚ K SVATĚMU PŘIJÍMÁNÍ.

148. VÍTEJ, HOSTI NEJVZÁCNĚJŠÍ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

B-C

Ví - tej, Ho - sti nej - vzác - něj - ší, můj slad - ký Je - ží - ší, při - te - li můj nej - mi - lej - ší,

po - kla - de nej - vys - ší; ví - tej s jas - ných ne - bes bran v skrom - ný srd - ce mé - ho stan!

5 slok

149. Ó JEZU, HOSTE NEBESKÝ.

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

Ó Je - zu, Ho - ste ne - bes - ký, tys vzác - ný po - klad můj, ó slad - ký Chle - be an - děl - ský, zvol v srd - ci mém být svůj!

Aj, lač - ním, ty mne na - krm zas, aj, ží - zním, ty mou ží - zeň zhas a vždy mne o - pat - ruj!

5 slok

150. PŘIJĎ, Ó LÁSKO SLADKÁ.

A. Caletka: „Zpěvník Svatohostýnský“
1927. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

As—G

Přijď, ó Lás-ko slad-ká ke mně, tou-hu spl-nit spěj, ne-hleď na zlé váš-ně ve mně, u mne pře-bý-vej!

Musical score for the first system of '150. PŘIJĎ, Ó LÁSKO SLADKÁ.' The score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble clef.

Je - zu, Je - zu, tou - hu spl - nit spěj, přijď, ó mo - je slad - ká Lás - ko, u mne pře - bý - vej!

Musical score for the second system of '150. PŘIJĎ, Ó LÁSKO SLADKÁ.' The score continues from the first system, maintaining the same musical notation and key signature. The lyrics are written above the treble clef.

5 slok

151. VESEL SE, Ó DUŠE MÁ.

Jak. Pavelka. - Nápěv: Al. Šlesinger. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Zvolna.

Ve - sel se, ó du - še má, již tvůj Bůh při - chá - zí, Je - žíš, ra - dost, sí - la tvá, do srd - ce již vchá - zí.

Musical score for the first system of '151. VESEL SE, Ó DUŠE MÁ.' The score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is 'Zvolna.' (Ad libitum). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble clef.

Za - ví - tej, ó slad - ká Lás - ko, je - di - ná mé du - še spá - so, v srd - ci buď, v srd - ci buď a je k mi - lo - vá - ní vzbud!

Musical score for the second system of '151. VESEL SE, Ó DUŠE MÁ.' The score continues from the first system, maintaining the same musical notation and key signature. The lyrics are written above the treble clef.

V srd - ci buď, v srd - ci buď a je k mi - lo - vá - ní vzbud!

nebo: a je k mi - lo - vá - ní vzbud!

6 slok

152. KDO ZMÍTÁN BOUŘÍ ŽIVOTA.

Text i nápěv El. Horská. - Harmonisoval V. Kment.

Kdo zmítán bou - ří ži - vo - ta, plu ža - lu svě - ta pou - ští jde, když zrak mu ka - lí mrá - ko - ta, jej lí - be - zný hlas k so - bě zve:

„Pojď ke mně, srd - ce zna - ve - né, pojď, já tě ob - čer - stvím a se - tru hoř - ké sl - zy tvé, dám sí - lu Tě - lem svými“

5 slok

153. ZDRÁV BUĎ, CHLEBE ANDĚLSKÝ.

Zvolna.

„Poutní kniha“, Brno 1893. - Harmonisoval Ad. Straka.

Zdráv buď, Chle - be an - děl - ský, an - děl - ský, Je - ží - ši můj, Po - kr - me ty ne - bes - ký, ne - bes - ký, ó Bo - že můj!

V nej-svě-těj-ší Svá-to-sti man-nou raj-ské slad-ko-sti mne vždy živ a na-sy-cuj, na-sy-cuj, Je-ží-ši můj!

4 sloky

154. PANE, NEJSEM HODEN.

Al. Štesinger. - Harmonisoval V. Kment.

Pa-ne, nej-sem ho-den, a-bys ve-šel pod střechu mou, a-le to-li-ko rci slo-vem, a u-zdra-ve-na bu-de du-še má.

Pa-ne, nej-sem ho-den, a-bys ve-šel pod střechu mou, a-le to-li-ko rci slo-vem, a u-zdra-ve-na bu-de du-še má.

Pa-ne, nej-sem ho-den, a-bys ve-šel pod střechu mou, a-le to-li-ko rci slo-vem, a u-zdra-ve-na bu-de du-še má.

PÍSNĚ K POŽEHNÁNÍ.

155. CHVALTE, ÚSTA. (PANGE, LINGUA.)

Nápěo A)

Sv. Tomáš. Akv. - Přel. Fr. Střížovský (5. sloku K. D. Lutinová). - Římský chorál. - Harmonisoval V. Kment.

Chval-te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství, chval-te pře - dra - hou Krev je - ho,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

6 slok

Nápěo B)

Římský chorál. - Harmonisoval V. Kment.

Chval-te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství, chval-te pře - dra - hou Krev je - ho,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

6 slok

Nápis C)

Podle Svatojanakého kancionálu I. č. 303. - L. Holán.

d—e

Chval - te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství, chval - te pře - dra - hou Krev je - ho,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris mys - té - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

kte - rou z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

6 slok

Nápis D)

Starý kostelní nápis. - L. Holán.

B—C

Chval - te, ú - sta, vzne - še - né - ho Tě - la Pá - ně ta - jem - ství, chval - te pře - dra - hou Krev je - ho,
Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,

kte - ron z mi - lo - sr - den - ství, zro - zen z lů - na pře - sva - té - ho, vy - lil Král všech krá - lov - ství.
quem in mun - di pré - ti - um fruc - tus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. A - men.

6 slok

156. ANĎELSKÝ CHLEBE.

Šteyr 1683. - L. Holain.

An-děl-ský Chle-be, da - ný nám s ne-be, nej-mi-lej - ší Je - ži - ši, v den-ní své mlo - bě chvá-tá-me k to - bě, Je-ží-ši Kri-ste, spa-se-ní ji - sté!

3 sloky

157. DÁRCE SPÁSY.

Šteyr 1683. - L. Holain.

B-C Dár-ce spá-sy, Chle-be ži - vý, u - slyš hlas můj ú - pěn-li - vý, při - jdiž ke mně, Bo - ží Sy - nu, te - be - li mám, ne - za - hy - nu.

4 sloky

158. SVÁTOSTI DRAHÁ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Volně.
Svá - to - sti dra - há, Je - zu, Krá - li věč - ný, pra - me - ni bla - ha, při - jmi po - zdrav věč - ný;
an - děl - ský Chle - be, Bo - že ne - ko - neč - ný, ví - tej nám s ne - be!

4 sloky

159. VZLEŤ, Ó DUŠE, K VÝŠINĚ.

g-a Steyr 1683. - L. Holain.

Vzleť, ó du - še, k vý - ši - ně, kde kol Bo - ží sva - ty - ně an - dě - lé se ko - ři,
 jas - né tvá - ře klo - ní - ce: „Sva - tý, sva - tý“ pè - jí - ce, ú - ctou věč - nou ho - ři.

4 sloky

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Czech and are written below the vocal line.

160. SKRYTÝ BOŽE.

f-c Svatojanský kancionál. - L. Holain.

Skry - tý Bo - že, vrouc - ně te - be cti - me, s ne - be - štá - ny te - be ve - le - bí - me: „Sva - tý, sva - tý, sva - tý,
 sva - tý, po - vždy sva - tý Je - žíš Kri - stus svý - so - sti v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti“

3 sloky

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Czech and are written below the vocal line.

161. POJĎTE UCTÍT POKLONOU.

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

B—C

Pojď - te u - ctít po - klo - nou Svá - tost Tě - la ve - leb - nou, k níž - to lás - kou ne - vý - slov - nou či - sté du - še Inou.

5 slok

162. BOŽE, VŠICHNI TVOROVÉ.

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

A—G

Bo - že, vši - chni tvo - ro - vé v po - tře - bě a nou - zi své za ne - bes - ké po - žeh - ná - ní pro - sí z ru - ky tvé.

5 slok

163. SVATÝ, SVATÝ, SVATÝ.

Starý kostelní nápěv. — L. Holain.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždy - cky sva - tý Je - žíš Kri - stus s vý - so - sti v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti.

3 sloky

164. POZDRAVEN BUĎ VE SVÁTOSTI.

L. Holain.

B—C

Po - zdra - ven buď ve Svá - to - sti, po - kla - de můj pra - vý, zdráv buď, vzác - ný s ne - be Ho - sti, Je - zu pře - las - ka - vý!

Ó, kéž mo - hu v ob - je - tí tvém dli - ti, v to - bě, nej - výš dob - rém Bo - hu, od - po - ěi - nek mí - til

3 sloky

165. S PONÍŽENÝM K ZEMI ČELEM.

L. Holain.

f—
S po - ní - že - ným k ze - mi če - lem před svá - tost - ným Pá - ně Tě - lem, před Bo - hem se po - koř - me;

k je - ho chvá - le pí - sně pěj - me, bož - skou je - mu po - ctu vzdej - me, lás - kou k ně - mu za - hoř - me.

3 sloky

166. EJHLE, OBĚŤ PŘESVATÁ.

L. Holain.

Ej - hle, O - běť pře - sva - tá, dra - há svě - ta vý - pla - ta, z níž nám k spá - se vy - lé - vá se mi - lost bo - ha - tá.

4 sloky

167. VÍTEJ, VÍTEJ.

Es—F

Zvolna.

L. Holain.

Vi - tej, ví - tej, Tě - lo pře - zá - zrač - né, pře - la - hod - ná stra - vo du - še lač - né, ví - tej, man - no s ne - be při - by - lá.

Zdrá - va bu - diž, Kr - vi Je - zu Kri - sta, jíž se ná - poj ží - zni - vé - mu chy - stá, kte - rá lid - stvo hří - chův ob - my - lá.

3 sloky

168. Ó BOŽE, ZDE SE TOBĚ KLANÍME.

D—C

J. Geisler: „Zvuky nebeské.“ - L. Holain.

Ó Bo - že, zde se to - bě kla - ní - me a za po - moc v svých bě - dách pro - sí - me.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, Pán Bůh vždy - cky sva - tý, po - chvá - len buď s vrouc - no - stí v nej - svě - těj - ší Svá - to - sti!

3 sloky

169. SVATÝ BOŽE.

(V pátek a v postě.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

f—o

Sva - tý Bo - že, sva - tý sil - ný, sva - tý ne - smr - tel - ný, jenž jsi za nás tr - pěl hřš - né, bu - diž mi - lo - stiv nám.

3 krát

170. PRO SVÉ SVATÉ RÁNY.

(V pátek a v postě.)

Nápěv A)

Svatojanský kancionál. - L. Holain.

Pro své sva - té rá - ny, Pa - ne, pro zá - slu - hy ne - pře - bra - né bu - diž mi - lo - stiv nám!

3 sloky

Nápěv B)

„Oltář“. - Harmonisoval V. Kment.

f—o

Pro své sva - té rá - ny, Pa - ne, pro zá - slu - hy ne - pře - bra - né bu - diž mi - lo - stiv nám!

3 sloky

171. VELEBENA BUDIŽ.

(Po požehnání.)

Starý chorální nápěv. - L. Holain.

Chorál.

Ve - le - be - na bu - diž bez u - stá - ní nej - svě - těj - ší Svá - tost ol - tář - ní! Slá - va Ot - ci i Sy - nu i

3 krát.

Du - chu Sva - té - mu, jakož byla na počátku i nyní i vždycky, až na věky vě - kův. A - men.

172. POCHVÁLENO AŽ JEST VŽDYCKY.

(Po večerní pobožnosti.)

Starý kostelní text i nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Po - chvá - le - no ať jest vždy - cky nej - slad - ší jmé - no Je - žíš i slav - né jmé - no Ma - ri - a.

3 krát

Bla - ho - sla - ve - ná Pan - no, Mat - ko mi - lo - sti, ne - dej v hří - sích u - mří - ti bez lí - to - sti; po - sled - ní ať jsou slo - va má:

„Je - žíš, Jo - sef, Ma - ri - a!“ Vstaň, po - spěš, při - tel - ky - ně má, pře - krás - ná ho - lu - bič - ko má, ó Pa - nen - ko Ma - ri - a, buď nám mi - lo - sti - vá.

Bez zpo-vě-di u-mřít ne-dej, nám s Bo-hem smí-ři-ti se dej, ať šťast-ně přijmem svá-to-sti, ve-jdem do ra-do-sti. Již se to-bě po-rou-čí-me

s-tě-lem i ta-ké s du - ši, vše-mo-hou-cí, věč-ný Bo - že, u - sly-šiš žá-dost na - ši: svě-do-mí dob-ré-ho nám přej, snu těž-ké-ho u - cho-vej,

k slá-vě věč-né po-vo-lej pro Kri-sta, Sy-na mi-lé-ho a pře-hoř-kou smrt je - ho, Be-rán-ka ne-vin-né-ho.

173. PANNŮ BLAHOŠLAVENÁ.

(Po požehnání.)

Podle Božana 1719. - L. Holain.

Pan-no bla-ho-sla-ve-ná, Mať-ko mi-lo-sti, ne-dej v hříších u-mřít bez li-to-sti; po-sled-ní ať jsou slo-va má: „Je-žiš, Jo-sef, Ma-ri-a!“

K BOŽSKÉMU SRDCI PÁNĚ.

Začátek.

174. SVATÁ OBĚŤ ZAČÍNÁ SE.

(Mešní.)

Fr. Zák - V. Řihovský - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Sva - tá o - běť za - čí - ná se: Je - žíš Kri - stus k na - ší spá - se se - stou - pit chce s ne - be v chrám.

Ja - ko ve - le - kněz náš věč - ný zá - sluh po - klad ne - ko - neč - ný o - te - vřít chce ště - ře nám, o - te - vřít chce ště - ře nám.

10 slok

Po pozdvihování.

Ve zpí - so - bě chle - ba, ví - na ve - leb - nost se Hos - po - di - na na ol - tá - ři u - kry - vá.

An - dě - lé se je - mu ko - ří, ta - ké v na - ší du - ši ho - ří lás - ka k ně - mu u - cti - vá, lás - ka k ně - mu u - cti - vá.

8 slok

175. Ó SRDCE PÁNĚ.

(Měln.)

Začátek.

(Píseň tato jest přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

VI. Hornof. - V. Říhový, 1919.

Ó Srd-ce Pá - ně, ar - cho na - ší spá - sy, hlu - bi - no ctno - stí, kvě - te raj - ské krá - sy, nad svě - tem zá - říš v slá - vě vi - těz - né,

šta - sten, kdo v to - bě ži - vot na - le - zne, nad svě - tem zá - říš v slá - vě vi - těz - né, šta - sten, kdo v to - bě ži - vot na - le - zne.

6 slok

Po pozdvihování.

Klaň - me se v ú - ctě Kri - stu, své - mu Pá - nu, na zem se sní - žil s na - de - hvězdnych sta - nů, za na - še hří - chy v bo - lu u - mí - ral,

na ol - tář kří - že Srd - ce svo - je dal, za na - še hří - chy v bo - lu u - mí - ral, na ol - tář kří - že Srd - ce svo - je dal.

4 sloky

176. BOŽSKÉ SRDCE, K TVÉMU TRŮNU.

Začátek.

(Mešná.)

„Zasvěcení“, Praha. - Harmonisoval J. Budík.

Bož - ské Srd - ce, k tvé - mu trů - nu po - kle - ká - me s lí - to - stí, v pra - chu lká - me: „Od - pusť vi - nu, du - še po - svět - mi - lo - stí!“

V ce - lém ži - tí zbož - ně ctí - ti chce - me Srd - ce pře - sva - té, v ce - lém ži - tí zbož - ně ctí - ti chce - me Srd - ce pře - sva - té.

6 slok

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Střizovský. - Harmonisoval J. Budík.

S ne - bes vý - šin lás - ka te - be k bid - ným tvo - rům sní - ži - la, s ú - ža - sem se dí - vá ne - be, jak nás s Bo - hem smí - ři - la.

Pro - bo - de - né Srd - ce Pá - ně tou - ží du - še spa - si - ti, pro - bo - de - né Srd - ce Pá - ně tou - ží du - še spa - si - ti.

4 sloky

177. ZAJÁSEJTE, ZPĚVY VDĚČNÉ.

(Unionistická.)

Nápěv: V. Řihovský. - Slova Fr. Žák. - Otištěno se svolením vydavatele M. Urbánka v Praze.

(Tato píseň je přejata z „Českého kancionálu“ se svolením Stát. nakladatelství v Praze.)

Za - já - sej - te, zpě - vy vděč - né, za - zvuč chvá - lou, chrám i luh, dě - kaz lás - ky ne - ko - neč - né dá - vá svě - tu věč - ný Bůh.

Je - ží - šo - vo Srd - ce hlá - sá smi - lo - vá - ní no - vou zvěst, vděč - ně na - še pí - seň já - sá: „Srd - ci Pá - ně slá - va, čest!“

4 sloky

178. SRDCE VZHŮRU.

J. Seber. - Přel. V. Šťastný. - Nápěv: Ig. Mitterer. - Harmonisoval Dr. J. Martíná.

Srd - ce vzhá - ru, vlas - ti má, k ne - bi zpěv ať za - lé - tá, Spa - si - te - li chvá - lu vzdej, věč - nou věr - nost při - sa - hej!

A - no, Srd - ci Je - ží - šo - vu sli - bu - je - me věr - nost zno - vu, a - no, Srd - ci Je - ží - šo - vu sli - bu - je - me věr - nost zno - vu.

5 slok

179. LIDE BOŽÍ, ZDE TVŮJ PÁN.

(Nápěv čís. 178.)

4 sloky.

180. K NEBESŮM SE ORLA VZLETEM.

K. Eichler: Cesta k věčné spáse. VI. Šťastný. -
Nápěv: M. Smolka. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

K ne-be-sům se or-la vzle-tem, na-še pí-sni, vzná-šej dnes, slav-né hlá-sej ce-lým svě-tem du-ší na-ších slib a ples:

„Srd-ci tvé-mu, Je-ží-ši, ty náš Krá-li nej-vyš-ší, po tvé vů-li pře-sva-té za-svě-tí-me srd-ce své!“

10 slok

As—F

181. Ó SRDCE PÁNĚ NEJSVĚTĚJŠÍ.

F. Žák - Pivoda. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Ó Srd-ce Pá-ně nej-svě-těj-ší, po-zdra-vu-jem tě s ra-do-stí, jež me-zi ná-mi s lás-kou dlí-váš zde v pře-ve-leb-né Svá-to-sti.

10 slok

182. V TVÉ SRDCE, JEZU.

(Nápěv pianě č. 181.)

4 sloky

183. CO NA ZEMI A V NEBI.

Novější nápěv i text. - Brno. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Co na ze-mi a v ne-bí, v hlou-bi a vý-so-sti, vše Kri-sta ať ve-le-bí v pře-sva-té Svá-to-sti! Nechť všu-dy zas a za-se

zni na - ší chvá - ly hlas bož - ské - mu Srd - ci Pá - ně teď i po vše - chen čas, bož - ské - mu Srd - ci Pá - ně teď i po vše - chen čas!

6 slok

184. Z VŠECH SRDCÍ.

As—G

Novější nápěv i text. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Z všech srd - cí, jež kdy bi - la v hru - di a dá - le ješ - tě bu - dou bít, mé ci - ty k jed - no - mu se bu - dí a pro ně jen si pře - ji žít:

toť Srd - ce mé - ho Spa - si - te - le, jež lás - ky v so - bě cho - vá víc než srd - ce ot - ce, mat - ky vře - lé, než zla - tých srd - cí na ti - síc.

6 slok

185. Ó JEZU, SPÁSO MOJE.

Nápěv A)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

f—e Ó Je - zu, spá - so mo - je, jak li - bě k lás - ce zve ho - rou - cí Srd - ce tvo - je, ach, chlad - né srd - ce mé!

Hle, du - še má již plá - po - lá a lás - kou k to - bě po - vzdý - chá: „Tys v ra - do - sti, tys v ža - lo - sti

máj Je - žiš, Bůh a Pán, tys v ra - do - sti, tys v ža - lo - sti můj Je - žiš, Bůh a Pán.“

5 slok

Nápěv B)

Nápěv z Cholinay. - Harmonisoval V. Kment.

Ó Je - zu, spá - so mo - je, jak li - bě k lás - ce zve ho - rou - cí Srd - ce tvo - je,

ach, chlad - né srd - ce měl Hle, du - še má již plá - po - lá a lás - kou k to - bě po - vzdý - chá: „Tys v ra - do - sti,

tys v ža - lo - sti můj Je žiš, Bůh a Pán, tys v ra - do - sti, tys v ža - lo - sti můj Je žiš, Bůh a Pán.“

5 slok

PÍSNĚ MARIÁNSKÉ.

186. Ó MARIA, RAJSKÁ RŮŽE.

(Měkká.)

Podle Slavíčka 1609. - L. Holain.

Začátek.

Es—C

Ó Ma - ri - a, raj - ská rů - že či - stá, an - děl Pá - ně te - be po - zdra - vil:

„Pan - no, z Du - cha po - čneš Je - zu Kri - sta, a - by s lid - stva těž - ké vi - ry smyl.“ U - styš, Mat - ko, na - še žal - né zpě - vy,

po - mni, že jsme dí - ky hříš - né E - vy: pros, ať Syn tvůj di - vem po - ča - tý vy - má - že nám věč - né od - pla - ty!

6 slok

Po pozdvihování.

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Mat - ko, ty jsi pro - vá - ze - la Pá - na, když se za nás na po - pra - vu bral;

du - še tvé se do - tkla kaž - dá rá - na, kte - rou u - tr - pěl, než do - ko - nal. Ste - bou lí - bá - me to sva - té tě - lo,

kte - ré za hřích své - ta v mu - kách pně - lo, lí - bá - me ty kr - ve krů - pé - je, z nichž nám vze - šla spá - sy na - dě - je.

4 sloky

187. V ÚCTĚ ZBOŽNÉ.

(Mešní.)

Eichlerův kancionál. • Harmonisoval Dr. J. Martinů.

V ú - ctě zbo - né spěj - me ku ol - tá - ři, na němž mi - lý Bůh náš pře - bý - vá,

na němž Kněz - na ne - bes v krá - se zá - ři, při - mluv - ky - ně na - še hor - li - vá. O - bět sva - tá prá - vě za - čí - ná se

Bo - hu k slá - vě, vše - mu svě - tu k spá - se, při - poj - me se k sva - té ve - če - ři, chval - me Pá - na s je - ho Ma - te - ři.

6+4 sloky

188. BUDIŽ POZDRAVENA.

Ea—F

(Mešní.)

K. Eichler: „Cesta k věčné spáse.“ - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Bu - diž po - zdra - ve - na, Pan - no nej - svě - těj - ší, hvěz - do spas - ná ne - vi - da - né krá - sy, bez vi - ny jež svě - tu vze - šlas nej - skvě - lej - ší,

věs - tíc slunce vzhá - je - jí - cí spá - sy; k to - bě my lkáme z du - še zkrou - se - né, nám vy - pros srdce zbož - né, bez vi - ny, při - jmi nás, Mat - ko dra - há, za sy - ny!

6+4 sloky

Začátek.

189. SVĚTLO VÍRY ZÁŘÍ.

(Mešní svatohostýnská.)

Vl. Hornof. - V. Říthovský.

D—C

Svět - lo ví - ry zá - ří nad Hos - tý - nem sva - tým, krá - sou za - skví - vá se Mat - ky Bo - ží tvář;

ej - hle, mi - lost Bo - ží proudem pře - bo - ha - tým roz - lé - vá se di - vem s ne - be na ol - tář. Bo - že ot - ců na - šich, vy - slyš prosbu na - ši,

k při - mňu - vě své Mat - ky, Kri - ste, smi - luj se, vzhů - ru k ne - be - sům duch po - kor - ně se vzná - ší před trůn věč - né Lá - s - ky: „Pa - ne, smi - luj se!“

6 slok

Po pozdvihování.

A—F S Kněz - nou che - ru - bí - ná kla - ní - me se ny - ní to - bě, Je - zu Kri - ste, Bo - že vtě - le - ný,

se - ston - pil jsi na svět s ne - bes zla - tých sí - ní, ze - mi chu - dou mě - níš v chrám svůj vzne - še - ný. Ó, jak srd - ce ple - sá to - bě, Bo - že ži - v - ý!

Od - les - kem tvé slá - vy zá - ří šťast - ná zem; ví - tej, Spa - si - te - li, krá - li mi - lo - sti - vý, kéž i srd - ce na - še tvým je do - mo - vem!

4 sloky

190. MARIA, MARIA.

(Mešná.)

„Květnice.“ - F. Bečák. - L. Holain.

Ma - ri - a, Ma - ri - a, Pan - no pa - nen krás - ná, hvěz - do moř - ská jas - ná, Mat - ko Bo - ží šťast - ná, Ma - ri - a!

Vše - chen lid ti slou - zí, po tvé tvá - ři tou - zí, buď ctě - no tvé jmé - no, Ma - ri - a!

6+5 slok

191. RŮŽE KRÁSNÁ.

(Mešná.)

Lidový text i nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Rů - že krás - ná, vrá - ji za - ští - pe - ná, pře - vy - šu - je kaž - dý květ, ne - bož - je - jí vů - ně pře - lí - bez - ná o - bla - ži - la ce - lý svět.

An - děl Pá - ně s ne - be - ské vý - so - sti při - ne - sl ti, Ma - ri - a, po - sel - ství, že jsi pl - na mi - lo - sti.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a bass clef. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

I my te - be, Ma - ri - a, vzý - vá - me, Mat - kou Bo - ží te - be na - zý - vá - me, „Zdrá - vas!“ kto - bě vo - lá - me.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It ends with a double bar line. The text is written in a Gothic-style font.

11 slok

192. ZDRÁVAS, MARIA, ANDEĽ PÁNĚ.

Ea—C

VI. Šťastný.-Polaký náspév.-Harmonisoval V. Kment.

Zdrá - vas, Ma - ri - a, an - děl Pá - ně s ne - be po - sel - ství spá - sy vše - mu svě - tu ne - se,

The first system of the musical score for 'Zdrávas, Maria, anděl páně' (192) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The piano accompaniment features a more active bass line compared to the previous piece.

a vše - chno tvor - stvo po - zdra - vu - je te - be, Ro - dič - ko Bo - ží, u ra - dost - ním ple - se. Ó hvě - zdo jitr - ní svě - ta za - tmě - lé - ho,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It ends with a double bar line.

o - ro - duj za nás vždy u Sy - na své - ho! Ó hvě - zdo jitr - ní svě - ta za - tmě - lé - ho, o - ro - duj za nás vždy u Sy - na své - ho!

9 slok

193. Ó MARIA, BOŽÍ MÁTI.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval V. Kment.

Ó Ma - ri - a, Bo - ží Má - ti, pl - ná bož - ské mi - lo - sti! Mat - kou chcem tě vždycky zvá - ti, pě - ti to - bě s ra - do - stí;

da - loť sa - mo ne - be za mat - ku nám te - be. Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - lo - sti - vá, dě - ku - je - me ti - sic - krát.

7 slok

194. K NEBESŮM DNES ZALEŤ.

As—G

Novější text i nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

K ne - be - sům dnes za - let pí - sní tam, kde sí - dlí Mat - ka tvá, vy - po - věz jí, co tě tís - ní, po - tě - ší tě Ma - ri - a.

Ješ - tě ni - kdy ne - slý - chá - no, že kdo od ní o - sly - šen, pros, i to - bě bu - de dá - no, bu - deš jis - tě po - tě - šen.

Ma - ri - a, ó Ma - tič - ko, Kri - sta Pá - na Ro - dič - ko, u - sta - vič - ná po - moc tvá ú - tě - chu nám po - dá - vá.

9 slok

195. VZPOMĚŇ, NEBES KNĚŽNO.

Starý kostelní text i nápěv. -
Harmonisací upravil A. Straka.

Ea - F
Vzpo - meň, ne - bes Kněz - no mi - lá, že ne - by - lo slý - chá - no, že bys ko - ho o - pus - ti - la, když je kto - bě vo - lá - no;

Krá - lov - no ne - bes mi - lá, ce - lý svět to do - svěd - ě - je, že kdo v te - be dů - vě - řu - je, na - dar - mo tě ne - vzý - vá,

ty ho sly - šíš, ne - o - sly - šíš je - ho pros - by za - jis - té, je - ho pros - by za - jis - té.

6 slok

196. BUDIŽ VDĚČNĚ VELEBENA.

Fr. Žák. - Pivoda. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Es—F Bu - diž vděč - ně ve - le - be - na, Mat - ko Bo - ží Ma - ri - a, kte - rás, Bo - hem vy - vo - le - ná, Spa - se - ní nám zro - di - la.

Te - be ctí - me, mi - lu - je - me srd - cem ce - lým, Ma - ri - a, te - be ctí - me, mi - lu - je - me srd - cem ce - lým, Ma - ri - a!

8 slok

197. Ó MARIA, V KAŽDÉ DOBĚ.

Dr. Fr. Vlach: „Písně duchovní.“ -
Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Ó Ma - ri - a, v kaž - dě do - bě vy - vo - lí - me stá - nek so - bě ve tvém srd - ci nej - slad - ším, po - kla - du nám nej - draž - ším.

K ně-mu - li se při - vi - ne - me, v bou-fi svě - ta ne - zhy - ne - me, o - no sly - ší dí - tek hlas, v nou - zi ne - o - pu - stí nás.

8 slok

198. CHVÁLU VZDEJME.

Es—C

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Chvá - lu vzdej - me svr - cho - va - ně nej - svě - těj - ší Mat - ce Pá - ně, pěj - me vrouc - ně ne - bes Kněz - ně, vzý - vej - me ji vši - chní něž - ně:

„Ma - ri - a, Ma - ri - a, de - ni - ce ví - těz - ná, Ma - ri - a, Ma - ri - a, li - li - e lí - be - zná, o - ro - duj za nás, Mat - ko, v každý čas, Krá - lov - no nadhvězd - ná!“

14 slok

199. USEDLA SI HOLUBICE.

(K Panně Marii Svatohostýnské.)

Nápis písně: „Ejhle, oltář“ č. 246.

P. Křičkovský. - L. Holain.

12 slok

200. PANNŮ BLAHOŠLAVENÁ, NAD ANĎELŮ.

Es—F

Šteyr 1683. - L. Holain.

Pan-no bla-ho-sla-ve-ná, nad an-dě-ly vzne-še-ná, zdrá-va buď, Ma-ri-a! Ple-sej, Má-ti pře-sva-tá, vše-mi ctnost-mi bo-ha-tá, po-pros za nás Sy-nal

Musical score for '200. PANNŮ BLAHOŠLAVENÁ, NAD ANĎELŮ.' in Es—F, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in both hands.

6 slok

201. VYCHVALUJME VESELE.

As—C

Šteyr 1683. - L. Holain.

Vy-chva-luj-me ve-se-le Mat-ku bla-ho-sla-ve-nou, kte-rou sva-tí an-dě-lé chvá-lí v ne-bi pí-sní svou;

Musical score for '201. VYCHVALUJME VESELE.' in As—C, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in both hands.

s ni-mi jed-nom ve sbo-ře Mat-ce Bo-ží v po-ko-ře vždy slad-ké pí-sně zpí-vej-me a zvuč-nou chvá-lu vzdá-vej-me!

Musical score for '201. VYCHVALUJME VESELE.' (continued). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in both hands.

4 sloky

202. Ó PANNŮ LÍBEZNÁ.

Es—C

Šteyr 1683. - L. Holain.

Ó Pan-no lí-bez-ná, ty Má-ti Kri-sto-va, jak štas-ten, kdo tě zná a v srd-ci za-cho-vá!

Nápěv A)

Musical score for '202. Ó PANNŮ LÍBEZNÁ.' in Es—C, 4/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in both hands.

Tys o - bla - ži - la ši - rý svět jak li - bo - von - ný jar - ní květ, jak zo - ře rú - žo - vá.

6 slok

Nápěv B)

Ó Pan - no lí - bez - ná, ty Má - ti Kri - sto - va, jak štás - ten, kdo tě zná a v srd - ci za - cho - vá!

Novější nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Tys o - bla - ži - la ši - rý svět, jak li - bo - von - ný jar - ní květ, jak zo - ře rú - žo - vá.

6 slok

203. BUĎ ZDRÁVA.

Buď zdrá - va, Pan - no Ma - ri - a, vzo - re ctno - stí, buď zdrá - va, Kněz - no spa - ni - lá, na vý - so - stí!

Podle Božana 1719. - L. Holain.

Ra - duj - te se, che - ru - bo - vé, chvá - lu pěj - te, se - ra - fo - vé, za - zni svě - tem je - den hlas: „Zdrávas, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a!“

6 slok

204. MÁTI PÁNĚ.

Dr. F. Vlach: „Písně duchovní“ - Harmonisoval V. Kment.

Má - ti Pá - ně pře - sva - tá, bez po - skvr - ny po - ča - tá, v ne - bi jas - ná de - ni - ce, o - ro - dov - ni - ce!

Pros za nás, ó Pan - no moc - ná, po - moc - ni - ce v kaž - dý čas, Ma - ri - a, ó Ma - tič - ko, o - ro - duj za nás!

8 slok

205. POZDRAVENA, VELEBENA.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval A. Straka.

Es-C Po - zdra - ve - na, ve - le - be - na bu - diž, Bo - ží Ro - dič - ko! Ú - ctu věč - nou a sr - deč - nou při - jmi od nás, Ma - tič - ko!

Buď nám hoj - nou mi - lo - stí po - moc - ni - cí v ú - zko - sti, dej po - zna - ti, že jsi má - ti, Kněz - no raj - ských vý - so - stí!

11 slok

206. JMÉNO TVÉ, MARIA.

Es—C

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Jmé - no tvé, Ma - ri - a, pl - né sla - stí, bu - diž ve - le - be - no po vši vla - sti; chvá - lu tvo - ji kaž - dý ja - zyk zpí - vej, kaž - dé srd - ce dů - věr - ně tě vzý - vej!

8 slok

207. MARIA, TVOJE JMÉNO.

A—B

Fr. Žák. - Pivoda. - Harmonisoval A. Straka.

Ma - ri - a, tvo - je jmé - no pře - sva - té k ra - dost - né nás chvá - le zve. Les - kem krás - né hvěz - dy svi - tí

v ži - vo - ta nám vl - no - bi - tí, ó Ma - ri - a, jmé - no tvé, ó Ma - ri - a, jmé - no tvé!

9 slok

208. ZDRÁVAS, HVĚZDO MOŘSKÁ.

(Ave, maris Stella.)

Přel. K. D. Lutinov.-L. Holain.-Harmonisoval V. Kment.

D—C

Zdrá - vas, hvěz - do moř - ská, dob - rá Má - ti bož - ská, pan - no po vždy jas - ná, brá - no k ne - bi šťast - ná,

se rtů Ga - bri - e - la zvěst jsi u - sly - še - la, že jde lid - stvu spá - sa: E - va „A - ve“ hlá - sá.

3 sloky

209. ZDRÁVAS, HVĚZDO SPANILÁ.

Ea—F

Podle Svatojanského kancionálu. - L. Holain.

Zdrá - vas, hvěz - do spa - ni - lá, Mat - ko Bo - ží roz - mi - lá, Pan - no či - stá, pře - skvou - cí, brá - no k ne - bi ve - dou - cí.

7 slok

210. HVĚZDO JITŘNÍ.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - L. Holain.

Hvěz - do jitř - ní, hvěz - do lí - bez - ná, Mat - ko Bo - ží, Pan - no ví - těz - ná! U - slyš, Mat - ko vdě - ků skvě - lých,

po - zdrav na - ŝích zpě - vů vře - lých! Ví - tej, hvěz - do ři - še bla - host - né, to - bě pě - jem pí - sně ra - dost - né.

6 slok

211. POD OCHRANU TVOU.

Podle K. Šlesingera. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Pod o - chra - nu tvou se u - tí - ká - me, sva - tá Bo - ží Ro - dič - ko! Ne - za - mí - tej v po - tře - bách pro - seb na - ŝích,

a - le o - de vše - ho ne - bez - pe - čen - ství vy - svo - boď nás vždy - cky. Slav - ná a po - žeh - na - ná

Pan - no, pa - ní na - še, pro - střed - ni - ce na - še, o - ro - dov - ni - ce na - še,

se Sy-nem svým rač nás smí - ři - ti, Sy-nu své - mu rač nás po - rou - če - ti, k Sy-nu své - mu rač nás při - vé - sti.

212. AJ, COŽ TO LIBĚ.

Šteyr 1683. - L. Holain.

Es—F Aj, což to li - bě za - vá - ní sem z roz - vi - té - ho há - je? To kon - va - lin - ka vy - zvá - ní nám při - chod Kněz - ny má - je.

Ó, ví - tej, ví - tej, svě - ti - ce, Krá - lov - no raj - ských kvě - tů; hlá - sej - te sad i květ - ni - ce mi - lost - nost je - jí svě - tu!

5 slok

213. MATKO PŘESVATÁ.

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Píseň
sicil. plavců. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F Mat - ko pře - sva - tá, lás - kou bo - ha - tá, zdrá - vas, Pan - no Ma - ri - al

Pan - no pře - čis - tá, za nás u Kri - sta při - mlou - vej se, při - mlou - vej se, Ma - ri - a! *ritard.*

6 slok

214. SVĚTA SPÁSO.

Svě - ta spá - so, ne - bes krá - so, Mat - ko Bo - ži, chlou - bo žen, na trůn skvě - lý, nad an - dě - ly po - vy - šil Bůh te - be jen. „Poutní kniha“, Brno, 1893. - L. Holain.

9 slok

215. TISÍCKRÁT POZDRAVUJEME.

D—C Ti - sic - krát po - zdra - vu - je - me te - be, ó Ma - tič - ko Kri - sta Je - ži - še! Ty jsi o - kra - sa ce - lé - ho ne - be, to - bě kla - ní se ce - lá ři - še; „Poutní kniha“, Brno, 1893. - L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

ty jsi po Bo - hu ta nej - prv - něj - ší, to - bě česť a chvá - lu nej - před - něj - ší an - dě - lé a sva - tí vzdá - va - jí, Krá - lov - nou te - be na - zý - va - jí.

12 slok

216. KDE V ÚDOLÍ.

(Lurdská píseň.)

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval V. Kment.

Kde v ú-do-lí ku ře-ce ho-ra má sklon, všem po-sel-ství an-děl-ské zvěs-tu-je zvon: „Zdrávas, zdrávas, zdrávas, Ma-ri-a, zdrá-vas, zdrávas, zdrá-vas, Ma-ri-a!“

Musical score for 'Kde v údolí' in G major, 2/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a simple, homophonic style.

9 slok

217. BOHA MY CHCEME.

(Hymna francouzských katolíků.)

Přel. Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Bo - ha my chce - me! Ma - ri - a, Má - ti, vrou - cí - li mů - žeš o - sly - šet hlas? Ne - nech svých dí - tek na - dar - mo lká - ti,

First system of the musical score for 'Boha my chceme'. It features a vocal line and piano accompaniment in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the piano accompaniment with a bass clef.

Ma - ri - a Pan - no, ne - o - slyš nás! Ó, žeh - nej, Mat - ko dra - há, ty ví - ru na - ši znáš, Bo - ha my chce - me, toť na - še sna - ha,

Second system of the musical score for 'Boha my chceme'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Bo - ha my chce - me, onť král je náš! Bo - ha my chce - me, toť na - še sna - ha, Bo - ha my chce - me, onť král je náš!

Third system of the musical score for 'Boha my chceme'. It concludes the vocal line and piano accompaniment.

8 slok

218. LITANIE LORETÁNSKÉ.

P. Křížkovský. · Harmonisoval V. Kment.

Přechod.

Střídavě *K.* Pane, smiluj se nad ná - mi!
L. Kriste, smiluj se nad ná - mi!
 Pane, smiluj se nad ná - mi!
 Kri - - - ste, u - slyš nás!
 Kri - - - ste, vy - slyš nás!

K. { Otě s nebes, Bo - že,
 Synu, Vykupiteli světa, Bo - že,
 Duchu svatý, Bo - že,
 Svatá Trojice, jeden Bo - že, }

L. smi - luj se nad ná - mi!

Přechod.

K. { Svatá Ma - ri - a,
 Svatá Boží Ro - dič - ko,
 Svatá Panno Pa - nen,
 Matko Kri - sto - va,
 Matko božské mi - lo - sti, }

L. o - ro - đuj za nás!

K. { Matko nej - či - stěj - ší,
 Matko nej - či - stot - něj - ší,
 Matko ne - po - skvr - ně - ná,
 Matko ne - po - ru - še - ná,
 Matko po - di - vu - hod - ná,
 Matko dob - ré ra - dy,
 Matko Stvo - Fi - te - lo - va,
 Matko Spa - si - te - lo - va, }

L. o - ro - đuj za nás!

K. { Panno nej - moud - řej - ší,
 Pan - - - no cti - hod - ná,
 Pan - - - no slav - ná,
 Pan - - - no moc - ná,
 Panno dob - ro - ti - vá,
 Pan - - - no věr - ná,
 Zřecadlo spra - ve - dl - no - sti,
 Stůl - - - ce moud - ro - sti,
 Přítělo na - ší ra - do - sti,
 Stánku Du - cha sva - té - ho, }

L. o - ro - đuj za nás!

Přechod.

Nádobo vy - vo - le - ná,
 Vzore pra - vé zbož - no - stí,
 Rá - že ta - jem - ná,
 Věže Da - vi - do - va,
 Věže z ko - stí slo - no - vé,
 Do - me zia - tý,
 Ar - cho ú - mlu - vy,
 Brá - no ne - be - ská,
 Hvěz - do jítí - ní,
 Uzdra - ve - ní ne - mocných,
 Úto - čiš - té hří - šní - ků,
 Potěšení zar - mou - ce - ných,
 Pomoc - ni - ce kře - sťa - nů,

L.
 o - ro - duj za nás!

K. { Krá - - lov - no an - dě - lí, }
 { Králov - no pa - tri - ar - chů, }
 { Krá - - lov - no pro - ro - ků, }

L.
 o - ro - duj za nás!

Přechod.

K. { Králov - no a - po - sto - lí, }
 { Králov - no mu - čed - ní - ků, }
 { Králov - no vy - zna - va - čů, }
 { Krá - lov - no pa - nen, }
 { Králov - no všech sva - tých, }

L.
 o - ro - duj za nás!

K. { Královno bez poskvrny hří - chu pr - vot - né - ho po - ča - tá, }
 { Krá - - - - - lov - no po - svát - né - ho rů - žen - ce, }
 { Krá - - - - - lov - no mí - ru, }

L.
 o - ro - duj za nás!

K. Beránku Boží, jenž snímáš hříchy svě - ta, *L.* { od - pusť nám, Pa - ne!
 { u - slyš nás, Pa - ne!
 { smi - luj se nad ná - mi!

(Třikrát.)

ANTIFONY MARIÁNSKÉ.

I. Od adventu do hromnic.

219. VELEBNÁ KRISTA RODIČKO.

B—C

(Alma Redemptoris Mater)

Šteyr 1683.- L. Holain.

Ve - leb - ná Kri - sta Ro - dič - ko, ty spas - ná v bou - ři hvěz - dič - ko,
brá - no ty k ne - bi o - tev - ře - ná, buď, Pan - no sva - tá, po - zdra - ve - na!

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

4 sloky

220. SLAVNÁ MATKO.

(Alma Redemptoris Mater.)

Svatojanský kancionál.-L. Holain.

Slav - ná Mat - ko Je - zu Kri - sta, ces - to, brá - no k ne - bi jis - tá, hvěz - do jas - ných pro - bles - ků!
Při - spěj li - du ku po - mo - ci, a - by po - vstal z hříchů no - ci, li - to - val svých po - kles - ků, li - to - val svých po - kles - ků.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

3 sloky

II. Od hromnic do veliknoc.

221. VÍTEJ, KNĚŽNO.

Es—C

(Ave, Regina coelorum.)

Šteyr 1683.-L. Holain.

Vi - tej, Kněž - no ne - bes dvo - ru, Pa - ní an - děl - ské - ho sbo - ru, ví - tej, rá - je slav - ná brá - no, z níž - to svět - lo svě - tu dá - no.

2 sloky

Detailed description: This is a musical score for a two-stanza piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the vocal line.

III. Od veliknoc do soboty po svatém Duchu.

222. RADUJ SE, NEBES KRÁLOVNO.

B—C

(Regina coeli, laetare.)

Šteyr 1683.-L. Holain.

Ra - duj se, ne - bes Krá - lov - no, a - le - lu - ja, ple - sej, všech svě - tů ko - ru - no, a - le - lu - ja!

4 sloky

Detailed description: This is a musical score for a four-stanza piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support. The lyrics are written above the vocal line.

IV. Od nejsvětější Trojice do adventu.

223. ZDRÁVAS, KRÁLOVNO.

(Salve, Regina.)

Agenda provincie moravské.- Upravil a harmonisoval Dr. J. Martint.

Chorál.

Zdrá - vas, Krá - lov - no, Mat - ko mi - lo - sr - den - ství, ži - vo - te, slad - ko - sti, na - dě - je na - še, buď zdrá - va!

Detailed description: This is a musical score for a chorale. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The melody is a simple, homophonic setting of the text. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords. The lyrics are written above the vocal line.

K to-bě vo-lá-me vy-hna-ní sy-no-vé E-vy, k to-bě vzdy-chá-me, lka-ji-ce a pla-čí-ce v tom-to sl-za-vém ú-do-li.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note 'K' followed by eighth notes for 'to-bě vo-lá-me'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A pro-tož, o-ro-dov-ni-ce na-še, o-brat k nám své mi-lo-srd-né o- - - či

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'A' followed by eighth notes for 'pro-tož, o-ro-dov-ni-ce na-še'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

a Je-ží-še, po-žeh-na-rý plod ži-vo-ta své-ho, nám po-tom-to pu-to-vá-ní u-kaž,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'a' followed by eighth notes for 'Je-ží-še, po-žeh-na-rý'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

ó mi-lo-sti-vá, ó při-vě-ti-vá, ó pře-slad-ká Pan-no Ma-ri-a!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ó' followed by eighth notes for 'mi-lo-sti-vá, ó při-vě-ti-vá'. The piano accompaniment continues until the end of the line.

224. ZDRÁVA BUĎ, NEBES KRÁLOVNO.

(Salve, Regina.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Es—F

Zdrá-va buď, ne-bes Krá-lov - no, Mat-ko mi - lo - sr - den - ství, shléd-ni, ó mi-lost-ná Pan - no, ja - ké ne - bez - pe - čen - ství

The first system of the musical score for 'Zdráva buď, Nebes Královno' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and homophonic, typical of a church hymn.

nás smut - né se všech stran sví - rá v tom sl - za - vém ú - do - lí, jak moc - ně na nás do - tí - rá svět ten se svou ne - vo - lí.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It ends with the instruction '3 sloky' (3 stanzas).

225. ZDRÁVA BUĎ, PANNIO MARIA.

(Salve, Regina.)

Podle Skroupových rořatů. - L. Holain.

Es—F

Zdrá - va buď, Pan - no Ma - ri - a, ó Krá - lov - no! Zdrá - va buď, hvěz - do spa - ni - lá, ó Krá - lov - no Ma - ri - a!

The first system of the musical score for 'Zdráva buď, Panna Maria' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The melody is simple and homophonic.

12 slok

226. ZDRÁVAS, NEBES KRÁLOVNO.

(Salve, Regina.)

J. Geisler: „Zvuky nebeské“. - L. Holain.

As—G

Zdrá-vas, ne-bes Krá-lov - no, je - již srd - ce sli - tov - no, ži - vo - te náš zá - dou - cí, Mat - ko lás - ky ho - rou - cí!

The first system of the musical score for 'Zdrávas, Nebes Královno' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The melody is simple and homophonic.

7 slok

PÍSNĚ K ANDĚLŮM A SVATÝM.

227. ANDĚLÉ BOŽÍ, MODLITBY TVORŮ.

Začátek.

(K svatým andělům. - Mešní v pondělí.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský.-Harmonisoval V. Kment.

An - dě - lé Bo - ží, mo - dlit - by tvo - rů k Bo - ží - mu trů - nu vzná - šej - te dnes,

při - poj - te zpěv svtj k na - še - mu sbo - ru, ve - leb - ně Pá - nu ať zní náš ples! Z ni - co - ty své a po - kor - né hru - di

vzdá - vej - me chvá - lu, slá - vu a čest, dob - ro - ta je - ho kvěč - no - sti pu - dí, ve - leb - nost je - ho bez me - zi jest.

6 slok

Po pozdvihování.

V Be - tle - mě lás - ky ne - bes - ká sí - la při - mě - la Bo - ha zro - dit se nám;

ej - hle, dnes ta - táž lás - ka to by - la, za stá - nek svůj jež zvo - li - la chrám. Du - cho - vé čis - tí, pro - vá - zen vá - mi,

na ol - tář s ne - be se - stou - pil Pán, u - ví - tán bu - diž pře - vrouc - ně ná - mi, za lás - ku vře - lý dík mu buď vzdán!

228. ANDĚLE BOŽÍ, STRÁŽČE.

4 sloky

(K andělu strážnému.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.
Harmonisoval Dr. J. Martinů.

An - dè - le Bo - ží, stráž - ce můj, rač vždycky být o - chrán - ce můj, mne vždy - cky veď a na - pra - vuj, ke vše - mu dob - ré - mu, ke vše - mu dob - ré - mu mne vzbuzuj!

3 sloky

229. NA KOLENOU V PRACHU.

Začátek.

(K svatým apoštolům. - Mešní.)

Slova: Fr. Střížovský. - Nápěv
a harmonisace: V. Kment.

Na ko - le - nou v pra - chu zve - dá - me svůj hlas před tvou ve - leb - no - stí, Pa - ne Bo - že náš:

„O - čisť srd - ce na - še, Sva - tý, vy - slyš nás, z hří - chu k mi - lo - sti zas po - vsta - ti nám kaž! Skr - ze o - běť dra - hou Bo - ha, Sy - na tvé - ho,

kte - rou ke cti, chvá - le a - po - što - lů tvých při - ná - ší - me z hlou - bi srd - ce zkrou - še - né - ho na ol - tá - ři to - bě z ru - kou kně - zo - vých.“

6 slok

Po pozdvihování.

B-A Po svém zmrť - vých - vstá - ní ka - po - što - lům svým za - vře - ný - mi dveř - mi Je - žíš za - ví - tal;

ny - ní s ne - be při - šel k nám tu ne - hod - ným ve zpí - so - bách pros - tých slav - ný vě - ků Král.

Po - kor - ně a vrouc - ně po - kloň - me se je - mu: „Ty jsi Pán a Bůh náš!“ rce - me s To - má - šem,

při - tul - me se k je - ho bo - ku zra - ně - ně - mu, v je - hož srd - ci schys - tán ú - tu - lek nám všem.

4 sloky

230. BUĎ V SVÁTOSTI.

(K posvěcení chrámu Páně. - Mešná.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Buď v Svá - to - sti zde Bo - hu při - tom - ně - mu, jenž zvo - lil dům ten k pře - bý - vá - ní své - mu, vzdán dík a čest a kla - ně - ní!

Zde ne - be - ská je brá - na všem li - dem zo - tví - rá - na, by do - šli spá - sy skr - ze ní, by do - šli spá - sy skr - ze ní.

6 slok

Po pozdvihování.

Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Ol - tá - ři, kte - rý ny - ní ho - stíš Pá - na, buď po - svát - ná ti ú - cta od nás vzdá - na,

tys na Gol-go-tě sva-tý kříž; Pán v hos-ti-i se skrý - vá a do du-še se dí - vá, zda proň je při-chys-tá - na již.

4 sloky

231. SVATÝ N., PROS ZA NÁS.

(K sv. patronu chrámu Páně.)

Z Paskova.-Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Sva-tý (á) N....., pros za nás, o-ro-ďuj za nás, u Je - ži - še mi - lé - ho při-mlou-vej se za nás,

a - by nám rá - čil od - pus - tit vše - cky hří - chy na - še. Ó mi - lý sva-tý N....., pros za nás Je - ži - še!
(Ó mi - lá sva-tá N.....)

232. AJ, PŘED DÍTĚTEM.

(Mešní o sv. Třech kráľích - 6. ledna.)

Začátek.

Slova a nápěv: Frant. Střížovský. - Harmonisoval Fr. Šimítek.

Aj, před Dí - tě - tem na ko - le - na pa - da - ji, hle, Krá - lo - vé tři moud - ři od vý - cho - du

a od - da - nost mu ne - o - chvěj - nou sklá - da - ji; ač zdá se je - nom z chu - dič - ké - ho ro - du, však Dí - tě to je Bo - ží Syn,

je cho - vá čí - sté Mat - ky klín. Ó, s mu - dr - ci již kla - něj - me se je - mu, Je - ží - ši své - mu, Krá - li zro - ze - né - mu!

6 slok

Po pozdvihování.

Nápěv: Fr. Šimítek. - Harmonisoval V. Kment.

Ó Je - žíš - ku náš, ny - ní na ol - tá - Fi dlíš, jak na klí - ně své čis - té bož - ské Mat - ky,

a z hos-ti-e nás ta-dy ko-lem se-be zříš, ach, u-šted-fi nám všem svůj ú-smév slad-ký! My s tře-mi Krá-li sva-tý-mi

a s ků-ry ne-bes krás-ný-mi tě ví-tá-me, ó Bo-že v chle-bě skry-tý, s nej-klub-ší vděč-no-stí a lás-ky ci-ty.

4 sloky

233. SIONE, JIŽ OTVÍREJ.

(K průvodu na hromnice - 2. února.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As—G

Si - o - ne, již o - tví - rej brá - ny své a po - ctu vzdej Bo - hu, krá - li sva - té - mu, Me - si - á - ši pra - vé - mu,

je - hož Pan - na o - bě - tu - je, v chrá - mě Bo - hu před - sta - vu - je: onť tvůj věč - ný Bůh a Pán, Da - vi - dův trůn jest mu dán.

4 sloky

234. VÍTEJ, DRUŽKO NEBEŠŤANŮ.

(K blah. Anežce České - 2. března.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

As—G

Vi - tej, druž - ko ne - be - šťa - nů, pan - no věr - ná Kri - stu Pá - nu, s ne - be - ské nám ví - tej vý - še, dra - há per - lo čes - ké ří - še, bla - že - ná A - než - ko!

Musical score for 'Vítej, družko nebešťanů'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

12 slok

235. SLÁVA BUĎ MUŽI.

(K blah. Janu Sarkandru - 17. března.)

K. D. Lutinov. - A. Straka.

Slá - va buď mu - ži, kte - rý vě - dám slou - žil, po raj - ské rú - ži čis - tým srd - cem tou - žil,

Musical score for 'Sláva buď muži'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F# major/D# minor) and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

jenž - to svá bed - ra me - ňem ví - ry pá - sal a slo - vo Bo - ží ne - u - nav - ně hlá - sal. Buď ve - le - ben, buď vrouc - ně ctěn

Musical score for 'Sláva buď muži' (continued). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F# major/D# minor) and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

v zá - ři bla - ho - sla - ve - né, buď ve - le - ben, buď vrouc - ně ctěn, Sar - kan - dře Je - ne!

Musical score for 'Sláva buď muži' (continued). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F# major/D# minor) and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

6 slok

236. ZDRÁV BUĎ, OTČE.

(K blah. Janu Sarkandru - 17. března.)

R. Stupavský. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval Fr. Šimftek.

Zdráv buď, ot - če, od nás mi - lo - va - ný, je - hož Slez - sko da - lo Mo - ra - vě,

když již zhy - nouť mě - ly je - jí lá - ny v ne - vě - ry a blu - dů zá - pla - vě; ja - ko slun - ce pla - ší noč - ní stí - ny,

o - svi - til jsi lu - hy do - mo - vi - ny, zlo - by ne - dba - je a ú - na - vy, sva - tý Je - ne, per - lo Mo - ra - vy.

9 slok

237. KDYŽ SYN BOŽÍ.

(K sv. Josefu - 19. března. - Mešní ve středu.)

Fr. Střížovský. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Začátek.

Zvolna.

Když Syn Bo - ží k spá - se svě - ta na - ro - dit se měl, věč - ný O - tec s trů - nu své - ho k ze - mi po - hle - děl:

te - be, sva - tý Pa - tri - ar - cho, ctnost-mi zdo - be - né - ho, vy - vo - lil si za pės - tou - na Kri - sta, Sy - na své - ho.

Vy - pros lí - tost nad vi - na - mi, ať nás po - svě - tí, by - chom, či - sti, hod - ni by - li sva - té o - bě - ti.

6 slok

Po pozdvihování.

Ja - ko na tvých lok - tech dlí - val Je - žíš, lás - ka má, tak teď v chle - bě na ol - tá - ři dí - vem spo - čí - vá.

Ne - be - ských sbor du - chů pa - dá na tvář ko - lem ně - ho, v po - ko - ře tak u - ctí - va - jí Bo - ha, Pá - na své - ho.

Ta - ké my jej při - ví - tej - me, pěj - me: „Ho - san - na! Čest a chvá - la nej - vrouc - něj - ší buď mu vzdá - vá - na!“

4 sloky

238. ZDRÁV BUĎ, STRÁŽCE.

(Salve, Pater Salvatoris.)
(K sv. Josefu - 19. března.)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

Zdráv buď, stráž - ce Je - zu Kri - sta, jenž jest na - še spá - sa jis - tá, sva - tý Jo - se - fe, buď zdráv!

Sám Bůh dal ti pod o - chra - nu Sy - náč - ka i sva - tou Pan - nu; to - bě zpí - vá na - še hrud, to - bě zpí - vá na - še hrud.

5 slov

239. SLAVNÝ NEBEŠTĀNE.

(K sv. Josefu - 19. března.)

Šteyr 1683. - L. Holain.

B—C Slav - ný ne - be - šta - ne, s ple - sem to - bě kyt - ku po - dá - vá - me v jar - ní do - bě,

li - li - i a kon - va - lin - ku, pros - to - mi - lou fi - a - lin - ku, ó sva - tý Jo - se - fe!

10 slok

240. SVATÝ REKU FLORIÁNE.

(K sv. Floriánu - 4. května.)

Podle Šteyra 1683. - L. Holain.

f—
Sva - tý re - ku Flo - ri - á - ne, vrouc - ně k to - bě vo - lá - me, dej, ať zpěv náš k ne - bi va - ne, ježž k tvé slá - vě zpí - vá me:

„Sva - tý Bo - ži mu - čed - ní - ku, Kri - sta Pá - na mi - lov - ní - ku, ať jsme pl - ni po - bož - no - stí, vy - žá - dej nám mi - lo - stí!“

10 slok

241. PROBUDILY SE JIŽ.

(K sv. Janu Nepomuckému - 16. května.)

Text J. Soukopa. - Nápěv a harmonisace: V. Kment.

Pro - bu - di - ly se již zpěv - né há - je, jar - ní na - stal vše - ho tvo - ru ples,

z něž-ných kvě - tů mi - lost - né - ho má - je - nej - von - něj - ší roz - ví - jí se dnes: tys to, sva - tý Je - ne z Ne - po - mu - ku,

vrou - cích ne - za - mí - tej chva - lo - zvu - ků, jež ti pě - jí zbož - ní křes - ta - né, čes - ko - slo - van - ští tví kra - ja - né.

9 slok

242. Ó ALOISI, PERLO.

(K sv. Aloisovi - 21. června.)

B-C

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Ó A - loi - si, per - lo ne - be jas - ným les - kem zá - ří - cí! Z vy - so - ké - ho ro - du te - be Bůh nám roz - žal za sví - ci,

a - by vše, co hyz - dí du - ši a co věč - nou spá - su ru - ší: hří - chu tem - ný rmut a dým, vza - lo za své vzo - rem tvým.

6 slok

243. TOBĚ KE CTI, SVATÝ JENE.

(K sv. Janu Křtiteli - 24. června.)

Fr. Střížovský.-Nápěv a harmonisace: J. Milberger.

To - bě ke cti, sva - tý Je - ne, na - še pí - seň já - sej dnes, jenž jsi pro prá - vo a prav - du smr - ti kru - té v o - běť kles.

Pro - ro - kem jsa Nej - vyš - ší - ho věr - ně na strá - ži jsi stál, a - by sva - tý zá - kon Bo - ží pl - nil pod - da - ný i král.

Sva - tý Je - ne Křti - te - li, Kři - sta Pá - na při - te - li, věr - no - sti buď vzo - rem nám, vůd - cem k ne - bes vý - ši - nám!

7 slok

244. KE CTI KNÍŽAT APOŠTOLSKÝCH.

(K sv. Petru a Pavlu - 29. června. - Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

A-G *Zvolna.*
Ke cti kní - žat a - po - štol - ských pí - seň nad - še - ná k ne - be - sům se vzná - šej vzhů - ru nad hor - te - me - na!

Na slá - vy tam trů - nech se - dí s Bo - žím Be - rán - kem, vo - bla - cích s ním při - jdou kdy - si sou - dit tu - to zem!

Je - mu po - kloň - me se v du - ši s vrou - cí po - ko - rou, pros - me, a - by u - dě - lil nám bož - skou mi - lost svou.

6 + 4 sloky

245. ABY VŠICHNI V JEDNO BYLI.

(Antifona k oktávě za sjednocení církví - od 18. do 25. ledna.)

Chorál.

Kůr.

Slova Písma sv. - A. Straka.

Kůr. ja - ko ty, Ot - ěe, ve mně a já v to - bě, a - by i o - ni v nás by - li jed - no, by svět u - vě - řil, že ty jsi mne po - slal.
Kůr. A - by vši - chni v jed - no by - li.

K.: Já pravím tobě: Ty jsi Petr.

O.: A na té škole vzdělám Církev svou.

K.: Modleme se: Pane Ježíši..... Skrze Krista, Pána našeho.

O.: Amen.

246. EJHLE, OLTÁŘ.

(K sv. Cyrila a Metoději - 5. července. - Mešní.)

J. Soupek. - P. Křížkovský. - L. Holain.

A—G
 Ej - hle, ol - tář Hos - po - di - núv zá - ři, pře - sva - tá nám o - běť na - stá - vá,

kte - rou po ti - síc let s jas-nou tvá - ří ot - či - na den ze dne ko - ná - vá; za při - kla - dem dáv-ným se to dě - je

sva - tých Cy - ri - la a Me - to - dě - je, kte - ři roz - kaz Kri - stův pl - ni - li, pa - mět smr - ti je - ho sla - vi - li.

6 + 5 slok

247. BOŽE, JENŽ JSI V LÁSCE.

Začátek.

(Mešní unionistická.)

Slova a nápěv: Fr. Střihovský. - Harmonisoval V. Kment.

A—G Bo - že, jenž jsi v lás - ce ne - ko - neč - né prav - du svě - řil Cír - kvi je - di - né,

bez níž ne - lze do - jít spá - sy věč - né, neb kdo po - hr - dá jí, za - hy - ne: dej, by pro tu o - bět tvé - ho Sy - na

od - pu - ště - na by - la na - še vi - na, pro niž ti - síc ro - ků stád - ce tvé ve ví - ře je ne - sje - d - no - ce - né.

7 + 6 slok

248. BOŽE, COS RÁČIL.

(K sv. Cyrilu a Metoději - 5. července.)

Vlad. Šťastný. - Polský nápěv. - Harmonisoval V. Kment.

Es—C

Bo - že, cos rá - ěil před ti - sí - ci ro - ky roz - ža - ti ot - cům svět - lo ví - ry bla - hé,

jenž - to jsi ři - dil a - po - što - lů kro - ky z vý - cho - du k na - sí Mo - ra - věn - ce dra - hé; k to - bě hlas pros - by z té - to vlas - ti va - ne:

„Dě - dic - tví ot - ců za - cho - vej nám, Pa - ne!“ k to - bě hlas pros - by z té - to vlas - ti va - ne: „Dě - dic - tví ot - ců za - cho - vej nám, Pa - ne!“

7 slok

249. PŘÍSTUP, MORAVĚNKO.

(K úmrtí sv. Cyrila - 14. února.)

J. Soukop. - P. Křížkovský. - L. Holain.

Es F *Zvolna.*

Při - stup, Mo - ra - věn - ko, při - stup bí - že, viz, jak a - po - štol tvůj u - mí - rá,

Cy - ril, jenž ti ká - zal spá - su kří - že, na věč - nost se ti - še u - bí - rá. Po - slu - šen jsa hla - su pa - pe - že - va,

k kří - mu ra - dos - ti - vě pu - to - val, jas - ný dů - kaz da - la je - ho slo - va, pra - vou ví - ru vždy že za - cho - val.

12 slok

250. SPLYŇTE, VY SLOVANŠTÍ.

(K sv. Cyrila a Metoději - 5. července.)

Text upravil Jar. Šumál. - Nápěv: J. F. Kloss. - Harmonisoval Fr. Šimíček.

Splyň - te, vy slo - van - ští ja - zy - ko - vé, v je - den sou - zvuk, v je - den slav - ný ples: „Na - ši sva - tí du - chov - ní ot - co - vé

buď - ťež vrouc - ně o - sla - ve - ni dnes! Vznes se, du - še, nad o - blo - hu, dí - ky vzdá - vej Bo - hu!"

6 slok

251. SE SVATÝMI VLASTI.

(K sv. českým patronům. - Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Se Sva - tý - mi vlas - ti mi - lo - va - né, kte - ři to - bě kla - ně - ji se v ne - be - sích,

na ko - le - nou ko - ři - me se, Pa - ne, u vě - do - mí vin a vel - kých hří - chů svých; na při - mlu - vu je - jich u - děl nám,

by - chom s čís - tým srd - cem O - bět při - ná - še - li, by - chom s te - bou sje - do - ce - ni - ži - li, mře - li, cí - lem snah bys nám byl ty jen sám.

6 + 4 sloky

252. BUĎ OD NÁS VŘELE.

(K sv. Anně - 26. července.)

„Poutní kniha“, Brno, 1893. - Harmonisoval V. Kment.

Buď od nás vře - le sla - ve - na, ó An - no pře - sva - tá, a nad vše sva - té u - ctě - na, ty ctnost - mi bo - ha - tá!

Musical score for 'Buď od nás vřele' in G major, 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and then a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Chvá - la to - bě buď vzdá - vá - na, ó ba - bič - ko Kri - sta Pá - na: „Zdrá - vas, zdrá - vas, zdrá - vas, sva - tá An - no!“

Musical score for 'Chvála to-bě buď vzdána' in G major, 2/4 time. It continues from the previous piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and then a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

11 slok

253. KDO TO S UTĚŠENOU.

(K sv. Václavu - 28. září. - Mořín.)

L. Holain. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Zvolna.

8^a Kdo to su - tě - še - nou tvá - ři chvá - tá z rá - na v Bo - ží chrám, slou - že kně - zi při ol - tá - ři, k sva - tím ho - rám ky - ne nám?

Musical score for 'Kdo to s utěšenou' in G major, 2/4 time. It begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and then a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Jas - ný je to slu - ha Pá - ně, Vá - clav, čes - ký vé - vo - da, na - še - ho květ ná - ro - da, zve nás na kal - var - ské strá - ně.

Musical score for 'Jasný je to sluha' in G major, 2/4 time. It continues from the previous piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and then a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

7 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

Nápěv i harmonisace: Fr. Šimíček.

Již se Kri-stus sní-žil s ne - be, jenž byl za tě kři-žo - ván, v chle-ba, ví - na šat skryl se - be pře - ve - leb - ný ne - bes Pán;

o - te - vři mu sr - dce svo - je, ja - ko Vá - clav či - ní - val, za vlast svou se mod - lí - val, vy - sly - šit' on pros - by tvo - je.

254. TISÍC LET JIŽ VLASTÍ.

(K sv. Václavu - 28. září. - Mešní.)

R. Stupavský. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval Fr. Šimíček.

f-g

Ti - síc let již vlas - tí pře - le - tě - lo, co jsi, voj - vo - do, nás o - pus - til, hro - bū stí - ny u - kry - ly tvé tě - lo, du - ši tvo - ji Kri - stus o - sla - vil

za tu lás - ku, kte - rá te - be hrá - la, když se o - běť sva - tá ko - ná - va - la, již jsi zbož - ně bý - val při - to - men, so - tva nad Prahou se bu - dil den.

6 + 3 sloky

255. SVATÝ VÁCLAVE!

g--a

Chorál.

Nápěv A)

Svatojanský kancionál II. - Harmonisoval V. Kment.

1. Sva - tý Vá - cla - ve, vé - vo - do čes - ké ze - mě, kní - že náš, pros za nás Bo - ha, sva - té - ho Du - cha! Ky - ri - e, e - lei - son!

2. Ty jsi dě - dic čes - ké ze - mě, roz - po - měň se na své plé - mě; ne - dej za - hy - nou - ti nám i bu - dou - cím, sva - tý Vá - cla - ve! Ky - ri - e, e - lei - son!

3. Po - mo - ci my tvé zá - dá - me, kní - že, smi - luj se nad ná - mi, u - těš smut - né, za - žeň vše zlé, sva - tý Vá - cla - ve! Ky - ri - e, e - lei - son!

4. Ne - be - ské je dvor - stvo krás - né, bla - ze to - mu, kdo tam do - jde: v ži - vot věč - ný, o - heň jas - ný sva - té - ho Du - cha. Ky - ri - e, e - lei - son!

5. Ma-ri - a, Ma-ti-ko žá-dou - cí, tys Krá-lov - na vše - mo - hou - cí: pro - siž za nás za křes - ta - ny své - ho Sy - na, Hos - po - di - na! Ky - ri - e, e - lei - son!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

6. Vši - chni sva - tí, za nás pros - te, za - hy nou - ti nám ne - dej - te: sva - tý Ví - te, sva - tý Nor - ber - te, sva - tý Pro - ko - pe, sva - tý Zik - mun - de,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

sva - tý Voj - tě - še, sva - tý Je - ne Ne - po - muc - ký, sva - tá Lud - mi - lo, sva - tý Vá - cla - ve! Ky - ri - e, e - lei - son! 7. Bo - hu Ot - ci chvá - lu vzdej - me,

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal line.

sva - tým kří - žem se žeh - nej - me ve jmé - nu Ot - ce i Sy - na je - ho i Du - cha sva - té - ho. Ky - ri - e, e - lei - son!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

Nápv B)

Podle Boleuckého. - L. Holain.

c-a

Sva - tý Vá - cla - ve, vé - vo - do čes - ké ze - mě, kní - že náš, pros za nás Bo - ha, sva - té - ho Du - cha. Ky - ri - e, e - le - i son.

Ty jsi dě - dic čes - ké ze - mě, roz - po - meň se na své plé - mě; ne - dej za - hy - nou - ti nám i bu - dou - cím, sva - tý Vá - cla - ve. Ky - ri - e, e - lei - son.

7 slok

256. KVĚTINKO Z LIZIÉ.

(K sv. Teresii Ježíškové - 3. Hjna.)

„Zasvěcení“, IV. roč. - Nápv a harmonisace: J. E. Zelinka.

Kvě - tin - ko z Li - zi - é, kvě - tin - ko bí - lá, ja - ká to v srd - ci tvém moud - rost a sí - la! Aě ješ - tě dí - tě - tem by - la jsi lé - ty,

pro - nít - las roz - u - mem nad - hvězd - né svě - ty. Na Tvůr - ce při - pia - las ú - pon - ky svo - je, v něm je - nom na - lez - las ú - tě - chy zdro - je.

6 slok

257. V BOŽÍCH SVĚTČU.

(K sv. Terezii Ježíškové - 3. října.)

A. Pryš.-Fr. Kroupa.-Harmonisoval Fr. Šimftek.

V Bo - žích svět - ců zá - ří sbo - ru lí - bez - né svě - ti - ce zjev, ce - lé Cír - kve po ob - zo - ru

na - še - ný ji zdra - ví zpěv. „Te - re - zi - e Je - žíš - ko - va, na - še srd - ce, na - še slo - va sla - ví te - be: Zdrá - va bud!“

10 slok

258. PĚJME PÍSEŇ O HEDVICE.

(K sv. Hedvice - 15. října.)

Poledníková „Sbírka písní a modliteb“. - Harmonisoval V. Kment.

Ea-C

Nápěv A)

Pěj - me pí - seň o Hed - vi - ce, Kri - stu vrouc - ně dě - ku - jí - ce za mi - lo - sti, ji - miž zdo - bí na ne - be - sích tu choť svo - ji.

8 slok

B-C

Nápěv B)

Svatojanský kancionál.

Pěj - me pí - seň o Hed - vi - ce, Kri - stu vrouc - ně dě - ku - jí - ce za mi - lo - sti, ji - miž zdo - bí na ne - be - sích tu choť svo - ji.

8 slok

259. V RADOSTNÉM PLESE.

(Ke Všem svatým - 1. listopadu. - Mešní.)

Slova a nápěv: Fr. Střizovský. - Harmonisoval V. Kment.

Začátek.

Zvolna.

V ra-dost-ném ple-se ne-chať se ne-se k ne-be-sům pí-seň dě-kov-ná dnes. S pal-ma-mi v dla-ni, vèn-ce na skrá-ni, zá-stu-py sva-tých jak ži-vý les

před trů-nem sto-jí Be-rán-ko-vým, po bo-ji sla-ví ví-těz-ství s nim, před trů-nem sto-jí Be-rán-ko-vým, po bo-ji sla-ví ví-těz-ství s nim.

6 slok

Po pozdvihování.

Zvolna.

S vlas-ti teď va-sí v chu-do-bu na-ši na ol-tář Je-žíš se-stu-pu-je, ho-sti-e bí-lá je-ho tvář skry-la, svá-tost-ný chléb jej za-ha-lu-je,

a-le vys-ne-be zří-te jej tam, ja-ko jej ví-ra zje-vu-je nám, a-le vys-ne-be zří-te jej tam, ja-ko jej ví-ra zje-vu-je nám.

4 sloky

PÍSNĚ K RŮZNÝM PŘÍLEŽITOSTEM.

260. V TEBE VĚŘÍM.

(O třech božských ctnostech.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

f—
V te - be vě - řím, v te - be dou - fám, te - be, Bo - že, mi - lu - ji, ka - to - lič - ký kře - sťan slu - ji, mat - ky Cír - kve ná - sle - du - ji;

na tom, co ta mat - ka hlá - sá, za - klá - dá se svě - ta spá - sa. V té - to ví - ře, v na - dě - ji té, v své mne lás - ce po - si - luj!

12 slok

261. BLÍŽ K TOBĚ, BOŽE.

(Dávěra v Boha.)

Anglická kostelní píseň. - Harmonisoval Dr. J. Martinů.

Zvolna.

Blíž k to - bě, Bo - že můj, jen k to - bě blíž, byť tla - čil do pra - chu mne těž - ký kříž,

duch v ýš a v ýš pne se a v pí - sni o - zve se: „Jen k to - bě, Bo - že můj, jen k to - bě blíž!“

5 slok

262. UPLYNUL OPĚT.

(Na konec roku.)

Es—F

Podle Šteyra 1683.- L. Holain.

U-ply-nul o - pět je - den rok, sto - jí - me o ve - li - ký krok blíž hro - bu, sou - du, věč - no - sti, spá - se, či věč - né ža - lo - sti.

Musical score for 'Uplynul opět.' in E-flat major/F major, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support with eighth notes. The piece concludes with a double bar line and the text '6 slok'.

6 slok

263. RADOSTNÝ RŮŽENEC.

(K pobožnosti radostného růžence.)

f—e

Zvolna

Podle Geislerových „Zvuků nebeských“.- L. Holain.

Ra - dost - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec: „Ma - ri - a, hří - chu ne - zna - lá, Bo - ží - ho Sy - na po - ča - la.“ Ra - dost - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec.

Musical score for 'Radostný růžence.' in E-flat major/F major, 3/4 time. The score is marked 'Zvolna' (Ad libitum). It features a vocal line with a melody of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The piece ends with a double bar line and the text '15 slok'.

15 slok

264. BOLESTNÝ RŮŽENEC.

(K pobožnosti bolestného růžence.)

Podle Geislerových „Zvuků nebeských“.- L. Holain.

Bo - lest - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec: kr - vi - se po - til Kris - tus Pán, než - li byl za nás na kříž dán. Bo - lest - ný rů - že - nec vi - je - me u vě - nec.

Musical score for 'Bolestný růžence.' in E-flat major/F major, 3/4 time. The score features a vocal line with a melody of eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and the text '15 slok'.

15 slok

265. VÍTEZNÝ RŮŽENEC.

(K pobožnosti slavného růžence.)

Podle Geislerových „Zrůtk nebeských“. - L. Holain.

Vi-těz-ný rů-že-nec vi-je-me u vě-nec. nebeským leskem o-zá-řen vstá-vá Pán z mrtvých tře-tí den. Vi-těz-ný rů-že-nec vi-je-me u vě-nec.

15 slok

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vi-těz-ný rů-že-nec vi-je-me u vě-nec. nebeským leskem o-zá-řen vstá-vá Pán z mrtvých tře-tí den. Vi-těz-ný rů-že-nec vi-je-me u vě-nec." The score includes triplets and various rhythmic patterns. The piano part consists of chords and moving lines in the left hand.

266. OTČE MILÝ, PANE NÁŠ.

(Před kázáním.)

Slova: Kl. Bosák.-Slavtěk 1609. - Šteyr 1683. - L. Holain.

Ot - če mi - lý, Pa - ne náš, slyš dou - fa - jí - cí v te - be, dě - tem, k nimž-to lás - kou pláš, dej své - ho Du - cha s ne - be,

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ot - če mi - lý, Pa - ne náš, slyš dou - fa - jí - cí v te - be, dě - tem, k nimž-to lás - kou pláš, dej své - ho Du - cha s ne - be,". The score is in a simple, homophonic style with a steady piano accompaniment.

on nás na - uč ko - na - ti, co Bo - ží zá - kon ve - li, by - chom z blud - né zá - vra - ti vždy za tvým hla - sem spě - li.

3 sloky

Detailed description: This is a continuation of the musical score for the hymn. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "on nás na - uč ko - na - ti, co Bo - ží zá - kon ve - li, by - chom z blud - né zá - vra - ti vždy za tvým hla - sem spě - li." The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

267. MLUV, PANE.

(Před kázáním.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

As - G
Mluv, Pa - ne, neb tvůj lid tě sly - šet vrouc - ně žá - dá, vždyť nad tvé prav - dy svit nic draž - ším ne - po - klá - dá,

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mluv, Pa - ne, neb tvůj lid tě sly - šet vrouc - ně žá - dá, vždyť nad tvé prav - dy svit nic draž - ším ne - po - klá - dá,". The score is in a simple, homophonic style with a steady piano accompaniment.

zjev sva-tou vů-li svou, dej mi-lost po-třeb-nou, veď nás ty, Bo-že, sám k svým raj-ským vý-ši-nám!

3 sloky

268. BOŽE OTČE, SEŠLI NÁM.

(Před kázáním.)

D—C

Slova: Kl. Bosák. - Šteyr 1688. - L. Holain.

Bo-že Ot-če, se-šli nám Du-cha, dár-ce mi-lo-sti, ať nás k ne-bes-vý-ši-nám

ve-de z klam-né svě-ta lsti a žár lás-ky vzní-tí v nás, a-by-chom tě mi-lo-va-li, rá-di teď i ka-ždý čas

pří-ka-zů tvých dba-li, v zá-ři-vé prav-dě tvé chce-me krá-čet zem-skou pou-ti, ne-dej v blu-du za-hy-nou-ti!

3 sloky

269. TEBE BOHA CHVÁLÍME. (Te Deum laudamus.)

(Díkůvzdání.)

Podle L. Holaina.



- | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Tebe | Bo - ha chvá - lí - me, | Tebe, Pána svého, | Vy - zná - vá - me. |
| 2. Tebe, | Ot - ce věč - né - ho | velebí | veš - ke - rá - ze - mé, |
| 3. Tobě | všičhni an - dě - lé, | tobě nebesa i | vše - chny moc - no - sti, |
| 4. Tobě cherubové | a se - ra - fi - ní | neustávajícím | hla - sem vo - la - jí: |
| 5. „Svatý, | sva - tý, sva - tý | jest | Pán Báh zá - stu - pů!“ |
| 6. Ptna jsou ne - | be - sa i ze - mé | slávy tvé | ve - leb - no - sti. |
| 7. Tebe slavný | shoor a - po - što - lů, | tebe věhlasný | po - čet pro - ro - ků, |
| 8. Tebe | bě - lo - skvou - cí voj | chválí | mu - čed - ní - ků, |
| 9. Tebe po všem světě svatá | Cír - kev vy - zná - vá | Otce nesmírné | ve - leb - no - sti, |
| 10. Tvého | pře - vzne - šé - né - ho, | jediného a | pra - vé - ho Sy - na, |
| 11. Také | i pře - sva - té - ho | Ducha | U - tě - ší - te - le. |
| 12. Kriste, | Krá - lí slá - vy, | tyš | věč - ný Syn Ot - ce, |
| 13. Ty jsi k vykoupění našemu na se | vzal člo - vě - čen - ství, | nehrozil se lůna | pa - nen - ské - ho. |
| 14. Tys osten | smr - ti pře - ko - nal | a otevřel všem věřícím | brá - nu ne - bes - kou. |
| 15. Trůníš po | pra - vi - cí Bo - ží | ve | slá - vě Ot - co - vě. |
| 16. My | ta - ké vě - ři - me, | že nás | při - jdeš sou - dít. |
| 17. Prosimé tedy, přispěj | slu - žeb - ní - kům svým | kteří jsi předrahou | kr - ví vy - kou - pil. |
| 18. Dej, abychom v | slá - vě tvé věč - né | k Svatým | při - čte - ní by - lí. |
| 19. Spasíš, ó | Pa - ne, ná - rod svůj | a požehnej | dě - di ctví své - mu. |
| 20. Ty | je - mu krá - lem buď | a slávy | přej mu na vě - ky. |
| 21. My | chce - me kaž - dý den | dobro - | ře - dit To - bě |
| 22. A velebit | po - vědy jmé - no tvé | až | na vě - ky vě - kův. |
| 23. Račíš nás, Pa - | ne, dneš - ní - ho dne | hříchů | o - chrá - ní - ti. |
| 24. Smiluj se nad | ná - mi, ó Pa - ne, | smiluj se, | Pa - ne, nad ná - mi. |
| 25. Staň se nad námi | smí - lo - vá - ní tvé, | jako jsme | dou - fa - li v te - be. |
| 26. V tebe jsem dou - | fal, Ho - spo - di - ne, | nebudu zahan - | ben na vě - ky! |

Odpověď.

Chvalme jej a čest jemu vzdávejme na vě - ky.*)

Kněz.

Odpověď.

Úctyhodný, slavný

Kněz.

Dobrořečme Otci i Synu i Duchu sva - té - mu.)

Kněz.

Požehnaný jsi, Hospodine, na obloze ne - bes - ké.)

*) V době velikonoční se přidává: „Aletuja!“

a nade vše vyvýšený na vě-ky! *Kněs.* *Odpořád.* A volání mé k to-bě přijď. *Kněs.* *Odpořád.* I s duchem tvým. *Kněs.* *Odpořád.* A - men.

Pane, vyslyš modlit-bu mou. Pán s vá-mi! Modleme se..... Krista, Pána na-še-ho.

*) V době velikonoční se přidává: „Aleluja!“

270. TEBE BOHA CHVÁLÍME, VYZNÁVÁME.

(Děkuvzdání.)

Es—F

L. Holain.

Te - be Bo - ha chvá - lí - me, vy - zná - vá - me své - ho Pá - na; z du - še vrou - cí, u - přim - né

slá - va bu - diž to - bě vzdá - na; te - be, Ot - ce od vě - ků, zem - ská dál ctí v po - vdě - ku.

10 slok

271. BOŽE, CHVÁLÍME TEBE.

(Před kázáním.)

Starý kostelní nápěv. - L. Holain.

Bo - že, chvá - lí - me te - be, Pa - ne, moc tvou ve - le - bi - me, kte - rou zná zem i ne - be,

skut-kům tvo - jim se di - vi - me, když se v svě - tě vše mě - ní, ty sám jsi bez pro - mě - ny.

12 slov

272. POJĎTE, BRATŘÍ.

(K ofěře.)

Text v Úplném kancionálu. - Nápěv: Fr. Střížovský. - Harmonisoval V. Kment.

Pojď - te, bra - tři. ko - fě - ře, ne - li - tuj - te da - ru své - ho, jenž vám brá - nu o - te - vře

do krá - lov - ství ne - bes - ké - ho; Bůh zhy - nout ne - ne - chá - vá, kdo chu - dým zde rád dá - vá.

7 slov

273. ŽALM 129.: Z HLUBIN VOLÁM. (De profundis.) (Ton. VII.)



1. Z hlubín volám k tobě,	Hos-po-di-ne,	Hospodine,	vy-slyš hlas můj.
2. Budiž ucho tvoje	na-klo-ně-no	k úpěnlivé	mo-dlit-bě mé.
3. Kdyžs vážil	hři-chy, Pa-ne,	Hospodine,	kdož by ob-stál.
4. U tebe jest však	slí-to-rá-ní,	a pro tvé sliby, Pane,	v te-be dou-fám.
5. Dávěruje duše má	slo-vu je-ho,	duše má	dou-fá v Pá-na.
6. Od časného jitra až	do tmy noc-ní	doufejž Izrael	v Hos-po-dí-na.
7. Neboť u Hospodina jest	smi-lo-vá-ní	a u něho jest	hoj-ná spá-sa.
8. A on vysvobodí	Is-ra-e-le	ze všech	hři-chů je-ho.
9. Sláva Otci i Synu i	Du-chu sva-té-mu,	jakož byla na počátku i nyní i vždy-cky, až na věky	vě-káv. A - men.

274. ODPOVĚDI PŘI MŠI SVATÉ.

K MODLITBÁM (oracím):

Podle Hrnáského chorálu. - Harmonisoval V. Kment.

Et cum Spi-ri-tu tu-o. A-men.

Dó-mi-nus vo-bis-cum. sae-cu-la sae-cu-ló-rum

PO EPIŠTOLE:

K EVANGELIU:

De-o grá-ti-as!

Bo-hu dí-ky.

Sequéntia sancti Evangelii secún-dum Mat-thae-um

Gló-ri-a ti-bi, Dó-mi-ne!
Slá-va to-bě, Pa-ne!

Laus ti-bi, Chri-ste!
Chvá-la to-bě, Kri-ste!

K PREFACI:

I. Tonus solemnis (slavnostní způsob):

A - men. Et cum Spi-ri-tu tu - o.

Per óm-ni - a saé-cu-la sae-cu-ló - rum. Dó-mi-nus vo - bis - cum.

Ha-bé - mus ad Dó-mi-num. Dig - num et ju - stum est.

Sur - sum cor - da. Grá-ti - as a - gá - mus Dó-mi-no De - o no - stro.

II. Tonus solemnior (slavnostnější způsob):

A - men. Et cum spi-ri-tu tu - o.

Per óm-ni - a saé-cu-la sae-cu-ló - rum. Dó-mi-nus vo - bis - cum.

Ha-bé - mus ad Dó - mi-num. Dig - num et ju - stum est.

Sur - sum cor-da. Grá-ti - as a-gá-mus Dó - mi-no De - o no - stro.

III. Tonus simplex (jednoduchý způsob):

A - men. Et cum spi - ri - tu tu - o.

Per óm - ni - a saé - cu - la sae - cu - ló - rum. Dó - mi - nus vo - bis - cum.

Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Dig - num et ju - stum est.

Sur - sum cor - da. Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o no - stro.

K PATER NOSTER:

A - men. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

Per óm - ni - a saé - cu - la sae - cu - ló - rum. Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem

K AGNUS DEI:

A - men. Et cum spi - ri - tu tu - o.

Per óm - ni - a saé - cu - la sae - cu - ló - rum. Pax Dó - mi - ni sit sem - per vo - bis - cum.

ODPOVĚDI K ITE, MISSA EST - BENEDICAMUS DOMINO:

I. Velikonoční (od Bílé soboty po celý týden velikonoční):

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja!

II. O slavnostech s oktávou:

De - - o - - - - - o - - - - - grá - - ti - as!

III. O větších svátcích:

De-o - - - - - grá-ti-as!

De-o - - - - - grá-ti-as!

nebo:

IV. O svátcích Panny Marie:

De - - - o - - - - - grá - ti - as!

V. V neděli nebo o menších svátcích:

De - o - - - grá - - - ti - as!

VI. V obyčejný den (svatého):

De - o gra - ti - as!

*Slouží-li kněz v barvě
zelené, nebo fialové:*

De - o gra - ti - as!

VII. Při zádušní mši svaté:

Re - qui - e - scant in pa - ce. A - men.

VIII. V neděli adventní nebo postní:

De - - o grá - - - ti - as!

De - o - - grá - - - ti - as!

nebo:

K BISKUPSKÉMU (prelátskému) POŽEHNÁNÍ:

Biskup (prelát). Sit nomen Dómini bene - dic - tum.

Odpověď. Ex hoc nunc et usque in sae - cu - lum.

Biskup (prelát). Adjútórium nostrum in nómine Dó - mi - ni.

Odpověď. Qui fecit coelum et ter - ram.

Biskup (prelát). Benedicat vos omni - po - tens De - us: Pa - ter et Fi - li - us et Spiritus san - ctus.

Odpověď. A - men.

NEŠPORY.

275. NEŠPORY NEDĚLNÍ (SVÁTEČNÍ).

Podle římského chorálu a L. Holaina. - Harmonisoval V. Kment.

Kněz. Pa - ne, pomáhat mi po - spěš. Sláva Otci i Synu i Duchu sva - té - mu,
Bo - že, na pomoc mou po - mni.

V době postní:
jakož byla na počátku i nyní i vždycky, až na věky vě - kův A - men. Zpěv náš tebe slaví, Krá - li věč - né slá - vy. A - le - lu - ja!

Mimo dobu postní místo: „Zpěv náš:“

ŽALM 109. (Ton. VII.)

- | | | | | |
|-------------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. Ře - ki | Hospodin | mé - mu Pá - nu: * | Zasedej | po mé pra - vi - ci. |
| 2. Dokud nedám | | ne - prá - te - le * | za | pod - nož tvým no - hám. |
| 3. Mocnému žezlu tvému dá vzejt' Hospodin | | se Si - o - nu, * | panaj uprostřed | ne - prá - tel svých. |
| 4. Ty vládni ve dni své síly v | | les - ku sva - tém, * | z lúna před jiftenkou | jsem té zplo - díl. |
| 5. Přisáhl Hospodin a | | že - let ne - bu - de: * | ty jsi knězem na věky jako | Mel - chi - se - dech. |
| 6. Pán bude tobě | | po pra - vi - ci, * | bit bude krále v den | své - ho hně - vu. |
| 7. Mezi národy bude soud konat, dokonale | | po - rá - že - ti, * | po širé zemi | tříš - tit hla - vy. |
| 8. Z potoka na cestě | | bu - de pí - ti, * | protož | po - zdváh - ne hla - vu. |
| 9. Sláva Otci i Synu i | | Du - chu sva - té - mu, * | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | vě - kův. A - men. |
| | | | cky, až na věky | |

ŽALM 110. (Ton. IV.)



- | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------|------------------|---|------------------------------|---------------------------|
| 1. Chci tě | slavit, Pane, z ce - | lé - ho srd - ce | • | ve sboru | spra - ve - dlí - vých. |
| 2. Velikí jsou Hospodi | - no - va di - | la, | • | dokonalá podle všech | je - ho plá - nů. |
| 3. Slavná a velebná jest | čin - nost je - | ho, | • | a jeho spravedlnost zůstá - | - vá na vě - ky. |
| 4. Ustanovil památku | na své di - | vy, | • | milosrdný a milo - | - stí - vý Pán jest. |
| 5. Pokrm dává těm, kdož | se ho bo - | jí, | • | na věky je pamět - | - - liv své smlou - vy. |
| 6. Moc svých skutků ukázal | svě - mu li - | du, | • | odevzdav mu, čím pohané | dě - dic - né vládl - li. |
| 7. Díla rukou jeho jsou věr - | nost a prá - | vo, | • | všecko, co ustanovil, | je spo - leh - li - vo. |
| 8. Je lo utvrzeno na | vě - ky vě - | kův, | • | vydáno upřímně | a spra - ved - li - vě. |
| 9. Vykoupení seslal | svě - mu li - | du, | • | věčnou platnost udě - | - lil své smlou - vě. |
| 10. Svaté jest a hrozné | je - ho jmé - | no; | • | počátek moudrosti je | bů - zeň Pá - né. |
| 11. Blahé má poznání, kdoko - | liv tak či - | ní, | • | chvála jeho zůstane | na vě - ky vě - kův. |
| 12. Sláva Otce i Synu i | Du - chu sva - | té - mu, | • | jakož byla na počátku i nyní | i vždycky, až na věky |
- A - men.

ŽALM 111. (Ton. V.)



- | | | | | | |
|---------------------------------------------|------------------------|---------|---------------------------------------|----------------------------|------------------|
| 1. Bla - ze | tomu, kdo se Hospodina | bo - jí | • | a v jeho příkazech velikou | zá - li - bu má. |
| 2. Mocné v zemi bude potomstvo | je - ho, | • | rodu poctivých bude | po - zeh - ná - no. | |
| 3. Hojnost a bohatství je v domě | je - ho | • | a na věky zůstává jeho | spra - ve - dlí - nost. | |
| 4. Žáří v temnu jak světlo spraved - | lí - vým, | • | je milostivý, slitovný, | spra - ved - li - vý. | |
| 5. Štasten, kdo je soucitný a | půj - ču - je, | • | kdo své věci dle práva | vy - fi - zu - je. | |
| 6. Neboť na věky nebude se | ví - klat, | • | v paměti očité bude | spra - ved - li - vý. | |
| 7. Nemusí se obávatí zlé | zprá - vy, | • | srdce jeho pevně | dou - fá v Pá - na. | |
| 8. Pevné jest srdce jeho, nebo - | jí se, | • | až může hledětí vítězné | na od - pūr - ce. | |
| 9. Plytvá bezmála, jak rozdává chudým, | na vě - ky, | • | vysoko ve cti se zdvihá | če - lo je - ho. | |
| 10. Bezbožník vida to, rozčiluje se zlostí, | chřad - ne, | • | na zmar přichází přání | bez - bož - ní - ků. | |
| 11. Sláva Otce i Synu i Duchu | sva - té - mu, | • | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | cký, až na věky | |
- vě - kův. A - men.

ŽALM 112. (Ton. VII.)



1. Chval - te, sluhové,
2. Bud' jméno „Hospodin“
3. Od slunce východu
4. Vyvíšen nad všechny ná - ro - dy Hos - po - dtn,
5. Kdo jako
6. Přece však nízkého
7. Zdvihá se země
8. Aby ho posadil
9. Bezdětnou v rodině
10. Sláva Otci i Synu i

Hos - po - di - na, * chvalte jméno
 po - zeh - ná - no, * od tohoto času
 do zá - pa - du * chváleno buď
 ro - dy Hos - po - dtn, * ba nad nebesa
 Hos - po - dtn Bůh náš * Přebývá síce
 so - bě vši - má, * na nebesích
 vy - sí - le - né - ho, * a z bláta chudasa
 ve - dle kni - žat, * vedle knížat
 u - sa - zu - je, * učinil ji
 Du - chu svo - té - mu, * jakož byla na počátku i nyní
 i vědycky, až na věky vě - ků. A - men.

Hos - po - di - no - vo.
 až na vě - ky.
 jmé - no „Hos - po - dtn“
 slá - va je - ho.
 na vý - so - stech.
 i na ze - mí.
 po - vy - šu - je.
 lí - du své - ho.
 šťastnou mat - kou.

ŽALM 113. (Ton. peregrinus.)



1. Když Izrael z Egypt
2. Štalo se Judstvo
3. Moře to vidělo i
4. Hory jak beraní
5. Co je tí, moře, že se
6. Hory že skáče - - -
7. Před Hospodi - - -
8. Jenž v jezera vod - - -
9. Ne nám,
10. Pro svou milostivost a věrnost, aby pohané
11. Vždyt je Bůh
12. Modly však pohanů
13. Ústa mají a
14. Uši mají a
15. Ruce mají a nemohou hmatat, nohy mají a
16. Podobní budou jim, kteří
17. Izrael dou - - -
18. Dám Aronův dou - - -
19. Ctilelé Páně
20. Pán na nás pamatující žehná, žehná domu

ské vy - šel ze - mě, *
 sva - ty - ní je - ho, *
 na ú - těk se da - lo, *
 po - ska - ko - va - ly, *
 na ú - těk dá - všš, *
 te jak be ra ni, *
 nem chvěj se ze - mě, *
 sta - mé - ni ská - lu *
 ne nám, Ho - spo - di - ne, *
 ne - moh - li Fi - ct: *
 náš na ne - be - sích, *
 stří - bro a zla - to, *
 ne - mo - hou mlu - vit, *
 ne - mo - hou sly - šet, *
 ne - mo - hou cho - dit, *
 je zho - to vu - jí, *
 řá v Hos - po - di - na, *
 řá v Hos - po - di - na, *
 dou - fa - jí v Pá - na, *
 I - zra - e - lo - vu, *

Jakubův rod z náro - - - - - da ci - zá - ků.
 Izraelstvo králov - - - - - svím je - ho.
 Jordán nazpět - - - - - se o - brá - tli.
 pahorky jako mláďa - - - - - ta ov - čí.
 a ty, Jordáne, že - - - - - se vra - cíš?
 pahorky jako mláďa - - - - - ta ov - čí.
 před tváří Boha Ja - - - - - ku - bo - va.
 a křemen ve vody trys - - - - - ka - ji - cí.
 ale jménu svému ú - - - - - ctu zjed - nej.
 Kde pak mají Bo - - - - - ta své - ho?
 činí vše, co se je - - - - - mu lí - bí.
 výrobky jsou ru - - - - - kou lid - ských.
 oči mají a nemo - - - - - hou vi - dět.
 nos mají, ale nemo - - - - - hou čí - chat.
 nemohou křičeti - - - - - svým hrd - lem.
 a všichni, kteří dou - - - - - řá - jí - v ně.
 jest jejich pomoci a ští - tem.
 jest jejich pomoci a ští - tem.
 jest jejich pomoci a ští - tem.
 žehná domu A - - - - - ro - no - vu.

21. Žehná všem sttělům
22. *Hospodin rač*
23. Žehnáni buďte
24. *Nebe jest nebe*
25. Nebudou mrtví
26. *My však žívi*
27. Sláva Otci i Synu i

Hos - po - di - no - v ým, * malíčkým i ve - li - kým.
 váš roz - ma - ží - ti, * rozmožít vás i dě - ti va - še.
 od Hos - po - di - na, * který učinil nebe i ze - mi.
 Hos - po - di - no - vo, * zemí pak dal sy - nám lid - stva.
 tě chvá - lit, Pa - ne, * ti, kteří do pekel se - stu - pu - jí.
 chvá - lí - me Pá - na, * od toho času až na vě - ky.
 Du - chu sva - té - mu, * jakož byla na počátku i nyní i vždy -

ccky, až na věky vě - kův. A - men.

O svátých místo žalmu 113. se zpívá:

ŽALM 116. (Ton. VIII.)

1. Chval - te Hospodina, všichni
2. *Než mocné nad námi vznáší se jeho*
3. Sláva Otci i Synu i Duchu

po - ha - ně, * chvalte ho, všichni
 mí - lost, * věrnost Hospodinova
 sva - té - mu, * jakož byla na počátku i nyní i vždy -

ná - ro - do - vě.
 tr - vá na vě - ky.

ccky, až na věky vě - kův. A - men.

Následuje kapitula, po ní hymnus nebo píseň podle doby církevního roku a potom:

MAGNIFIKAT. (Ton. I. solemnis.)

1. Ve - le - bí duše
2. *Že shlé - dl na ponížení*

má Hos - po - di - na, *
 slu - žeb - ní - ce své, *

a duch můj zaplesal v Bohu Spa - si - te - li mém.
 neboť, ať od této chvíle blahoslaviti me
 budou všeska

3. Ne - bož veliké věci učinil mi
4. *A mí - losrdenství jeho trvá od pokolení*
5. On u - činil mocné vě -
6. *Se - sa -*
7. *Lačné naplnil*
8. *U - jal se Israele, slu -*
9. *Ja - kož byl mlu -*
10. *Slá - va Otci i Synu i*

ten, jenž jest moc - ný, *
 do po - ko - le - ní *
 - cí ra - me - nem svým; *
 důl - moc - né s trů - nu *
 dob - rý - mi věc - mi *
 - žeb - ní - ka své - ho, *
 vil k ot - cům na - šim *
 Du - chu sva - té - mu, *

a svatě jest Jmé - no je - ho.
 těm, kteří se ho bo - jí.
 rozptýlil pyšné smýšlením srd - ce je - jích.
 a po - vý - šl níž - ké.
 a bohaté pro - pus - til prázd - né.
 aby byl pamětliv svého smí - lo - vá - ní.
 vzhledem k Abrahamovi a potomstvu je - ho na vě - ky.
 jakož byla na počátku i nyní i vědycky,
 až na věky vě - kův. A - men.

K. Pán s vámi! — O. *I s duchem svým.*

K. Dobrořečme Pánu! (Aleluja!) — O. *Bohu díky! (Aleluja!)*

K. *Modleme se: (Následuje modlitba podle povahy svátku.)*

K. A duše všech věrných zemřelých pro milořdenství Boží odpočíte v pokoji. — O. Amen.

ANTIFONA (CHVALOZPĚV):

I. Od adventu do hromnic:

A. *Od adventu do vánoc:* a) Velebná Krista Rodičko (čís. 219).
 b) Slavná Matko Jezu Krista (čís. 220).

K. Anděl Páně zvěstoval Marii.

O. *A ona počala z Ducha svatého.*

K. *Modleme se: . . . Pána našeho.*

O. *Amen.*

B. *Od vánoc do hromnic:*

K. Po porodu, Panno, neporušenou jsi zůstala.

O. *Svatá Boží Rodičko, přimlouvej se za nás.*

K. *Modleme se: . . . Syna tvého.*

O. *Amen.*

II. Od hromnic po dobu velikonoční:

Vítej, Kněžno, nebes dvoru (čís. 221).

K. Učiň mne hodným chválit tě, Panno přesvatá.

O. *Dej mi sílu proti nepřítelům svým.*

K. *Modleme se: . . . Krista, Pána našeho.*

O. *Amen.*

III. Od velikonoce do soboty po sv. Duchu:

Raduj se, nebes Královno (čís. 222).

K. Raduj se a plesej, Panno Maria, aleluja!

O. *Nebů' ustal Pán vskutku, aleluja!*

K. *Modleme se: . . . Pána našeho.*

O. *Amen.*

IV. Od nejsv. Trojice do adventu:

a) Zdrávas, Královno (chorální, čís. 223).

b) Zdráva buď, nebes Královno (čís. 224).

c) Zdráva buď, Panno Maria (čís. 225).

d) Zdrávas, nebes Královno (čís. 226).

K. Oroduj za nás, svatá Boží Rodičko.

O. *Abychom hodni byli zaslíbení Kristových.*

K. *Modleme se: . . . Pána našeho.*

O. *Amen.*

K. Pomoc Boží zůstávej vždycky s námi!

O. *Amen.*

276. NEŠPORY MARIÁNSKÉ.

ŽALM 109. (Ton. II.)

K. Bože, na pomoc mou pomni atd. (jako čís. 275 na str. 190).

Podle L. Holaina. - Harmonisoval V. Kment.



- | | | | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|------------------|
| 1. Ře-kl Hospodin mému | Pá - nu: * | Zasedej po mé | pra - vi - ci. |
| 2. Dokud nedám ne - - - - - | přá - te - le * | za podnož | tvým no - hám. |
| 3. Mocnému žezlu tvému dá vzejít Hospodin se si - o - nu, | panuj uprostřed ne - - - - - | prá - tel svých. | |
| 4. Ty vládni ve dni své síly v lesku | sva - tém,* | z lůna před jítfenkou jsem | lé zplo - díl. |
| 5. Přisáhl Hospodin a želet | ne - bu - de,* | ty jsi knězem na věky jako Mel - | chi - se - dech. |
| 6. Pán bude tobě po | pra - vi - ci,* | bit bude krále v den své - - - - - | ho hně - vu. |
| 7. Mezi národy bude soud konat, dokonale po - | rá - že - tí,* | po širé zemi tíf - - - - - | štit hla - vy. |
| 8. Z potoka na cestě bude | pí - tí,* | protož pozdvih - - - - - | ne hla - vu. |
| 9. Sláva Otci i Synu i Duchu | sva - té - mu,* | jakož byla na počátku i nyní i vždycky, | |
| | | až na věky vě - | kův. A - men. |

ŽALM 112. (Ton. IV.)



- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Chval-te, sluhové, | Hos-po-di-na,* | chvalte jméno | Hos-po-di-no-vo. |
| 2. Bud' jméno „Hospodin“ | po-šeh-ná - no | od tohoto ča - | su až na vě - ky. |
| 3. Od slunce výchů - - | du do zá - pa - dn | chváleno buď | jmé - no Hos - po - din. |
| 4. Vyzýšen nad všechny ná | ro - dy Hos - po - din,* | ba nad nebe - - - | sa slá - va je - ho. |
| 5. Kdo jako Hos - - - | po - din, Bůh náš?* | Přebývá si - - - | ce na vý - so - stech. |
| 6. Přece však nízkého | so - bě vši - má * | na nebe - - - | sich i na ze - mí. |
| 7. Zdvihá se země vy - - - | sí - le - né - ho * | a z bláta chuda - - - | sa po - vy - šu - je. |
| 8. Aby ho posadil | ve - dle kní - žat,* | vedle kní - - - | žat li - du své - ho. |
| 9. Bezdětnou v rodině | u - sa - zu - je,* | učiniv | ji šťast - nou mat - kou. |
| 10. Sláva Otci i Synu i | Du - chu sva - té - mu,* | jakož byla na počátku i nyní | i vždycky, až na vě - ky vě - kův. A - men. |

ŽALM 121. (Ton. III.)



- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Pie - sal jsem že bylo | mně ře - če - no : * | „Jdeme do domů Hos - - - | po - di - no - va.“ |
| 2. A již zastavily se | no - hy na - še,* | Jerusaleme, v | tvých sí - nich. |
| 3. Jerusaleme, vysta - - - | vě - ný v mě - sto * | dokona - - - | le sou - vis - lé. |
| 4. Do něho totiž stoupej | po - ko - le - ní,* | Hospodinovy | to kme - ny. |
| 5. Aby podle příkladu daného | I - zra - e - lo - vi * | slavily jméno Hos - - - | po - di - no - vo. |
| 6. Tam totiž vládařské stolce jsou | po - sta - ve - ny,* | stolce to domu Da - - - | vi - do - va. |
| 7. Vyprošujte Jerusa - - - | le - mu ště - stí: * | „Blaho těm, kteří | tě mi - la - jí!“ |
| 8. Budiž pokoj ve tvém | o - pev - ně - ní,* | blahobyť ve | tvých pa - lá - cích!“ |
| 9. K vůli bratřím tvým a | sou - kme - nov - cům * | říkat budu: „Po - - - | koj to - bě!“ |
| 10. Pro dům Hospodina | na - še - ho Bo - ha * | žádat budu ště - - - | stí své - ho. |
| 11. Sláva Otci i Synu i | Du - chu sva - té - mu,* | jakož byla na počátku i nyní i vždy - | cky, až na věky, vě - kův. A - men. |

ŽALM 126. (Ton. VIII.)



- | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Ne-sta-ví-li Hospodin | do - mu, * | marně se lopotí, kteří | jej sta - vě - jí. |
| 2. Neostřihá-li Hospodin | mě - sta, * | nadarmo bdi, | kdo je hli - dá. |
| 3. Maro vám před svitáním | vstá - vat, * | vstávat po dlouhém | no - co - vá - ní. |
| 4. Vám, kteří chléb ve starostech | jí - te, * | její dává miláčkům | svým ve spán - ku. |
| 5. Ano, synové jsou dar | Pá - ně, * | odměna jeho | po - tom - stvo jest. |
| 6. Čím střely v ruce vdele - | - ní - ka, * | tim jsou synové z muží - | - né - ho vě - ku. |
| 7. Blahoslavený muž, který má plný | tonlec takových ší - pá: * | nebude zabaněn, když se přitru - | de v bráně se svými ne - přá - te - li. |
| 8. Sláva Otci i Synu i Duchu | sva - té - mu, * | jakož byla na počátku, i nyní i | vždycky, až na věky vě - kův. A - men. |

ŽALM 147. (Ton. IV.)



- | | | | |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Chval, Je - rusaleme, | Hos - po - di - na, * | chval svého | Bo - ha, Si - o - ne! |
| 2. Vždyť závory bran | tvých u - pev - nil, * | dal požehnaní | dě - tem tvým v to - bě. |
| 3. On zjednal území | tvě - mu po - koj, * | a sytí tebe | bě - lí pše - nič - nou. |
| 4. On posílá zemi | roz - ka - zy své, * | slovo jeho | ry - chle po - spi - chá. |
| 5. On udělně | sníh jak vl - nu, * | jako popel | jí - ní roz - sé - vá. |
| 6. Shazuje led svůj v | kru - po - bi - tí, * | kdo v jeho mrazu | vy - dr - žet mů - že? |
| 7. Vysílá slovo své | a vše ta - ví, * | zavane dech jeho | a te - kou vo - dy. |
| 8. On oznámil slovo své | Ja - ku - bo - vi, * | práva a úradky | svě - Iz - ra - e - lí. |
| 9. Tak žádnému národu | ne - u - či - nil, * | zákonů | svých jim ne - zje - vil. |
| 10. Sláva Otci i Synu i Du - chu | sva - té - mu, * | jakož byla na počátku, i nyní | i vždycky, až na věky vě - kův. A - men. |

Následuje kapitula, po ní hymnus nebo píseň mariánská čis. 209, 210, 211 nebo jiná a potom Magnifikat (str. 193) a modlitba. Potom se zpívá mariánská antifona podle doby církevního roku (čís. 219—226.). Ukončí se modlitbou a závěrečnými verši (jako na str. 193).

277. NEŠPORY O BOŽSKÝCH DOKONALOSTECH.

K. Boše, na pomoc mou pomni ost. (jako čís. 275. na str. 189.)

1. PÍSEŇ. (Ton. VIII.)

Podle L. Holaina. - Harmonisoval V. Kment.



- | | | | | | |
|----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------|
| 1. Věd - nou | chválu pějme Bohu trojiedi | ně - mu, | • nad oblohu zpěv se vznášej k Pá | nu sva - té | - mu. |
| 2. Světa nebylo ni hor ni tvora | živé - ho | • kromě něho jediného, Bo | ha věc - né | - ho. | |
| 3. Minulých i budoucích dní původ v | něm je jen, | • tisíc tisíc let před ním je | jak pou - hý | sen. | |
| 4. Vše se proudem času mění, v světě | zani - ká, | • Boží bytosti se netkne zmé | na věš - lí | - ká. | |
| 5. On co přikázal, je Boží zákon | odvě - ký, | • on co zakázal, je zakázá | no ná vě - ky. | | |
| 6. On co slíbil, jistě splní dříve či | pozdě - jí, | • jeho hrozbám ujiti je mar | nou na - dě | - jí. | |
| 7. Člověče, tys jako květ, jenž ráno | rozkvé - tá, | • večer uvadne a uschne, van | jej roz - me | - tá. | |
| 8. Však jen tělo zmirá, duše živa | zůstá - ne, | • v soudný den i tělo opět z mrt | vých po - vsta | - ne. | |
| 9. Dobrotivý Bůh v své nekonečné | milo - sti | • účastnými chce nás učinit | svě věd - no | - stl. | |
| 10. Kéž by o ni uvažoval denně | každý z nás, | • poznal by, jak drahocenný Bo | ši dar je | - čas. | |
| 11. Dobrou zkoušku krátký pozemský je | život náš, | • proto užívat ho jenom k věd | ně spá - se | máš. | |
| 12. Nevuž srdce k světa statkům, které | pomí - nou, | • Boha miluj, střeďej poklady, | jež ne - zhy | - nou. | |
| 13. Miluj bližního, jak sebe, porou | čí to Bůh, | • k vzdechům trpícího spolubra | tra ne - buď | hluch! | |
| 14. Bože, jaké blaho požíval by | celý svět, | • kdyby v lásce člověk člověku | chtěl roz - u | - mět! | |
| 15. Přestaly by vřady, závisť, pýcha, | nesvor - nost, | • spokojenost kvetla by a mír | a kaž - dá | ctnost. | |
| 16. Popřej, věčný Bože, zde nám času | přípra - vy, | • abys mohl přijmouti nás jed | nou do slá - | vy! | |
| 17. Věčné oslaven buď Otec, Syn i | svatý Duch, | • v osobách třech jeden, všemohou | ci, věd - ný | Bůh. | |

2. PÍSEŇ. (Ton. III.)



- | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1. Staň se! | Řekl Bůh, a byla nebe | sa i ze - mě, | • z nicoty své vstali andělé i lid | ské plé - mě. |
| 2. Kdož ty tisícere, nespočetné | tvo - ry sčí | - tá, | • kterým Bůh dal život a jímá potřeby | vše ský - tá. |
| 3. Také mne jsi stvořil bez mé záslu | - hy, ó Pa ne, | • tvoje svatá péče o mne nikdy ne | u - sta - ne. | |
| 4. K tobě mohu kdykoliv své úto | či - ště brá - ti, | • neboť mocen jsi mi všechno, zač té pro | - sim, | da - ti. |
| 5. Chceš a můžeš dát i více, nežli | pře - jem so - bě, | • a než můžem rozuměti, volaj | ce k to - bě. | |
| 6. Ty jsi všude přítomen, a země | a - ní ne - be | • nedovedou obsáhnouti, velký Bo | že, te - be. | |
| 7. Ve mně přebýváš a pozoruješ | skut - ky, slo - va, | • každou myšlenku znáš, kterou člověk v du - ši | cho - vá. | |
| 8. Ú mne jsi i v radostech i v každé | lěš - ké chvi - li, | • všechno zmožu v tobě, neboť milost tvá mne si - lí. | | |
| 9. V soužení a bolestném kříží nebu | du si zou - fat, | • v tebe, předobry a mocný Bože, vždy | chci dou - fat. | |



10. Třeba nepřátelé k záhubě mé *po-vstá - va - jí, • netřeba mi klesat, ac se silni, moc - ni zda - jí.*
 11. Tvá-li pomoc v nebezpečí mně se *po bok sta - ví, • nemůže ni jediný vlas upadnout mi z hla - vy.*
 12. Jenom tebe, Hospodine, obá - *vat se slu - ší, • neboť můžeš věčně tělo zatratit i du - ší.*
 13. Síly přej, bych nikdy nestavěl se *pro - ti to - bě, • záhubu a věčné tresty nepřipra - vil so - bě.*
 14. Postlíní, ó Bože, dobré moje *před - se - vze - ti, • dej, bych moc a přítomnost tvou vždy měl na pa - mé - ti!*
 15. Sláva Bohu Otci, Synu, Duchu *pře - sva - té - mu, • jakož byla na počátku, na věky buď je - mu!*

3. PÍSEŇ. (Ton. IV.)



1. Bo - že, vše znáš v *mi - nu - los - ti, • rovněž v dál - - né bu - douc - nos - ti.*
 2. Žití moje v *kaž - děm kro - ku • zjevno je tvé - mu o - ku.*
 3. Myšlenka, jež *ve mně vznik - ne • tvému zra - - ku ne - u - nik - ne.*
 4. Tebe nejsou *taj - na a - ni • mého srd - - ce skry - tá přá - ni.*
 5. Noc jak den ti *jas - ná bý - vá, • před tebou tma ne - u - kry - vá.*
 6. Kdo zná Boží *vše - vě - douc - nost, • pečliv jest i v srd - ci o ctnost.*
 7. Názorů zlých *vždy se chrá - ní, • do srdce jim vstou - pit brá - ní.*
 8. Nesvádí ho *mar - ná slá - va, • pokrytství se ne - od - dá - vá.*
 9. Což je platna *chvá - la li - dí, • Bůh - li v srd - - ci ji - nak vi - dí.*
 10. Přijde čas, kdy *vše se zje - ví, • i to, o čem ni - kdo ne - ví.*
 11. Proto zůstaň v *dob - řem stá - lý, • v Boží služ - - bě vy - tr - va - lý.*
 12. Bůh ví všecko, *on tí spta - tí, • cena ctno - - stí se ne - ztra - tí.*
 13. Kfíží-li hněte *bez ú - le - vy, • neprav: „Pán Bůh o mně ne - ví!“*
 14. Když se srdce *žá - lem zmi - tá, • Bůh ty sl - - zy vše - cky čí - tá.*
 15. On ví také, *kdy svou mo - cí • přispěti má ku po - mo - cí.*
 16. Důvěřuj! Ten, *jenž vše ví - dí, • osudy své věr - né ří - dí.*
 17. Věrný jest a *spra - ved - li - vý, • jeho soud ne - bý - vá kfi - vý.*
 18. Nedá osob, *li - cho - ce - ni, • zásluhu jen pra - vou ce - ni.*
 19. Bezbožnému *tres - tem spta - tí, • nevinné ho ne - za - tra - tí.*
 20. Nepřehlédneš *a - ní, Pa - ne, • číš vo - - dy z lás - ky da - né.*
 21. Neodpouštíš, *bez po - ká - ní • šlape - li kdo při - ká - zá - ní.*



22. Posluj mne v *po - ctí - vo - sti*, • *uchraň ne* - - - *spra - ve - dl - no - sti*.
 23. Všem, což jejich *jest*, bych dá - val, • *cizho*
se ne - do - má - hal.
 24. *Abych vracel* *vy - pěj - če - né*, • *dopřával* *mzdy za - slou - že - né*.
 25. K bližnímu byl *sho - ví - va - vý*, • *k sobě přis* - *ný*, *ne - smlou - va - vý*.
 26. *Pak mi nebu* - - *de se bá - ti* • *jednou před* *tvým sou - dem stá - ti*.
 27. Otci, Synu, *Du - chu slá - va* • *věky vě* - - - *ků* *necht se vzdá - vá!*

4. PÍSEŇ. (Ton. V.)



1. Nic se neděje *zde* *ma - ně*, • *všechno řídí* *moud - rost* *Pá - ně*.
 2. *Co ti nelze* *pocho* - - *pi - ti*, • *v tom se máš mu* *pod - ro - bí - tt*.
 3. *Před Bohem* *i utr* - - *pe - ní* • *dopomáhá* *ke spa - se - ní*.
 4. *Tím se spokoj,* *Bůh co* *dá - vá*, • *i když blížní* *vi - ce brá - vá*.
 5. *Vše, co jsme* *anebo* *má - me*, • *Pánu Bohu* *při - ší - tá - me*.
 6. *Život, zdraví,* *svězeš,* *sí - la*, • *bystře smysly,* *pa - měť* *či - lá*.
 7. *Rozum, který* *ku po* - - *zná - ní* • *slouží Božích* *při - ka - zá - ní*.
 8. *Noční spánek,* *kterým* *sí - lu* • *berem denně k* *své - mu dí - lu*.
 9. *Pokrm, nápoj,* *jenž nás* *ži - ví*, • *zlatý klas, jímž* *kve - tou ni - vy*.
 10. *Slunce, které* *zemi* *hře - je*, • *děšť, jímž všechno* *po - o - kře - je*.
 11. *Pomoc Boží* *v poku* - *še - ní*, • *ode zlého* *o - chrá - ně - ní*.
 12. *V díle našem* *zdar i* *ště - sti*, • *i kříží, který* *jest nám* *něs - tí*.
 13. *Ó, kéž naše* *srdce* *vzpla - ne* • *láskou k tobě,* *dob - rý* *Pa - ne!*
 14. *Pražetelnost* *tvá se* *sta - rá* • *o lidí i* *o ko - má - ra*.
 15. *Živí ptáčka,* *šťaf* *kvít - ko*, • *čím víc mne, své* *mi - lé* *dft* *ko!*
 16. *Dnes-li zkouší,* *hořem* *sví - rá*, • *zítra těší,* *sl - zy* *stí - rá*.
 17. *Zda jsme* *sami nezku* - *si - li*, • *jak jsme ochrá* - - *ně - ni* *by - li!*
 18. *Jak zlé,* *jež se přihá* - *si - vá*, • *nakonec pro* - - *spěš - no* *bý - vá!*
 19. *Bohu svět* *svou starost,* *pě - či*, • *neb on pomá* - - *há a* *lé - dí*.
 20. *Neposuzuj,* *jak co* *či - ní*, • *on jen dobré* *chce a* *mí - ní*.
 21. *V nebi jemu* *chválu* *vzdá - me*, • *oif až všeho* *u - hlí - dá - me*.
 22. *Otci, Synu,* *Duchu* *slá - va* • *věky věků* *at* *se vzdá - vá!*

5. PÍSEŇ. (Ton. VII.)



- | | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. Sva - tý, svatý, svatý Pán Bůh | na vý - so - sti, • | není poskvrny v něm ani nedo - | ko - na - lo - sti. |
| 2. Dobře mluje a zlého | ne - ná - vt - dí, • | podle svého vzoru svatými chce | mit i li - di. |
| 3. „Svatý jsem,“ tak praví, „I vy | buď - te sva - tí! • | Bez svatosti nelze u mne v nebi | pře - bý - va - tí.“ |
| 4. „Svatí buďte a hřích mějte v | o - šklit - vo - sti, • | nesvádějte k zlému jiných, setřte | ne - vln - no - sti!“ |
| 5. „Svatí buďte, ctnost si nad vše | ob - li - buj - te, • | rozmožovat ji i u svých bližních | u - si - luj - te!“ |
| 6. Velký Bože, nesmrtný, | sva - tý, stl - ný, • | pravdomluvný jsi a věrný, | ne - o - myl - ný. |
| 7. Klamat nemůžeš, ni tvorem okla - | má - nu bý - tí, • | k bytosti tvé nemůže se lež ni | při - blí - ži - tí. |
| 8. Všecko, cos nám zjevil ústy | Je - zu Kri - sta, • | pravda neomylná jest a cesta k | ne - bí - jí - stí. |
| 9. Dejž, ať proti této pravdě nikdy | ne - jed - ná - me, • | dle ní žijem, za ni trpíme i | u - mí - rá - me. |
| 10. Výkořenž z nás klam a lež a podvod, | pře - tvá - ře - ní, • | ať jsme věrní, upřímní a šalby | ať v nás ne - ní. |
| 11. Ať se varujeme, pouhými tě | ú - sty ctt - tí, • | ale srdcem, skutkem, duchem vzdále - | nu - tě bý - tí. |
| 12. Spasen nebude, kdo stále říká: | „Pa - ne! Pa - ne!“ • | Kdo tvou vůli plní, účastným se | ne - be - sta - ne. |
| 13. Sláva Bohu, Otci, Synu, Duchu | pře - sva - té - mu, • | jakož byla na počátku, na vě - | ky buď je - mul |

Následuje kapitola, po ní píseň: „V tebe věřím“, čis. 260., „Blíž k tobě, Bože můj“, čis. 361, nebo jiná. — Potom: **MAGNIFIKAT. (Ton. I., str. 634.)**

Místo „Magnifikat“ lze zpívat:



- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------|
| 1. Ne nám, ne nám, Pa - ne, | slu - ší slá - va, • | Jenom tvému jménu | ať se vzdá - vá. |
| 2. Ne - niť v svaté žád - né | jmé - no - jí - né, • | hodné cti, jak tvoje, | Hus - po - dt - ne. |
| 3. Spra - věd - liv jsi, sva - tý, | do - ko - na - lý, • | lásku chceš, ne, bychom se | ne - tě bá - li. |
| 4. Ne - ná - vidíš kaž - dě | ne - pra - vo - sti, • | líbit se ti možno | je - nom ctno - sti. |
| 5. My jsme křečci li - dě, | ne - sta - teč - ní, • | za tvá dobrodlní | má - lo vděc - ní. |
| 6. Pro - tí zlému vzdá - vá - me | se bo - je, • | zarmucujem božské | srd - ce tvo - je. |
| 7. Dej nám, dobrý Bo - že, | zví - tě - zi - tí, • | v milosti tvé na tom | svě - tě ži - tí. |
| 8. Pro - sí - me tě o | tvé po - žeh - ná - ní • | v době pozemského | pu - to - vá - ní. |
| 9. A - by, až nám po - ky - ne | tvá ru - ka, • | minula nás pekyl | věč - ná mu - ka. |
| 10. By - chom, kde ti chvá - lu | pě - jí sva - tí, • | jo pravice Boží | mo - hli stá - tí. |
| 11. Troj - jed - nomu Bo - hu | necht se vzdá - vá • | od všech tvorů věky | vě - ků slá - va! |

Ukončí se záseřnými verši: **K. Dobrořečme Pánu! (Aleluja!) — O. Bohu díky! (Aleluja!)**

K. A duše všech věrných zemřelých pro milosrdenství Boží odpočíte v pokoji. — O. Amen.

HYMNY.

278. TAM, KDE STRMÍ.

(Papežská hymna.)

L. Holain. - Harmonisaci upravil Dr. J. Martinů.

Es—C

Tam, kde str - mí Cír - kve tý - mě, v sta - ro - slav - ném věč - ném Ří - mě ná - ro - dú všech ja - zy - ko - vé svor - né pě - jí v pí - sni no - vé:

„Bo - že, Pi - a je - de - ná - cté - ho dlou - há lé - ta za - cho - vej! Bo - že, Pi - a je - de - ná - cté - ho dlou - há lé - ta za - cho - vej!“

4 sloky

279. KDE DOMOV MŮJ?

(Národní hymna.)

J. K. Tyl. - F. Škroup. - Harmonisoval V. Kment.

Es—F

Kde do - mov můj, kde do - mov můj? Vo - da hu - ěi po lu - ěi - nách, bo - ry šu - mí po ska - li - nách, v sa - dě skví se ja - ra květ,

zem - ský ráj to na po - hled! A to je ta krás - ná ze - mě, ze - mě čes - ká, do - mov můj, ze - mě čes - ká, do - mov můj.

2 sloky

DODATEK.

LITANIE K NEJSV. JMÉNU JEŽÍŠ.

(Převzato z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Nápěv chorální. - Harmonisoval V. Voška.

Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, smi - luj se nad ná - mi! Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi!

Je - ží - ši, u - slyš nás! Je - ží - ši, vy - slyš nás! Otče s nebes, Bo - že, }
Synu, Vykupiteli světa, Bo - že, } smi - luj se nad ná - mi!
Duchu svatý, Bo - že, }
Svatá Trojice, jeden Bo - že, }

Je - ží - ši,	Synu Boha	ží - vé - ho,	} smi - luj se nad ná - mi!
Je - ží - ši,	odlesku	Ot - ce,	
Je - ží - ši,	jasnosti světa	věč - né - ho,	
Je - ží - ši,	králi	slá - vy,	
Je - ží - ši,	slunce spravedl	no - sti,	
Je - ží - ši,	synu Marie	Pan - ňy,	
Je - ží - ši,	milování	hod - ňý,	
Je - ží - ši,	obdivu	hod - ňý,	
Je - ží - ši,	Bože	sil - ňý,	
Je - ží - ši,	otče budoucího	vě - ku,	



Je - ží - ši,	hlasatelé velkého úradku	spá - sy,	} smi - luj se nad ná - mi!
Je - ží - ši	nejmoc	něj - ší,	
Je - ží - ši	nejtrpěli	věj - ší,	
Je - ží - ši	nejposluš	něj - ší,	
Je - ží - ši	tichý a pokorný	srd - cem,	
Je - ží - ši,	milovníku	či - sto - ty,	
Je - ží - ši,	milovní	ku náš,	
Je - ží - ši,	Bože	mí - ru,	
Je - ží - ši,	původce	ži - vo - ta,	
Je - ží - ši,	vzore	ctno - stí,	
Je - ží - ši,	horlitelí o spásu	du - ší,	
Je - ží - ši,		Bo - že náš,	
Je - ží - ši,	útočiště	na - še,	
Je - ží - ši,	otče	chu - dých,	
Je - ží - ši,	poklade	vě - ří - cích,	
Je - ží - ši,	pastýři	dob - rý,	
Je - ží - ši,	světlo	pra - vě,	
Je - ží - ši,	moudrosti	věc - ná,	
Je - ží - ši,	dobrota nesko	na - lá,	
Je - ží - ši,	naše cesta a živo	te náš,	
Je - ží - ši,	rádosti	an - dě - lí,	
Je - ží - ši,	králi patri	ar - chů,	
Je - ží - ši,	mistře apo	što - lá,	
Je - ží - ši,	učitelí evange	li - stů,	
Je - ží - ši,	sílo mučed	ní - ků,	
Je - ží - ši,	světlo vyzna	va - čů,	
Je - ží - ši,	čistota	pa - nen,	
Je - ží - ši,	koruno všech	sva - tých,	



Mi - lo - stiv nám buď! Od - pusť nám, Je - ží - ši!
 Mi - lo - stiv nám buď! U - slyš nás, Je - ží - ši!

Ode všeho zlé - ho vy - svo - boď nás, Je - ží - ši!



Od všelikého	hří - chu	} vy - svo - bod nás, Je - ží - ší!
Od hněva	své - ho	
Od úkladů	dá - blo - vých	
Od ducha	smř - né - ho	
Od vědné	smr - ti	
Od nebdání tvých	vnu - ku - tí	
Skrze tajemství svatého vtělení	své - ho	
Skrze své naro - -	ze - ní	
Skrze své	dět - ství	
Skrze božský ži - - -	vot - sváj	
Skrze prá - - - -	ce - své	
Skrze smrtelnou úzkost a utrpe - -	ní - své	
Skrze kříž svůj a opuště - -	nost - svou	
Skrze mdlo - - - -	bu - svou	
Skrze smrt svou a po - - -	hřeb - svůj	
Skrze své zmrtných - - -	vstá - ní	
Skrze své nanebevstou - - -	pe - ní	
Skrze své ustanovení nejsvětější	Švá - to - sti	
Skrze rado - - - -	sti - své	
Skrze slá - - - -	vu - svou	



1. Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy své - ta, od - pusť nám, Je - ží - ší!
 2. Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy své - ta, u - slyš nás, Je - ží - ší!



3. Be - rán - ku Bo - ží, kte - rý sní - máš hří - chy své - ta, smi - luj se nad ná - mi, Je - ží - ší! Je - ží - ší, u - slyš nás! Je - ží - ší, vy - slyš nás!

K. Modleme se: na věky věkův. — O. Amen.

LITANIE K NEJSV. SRDCI PÁNĚ.

(Převzato z „Českého kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Harmonisoval V. Vosyka.

Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, smi - luj se nad ná - mi! Pa - ne, smi - luj se nad ná - mi! Kri - ste, u - slyš nás! Kri - ste, vy - slyš nás!

Otče s nebes,
Synu, Vykupiteli světa,
Duchu svatý,
Svatá Trojice, jeden

Bo - že,
Bo - že,
Bo - že,
Bo - že,

smi - luj se nad ná - mi!

Srdce Ježíšovo, Srdce Syna Ot - - ce věč - né - ho,

Srdce Ježíšovo, v lůně panenské Matky Du -

chem svatým u - tvo - ře - né,

Srdce Ježíšovo, se Slovem Božím podstat - né spo - je - né,

Srdce Ježíšovo, neskonale ve - leb - né,

Srdce Ježíšovo, svatý chrá - - me Bo - ží,

Srdce Ježíšovo, stánku Nej - - vyš - ší - ho,

Srdce Ježíšovo, dome Boží a brá - - no ne - bes - ká,

Srdce Ježíšovo, planoucí ohni - - sko lás - ky,

Srdce Ježíšovo, moře spravedlnosti a lás - ky,

Srdce Ježíšovo, plné dobroty a lás - ky,

Srdce Ježíšovo, hlubino všech ctno - stí,

smi - luj se nad ná - mi!

Srdce Ježíšovo, veškeré chvály nejhod - - - - - něj - ší,

Srdce Ježíšovo, králi a střede všech srd - cí,

Srdce Ježíšovo, v němž jsou všechny poklady moudrosti a vě - dě - ní,

Srdce Ježíšovo, v němž přebývá veškerá plnost bož - ství,

Srdce Ježíšovo, v němž se Otec dobře za - - - - - lí - bi - lo,

Srdce Ježíšovo, z jehož plnosti jsme všichni obdr - - - - - že - li,

Srdce Ježíšovo, odvěká touho všeho tvor - stva,

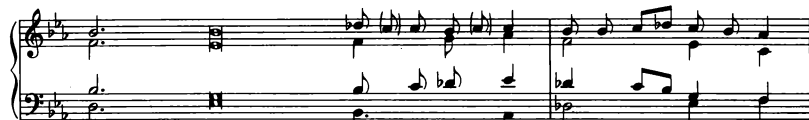
Srdce Ježíšovo, trpělivé a neskonale mlo - - - - - srd - né,

Srdce Ježíšovo, štědré ke všem, kdož tě vzý - va - jí,

Srdce Ježíšovo, zdroj života a sva - to - stí,

Srdce Ježíšovo, smírná oběti za naše hří - chy,

smi - luj se nad ná - mi!



Srdce Ježíšovo,	potupami	na - sy - ce - né,	} smi - luj se nad ná - mi!
Srdce Ježíšovo,	pro naše nepravo -	sti ztrý - zné - né,	
Srdce Ježíšovo,	až na	smrt po - sluš - né,	
Srdce Ježíšovo,	kopím	pro - bo - de - né,	
Srdce Ježíšovo,	zdroji	vše - li - ké ú - tě - chy,	
Srdce Ježíšovo,	živote náš a	na - se vzkří - še - ni,	
Srdce Ježíšovo,	pokojí	a smi - re nás,	
Srdce Ježíšovo,	zápalná oběti	za hříš - ní - ky,	
Srdce Ježíšovo,	spásu těch, kdož	v te - be dou - fa - jí,	
Srdce Ježíšovo,	naděje těch, kdož v	to - bě u - mí - ra - jí,	
Srdce Ježíšovo,		sla - sti všech sva - tých,	



1. Beránku Boží, jenž snímáš hří - chy	svě - ta,	od - pust' nám, Pa - ne!
2. Beránku Boží, jenž snímáš hří - chy	svě - ta,	u - slyš' nás, Pa - ne!



3. Beránku Boží, jenž snímáš hří - chy svě - ta, smi - luj se nad ná - mi!

K. Ježíši tichý a pokorný srdcem. — O. Utiň srdce naše podle srdce svého.

K. Modleme se: na věky věkův. — O. Amen.

LITANIE K NAŠIM SV. PATRONŮM.

(Otištěno z „Průvodu varhan“ Václava Vošky k „Českému kancionálu“ se svolením Státního nakladatelství v Praze.)

Nápěv podle písně „Hospodine, pomiluj nás“ a „Svatý Václave“ od D. Orla. — Harmonisoval V. Voška.

Pa - ne, smi - luž se nad ná - mi! Kri - ste, smi - luž se nad ná - mi! Pa - ne, smi - luž se nad ná - mi!

Kri - ste, u - slyš nás! Kri - ste, vy - slyš nás!

Ot - že s ne - bes,	Bo - že,	} smi - luž se nad ná - mi!
Sy - nu, Vykupiteli své - ta,	Bo - že,	
Du - chu sva - - tý,	Bo - že,	
Sva - tá Trojice, je - den	Bo - že,	

Sva - tá Ma - ri - a, } o - ro - duj za nás!
Svatá Bo - ží Ro - dič - ko, }

Svatá Pan - no	pa - - nen,	} o - ro - duj (te) za nás!
Sva - tý	Jo - se - fe,	
Svatý Pe - tře	a Pa - vie,	
Sva - tý	Kli - men - te,	
Sva - tý	Voj - tě - chu,	
Sva - tý	Je - ne,	
Sva - tý	Vi - te,	
Sva - tý	Vá - cla - ve,	

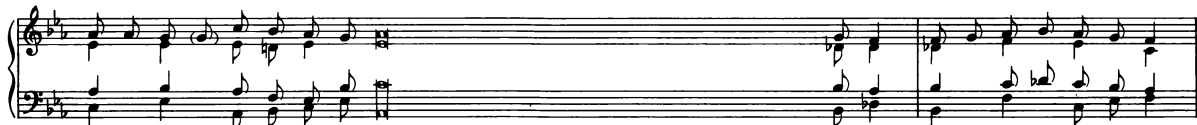
Svatý Kristý - ne s bra - tří - mi,	o - ro duj - te za nás!	Sva - tý Pro - ko - pe,	} o - ro - duj za nás!
Blahosla - ve - ný Je - ne,	o - ro - duj za nás!	Svatý Klemen - te Ma - ri - a,	
Svatý Cyrile a Me - to - dě - ji,	o - ro duj - te za nás!	Sva - tá Kor - du - lo,	
		Sva - tá Lud - mi - lo,	
		Blahoslave - ná A - než - ko,	
		Blahoslave - ná Zdí - sla - vo,	

Všichni naši svatí pa - tro - no - vé, o - ro - duj - te za nás! Všichni svatí a světi - ce Bo - ží, při - mlou - vej - te se za nás!

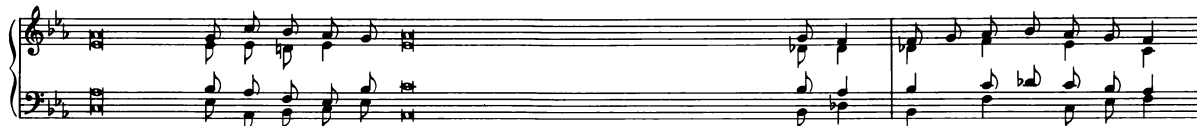
Mi - lo - stiv nám buď!	Od - pusť nám, Pa - ne!	Ode vše - - - - - ho zlé - ho	} vy - svo - bod nás, Pa - ne!
Mi - lo - stiv nám buď!	U - slyš nás, Pa - ne!	Od všelké - - - - - ho hří - chu	
		Od náhlé a nenadá - - - - - lé smr - ti	
		Od zatvrzelo - - - - - sti srd - ce	
		Od - - - - - zlé po - vě - sti	
		Od nedbání - - - - - tvých vnu - knu - tí	
		Od nesvornosti, nenávisti a všelké - - - - - zlé vt - le	
		Od nebezpečného odkládá - - - - - ní s po - ká - ním	
		Od neduhé duše - - - - - i té - la	
		Od marnosti toho - - - - - to svě - ta	
		Od pohrdání zdědě - - - - - nou ví - rou	
		Od nehodného přijímání nejsvětějšího Tě - - - - - la Kri - sto - va	
		Od úkla - - - - - dů dá - blo - vých	
		Od zkázy na - - - - - ší mlá - de - že	
		Od du - - - - - cha smil - né - ho	



My hří - šní - ci, pro - sí - me tě, u - slyš nás!



A - by - chom	na	pří - mlu - vu	blahoslavené Panny Marie Boha mlo - - - - - va - li,	} pro - sí - me tě, u - slyš nás!	
A - by - chom	se	na	pří - mlu - vu		svatého Josefa z povznesení svaté matky Církve ve vlastech na -
A - - - - -	bys	na	pří - mlu - vu		svatých apoštolů Petra a Pavla všechny bloudící s Církví opět sjed - notil a všechny nevěřící přivedl k světlu evange - li - a,
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Klimenta svaté matce Církvi věrnost povždy zacho - - - - - va - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Vojtěcha dobrými pastýři ke Kristu vedeni - - - - - by - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Jana byli připočteni k blahoslaveným, kteří jazykem nezhře - ší - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Víta nad pokušeními světa zvítě - - - - - zi - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Václava v naší zemi hojnosti a míru poží - - - - - va - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Kristýna s bratřími věčným statkům před časnými přednost dáva - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	blahoslaveného Jana v pravé víře upevnění, neohrožené jí vyzná - va - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Cyrila a Metoděje apoštolskému stolci věrně oddáni zá - sta - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Prokopa dábělská pokušení stále přemá - - - - - ha - li,		
A - by - chom	na	pří - mlu - vu	svatého Klimenta Marie ctností křesťanské lásky byli ozdo - - - - - be - ni,		
A - by - chom	se	na	pří - mlu - vu		svatě Korduly ze stálého zdraví duše i těla rado - - - - - va - li,



Aby	naše	rodí - ny	na	pří - mlu - vu	svatě Ludmily křesťanskou zbožností byly posvěco - - - - - vá - ny,	} pro - sí - me tě, u - slyš nás!
Aby	-	chom	na	pří - mlu - vu	blahoslavené Anežky světskými rozkošemi pohrdali a kříž ochotně - - - - - ne - sli,	
Aby	-	chom	na	pří - mlu - vu	blahoslavené Zdislavy myslí pozornou o Bohu ustavičně rozjímali, zároveň však o bližního svědomitě pečo - - - - - va - li,	
Aby	-	chom	na	pří - mlu - vu	našich svatých patronů do vlasti nebeské byli uve - - - - - de - ni,	

Be - rán - ku Bo - ží, jenž sní - máš hří - chy svě - ta, od - pusť nám, Pa - ne!

Be - rán - ku Bo - ží, jenž sní - máš hří - chy svě - ta, u - slyš nás, Pa - ne!

Be - rán - ku Bo - ží, jenž sní - máš hří - chy svě - ta, smí - luj se nad ná - mi!

K. Orodujte za nás, naši svatí patronové. — O. Abychom hodni byli zaslíbení Kristových.

K. Modleme se: Pána našeho. — O. Amen.

ROSU DEJTE, NEBESA, SHŮRY.

(Adventní čtení.)

Harmonisoval V. Kment.

Ton. V.

Ton. VIII.

- | | | | | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------|------------------------|
| 1. Ro-su dejte, | nebesa, | shů - ry, | • mraky dštěte | Spra-ved - liv - ce! |
| 2. Nehňvej se, | Hospo | di - ne, | • nevpomínej | na ne - pra-vo-
st. |
| 3. Ejhle, z města | svatého poust' jest, z Jerusalema jsou | tro - sky, | • z domu svatyně tvé, ve kterém tě chválívali | ot - co - vé na - ši. |
| 4. Zhršili jsme | a byli jsme jako člověk nečistý a zvaldi jsme vesměs jako | li - stí, | • nepravosti naše jako vítr nás | u - pra - še - ly. |
| 5. Skryl jsi | tvář svou | před ná - mi | • a vydal nás na pospas síle naší | ne - pra - vo - stí. |
| 6. Víz, Pane, | utrpení lidí | své - ho | • a pošli, koho | po - sla - tí chceš. |
| 7. Pošli Beránka, | panovníka země, ze skály poustě k hoře dcery | Si - on - ské, | • aby on sňal s nás | aho za - je - tí. |
| 8. Potěšte se, | potěšte se, | li - de můj, | • brzy přijde | tro je spá sa. |
| 9. Proč se | ztravuješ | zá - rmut - kem? • | Proč tě napadla | zno - vu bo - lest? |
| 10. Spasím tě, | neboj se, neboť Já jsem Hospodin, | Bůh tvůj, | • svatý Izraelův, tvůj | Vy - ku - pi - tel! |

IMPROPERIE (ŽALOBY). (Ton. I.)

(Na Veliký pátek.)

Římský chorál. - Harmonisoval V. Kment.

- | | | | |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Li - de můj, co jsem | ti u - či - nil? • | Nebo v čem jsem tě zarmoutil? • | Od - po - věz mi! |
| 2. Že jsem tě vyvedl ze | ze - mě E - gyp - t - ské, • | připravil kříž Spasi - | te - li své - mu. |
| 3. Že jsem tě vodil pouští po čtyřicet let a sytil manou a uvedl tě do | ze - mě ú - rod - né, • | připravil kříž Spasi - | te - li své - mu. |
| 4. Co jsem ti ještě měl učinit a | ne - u - či - nil? • | Stípil jsem tě jako vini | ci pře - krás - nou. |
| 5. Ta však se mi stala velmi hoř - kou, neboť jsi mne v žízni mě | pr - vo - pá - jel o - ctem • | a kopím probodl bok Spasi - | te - li své - mu. |
| 6. Tre - stal jsem pro tebe Egypt s jeho | pr - vo - ro - zen - cí, • | a tys mne vydal zbl | čo - va - né - ho. |
| 7. Z E - gyp - ta jsem tě vyve - di, utopil Faraona | v Ru - dím mo - ři, • | a tys mne vydal kní | ža - tům kněž - ským. |
| 8. Já jsem před tebou | o - te - vřel mo - ře, • | a tys otevřel | ko - pím bok můj. |
| 9. Já jsem před tebou krácel v sloupu | o - bla - ko - věm, • | a tys mne zavedl do soudnice | Pi - lá - to - vy. |
| 10. Já jsem tě krmil | ma - nou na pou - ští, • | a tys mne častoval políc | ky a šle - by. |
| 11. Já jsem tě napájel vodou | spá - sy ze ská - ly, • | a tys mne napojil oc - | tem a žlu - čí. |
| 12. Já jsem pro tebe bil krále | ka - na - nej - ské, • | a tys bil | třít - nou hla - vu nou. |
| 13. Já jsem ti dal | že - zlo krá - lov - ské, • | a tys hlavu mou ovínil trno - | vo ko - ru - nou. |
| 14. Já jsem tě povýšil | k ve - li - ké mo - cí, • | a tys mne pověsil na | dře - vo kří - že. |
| 15. Kľa - ni - me se tobě, Pane Ježíši Kriste, a dobro | ře - či - me to - bě, • | neboť svatým křížem svým svět | jsi vy - kou - pil. |

ŽALM 69.: BOŽE, NA POMOC MOU POMNI.

(Ton. VIII.)

Harmonisoval V. Kment.

- | | | | |
|---------------------------------|--------------|---------------------|-----------------------|
| 1. Bo - že, na pomoc mou | po - mni, * | Pane, pomá - | hat mi po - spěš. |
| 2. Ať se zahanbí a | za - rdí, * | kteří dychtí | po mé du - ši. |
| 3. Kéž zpět odejdou zahan - | be - ni, * | kteří se z neštěstí | mé - ho tě - ší. |
| 4. Kéž ihned odejdou s hanbou a | stu - dem, * | kteří se mně | po - smí - va - jí. |
| 5. Ať jáásá a plesá z tebe | kaž - dý * | kdokoli | hle - dá te - be. |
| 6. Komu je milá tvá | spá - sa, * | vždy ať říká : | „Pán buď sla - ven!“ |
| 7. Já pak jsem ubožák a | chu - ďas, * | Bože, na po - | moc mi při - spěj! |
| 8. Tys má ochrana a | po - moc, * | Hospodine, | ne - pro - díé - vej! |

Opravy:

Strana 29.- řádek 1.

k pros - bám li - du

Strana 95.- řádek 4.

kdo by

Strana 96.- řádek 1.

ko - lik du - chů

Strana 101.- řádek 2.

o - pě - vá

Strana 107.- řádek 2.

to - hu spl - nit spěj,

Strana 122.- řádek 3.

lás - ka

jež me - zi

zde v pře - ve -

Strana 126.- řádek 1.

- lo -

Strana 151.- řádek 4.

je - již srd - ce

Strana 156.- řádek 4.

sva - tý N...
sva - tá N...

Strana 160.- řádek 1.

od nás mi - lo -

Strana 169.- řádek 4.

ja - zy -

Strana 187.- řádek 1.

- tu tu -

Strana 189.- řádek 1.

- ti - as!

VYTISKLY L. P. 1939
LIDOVÉ ZÁVODY TISKARSKÉ
A NAKLADATELSKÉ,
SPOLEČNOST S R. O.
V OLOMOUCI